

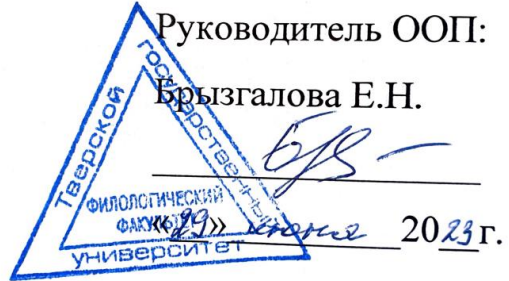
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 03.10.2023 17:15:40  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

Брызгалова Е.Н.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## История русской литературы

Направление подготовки **42.03.01**

**Реклама и связи с общественностью**

Направленность (профиль)

**Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере**

Для студентов **II курса**, форма **очная**

Составитель: Олехова Ирина Павловна

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является:

всестороннее раскрытие мирового значения, мировоззренческого и художественного своеобразия, специфики развития русской литературы, которые нашли своё выражение в освоении писателями новых эстетических возможностей, в трансформации уже известных и в создании качественно иных творческих систем и методов.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- воссоздание целостной и объёмной картины русской литературы в её тематическом и идейно-эстетическом многообразии и в тесной связи с культурными и социально-политическими преобразованиями;
- формирование у студентов системного представления о периодизации и тенденциях развития русской литературы с учётом последних достижений литературоведения и современных принципов её анализа и оценки;
- монографическое изучение творчества выдающихся поэтов и писателей, а также отдельных наиболее значительных литературных произведений;
- подробное ознакомление студентов с программами и теоретическими установками основных литературных направлений и групп;
- выработка у студентов умения проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетические концепции.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «История русской литературы» входит в блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений. При изучении данной дисциплины наполняется содержанием и осваивается технология создания коммуникативных актов, направленных на профессиональную деятельность, создание проектов, подготовка документации. Курс «История русской литературы»

способствует повышению профессиональной культуры студентов. Дисциплина нацелена прежде всего на повышение уровня практического владения профессиональной терминологией, умения работать в коллективе.

**3. Объем дисциплины:** \_\_3\_\_ зачетных единиц, \_\_108\_\_ академических часа, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции \_\_18\_\_ часов, практические занятия \_\_36\_\_ часов,

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы \_\_0; самостоятельная работа: \_\_54\_\_ часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>	<p>УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p>
	<p>УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>
<p><b>ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</b></p>	<p>ПК-3.1. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет; 4 семестр.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Фольклор	7	1	2		4
Древнерусская литература	7	1	2		4
Литература XVII века	8	2	2		4
Литература XVIII века	8	2	2		4
Литература 1-й половины 19 века	15	2	6		7
Литература 2-й половины 19 века	15	2	6		7
Литература рубежа веков	14	2	6		6
Литература 1-й половины 20 века	12	2	4		6
Литература 2-й половины 20 века	12	2	4		6
Современная литература	10	2	2		6
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Фольклор	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Древнерусская литература	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература XVII века	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, Дискуссия, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература XVIII века	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература 1-й половины 19 века	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, мастер-классы «Композиционный анализ текста», дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература 2-й половины 19 века	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература рубежа 19-20 веков	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.

Литература первой половины 20 века.	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература второй половины 20 века.	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, мастер-классы «Композиционный анализ текста», дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Современная литература	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, мастер-классы «Композиционный анализ текста», дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания

