

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 17:57:34  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1055e

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

А. А. Кулагина



2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Теория литературы и практика читательской деятельности**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

**"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)**

Для студентов очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:

Милогина Е.Г.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом** Теория литературы и практика читательской деятельности

### **2. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины (модуля):

— формирование системного представления о теории литературы и литературоведческой пропедевтике как педагогическом ресурсе развития читательской деятельности младших школьников;

— подготовка к реализации образовательных программ по литературному чтению в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

— усвоить систему знаний по теории литературы, практике читательской деятельности и литературоведческой пропедевтике младших школьников;

— сформировать умения реализовывать прикладные знания при планировании работы по образовательным программам по литературному чтению для начальной школы;

— совершенствовать методические навыки реализации образовательных программ по литературному чтению для начальной школы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по углублению профессиональных компетенций.

*Содержательно-методическая взаимосвязь с другими дисциплинами ООП отражена в системе междисциплинарных и общепедагогических категорий: культура, искусство, художественная словесность, фольклор, литература, круг чтения, детское чтение, образование, воспитание, развитие, личность, деятельность, обучение и др.*

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки и готовности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению». Дисциплина проблемно-тематически связана с дисциплинами «Основы страноведения и культурологии», «Актуальные проблемы межкультурной коммуникации», «Литература англоязычных стран / История литературы англоязычных стран», «История отечественной литературы».

*Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося:*

— знать требования образовательных стандартов для реализации образовательных программ по литературному чтению для начальной школы;

— уметь использовать требования образовательных стандартов для планирования работы по образовательным программам по литературному чтению в начальной школе; уметь разрабатывать конспекты учебных занятий по литературному чтению для начальной школы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

— владеть методическими приемами реализации образовательных программ по литературному чтению для начальной школы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

*Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:* «История отечественной литературы», «Педагогическая, культурно-просветительская практика» (9 семестр).

#### 4. Объем дисциплины (модуля):

5 зачетных единиц, 180 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 62 час., практические занятия 62 час., лабораторные работы 0 час., **самостоятельная работа:** 11 час., контроль 45 час.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1, этап 2)	<b>Владеть:</b> методиками реализации образовательных программ по литературному чтению для начальной школы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <b>Уметь:</b> реализовывать прикладные знания при планировании работы по образовательным программам по литературному чтению для начальной школы; <b>Знать:</b> прикладные аспекты реализации образовательных программ по литературному чтению для начальной школы (специфику детской литературы и круга детского чтения, содержание классических произведений отечественной и зарубежной детской литературы, содержание и структуру образовательных программ по литературному чтению).

6. **Форма промежуточной аттестации** — зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр).

7. **Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

№ п/ п	Учебная программа: наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)	Контроль
			Лекции	Практические занятия		
<b>7 семестр</b>						
Раздел I. Основы теории литературы						
1. Художественная литература как вид искусства.						
1	Художественная литература как вид искусства. Специфика искусства. Морфология искусства. Специфика словесной образности	4,5	2	2	0,5	0
2	Деление литературы на роды и виды. Эпос. Эпические виды и жанры. Лирозэпос.	4,5	2	2	0,5	0
3	Лирика. Лирические жанры. Особенности русского стихосложения.	4,5	2	2	0,5	0
4	Драма. Драматические жанры. Понятие о родовидовом и жанровом синтезе.	4,5	2	2	0,5	x
2. Литературное произведение как художественное целое						
5	Литературное произведение как концептуальное (идейно-тематическое) единство. Проблемно-тематический уровень анализа художественной структуры	4,5	2	2	0,5	0
6	Система образов и конфликт литературного произведения. Сюжет и фабула литературного произведения. Системно-образный и сюжетный уровни анализа художественной структуры	4,5	2	2	0,5	0
7	Композиция литературного произведения. Художественная речь. Композиционный и языковой уровни анализа художественной структуры	4,5	2	2	0,5	0
8	Целостный анализ литературного произведения.	4,5	2	2	0,5	x
3. Литературный процесс						

