

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2022 11:36:46
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова
«01» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Выразительные средства телевизионной журналистики

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 2 курса очной формы обучения
Составитель: *ст. преп. Кокарев А.С.*



Тверь 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов понимания места и роли выразительных средств телевидения в сфере экранных образов; формирование системы знаний изобразительно-звуковых возможностей экрана и способности воплощения свои авторских идей.

Задачами освоения дисциплины являются:

- ознакомление с предметом, прикладными и теоретическими задачами, курса «Выразительные средства телевизионной журналистики»;
- изучение изобразительно-звуковых возможностей экрана;
- изучение и освоение закономерностей и принципов монтажа, ознакомление с основными устойчивыми типами монтажа, их творческим применением;
- понимание открытой формы условности и нового восприятия временной последовательности, порожденных телевидением;
- ознакомление с теориями выдающихся отечественных и зарубежных теоретиков и практиков кино - первооткрывателей в области экранных средств выразительности (С. Эйзенштейн, Л. Кулешов, Д. Вертов, В. Пудовкин и др.).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Выразительные средства телевизионной журналистики» входит в состав части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «Теория и практика производства телевизионных программ», «Журналист в информационной среде», «Журналистское произведение в системе прагматических отношений», «Профессиональные творческие студии (выпуск учебных СМИ)» и др., а также для успешного прохождения студентами производственной практики и написания ВКР.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе: **контактная аудиторная работа:** лекции 36 часов, практические занятия 36 часов; **контактная внеаудиторная работа:** самостоятельная работа: 9 часов, в том числе контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке	УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям
ПК-2 Способен контролировать соответствие журналистского текста / продукта языковым нормам, профессиональным стандартам, форматам, стилям, технологически м требованиям разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.2. Контролирует художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 4 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Экранное творчество как закономерный этап развития художественного мышления и эстетического освоения действительности	8	4	4	
Изобразительный мир экрана. Кадр, план.	8	4	4	
Композиция кадра, ее основные элементы, эмоционально-смысловая основы ее применения.	8	4	4	
Спецэффекты и надписи, их применение	8	4	4	
Развитие пластического образа в движении.	4	4		
Акустические средства телевизионной выразительности.	8	4	4	
Монтаж. Виды и стили монтажа.	12	4	8	
Принципы монтажа.	8	4	4	
Изобразительные средства современного телевидения	8	4	4	
Съемки заданного сюжета	9			9
Контроль	27			
ИТОГО	108	36	36	9

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Экранное творчество как закономерный этап развития художественного мышления и эстетического освоения действительности	Лекция, Практическое занятие	Проблемная лекция, Обсуждение обозначенных проблем,
Изобразительный мир экрана. Кадр. План	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция, Презентация
Композиция кадра, ее основные элементы, эмоционально-смысловая основы ее применения	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция, Мозговой штурм Тренинг
Спецэффекты и надписи, их применение	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция, Работа в группах
Развитие пластического образа в движении	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Фасилитированная дискуссия
Акустические средства телевизионной выразительности	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации)
Монтаж. Виды и стили монтажа	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция, Информационные технологии (создание презентации)
Принципы монтажа	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция, Фасилитированная дискуссия
Изобразительные средства современного телевидения	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации) Тренинг
Съемка заданного сюжета	Самостоятельная работа	Тренинг

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение. Изучение курса предполагает возможность выбора для студентов и последующее выполнение различных творческих заданий в рамках изучения курса. Так, студенты могут выступить с докладом и т.п.
2. Адаптивная технология (исследовательское обучение), основанная на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную работу. Обеспечивается использование данной технологией подготовкой заданий для самостоятельной работы

студентов, а также выработкой рекомендаций по осуществлению самостоятельной работы.

3. Процесс обучения включает аудиторные занятия путем проведения практических занятий, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль полученных знаний, использование различных форм научно-исследовательской деятельности студентов, самостоятельную работу, а так же проведение итогового контроля.

4. Выработка профессиональных навыков и умений предполагает широкое использование в ходе образовательного процесса интерактивных методик обучения. Использование активных методов обучения имеет целью конструктивное вовлечение магистров в учебный процесс, активизацию учебно-познавательной деятельности.

5. Цели проведения практических занятий – закрепить у магистров основные теоретические положения курса, способствовать изучению ими необходимой литературы, в том числе и специальной по теме, вынесенной на практическое занятие.

6. При проведении практических занятий используются такие интерактивные методики, как выполнение творческих заданий, работа в малых группах, интерактивное выступление, презентации, дискуссии и другие.

