


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 22.09.2022 16:26:08  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ООП

 Васильева Е.Н.

31.08.2021

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Зарубежная литература

Направление подготовки

41.03.05 Международные отношения

Профиль подготовки

Международные отношения и дипломатия

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: Васильева Елена Николаевна, к.ф.н., доцент

Тверь, 2021

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом:**

Зарубежная литература

### **2. Цель и задачи дисциплины (или модуля):**

Целью учебной дисциплины «Зарубежная литература» является формирование и развитие у обучающихся следующих общекультурных компетенций:

- Способность выполнять письменные и устные переводы материалов профессиональной направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык (ПК-2)
- Способность исполнять поручения руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков (ПК-5)
- Способность владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля (ПК-8)

### **3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП:**

Дисциплина входит в вариативную часть, является курсом по выбору и позволяет студентам овладеть минимумом знаний, необходимых для понимания современного литературного процесса.

Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Мировая художественная культура», «Русская художественная культура», «Литература русского зарубежья» и др.

### **4. Объем дисциплины (или модуля):**

3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 18 часов, **самостоятельная работа:** 72 часа.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

| <b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>                            | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)</b>  |
|---|--|
| Способность выполнять письменные и устные переводы материалов профессиональной направленности с иностранного языка на | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками устного и письменного перевода текстов профессиональной направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- устно и письменно аннотировать на русском и английском языках фоно- и видеоматериалы по</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>русский и с русского на иностранный язык (ПК-2)</p>   | <p>специальности на английском языке</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать аутентичные устные тексты в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи политических деятелей, беседы, дискуссии, дебатов по проблемам специальности</li> <li>- выполнять устный и/или письменный перевод текста профессиональной направленности по изученным темам с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила работы со словарными статьями</li> </ul> <p>правила и приемы работы над переводом текста</p>  |
| <p>Способность исполнять поручения руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков (ПК-5)</p> | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений</li> <li>- методами организации конкретного порученного этапа работы и управления малого коллектива, рабочей группы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять поручения руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков</li> <li>- проявлять профессиональную инициативу</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормативные правовые документы в сфере профессиональной деятельности</li> </ul> <p>особенности групповой динамики, лидерства, методы организации командной работы</p> |
| <p>Способность владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля (ПК-8)</p>                   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проекты, в том числе международного профиля</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные составляющие проекта, в том числе в сфере международных отношений</li> </ul>   |

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**7. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

| Наименование разделов и тем | Всего | Лекции | Практические работы | Самостоятельная работа |
|-----------------------------|-------|--------|---------------------|------------------------|
| Греческая литература        | 8     | 1      | 1                   | 6                      |
| Римская литература          | 8     | 1      | 1                   | 6                      |
| Литература средних веков    | 8     | 1      | 1                   | 6                      |

|                                    |     |    |    |    |
|------------------------------------|-----|----|----|----|
| Литература Возрождения             | 11  | 2  | 2  | 7  |
| Литература XVII века               | 9   | 2  | 2  | 5  |
| Литература XVIII века              | 9   | 2  | 2  | 5  |
| Литература романтизма              | 7   | 1  | 1  | 5  |
| XIX век во Франции                 | 10  | 2  | 2  | 6  |
| XIX век в Англии, Германии и США   | 8   | 1  | 1  | 6  |
| XX век в литературе                | 7   | 1  | 1  | 5  |
| XX век в скандинавских литературах | 7   | 1  | 1  | 5  |
| XX век в славянских литературах    | 7   | 1  | 1  | 5  |
| XX век в Латинской Америке         | 9   | 2  | 2  | 5  |
| ИТОГО                              | 108 | 18 | 18 | 72 |