9	Понятие «литературный процесс». Фольклор и литература. Творческие методы и направления. Античный реализм. Средневековый мистицизм.	4,5	2	2	0,5	0
10	Ренессанс, Классицизм и Барокко как литературные направления. Просветительский реализм.	4,5	2	2	0,5	0
11	Романтизм как тип творчества и литературное направление. Реализм как тип творчества и литературное направление.	4,5	2	2	0,5	0
12	Особенности художественного мышления писателей XX века. Целостный анализ литературного произведения в связи с проблемой художественного метода.	4,5	2	2	0,5	x
Всего за семестр:		54	24	24	6	x
<b>8 семестр</b>						
Раздел II. Теория литературы как научная основа читательской деятельности						
13	Теория литературы как научная основа читательской деятельности. Понятие читательской деятельности.	7,3	2	2	0,3	3
14	Основные способы работы с текстом. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников.	7,3	2	2	0,3	3
15	Принципы организации читательской деятельности младших школьников. Критерии отбора материала для чтения и литературного образования младших школьников.	7,3	2	2	0,3	3
16	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.	7,3	2	2	0,3	3
17	Мифологические сказания в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
18	Фольклор в детском чтении (малые жанры)	7,3	2	2	0,3	3
19	Фольклорная сказка в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
20	Героический эпос в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
21	Литературная сказка в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
22	Рассказ и повесть в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
23	Автобиографическая проза в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
24	Пейзажная лирика в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
25	Игровая лирика в детском чтении	7,3	2	2	0,3	3
26	Драматургия в детском чтении. Драматизация эпоса и лирики для детского	15,5	6	6	0,5	3

	чтения и исполнения. Театральная педагогика на уроке литературного чтения.					
27	Использование смежных видов искусства в процессе обучения детей работе с книгой (живописные и графические иллюстрации, музыка, театр, кино).	15,6	6	6	0,6	3
Всего за семестр:		126	38	38	5	45
ИТОГО:		180	62	62	11	45

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю):

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;

Тематика рекомендательных списков и библиографий для обучающихся и методические рекомендации по их составлению и оформлению;

Тематика творческих работ (эссе) и методические рекомендации по их выполнению;

Тематика проектов, методические рекомендации по их написанию и подготовке сопровождающих их электронных презентаций;

Тесты для самоконтроля.

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1:** готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Этап 2, владеть	1. Подготовка рефератов по использованию инновационных технологий в литературном образовании младших школьников (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</li> <li>• оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>• оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> <li>• отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;</li> <li>• все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• аргументирована часть выводов – 1 балл,</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>
	2. Составление аннотированных рекомендательных списков и библиографий для обучающихся (max 5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл</li> <li>• содержание аннотируемого произведения передано лаконично и верно– 1 балл</li> <li>• определена актуальность тематики – 1 балл</li> <li>• сформулированы обоснованные рекомендации – 1 балл</li> <li>• материал структурирован по рубрикам – 1 балл</li> </ul>
Этап 2, уметь	1. Написание эссе с элементами интерпретации произведений детской литературы в теоретико-литературном аспекте (max 5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 1 балл;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл</li> </ul>
	2. Проектирование сценариев уроков и внеклассных мероприятий, ориентированные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но</li> </ul>

	<p>х на реализацию образовательных программ по литературному чтению и использующих инновационные технологии (мак 10 баллов)</p>	<p>не аргументирована – 1 балл;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
	<p>3. Создание электронной презентации к проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</li> <li>• Соответствие заголовка содержанию</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</li> <li>• Номинативные предложения</li> <li>• Кегль не менее 24</li> <li>• Фон, не мешающий восприятию текста</li> </ul>
<p><b>Этап 2, знать</b></p>	<p>Тестирование по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория литературы</li> <li>2. Практика читательской деятельности <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Читательская деятельность как творческий процесс</li> <li>2.2. Современная система обучения чтению и литературе. Анализ современных программ по чтению и литературе</li> <li>2.3. Научные основы анализа художественного произведения. Обучение школьников различным видам</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно выполнено задание – 1 балл</li> <li>• При ответе использованы операции анализа и систематизации материала — 1 балл</li> </ul>