Интерактивное выступление направлено на развитие одного из профессиональных навыков – публичного выступления. От чтения доклада его отличает не только содержание, но и форма сообщения определенной информации. Интерактивное выступление требует серьезной предварительной подготовки. Нередко используются и такие методики как мозговой штурм, «займи и обоснуй позицию» и другие.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Умение логически мыслить, владеть правилами письменной речи с учетом особенностей профессиональной этики журналиста языка.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям	1.Подготовить план съемки сюжета на заданную тему 2.Представить раскадровку сюжета	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2: Способен контролировать соответствие журналистского текста / продукта языковым нормам, профессиональным стандартам, форматам, стилям, технологически м требованиям разных типов СМИ и других медиа

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-2.2. Контролирует художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа	1.Написать реферат на одну из заданных тем. 2.Презентация к нему	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

- 1.Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2016. 111 с.: <http://www.iprbookshop.ru/8945.html>
- 2.В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов/ М.: Логос, 2016. 192 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>
3. Познин В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров: учебное пособие. М.: СПбГИКиТ, 2018. 101 с. http://if.spbu.ru/upload/files/file_1432730511_6391.pdf

б) Дополнительная литература:

- Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. 528 с. <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>
- Аверченков В. И., Малахов В.А. Основы научного творчества: учеб. пособие. М.: Флинта, 2011. 156 с. http://www.gprox.com/http://kts.tu-bryansk.ru/images/stories/averchenkov_v_osnovy_nauchnogo_tvorchestva.fragment.pdf
- Вартанова Е.Л. Энциклопедия мировой индустрии СМИ: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2013. 464 с. [file:///C:/Users/bryzg/Downloads/%D0%A3%D0%9C%D0%9E_\(1\).pdf](file:///C:/Users/bryzg/Downloads/%D0%A3%D0%9C%D0%9E_(1).pdf)
- Максимов А. Журналист ТВ? Это просто! СПб.: Питер, 2017. 352 с. <https://historitime.ru/maksimov-zhurnal-tv-eto-prosto>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. <http://www.nat.ru/> - Национальная ассоциация телерадиовещателей, профессиональное объединение телерадиокомпаний России. Новости, атлас электронных СМИ, портал создан при поддержке федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Телевизионные конкурсы, публикации по поводу цифрового телевидения и т.д.
 2. www.mediagram.ru – информационная грамотность и медиаобразование для всех - хорошая библиотека, подборка книг, документы, законопроекты, учебные программы.
 3. www.journalism.narod.ru - библиотека журналиста, раздел «Телевидение» - все книги и публикации по телевизионной журналистике.
 4. www.ryndyk.info – школа Екатерина Рындык (г.Нижний Новгород)
 5. www.kinoart.ru - журнал «Киноарт» - всё о документально кино в России и за рубежом
- <http://fb.ru/article/43331/istochniki-informatsii-i-ee-vidyi>
<http://www.studfiles.ru/preview/5798895/page:8/>
<http://www.studfiles.ru/preview/3821541/>

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции и практические занятия

Тема 1. Экранное творчество как закономерный этап развития художественного мышления и эстетического освоения действительности.

Лекция.

Основные понятия изображения

Определение основных понятий: кадр, план, ракурс. Композиция изображения.

Установка света, проблема освещения. Роль стоп-кадра в телевизионной программе – концентрация эмоционального воздействия. Сцена – серия кадров, объединенных единством содержания, времени и места действия. План как масштабно-пространственная характеристика кадра. Классификация планов. Мизансцена - размещение действующих лиц и обстановки действия в сцене, выражающие идейно-художественный замысел передачи. Монтажная фраза – составная часть эпизода, которая имеет определенный темпо-ритм и состоит из отдельных планов, объединенных единым содержанием.

Практическое занятие

Виды звука на ТВ

Занятия проходят в форме ролевой игры. Обучающиеся выступают в ролях: шеф-редактора, редактора, репортера, комментатора. Студенты самостоятельно готовят тексты для телепрограммы, редактируют их, записывают в телевизионной студии кафедры ЭСМИ. После записи все снятые материалы просматриваются, анализируются и даются рекомендации.

Примерные темы для обсуждения:

К звуковым средствам выразительности ТВ относят: речь, музыку, шумы, тишину. Слово может присутствовать в телепрограмме в нескольких вариантах: диалог, монолог (дикторский текст, авторский комментарий, стенд-ап, выступление), закадровый монолог или диалог, внутренний монолог. Музыка на ТВ отводится роль либо звукового фона, либо к ней прибегают для того, чтобы заполнить смысловые провалы и эмоциональные пустоты. Феномен музыки экрана заключается в том, что в

зависимости от «подложенной» под изображение музыки меняется весь смысл изображения.