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

#### 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2 - Способность выполнять письменные и устные переводы материалов профессиональной направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания   |
|---|--|--|
| <i>Базовый (текущий контроль)</i>                             | Аннотирование, реферирование источников на иностранном языке   | <p>5 баллов - ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.</p> <p>4 балла - ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла - ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок, - или не более одной грубой ошибки и одного недочета; - или не более двух-трех</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>негрубых ошибок; - или одной негрубой ошибки и трех недочетов; - или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.</p> <p>1-2 балла - количество ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.</p>   |
| <i>Промежуточный (рубежный контроль)</i> | Вопросы к зачету с дополнительным практическим заданием | <p>5 баллов- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный и исчерпывающий ответ; студент свободно владеет научной терминологией; в ответе содержится анализ теорий, научных школ, направлений и их авторов;</p> <p>4 балла - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; вопросы раскрываются, но имеются неточности; студент излагает материал грамотно, но не всегда аргументировано обозначает собственную позицию; студент не продемонстрировал способность к интеграции теоретических знаний и фактического материала.</p> <p>3 балла - содержание ответов слабо раскрывает обозначенные в вопросах проблемы, отличается поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;</p> <p>1-2 балла - содержание ответов не раскрывает заявленные в билете вопросы; в ответе содержится большое количество ошибок.</p> |

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-5 Способность исполнять поручения**

руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков

| <b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>   | <b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>   | <b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>  |
|--|---|--|
| <p><b>Базовый, уметь</b><br/>                     - исполнять поручения руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков;<br/>                     - проявлять профессиональную инициативу.</p>            | <p>1. Предложить тему для проведения круглого стола по курсу «Зарубежная литература».</p>   | <p>Студент демонстрирует высокий уровень умений исполнять поручения руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков; проявлять профессиональную инициативу – 2 балла<br/>                     Студент демонстрирует достаточный уровень умений исполнять поручения руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков; проявлять профессиональную инициативу – 1 балл<br/>                     Студент демонстрирует низкий уровень умений исполнять поручения руководителей в рамках профессиональных обязанностей на базе полученных знаний и навыков; проявлять профессиональную инициативу – 0 баллов</p> |
| <p><b>Базовый, знать:</b><br/>                     - основные нормативные правовые документы в сфере профессиональной деятельности;<br/>                     - особенности групповой динамики, лидерства, методы организации командной работы.</p> | <p>1. Рассказать об особенностях развития литературного творчества Франции, Англии, Германии и США в XIX веке.<br/>                     2. Перечислите основные особенности литературных произведений Древней Греции, Рима, Средневековья, Эпохи Возрождения, Романтизма.</p> | <p>Студент демонстрирует высокий уровень знаний основных нормативных правовых документов в сфере профессиональной деятельности; особенностей групповой динамики, лидерства, методы организации командной работы – 1 балл<br/>                     Студент демонстрирует низкий уровень знаний основных нормативных правовых документов в сфере профессиональной деятельности; особенностей групповой динамики,</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | лидерства, методы<br>организации командной<br>работы – 0 баллов |
|--|--|---|

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-8 - Способность владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля**

| <b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b> | <b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b> | <b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>  |
|--|---|--|
| <i>Базовый (текущий контроль)</i>                                    | Подготовка проекта профессиональной направленности в малых группах    | <p>5 баллов - даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы; при ответах выделялось главное; ответы были четкими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии.</p> <p>4 балла - даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; при ответах не всегда выделялось главное; ответы проработаны, но не всегда четко выражены.</p> <p>3 балла - даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны ответы.</p> <p>1-2 балла - не выполнены требования, предъявляемые к ответу, оцениваемому как «удовлетворительно».</p> |
| <i>Промежуточный (рубежный контроль)</i>                             | Вопросы к зачету / контрольная работа                                 | 5 баллов- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный и исчерпывающий ответ; студент свободно владеет научной терминологией; в ответе содержится анализ теорий, научных  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>школ, направлений и их авторов;<br/> 4 балла - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; вопросы раскрываются, но имеются неточности; студент излагает материал грамотно, но не всегда аргументировано обозначает собственную позицию; студент не продемонстрировал способность к интеграции теоретических знаний и фактического материала.<br/> 3 балла - содержание ответов слабо раскрывает обозначенные в вопросах проблемы, отличается поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;<br/> 1-2 балла - содержание ответов не раскрывает заявленные в билете вопросы; в ответе содержится большое количество ошибок.</p> |
|--|--|--|

### Типовая контрольная работа

#### Вариант №1

- 1) Выявите свойства основных направлений литературного творчества XX века.
- 2) Дайте определение понятия «ассонанс».
- 3) Основные принципы классицизма.