	творческих работ	
--	------------------	--

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

**А) основная литература**

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (18.06.2017).
2. Милюгина Е. Г. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. 239, [1] с. URL: <https://tversu.academia.edu/ElenaMilyugina>
3. Сосновская О. В. Теория и практика читательской деятельности: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 - Педагогическое образование (профиль "Начальное образование"). 2-е изд., испр. М.: Академия, 2013. 109, [1] с. (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат) (Педагогическое образование).

**Б) дополнительная литература**

4. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник: [для студентов учреждений высшего профессионального образования] / Арзамасцева Ирина Николаевна, Николаева, Софья Анатольевна. - 8-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 574, [1] с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогическое образование) (Бакалавриат).
5. Введение в литературоведение: учеб. пособие / под общ. ред. Л. В. Чернец. М.: Академия, 2012. 720 с.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.:

- Флинта, Наука, 2000. 248 с.
7. Зарубежная детская литература: учебное пособие / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. М.: Академия, 2000. 180 с.
  8. Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь / под общ. ред. И. Г. Минераловой. М.: Флинта: Наука, 2011. 520 с.
  9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002. 400 с.: ил.
  10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. А. Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.
  11. Милюгина Е.Г. Русская народная сказка в круге детского чтения. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 104 с. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23368159>
  12. Мифологический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: СЭ, 1991.
  13. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. М.: СЭ, 1980.
  14. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. Л., 1983.
  15. Путилина Л.В. Литература Франции [Электронный ресурс]: методические указания/ Путилина Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51546.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  16. Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь / редкол.: И.Н. Арзамасцева и др. М.: Флинта, Наука, 2001. 512 с.
  17. Сказочная энциклопедия / под общ. ред. Н. Будур. М.: Олма-пресс, 2005.
  18. Соломина А.В. Американская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20772.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  19. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20774.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  20. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. М.: Академия, 2004.
  21. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (18.06.2017).
  22. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / под ред. В.А. Кохановой. - М. : Флинта, 2011. - 125 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143> (18.06.2017).

23. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144> (18.06.2017).

#### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
3. Словарь по литературоведению П.А. Николаева. URL: <http://nature-web.ru/litera/>
4. Текстология. URL: <http://www.textologia.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). URL: <http://www.feb-web.ru/>
6. Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru/>
7. Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). URL: [arch.rgdb.ru](http://arch.rgdb.ru)
8. Библиогид: книги и дети. URL: <http://www.bibliogid.ru/>
9. Детская сетевая библиотека. URL: <http://www.dedushka.net/>
10. Лаборатория фантастики. URL: <http://www.fantlab.ru/>
11. Сказки. URL: <http://fairy-tales.su/>

#### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

##### **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

**Реферат** — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально)

останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемиического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Художественный образ и предмет художественного изображения.
2. Типизация и индивидуализация в литературе.
3. Художественная характерология.
4. Познавательный фактор в литературе.
5. Воспитательная функция литературы.
6. Эмоциональный фактор в литературе.
7. Эстетическое значение художественной литературы.
8. Художественное творчество как особая форма познания и освоения жизни.
9. Мифологическая школа литературоведения.
10. Культурно-историческая школа литературоведения.
11. Историко-литературная школа литературоведения.
12. Биографическая школа литературоведения.
13. Компаративистика как школа литературоведения.
14. Литературоведческая школа структурализма.
15. Герменевтика как литературоведческая школа.
16. Психологическая школа литературоведения.
17. Интуитивистская школа литературоведения.
18. Художественный метод как эстетическая категория.
19. Реализм как художественный метод.
20. Романтизм как художественный метод.
21. Литературное направление как эстетическая реальность.
22. Исчезнувшие тексты.
23. Комментированные тексты.
24. Текст и подтекст.
25. Текст и контекст.