Музыкальные отбивки и заставки и их функции. Шум – мощное выразительное средство, позволяющее воссоздать окружающий мир, тишину невозможно запрограммировать, но в ней не меньше выразительности, чем в слове.

Тема 2. Выразительный мир экрана. Кадр. План.

Лекция.

Понятие «пластический образ», «пластические средства экранной выразительности»; закономерности развития пластического образа в движении, во времени и пространстве. Основные выразительные средства экрана, их специфика. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Понятие «кадр», его основные характеристики - временные и пространственные. Кадр как основная ячейка экранного произведения. Масштаб изображения. Классификация деления планов Л.Кулешова. Микро и макросъемка. Психологическое воздействие на зрителя. Специфика применения в экранных произведениях различных жанровых форм.

Практические занятия

Средства выразительности тележурнала, программы, канала.

Общественно-политический потенциал ТВ. Появление сложных телевизионных форм. Пути создания новых форм. Переосмысление известных жанровых модификаций. Журнал – периодическое (еженедельное, ежемесячное) издание, в котором под одним названием собраны материалы на разные темы. Популярность телевизионных журналов. Широкие возможности творческого экспериментирования. Разножанровость телевизионных страниц. Емкость формы, устойчивые признаки тележурнала.

Видеоканалы – программы журнального типа, более продолжительные по времени. Сборная телевизионных программ в единое целое. Единство территориального, либо тематического характера.

Несколько популярных ведущих канала.

Шоу на ТВ.

Телеигры – викторины, специфика создания.

Тема 3. Композиция кадра, ее основные элементы, эмоционально-смысловая основы ее применения.

Лекция.

Понятие «композиция кадра». Функции композиции кадра. Законы и закономерности композиции, базирующиеся на особенностях физиологического восприятия человеком действительности. Композиционное построение кадра. Основные элементы композиции кадра. Принцип «золотого сечения». Искусство кадрирования. Сюжетно-композиционный и геометрический центры кадра. Силовые линии композиции. Композиционное равновесие в кадре. Виды композиции кадра: открытая - закрытая, устойчивая - неустойчивая, симметричная - асимметричная. Достижение конкретного эмоционально-смыслового эффекта, применением того или иного композиционного решения кадра.

Практическое занятие

Понятие «ракурс». Цели и задачи. Ракурс как эмоциональная оценка визуальной информации по аналогии с ролью литературных эпитетов. Перспектива как

инструмент, помогающий создать на двухмерной плоскости экрана иллюзию трехмерного пространства.

Понятие «перспективы». Краткая история становления данного приема среди классических видов искусства. Разновидности перспективы: линейная, оптическая, светотональная, цветовая и динамическая.

Цвет как средство адекватной передачи реальности. Настройка телевизионной камеры на цветовую температуру главного источника света (баланс по белому). Использование цвета с целью эстетической трансформации цветовых оттенков снимаемых объектов. Колористическое решение достигается доминированием нескольких гармонирующих цветов. Характеристики основных и дополнительных цветов с точки зрения их восприятия. Цветовая гамма экранного произведения или его эпизода (теплая, холодная, светлая, темная).

Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор. Информационная и пространственная функции света. Эмоционально - эстетическая функция света.

Тема 4. Спецэффекты и надписи, их применение.

Лекция.

Спецэффекты как отдельная группа художественно-выразительных средств телеэкрана. Основные виды спецэффектов. Информационное уплотнение содержания кадра и усиление эмоционального воздействия на зрителя, достигаемое использованием многослойной экспозиции. Затемнение, эмоционально-эстетические особенности использования данного приема в наши дни. «Полиэкранный», функциональная нагрузка данного приема. Рир-прекция, перерождение старого приема в век цифровых технологий. Понятие «кашированный кадр». История рождения приема и специфика применения на современном телеэкране.

Практическое занятие.

Мозаика как выразительное средство, позволяющее кадру, не теряя своей живописности, становиться в меру загадочным.

Вытеснение, обзор широчайшего спектра статичных и динамических фигур, применяемых на современном ТВ. «Лучший эффект - ппх. Самый лучший - стык».

Надписи на телеэкране. Заглавные и титульные надписи, их цели.

Требования, предъявляемые к заглавным и титульным надписям. Пояснительные надписи, их основные функции и существующие на экране формы.

Цифровые генераторы спецэффектов (ЦГСЭ), их влияние на развитие художественно-выразительных средств рассматриваемой группы.

Тема 5. Развитие пластического образа в движении.

Лекция.