#### Вариант №2

- 1) Определите ведущие свойства поэтики литературы XX столетия.
- 2) Дайте определение понятия «моралите».
- 3) Общая характеристика французской литературы межвоенного времени.

### V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

#### а) основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-



4475-2522-4 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

#### **б). Дополнительная литература**

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 112 с. — 978-8-93252-292-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>

2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

3. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

#### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»  
<https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда  
<http://www.mylibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенции.

Традиционные лекция и практическое занятие, подготовка к написанию и написание трёх письменных работ по анализу текстов и текстовых фрагментов, тестирование, работа в малых группах.

Итоговой формой является зачёт

Лекционный курс призван дать студентам представление о логике литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных художников с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы – с другой. Наряду с этим изучение истории зарубежной литературы XX в. оказывается весьма полезным опытом межкультурной коммуникации, необходимым для студентов, изучающих иностранный язык.

Тематическая структура курса определена поставленными задачами и спецификой материала. Существеннейшей особенностью зарубежной литературы становится ее повышенный интерес к собственной специфике, к самой эстетической коммуникации, интерес к инстанции художника творца. Здесь сам мир осмысливается как текст. Вместе с тем зарубежная литература не оставляет и «традиционных» вопросов (проблема смысла человеческого существования, Бога, культуры, цивилизации, Другого), на которые даются уже совсем новые ответы.

В курсе предпринимается попытка рассмотреть литературный процесс как сосуществование трех главных течений – модернизма, неотрадиционализма и постмодернизма.

Данный курс позволяет проследить на примере творчества отдельных авторов как постепенно расширяются представления литераторов о сущности человека и общества, как усложняются и становятся все более совершенными художественные «инструменты» познания и отображения мира.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 15 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 65 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

**Учебная программа** – программа освоения учебной дисциплины, которая определяет ее основное содержание, последовательность изучения. Содержит разделы (подразделы), темы. Рекомендации по составлению учебной программы содержатся в примерной ООП.

Тема 1. Греческая литература.

История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Миф как форма осмысления мира и источник архаического искусства. Проблема соотношения мифа и литературы. Миф и современная литература. Мифология истории как источник архаического эпоса. Эпос как род литературы. Эпопея как

жанр. Структура эпической поэмы. Поэтика архаического эпоса. Миф и сказка, миф и история, миф и литература. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом. Персоналии. Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое. Теория М. Бахтина применительно к ранним архаическим формам смеховой культуры. Персоналии. История Греции 5-4 вв. до н.э. Культура эллинизма. Александрийская поэзия и творчество Феокрита. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Новый взгляд на человека и поэтические особенности новой комедии. Греческая литература эпохи римского владычества. Античный греческий роман и проблема поэтики идиллии. «Дафнис и Хлоя» Лонга: опыт монографического анализа. Кризис римской культуры и сатирическая проза Лукиана. Поэтика прозы Лукиана и ее связь с современной Лукиану риторической и философской традицией.

#### Тема 2. Римская литература.

Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и Феокрит («Буколики»). Вергилий и проблема «ученой» поэзии («Георгики»). Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). Личность Горация и его творческая биография. История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. «Сатиры». Традиции эллинской поэзии и зрелое творчество Горация. «Послания» Горация и «горацианская мудрость». История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий. Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия и жанр каталогической поэмы. Традиции греческой философии и ее место в формировании проблематики латинской прозы. Синтез культурных традиций и проблематика прозы Апулея. «Вставные» новеллы в романе «Золотой осел» и проблема формирования новеллистической традиции.

#### Тема 3. Рыцарский эпос и куртуазная лирика "высокого" Средневековья.

Исторические события и процессы, отраженные в героическом эпосе средневековья. Взаимодействие истории, мифа и фольклора в героическом эпосе средневековья. Национальное своеобразие "Песни о Роланде", "Песни о моем Сиде" и "Песни о Нибелунгах". Важнейшие поэтические особенности средневекового героического эпоса. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование лирической поэзии. Жанровая система поэзии трубадуров и труверов. Интернационализм куртуазной литературы. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование романной традиции. Жанровая система средневекового романа, ее связь с фольклорно-мифологической традицией, историей и христианством. Интернационализм куртуазного романа