**III. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

**Оценочные материалы для проверки сформированности компетенций**

**Компетенция УК-5**

**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

*Задания закрытого типа*

<b>№ п/п</b>	<b>Дисциплина</b>	<b>Содержание вопроса/задания</b>	<b>Правильный ответ (ключ)</b>	<b>Критерии оценивания заданий</b>
1	История русской литературы	<p><b>Выберите из перечисленного признаки духовного реализма, проявившегося в русской литературе 20 века:</b></p> <p>а) основа художественного метода – теоцентрическая концепция мира;</p> <p>б) тяготеет к художественным средствам модернизма;</p> <p>в) тяготеет к художественным средствам разных эстетических систем;</p> <p>г) открывает паломнический тип личности.</p>	<p><b>а) основа художественного метода – теоцентрическая концепция мира.</b></p> <p><b>в) тяготеет к художественным средствам разных эстетических систем.</b></p> <p><b>г) открывает паломнический тип личности</b></p>	<p><b>Выполнено</b> – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p><b>Не выполнено</b> – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
2	История русской литературы	<p><b>Какие из авторов воплотили особенности «окопной правды» в решении темы войны:</b></p> <p>а) Ф.М. Достоевский;</p> <p>б) Л.Н. Толстой;</p> <p>в) Н.А. Некрасов;</p> <p>г) В.П. Некрасов</p>	<p><b>б) Л.Н. Толстой</b></p> <p><b>г) В.П. Некрасов</b></p>	
3	История русской литературы	<p><b>Какие отечественные писатели успешно интегрировались в зарубежную литературу:</b></p> <p>а) И.С. Шмелев;</p> <p>б) А.А. Фадеев;</p> <p>в) В.В. Набоков;</p> <p>г) Д.С. Мережковский</p>	<p><b>в) В.В. Набоков</b></p>	<p><b>Выполнено</b> – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p><b>Не выполнено</b> – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
4	История русской литературы	<p><b>Кто из названных отечественных писателей наследовал христианскую традицию русской литературы:</b></p>	<p><b>б) А. Ахматова</b></p> <p><b>в) Б. Пастернак</b></p>	<p><b>Выполнено</b> – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p><b>Не выполнено</b> – ответы не совпадают с</p>

		а) Л. Андреев; б) А. Ахматова; в) Б. Пастернак; г) И. Ильф и Е. Петров		правильными ответами (ключами).
--	--	---	--	---------------------------------

*Задания открытого типа*

<b>№ п/п</b>	<b>Дисциплина</b>	<b>Содержание вопроса/задания</b>	<b>Правильный ответ (ключ)</b>	<b>Критерии оценивания заданий</b>
1	История русской литературы	Какие ценности воплощает образ Василия Теркина А.Т. Твардовского?	<b>Патриотизм Воинское братство Милосердие Храбрость</b>	<b>Выполнено</b> – ответы содержательно соответствуют правильными ответами (ключами). Формулировка ответа может отличаться.  <b>Не выполнено</b> – ответы содержательно не соответствуют правильными ответами (ключами).
2	История русской литературы	Ценностными основаниями древнерусской литературы являются _____	<b>христианские воззрения</b>	<b>Выполнено</b> – ответы содержательно соответствуют правильными ответами (ключами). Формулировка ответа может отличаться.  <b>Не выполнено</b> – ответы содержательно не соответствуют правильными ответами (ключами).
3	История русской литературы	Является ли стремление к непознаваемому и несбыточному характерным признаком русского символизма?	<b>да</b>	<b>Выполнено</b> – ответы содержательно соответствуют правильными ответами (ключами). Формулировка ответа может отличаться.  <b>Не выполнено</b> – ответы содержательно не соответствуют правильными ответами (ключами).
4	История русской литературы	Для каких художественных и поэтических движений характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями, поиски новых, необычных средств выражения формы и содержания произведений?	<b>для авангардизма</b>	<b>Выполнено</b> – ответы содержательно соответствуют правильными ответами (ключами). Формулировка ответа может отличаться.  <b>Не выполнено</b> – ответы содержательно не соответствуют правильными ответами (ключами).



### Компетенция ПК-3

Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

#### *Задания закрытого типа*

№ п/п	Дисциплина	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания задания
1	История русской литературы	<b>Выберите из перечисленного признаки литературы, тяготеющего к типу культуры «корневища» или «ризомы» (по Делезу):</b> а) тяготение к классическим образцам; б) вертикальная связь между небом и землей; в) нелинейный тип эстетических связей; г) расплывчатость символических смыслов	<b>в) нелинейный тип эстетических связей; г) расплывчатость символических смыслов</b>	<b>Выполнено</b> – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). <b>Не выполнено</b> – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

#### *Задания открытого типа*

№ п/п	Дисциплина	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	История русской литературы	Для какой художественной стратегии свойственно конструирование мира как текста?	<b>Постмодернизм</b>	<b>Выполнено</b> – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. <b>Не выполнено</b> – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).

#### **Аудиторная работа (практические занятия)**

##### **Критерии и шкалы оценивания.**

Порядок оценивания.

3 балла - практические задания выполнены корректно, проверяемое умение сформировано на высоком уровне.