Динамика как основа экранного изображения. Внутрикадровое движение и движение, возникающее при соединении кадров в определенной последовательности, в целостную структуру. Внутрикадровый монтаж и эффект достоверности. Панорамирование и его разновидности (панорама- обзорение, - сопровождение, - переброска). Съемка с движения, ее основные виды (трэвелинг, наезд-отъезд, объезд, стадикам). Трансфокационная съемка.

Тема 6. Акустические средства телевизионной выразительности.

Лекция.

Звук как самостоятельный компонент экранного образа. Понятие «Экранный звук». Звукозрительный образ, сложные пути его становления. Появление звука в кинематографе. Понятие «вертикальный монтаж». Основные принципы вертикального монтажа. Формы соотношения изображения и звука. Типы звуковой телевизионной образности (иллюстративный, сюжетный, диффузный, контрапункт).

Практическое занятие

Основные формы звукового сопровождения в телепроизводстве.

Естественные шумы как сопровождение определенных зрительных впечатлений соответствующими акустическими и как звуки, препятствующий коммуникации.

Интершум и «эффект присутствия».

Синхронные и несинхронные шумы.

Функции шумов на телеэкране.

Пауза как выразительный драматургический прием.

Музыка как одно из самых востребованных выразительных средств экрана.

Функции, выполняемые музыкой на ТВ. Роль музыки в немзыкальных передачах.

Тема 7. Монтаж. Виды и стили монтажа.

Лекция.

Общие закономерности восприятия телевизионной информации. Понятие «монтаж». Монтаж как технический прием и как художественная форма творческого мышления. Рождение и становление монтажа. Последовательный монтаж, применение разновидностей метода типизации (собирательный и избирательный). Параллельный и перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж. Клиповый монтаж.

Практическое занятие.

Авторская трактовка реальности. Использование творческих видов монтажа при работе в различных жанрах телепублицистики.

Поэтический монтаж. Ритмический монтаж.

Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.

Способы создания экранного пространства. Смещение пространственных и временных характеристик.

Монтажная фраза в изображении и в тексте. Ход времени на стыке кадров. Перебивка.

Применение рефрена в монтаже.

Тема 8. Принципы монтажа.

Лекция.

Общие закономерности соединения кадров в сцены. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения. Монтаж по фазе движущихся объектов и по темпу их движения. Монтаж по композиционному построению кадров. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по смещению осей съемки. Множественная композиция.

Практическое занятие проходит в телестудии «Универ-ТВ» по видам монтажа.

Тема 9. Изобразительные средства современного телевидения

Лекция

Специфика телеизображения. Развитие телевизионной техники, влияние новых технических возможностей на специфику телепроизводства и телевизионного творчества. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране. Рождение новой изобразительной эстетики.

Практическое занятие проходит в телестудии «Универ-ТВ» по монтажу телесюжета

Темы рефератов и презентаций

1. Авторский кинематограф XX века.
2. Студия Л.Кулешова.
3. Теория "монтажа аттракционов" как предтеча клиповой культуры.
4. Дж. Гриффит, его вклад в становление экранных выразительных средств.
5. С. Эйзенштейн, практик и теоретик экранных искусств.
6. Л. Деллюк, его вклад в развитие мирового кинематографа.
7. Ученик и последователь Л. Кулешова В. Пудовкин.
8. Г. Рихтер, его вклад в развитие мирового кинематографа.
9. Советский художник-теоретик: Д. Вертов.
10. П. Рота, его вклад в развитие мирового кинематографа.
11. З. Кракауэр, его вклад в развитие мирового кинематографа.
12. Э. Шуб, ее вклад в развитие экранной образности.
13. Б. Балаш, его вклад в развитие мирового кинематографа.
14. Звукозрительный образ, сложные пути его становления.
15. «Вертикальный монтаж».
16. Коллажно-фрагментарная стилистика телеэкрана.
17. История перехода к системному использованию цифровых технологий.
18. Конвергенция литературной и аудиовизуальной образности на ТВ.
19. Дж. Гриффит и Э. Шуб, их вклад в развитие экранной образности.
20. Советский художник-теоретик: С. Эйзенштейн, его вклад в развитие практики и теории мирового кинематографа.
21. Звукозрительный образ, сложные пути его становления.
22. Какие виды панорам существуют и чем они характеризуются?

Методические рекомендации для выполнения реферата:

Реферат – это небольшое историко-(теоретико)-практическое сочинение на заданную тему (объемом до 15-20 страниц машинописного текста, 14 шрифт, Times New Roman, полуторный интервал).

Как правило, состоит из двух частей (в отличие от курсовой работы, части реферата не обязательно делить на параграфы).