#### Тема 4. Литература эпохи Возрождения

История Флоренции и ее связь с творчеством Данте, Петрарки и Боккаччо. "Сладостный новый стиль" в "Новой жизни" Данте и традиции поэзии трубадуров. Средневековые тематические и жанровые источники "Божественной комедии" Данте. Характер и формы проявления ренессансного мироощущения в "Божественной комедии" Данте. Философско-нравственная проблематика "Божественной комедии". Образ Беатриче. Истоки и особенности культуры раннего итальянского Возрождения. Творческий путь Петрарки и Боккаччо. Жанрово-стилевые особенности поэзии Петрарки и новеллистики Боккаччо. Связь поэзии Петрарки с античной традицией. Новелла Боккаччо и традиции народной культуры средневековья и Ренессанса. Французская литература эпохи Возрождения. История Франции и формирование культуры гуманизма. Рабле как величайший писатель Франции. История создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Замысел романа и его связи с традицией народной книги. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" и народная культура средневековья и эпохи Возрождения. Социально-политические, философские, педагогические воззрения Рабле и их отражение в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". Панург и его роль в повествовании. Завершающий эпизод романа (Оракул Божественной Бутылки): опыт интерпретации. Английская литература эпохи Возрождения. Формирование английской национальной литературы Нового времени. Творческая судьба Шекспира. Периодизация шекспировского творчества. Жанровые формы в драматургии Шекспира и их динамика. Личная судьба поэта и "состояние мира" в сонетах Шекспира. Романтический колорит комедий Шекспира. Смех и его формы в комедиях Шекспира. Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира. Трагедии Шекспира "Гамлет" и "Король Лир": проблема источников и их интерпретации. "Магистральный" (Л. Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии "Гамлет" и "Король Лир"). Образ Гамлета и проблема "гамлетизма". Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии. Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира. Философско-нравственный смысл трагикомедии "Буря". Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира. Испанская литература эпохи Возрождения. Особенности испанской истории и литературы в эпоху Возрождения. Творческая судьба писателя и история создания романа "Дон Кихот". Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа "Дон Кихот": адресат пародии и ее формы. Философско-нравственный смысл образа Дон-Кихота. Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе. "Вставные" новеллы и их роль в романе "Дон Кихот".

#### Тема 5. КЛАССИЦИЗМ ВО ФРАНЦИИ

Основные принципы классицизма. Французский классицизм: роль античности, авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность; рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей); ТРАГЕДИИ КОРНЕЛЯ. Черты эстетики классицизма и их реализация в трагедии «Сид»; осознанные отступления от канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга; динамика

диалогов; движение к психологизму. ТРАГЕДИЯ РАСИНА. Приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев. КОМЕДИЯ МОЛЬЕРА. Жанровая специфика комедии. Роль Мольера в истории комедии: а) Мольер - создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе"; особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера. Особенности мольеровского дидактизма.

#### Тема 6. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Особенности типа повествования в романе «Робинзон Крузо». Реализация эстетических взглядов Дефо. Памфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера". Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман"). Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный, сатирический, утопический и философский аспекты). Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа пародийности. Сюжетная и смысловая роль Гулливера. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера": композиция романа как способ воплощения концепции монархии; Творчество Филдинга, Стерна, Голдсмита, Бернса (общая характеристика)

#### Тема 7. ПРОСВЕЩЕНИЕ И РОМАНТИЗМ

Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация философско-художественных жанров. "Философские повести" Вольтера. Творчество Дидро и Руссо. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Эстетика Лессинга. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте. Композиция "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии – источники, школы, эстетические принципы. Творчество Вальтера Скотта и Жорж Санд (общий обзор).