2 балла - задание выполнено с отдельными неточностями, или комментарий был недостаточно подробным / недостаточно глубоким.

1 балл - студент допустил ошибки при выполнении задания; сумел исправить ошибки.

0 баллов - студент допустил много существенных ошибок, которые не смог исправить.

Баллы за все практические занятия суммируются после завершения занятий.

#### **Самостоятельная работа:**

– Отчёты по текстам и монографиям – до 3 баллов (тексты – 2000 страниц и тех, которые не выносятся на практические занятия, монографии три – любых) Задание контролирует сформированность показателей УК-5.1., 5.3, ПК – 3.1.

**Критерии и шкалы оценивания.**

Порядок оценивания.

– Студент знает сюжет произведения и основных героев и умеет анализировать текст с позиций развития истории русской литературы.

– Студент представляет себе структуру и основные положения прочитанной монографии.

– Презентация – до 3 баллов.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434089> (дата обращения: 25.10.2019).

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 25.10.2019).

*Минералов, Ю. И.* История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/436550> (дата обращения: 25.10.2019)

*Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 340 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/436551> (дата обращения: 25.10.2019).

*Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. [Электронный ресурс]// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/400399> (дата обращения: 25.10.2019)

*Травников, С. Н.* История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата/ С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431980> (дата обращения: 25.10.2019).

#### б) Дополнительная литература

### 2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение – операционная Windows 10 в компьютерных кабинетах и пакет офисных программ.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru>

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: не предусмотрен

## VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### Вопросы для подготовки к зачету:

1. Отличие фольклора от литературы. Архаические представления о мире в фольклоре. Классификация фольклора. Привести примеры произведений разных типов фольклора.
2. Загадки. Определение, происхождение жанра. Функции загадок в первобытном обществе и в наше время. Привести примеры загадок.
3. Пословицы и поговорки. Что такое пословица? Определение жанра. Общая характеристика. Определение поговорки. Как отличить пословицу от поговорки?
4. Календарные обряды и поэзия. Найти тексты календарной поэзии.
5. Основные моменты свадебного обряда. Виды магии в свадебном обряде. Причитания. Образ невесты и жениха в причитаниях. Найти в текстах основные мотивы причитаний. Величальные и корильные песни в свадебном обряде. Найти в текстах типичные портреты основных персонажей. Ритуальные свадебные песни.
6. Основные моменты родильно-крестильных и поминальных обрядов.
7. Архаические сказки. Сказки о животных. Прочитать сказки: Колобок; Курочка Ряба; Теремок; Звери в яме; Лиса и Волк; Вершки и корешки; Коза с орехами, Медведь – липовая нога.
8. Волшебные сказки. Основные сюжеты и герои. Прочитать сказки: Царевна-лягушка, Марья Моревна, Крошечка-Хаврошечка. Найти в сказках основные функции героев (по работе В.Я. Проппа «Морфология сказки». Глава о функциях).
9. Бытовые сказки. Основные сюжеты и герои. Прочитать не менее пяти сказок.
10. Былины. Общая характеристика жанра. Прочитать былины: Илья Муромец и Соловей-Разбойник; Добрыня и Змей; Садко, можно прочесть и другие былины.
11. Исторические песни. Прочитать Песню про Щелкана Дюдентьевича
12. Частушки. Найти примеры частушек разного типа.
13. Детский фольклор. Найти тексты материнской поэзии, детского игрового фольклора, детского неигрового фольклора. Вспомните свой детский репертуар.
14. Современное состояние фольклора.
15. Специфика древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Типы летописного повествования. Клерикальная литература. Жанры. «Слово о полку Игореве», «Хождение за три моря» Аф. Никитина.
16. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма. Комедиография Д.И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»): принципы классицизма, сатирические типы.
17. Сентиментализм как литературное направление. Творчество Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.
18. Романтизм как литературное направление. Поэзия русского романтизма. Поэзия В.А. Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер», «Невыразимое», «Лалла Рук», одна из баллад: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Замок Смальгольм», «Кубок»).
19. Конфликт в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Его отражение в сюжете и композиции. Особенности языка и стиха комедии.
20. Творческий путь А.С. Пушкина. Периодизация творчества, характеристика основных этапов. Лирика А.С. Пушкина лицейской поры, основные темы и жанровая палитра. Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. Основные мотивы, темы, стиль. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Общая Характеристика. Южные поэмы А.С. Пушкина. Проблематика, художественное своеобразие, струк-