В первой части студент выполняет реферирование научной литературы по истории или теории вопроса. Для этой части достаточно проработать от 8 до 10 источников. Обязательно цитаты и пересказ снабжать ссылками (в виде постраничных сносок) на литературу.

Во второй части реферата студент осуществляет небольшое практическое исследование: по данной дисциплине необходимо провести анализ 1-2 журналистских

текстов, проанализировать 1-2 выпуска какого-либо СМИ – газеты или журнала, радио или телепрограммы – на предмет отображения ими тематики курса: процессов глобализации и проблем, с ними связанных, глобальных проблем человечества.

Аспекты анализа: актуальность журналистского материала, тема и проблема, пути её решения и прогнозы её развития, жанровая специфика, композиция, сюжет, особенности языка и стиля.

Необходимо сделать небольшое заключение.

Структурные элементы реферата: титульный лист, содержание, введение, глава 1, глава 2, заключение, список литературы. Список литературы оформляется по алфавитному порядку в соответствии с требованиями ГОСТ по библиографии.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Рождение и становление средств художественной выразительности в сфере классических видов искусства.
2. Телевидение как эхологическая форма современного искусства.
3. Зарождение выразительных средств экрана. Своеобразие эстетики немого кинематографа.
4. С. Эйзенштейн, его вклад в развитие теории и практики монтажа.
5. В. Пудовкин вклад в худ. Практику и теорию кино.
6. Л. Кулешов, от экспериментов к закономерностям монтажа.
7. Дзига Вертов, «Кинооки» и документальный кинематограф.
8. Э. Шуб, ее роль в развитии кинематографа.
9. Д.У. Гриффит и его инновации в кинематографе.
10. Кадр как составляющая языка экрана.
11. Крупность планов по Кулешову. Кр. пл и деталь. Их визуально-психологическое воздействие на зрителя.
12. Крупность планов по Кулешову. Ср. пл. Его визуально-психологическое воздействие на зрителя.
13. Крупность планов по Кулешову. Общ. и дальний планы. Их визуально-психологическое воздействие на зрителя.
14. Элементы композиции кадра: свет, цвет, перспектива, ракурс.
15. Внутрикадровый и междукладовый монтаж. Виды междукладового монтажа. Виды внутрикадрового монтажа.
16. Язык телепередач. Законы телевизионного текста. Культура телевизионной речи. Ошибки и нормы.
17. Телевизионное выступление. Природа эмоций. Работа с телевизионным текстом. Законы редактирования.
18. Рейтинги и методики медиаметрии.
19. Прямой эфир. Принципы работы в прямом эфире. Роль ведущего. Журналист в кадре.
20. Основы монтажа. Взаимодействие с оператором.

Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, составляет 60 баллов. Студенту, набравшему 60 баллов и выше по итогам работы в

семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший от 20 до 49 баллов включительно, допускается к сдаче зачета.

Студенту, набравшему меньше 20 баллов, в экзаменационной ведомости выставляется оценка «незачтено». Зачет сдается по направлению деканата как задолженность в установленном порядке.

Бальная структура оценки:

Посещение занятий – 18 баллов (2 балл * 9 занятий).

Внутрисеместровая аттестация – 5 баллов (0,5 балла за правильный ответ * 10 вопросов).

Самостоятельная письменная работа – 10 баллов.

Итоговая аттестация – 15 баллов (1,5 балла за правильный ответ).

Всего – 50 баллов и выше (итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра за все виды и формы отчетных работ).

УШ. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Выразительные средства телевизионной журналистики	Учебная аудитория. Телелaborатория. № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	<ol style="list-style-type: none"> 1 Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 2. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 3. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 4. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 5. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 6. ИБП Bank-UPS ES 700 VA/405W 230V 7. ИБП Bank-UPS ES 700 VA/405W 230V 8. Накамерный свет Comer CM-LBPS 1800 9. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Тб 10. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Тб 11. Зарядное устройство для NP-F 970 12. Аккумулятор Sony NP-F 970 13. Аккумулятор Sony NP-F 970 14. Базовый комплект светового оборудования KA1B Dedolight 15. Микрофон Panasonic AG-MC200G 16. Микрофон Panasonic AG-MC200G 17. Принтер Samsung лазерный 18. Карта памяти Panasonic P2 32Gb 19. Карта памяти Panasonic P2 32Gb 20. Кондиционер GC/GU-181 21. Фон PNP-проекции 300x700 зеленый с креплением 22. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700 23. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700 24. Штатив SONY VCT-60AV 25. Видеокамера SONY DCR-NC17E
---	---	---

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего
--------	--------------------------------------	------------------------------	---

	ДИСЦИПЛИНЫ		ИЗМЕНЕНИЯ