#### Тема 8. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество Стендаля. Эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество Бальзака. Программа «Человеческой комедии». Эстетические взгляды Бальзака в работе «Этюды о Бейле». Повесть Бальзака «Гобсек». Творческая история повести. Композиция. Роль рассказчика. Образ Гобсека. Система образов, Место повести в «Человеческой комедии». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Новеллы Мериме. Семантика заглавий. Система образов. Композиционные особенности. Романтические тенденции и их редукция. Реализация позиции автора. Творчество Бодлера. Биография Бодлера. Эстетические взгляды. Генезис «Цветов зла». «Цветы зла» Бодлера. Жанровое

своеобразие «Цветов зла». Композиция. Заглавия книги и циклов. Особенности художественного мира Бодлера. Роман Флобера «Мадам Бовари». Композиция и система образов. Образ Эммы. Ионвиль и его обитатели. Читательское восприятие и авторская позиция. Творчество Мопассана: эстетические и этические взгляды, поэтика новелл Мопассана, особенности романов. Новеллы Мопассана. «Маленькие» новеллы Мопассана: структура, тематика, проблематика («Прощай!», «Исповедь», «Возвращение»); особенности «военных» новелл Мопассана: система образов, композиция, конфликт, проблематика («Мадемуазель Фифи», «Пышка»). Натурализм. Творчество Эмиля Золя: жизнь Золя, цикл «Ругон-Маккары», декларация и реализация эстетики натурализма, Золя и русская литература. Поэзия французского символизма: истоки, эстетическая концепция, французские символисты и русская литература. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Задачи романа, декларируемые в авторском предисловии; пространственно-временное решение; принципы построения системы образов, эволюция персонажей; реализация в романе принципов натурализма и их редукция.

## Тема 9. АНГЛИЙСКАЯ, АМЕРИКАНСКАЯ И НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество Диккенса. Литературная репутация. Эволюция Диккенса-романиста. Творчество Теккерея. Основные особенности романа «Ярмарка тщеславия». Оскар Уайльд: биография Уайльда, эстетические взгляды Уайльда и концепция эстеизма, театр Уайльда (комедии и символистские драмы), Уайльд-сказочник. Эстетика О. Уайльда и ее реализация в романе «Портрет Дориана Грея». Композиция романа; «эволюция» главного героя и ее причины; мотив портрета: истоки и функция; авторская позиция; социально-бытовой план романа; жанровая специфика; философская проблематика. Литература Америки. Ирвинг: биография, репутация, своеобразие новеллистики. Новеллы Ирвинга. Особенности «сильных позиций». Система образов. Функция фольклорных элементов. Авторская позиция. Купер: особенности жанра романа в творчестве Купера. Творчество По. Жизнь По. Эстетическая программа и ее реализация в новеллистике. Новеллы По. Тематические особенности новеллистики По. Семантика заглавий. Специфика структуры. Натуралистические и романтические тенденции. Поэзия Уитмена. Жанровое своеобразие и история создания книги «Листья травы» Эстетическая программа. «Песня о себе» Уитмена. Раскрытие концепции Уитмена. Особенности лирического субъекта. Символика. Своеобразие стиля. Поэзия Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как искусственный героический эпос. Творчество Гейне. Биография поэта. Эволюция эстетических взглядов и творческого метода. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка». Жанровое своеобразие. Семантика заглавия. Лирческий субъект. Авторская позиция. Композиция поэмы. Роль фольклорных и античных мотивов.

## Тема 10. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Генрих Манн: творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный» в свете истории XX века; роман, новелла, драма, эссе в творчестве Г. Манна. Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше, воплощение эстетического идеала в ранних новеллах Т. Манна, стилистические особенности новелл Т.

Манна, истоки и природа творческого метода, Т. Манн и русская литература. Новеллы Т. Манна. «Тонио Крегер»: композиционные особенности, полемика с «нищезанятием»; решение проблемы творческой личности, эволюция главного героя; семантика заглавия. «Смерть в Венеции»: композиция и жанровое своеобразие; образ Ашенбаха; античные мотивы и образы; особенности символики.

#### Тема 11. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Бернард Шоу: путь Шоу в литературу, «текст жизни» Б. Шоу, особенности ранней драматургии Шоу (пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драматическая дискуссия), жанровое своеобразие пьес 1920-х годов, Шоу и Шекспир, Шоу-поэт. Драма «Пигмалион» Б. Шоу. Жанровое своеобразие; композиционные особенности и эволюция центральных персонажей; трансформация и инверсия мифологического сюжета (к проблеме интерпретации заглавия); нравственная, философская и социальная проблематика пьесы. Редьярд Киплинг: биография и литературная репутация, новеллистика Киплинга, поэзия Киплинга (темы и жанры), творчество Киплинга для детей. Сказки Р. Киплинга: книга «Вот так сказки» как единство, сказки Киплинга и миф, особенности рецепции сказок Киплинга, роль иллюстраций в рецепции сказок. Томас Гарди: античные и шекспировские традиции в творчестве Гарди, особенности прозы Гарди, реализация философии Гарди в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», поэзия Т. Гарди. Общая характеристика английской литературы межвоенного времени: Олдингтон, Джойс, Голсуорси, Толкин. Роман Моэма «Луна и грош». Творчество Оруэлла: «Ферма животных» и «1984».