тура романтического конфликта, способы романтической типизации. Михайловский период в творчестве А.С. Пушкина. Основные идеи и мотивы (не менее 6-7 текстов на выбор)

21. Роман в стихах «Евгений Онегин»: проблематика, «энциклопедия русской жизни».
22. «Повести Белкина» – трансформация сентиментальных и романтических традиций.
23. «Капитанская дочка»: русская история, национальный характер, человек в истории в понимании Пушкина.
24. Мотивы и темы лирики М.Ю. Лермонтова, ее идейное и художественное своеобразие. Поэмы Лермонтова («Демон» или любая другая).
25. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Печорин в системе образов романа.
26. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство.
27. Система образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
28. «Мёртвые души» (Как задумано и что получилось? Почему поэма? Кто такие мёртвые души?).
29. Философские основы лирики Ф.И.Тютчева, его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы. Пантеизм. Любовно-психологическая лирика Ф.И.Тютчева. «Денисьевский» цикл. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Политическая лирика. Славянофильские мотивы.
30. Творчество А.А.Фета. Биографическая канва. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы. Пейзажная лирика. Любовная лирика А.А.Фета. Черты импрессионизма. Место красоты и вечных ценностей.
31. А.Н.Островский как основоположник национального театра. Раннее творчество. «Москвитянинский» период в творчестве А.Н.Островского. Драматургия 1855-1861 годов. («Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Доходное место» - анализ одной из пьес по выбору)
32. Драма Островского «Гроза» и общественно-критические споры о ней. Образ Катерины. Конфликт, система персонажей, символика заглавия.
33. Поэмы Некрасова о народе («Коробейники», «Мороз, Красный Нос»). Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»)
34. Сатирические комедии Островского 1860-х – 1870-х годов («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес» - анализ одной из пьес по выбору).
35. Формирование психологической драмы в творчестве Островского. «Бесприданница». «Снегурочка».
36. Раннее творчество Н.А.Некрасова. Некрасов и натуральная школа. Демократизм поэзии Некрасова. Стихи о крестьянской жизни («В дороге», «Огородник», «Тройка»).
37. Поэзия Некрасова в 50-е - 60-е годы. Образы революционеров-демократов в поэзии Некрасова. Тема крестьянской революции в стихах Некрасова. Петербург в поэзии Некрасова («Размышления у парадного подъезда», цикл «О погоде»)
38. Труд и капитал в поэзии Некрасова («Железная дорога», «Плач детей»)
39. Широта изображения русской жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
40. Любовная лирика Некрасова. «Панаевский» цикл. Лирика Некрасова 1870-х годов. Цикл «Последние песни».
41. Роман И.А.Гончарова «Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и «обломовщина». Философская сложность образа центрального героя.
42. Творческая эволюция И.С.Тургенева. Жанровая система. Раннее творчество; лирика, поэмы. Повести И. С. Тургенева «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».
43. Записки охотника» И.С.Тургенева: проблемы народа, национального характера, основные образы. Композиция. Искусство пейзажа. «Записки охотника» (4-6 очерков)

44. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации начала 60-х годов. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Образ Базарова.
45. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Смерть и воскресение главного героя.
46. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников.
47. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки как произведения итогового периода творчества писателя
48. Творческий путь Лескова («Очарованный странник»).
49. Л.Н. Толстой. «Война и мир»: роман «большого дыхания». Особенности авторской позиции; автор как демиург. Принцип «сопряжения» в идейно-поэтической структуре романа. Особенности изображения человека в произведениях Толстого. Историческая концепция Толстого в романе «Война и мир».
50. А.П. Чехов. Творческий путь Чехова: от Антоши Чехонте к Антону Чехову. Проблематика и поэтика прозы Чехова конца 1880-х – начала 1900-х гг. Рассказы. «Футлярная» жизнь русской интеллигенции в изображении Чехова. Повести (из разных периодов)
51. Новаторство драматургии Чехова. Анализ любой пьесы.
52. Русская литература конца XIX - начала XX вв.; периодизация, основные универсалии, направления и течения, отношения с классической традицией. Рубеж XIX - начала XX вв, как начало новой литературной эпохи. Понятие о Серебряном веке.
53. Понятие о модернизме. Типология модернистских течений в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Символизм как начало модернизма.
54. Символизм как эстетическая система. Этапы формирования, творчество основных представителей, эволюция. Поэзия «старших» символистов. Младосимволизм: эстетика, философские ориентиры и творческая практика.
55. Творческая эволюция А.Блока. Основные стихотворные сборники и циклы. Поэтическое и драматургическое творчество А.Блока. Поэма «Двенадцать» как образец символистской историософии.
56. Акмеизм как литературное направление Эстетическая программа и творческая практика. Поэтический мир Н.Гумилева. Анализ избранных стихотворений. Поэтический мир О.Мандельштама 1910 - начала 1920-х гг. Анализ избранных стихотворений. Поэзия А.Ахматовой 1910 - начала 1920-х гг. Анализ избранных стихотворений.
57. Футуризм как явление авангардной культуры. Внутренняя типология, эстетическая программа и творческая практика. Лирика и поэтическое творчество В.Маяковского 1910-х гг. Анализ избранных стихотворений.
58. Поэмы В.Маяковского 1910-х гг. как художественное выражение авангардного сознания. Этапы конструирования «человекобожеской» концепции.
59. Поэтический мир С. Есенина: основы мироощущения, своеобразие метафоры, цветовой палитры (на материале любых произведений). Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»
60. Развитие реализма в русской литературе рубежа XIX - XX вв. Реализм и неореализм. Эволюция «малой» прозы М. Горького 1890-х - 1910-х гг.: от романтических рассказов к циклу «По Руси». Своеобразие автобиографизма в повести М.Горького «Детство». «Детство» как повесть о художнике.
61. Социально-психологическая проблематика и поэтика драматургии М.Горького 1900-х гг. («Мещане», «На дне»).
62. Творческая эволюция И.Бунина. Изображение национального бытия и сознания в прозе 1900-1910-х гг. Онтологическая проблематика рассказов И.Бунина 1910-х гг. Анализ рассказа «Сны Чанга». Философия эроса и любви в дореволюционном и

- эмигрантском творчестве И.Бунина. Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Солнечный удар», повести «Митина любовь».
63. Творческий путь А.Куприна. Социальные мотивы а дореволюционных повестях и рассказах: «Молох», «Поединок». Героико-романтическая концепция любви в произведениях А.Куприна: «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
  64. Антиутопическое начало в русской литературе XX в.
  65. Сатира в литературе 1920-х гг. (В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
  66. Своеобразие реализма М. А. Булгакова.
  67. Социально-философская проблематика и стилевое своеобразие прозы А. Платонова.
  68. Творчество М. А. Шолохова. Характеристика стиля писателя.
  69. Поэтика прозы В. Набокова.
  70. Общая характеристика литературной ситуации в послевоенное десятилетие (1946-1956 гг.). Влияние идеологии на состояние литературы.
  71. История создания, публикации романа Б.Пастернака «Доктор Живаго», присуждения автору Нобелевской премии. Судьба произведения. Лиризм романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» и связанные с этим особенности композиции. Роль символов в романе. Жизнь личности на фоне истории. Драматические странствия Юрия Живаго. Неоднозначность образов Лары и Стрельникова (Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
  72. Период «оттепели» в литературе и искусстве. Общая характеристика периода (темы, проблемы, имена). Суть термина «оттепель». О термине «шестидесятники». Что изменила «оттепель» в культурном и литературном процессе в 60-е годы. Специфика «оттепельных» произведений. (по выбору студента).
  73. Общая характеристика литературной ситуации в эпоху «стагнации». Три потока литературы. Четыре основных течения.
  74. Особенности лагерной прозы. Судьбы Александра Солженицына и Варлама Шаламова: общее и различное (можно взять одного писателя). Проблематика и поэтика «Одного дня Ивана Денисовича» А.Солженицына. Признаки жанра, свойства хронотопа. Мнение В.Шаламова об этом произведении. Иван Денисович и Платон Каратаев. Или Проблема человеческого существования в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова. Особенности хронотопа, композиции рассказов (дать анализ двух-трех рассказов).
  75. Общая характеристика так называемой «деревенской» прозы. Ее особенности, главные темы, любимые образы. Обзор творчества Виктора Астафьева. Анализ одного - двух произведений. Обзор творчества Валентина Распутина. Анализ одного - двух произведений. Драматизм повести В.Распутина «Живи и помни». Эволюция характера Андрея Гуськова. Трагизм образа Настены.
  76. Общая характеристика новеллистики Василия Шукшина. Место писателя в русской прозе 60 -70х годов. Особенности поэтики рассказов Василия Шукшина (на материале трех - четырех произведений). Творческая эволюция В.Шукшина как новеллиста. Психологизм его рассказов, «чудики» как тип шукшинского героя.
  77. Особенности развития «деревенской» темы в творчестве Федора Абрамова. Историческая обусловленность центральных образов повести.
  78. Общая характеристика творчества Владимира Тендрякова. «Новые» рассказы: темы, образы, особенности поэтики.
  79. Развитие военной темы в русской литературе 60 - 70х годов. Общая характеристика. Жанровое и содержательное многообразие (К.Симонов «Живые и мертвые», Ю.Бондарев «Берег» и «Батальоны просят огня», Б.Васильев «А зори здесь тихие...», В.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников» и др.).



80. Общая характеристика состояния русской советской поэзии в 60-70-е годы. Особенности мировосприятия и свойства поэтического мира А.Вознесенского (или Р.Рождественского - на выбор) в 60-70-е годы. Поэзия Е.Евтушенко 60-70-х годов: тематическое многообразие, сочетание гражданского мужества и задушевной интонации (или: Общая характеристика поэзии Б. Ахмадулиной, Ю.Мориц- на выбор).
81. Поэтическое творчество Владимира Высоцкого: этапы, темы, особенности поэтики, жанровые предпочтения. «Маски» лирического героя В.Высоцкого (или: Общая характеристика поэзии и прозы Б.Окуджавы. Особенности стилистики его стихов, главные мотивы.). «Тихая» поэзия Н.Рубцова (или: В Соколова - на выбор). Общая характеристика.
82. Состояние русской литературы в годы так называемой «перестройки». Особенности литературного процесса в эти годы. Общая характеристика произведений, созданных в годы «перестройки»: общая тематика и проблематика (на примере произведений В.Распутина «Пожар», В.Астафьева «Печальный детектив», Ч.Айтматова «Плаха»).
83. Тенденции развития русской поэзии в 80-90е годы. Общая характеристика.
84. Анализ двух-трех авангардных направлений современной русской поэзии (привести конкретные примеры).
85. Попытки классификации русской литературы рубежа XX-XXI вв. Общая характеристика направлений и течений. Постмодернизм как многозначное понятие. Его проявления в современной русской литературе: произведения, имена, герои. Анализ одного - двух произведений.
86. Обзор творчества В.Пелевина. Постмодернистская и «соц-артовская» составляющая его произведений («Омон Ра», «Принц Госплана» и др.).
87. Состояние массовой литературы на современном этапе. Ее основные признаки, система жанров. Понятие «сетература».
88. Особый взгляд на тенденции развития современной литературы: альманах Виктора Ерофеева «Русские цветы зла», общие положения одноименной вступительной статьи.
89. Творчество Т.Толстой (общая характеристика). Особенности поэтики рассказов.
90. Обзор творчества Л.Улицкой. Сборник рассказов «Бедные родственники» как цикл (особенности поэтики).
91. Общая характеристика творчества новейшего русского писателя (по выбору студента).
92. Анализ сборника стихов новейшего русского поэта (по выбору студента).

### Требования к рейтинг-контролю

<b>1. Лекции:</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях:</b>	<b>Количество лекций/ учебных часов</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение занятий – 1 балл	9/18	9
<b>2. Практические занятия:</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях:</b>	<b>Количество занятий/ учебных часов</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>

Работа на практических занятиях: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 баллов – «3»	18/36	54
<b>3. Самостоятельная работа: не запланировано в 1-м семестре</b>		
<b>4. Текущий контроль:</b>		
Аудиторная контрольная работа после 1-го модуля: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»		3
Аудиторная контрольная работа после 2-го модуля 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»		3

### **Рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий**

#### ***Рекомендации к подготовке мультимедиа-презентаций на практические занятия***

Требование к студентам по подготовке и презентации

1. Доклад с презентацией – это сообщение по заданной теме, сопровождающееся видеорядом, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

2. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.

3. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе.

4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180\*180. ноутбук

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внешних изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			