#### Тема 12. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика американской литературы XX века: Беллоу, Фолкнер, Дос Пассос, Апдайк, Воннегут, О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Доктороу. Повесть Стейнбека «О мышках и людях». Повесть Хемингуэя «Старик и море». Повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

#### Тема 13. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика французской литературы межвоенного времени: Роллан, Барбюс, Пруст. «Маленький принц» Экзюпери как образец литературной сказки XX века. Французская литература после Второй мировой войны: Сартр, Камю. Роман Камю «Посторонний».

#### Тема 14. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Скандинавская литература XX века: Лагерлёф, Гамсун, Корнель. Лу. Современная литература Западной Европы: «Парфюмер» Зюскинда, романы Эко, Кондэ, Реверте, Бёлля, Г. Грина. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Литература Латинской Америки. Роман Маркеса «Сто лет одиночества». Славянские литературы. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Феномен Павича (Сербия). Романы Кундеры (Чехия).

Программа практических занятий (1 занятие – 1 час).

1. Гомеровский эпос. Античная греческая трагедия (Софокл). Древнегреческая лирика. (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

2. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Греческая проза эпохи римского владычества. Лукиан. Рим. Творчество Вергилия. Творчество Овидия. (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

3.Средневековый героический эпос. Творчество Данте. Творчество Боккаччо. Творчество Рабле. (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

4. Творчество Шекспира. Творчество Сервантеса (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

5. Творчество Корнеля, Расина, Мольера (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

6. Творчество Дефо и Свифта (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

7. Гёте «Фауст»

8. Вальтер Скотт «Айвенго»

9. Бальзак «Гобсек»

10. Новеллы Мериме

11. «Мадам Бовари» Флобера

12. «Цветы зла» Бодлера (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

13. Новеллы Мопассана

14. «Тереза Ракен» Золя

15. «Портрет Дориана Грея» Уайльда

16. Новеллы Эдгара По; поэзия Уолта Уитмена (ИНТЕРАКТИВНОЕ)

17. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

18. Маркес «Сто лет одиночества»

Вопросы к зачёту:

1) Литературы Древней Греции

2) Литература Древнего Рима

3) Средневековая литература

4) Литература Возрождения

5) Литература XVII века

6) Литература XVIII века

7) Литература Романтизма

Вопросы к экзамену:

1 Французская литература XIX века

2 Английская литература XIX века

3 Немецкая литература XIX века

4 Литература США XIX века

5 Французская литература XX века

6 Английская литература XX века

7 Мировая литература XX века

8 Литература США XX века

### ***Требования к рейтинг-контролю.***

Согласно Положению о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 50 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено». Студент,



набравший от 20 до 49 баллов включительно, сдает зачет в последнюю неделю семестра по данной дисциплине. Студенту, набравшему меньше 20 баллов, в экзаменационной ведомости выставляется оценка «незачтено». Данному студенту разрешается передача зачета по направлению деканата на последней неделе семестра.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

В процессе изучения дисциплины комплексно используются традиционные и инновационные технологии, активные и интерактивные формы занятий: лекции с элементами проблемного изложения, коллоквиумы, учебные конференции, семинары, проблемные семинары, консультации, самостоятельная работа с элементами научно-исследовательской и творческой деятельности, мультимедиа- и компьютерные технологии.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория с мультимедийной установкой, компьютерный класс, научная библиотека ТвГУ, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013, MS Windows 10 Enterprise.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля) | Описание внесенных изменений | Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения        |
|-------|--|------------------------------|--|
| 1.    | Обновление списка литературы                                 | Уточнены                     | 31.08.2017 протокол №1 заседания кафедры международных отношений |
| 2.    |  |                              |  |