26. «Поток сознания» как сплошной текст.

27. Текст и гипертекст.

28. Творческий процесс: художественная одаренность, вдохновение и шедевры.

### **Тематика рекомендательных списков и библиографий для обучающихся и методические рекомендации по их составлению и оформлению**

**Библиографический список** — это библиографическое пособие, состоящее из совокупности библиографических записей небольшого объема, с простой структурой, понятной пользователю. Библиографический список не имеет справочного аппарата; он включает сведения о произведениях, как правило, по узкой, конкретной теме или вопросу. Библиографический список, как и любое другое пособие, должен содержать название, указание на форму пособия (рекомендательный список литературы), выходные данные, хронологические рамки предлагаемых документов, год издания.

Наиболее распространенными и простыми библиографическими списками являются списки-закладки «С чего начать?» и «Что читать дальше?».

1. Список-закладка «С чего начать?» составляется в тех случаях, когда читателю нужна помощь в самостоятельном изучении интересующего его вопроса. В отличие от обычного списка литературы, список «С чего начать» рекомендует первые книги для чтения, близкие по содержанию и степени доступности (3–5 названий), которые дают лишь самые основные сведения по теме. Литературу из такого списка можно читать по выбору. Список сопровождается небольшим вступительным текстом и аннотацией. Текст содержит краткую характеристику темы, раскрывает ее значение. В аннотации желательно показать специфику каждой книги – по содержанию, форме изложения, подчеркнуть ее значение в ряду других книг.

2. Список-закладка «Что читать дальше?» позволяет читателю расширить, углубить знания об интересующих его вещах. Известно, что книга, которая произвела сильное впечатление, вызывает желание знать как можно более подробно обо всем, что связано с ее героями, желание прочитать другие интересные произведения по этой же теме. Здесь может оказать помощь небольшой список, который оформляется как закладка в определенную книгу (роман, повесть, мемуары) на ту или иную тему.

Формат закладки: ширина – 5 – 8 см, высота – 25 -30 см. В закладке дается обычно до 10 названий. Помимо произведений художественной литературы, в нее можно включать и научно популярные книги.

Рекомендательный список литературы имеет более сложную структуру, чем библиографический. Составляется рекомендательный список, как правило, по наиболее важным или актуальным темам, например: «Военная тема в детской литературе», «Природоведческая художественная проза в детском чтении», «Историческая проза в детском чтении» и т.п.

В соответствии с читательским и целевым назначением отбираются печатные и электронные документы, опубликованные в течение последних 3–5 лет. Объем обычного рекомендательного списка невелик — 15–20

названий книг и статей. Обязательно должны быть: предисловие, вводный текст к разделам пособия, аннотации. Произведения группируются по разделам, причем вначале обязательно помещают общий раздел, где рекомендуются книги и статьи по теме в целом, а затем 2–3 частных раздела. Внутри разделов сначала приводятся библиографические описания наиболее ценных, интересных и доступных материалов.

Структура рекомендательного списка внутри раздела может предусматривать следующее деление: книги, материалы периодической печати, информация сети Интернет, мультимедийные издания в алфавите авторов и произведений. К рекомендательному списку дается краткое предисловие, а к каждому разделу — небольшие вводные тексты или цитаты, объясняющие суть раздела.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Авторское освоение традиции народных сказок.
2. Учебная книга.
3. Природоведческая художественная проза.
4. Историческая проза.
5. Тема детства в социально-психологической прозе для детей.
6. Автобиографическая повесть.
7. Поэзия Серебряного века в круге детского чтения.
8. Сказка Серебряного века для детей.
9. Поэзия авангарда 1920–30-х гг. в детском чтении.
10. Литературная сказка первой половины XX в.
11. Литературная сказка второй половины XX в.
12. Военная тема в детской литературе.
13. Игровая поэзия для детей.
14. Сказания и мифы древнего мира и средних веков в круге детского чтения
15. Литература Возрождения в круге детского чтения.
16. Литературная сказка 18–19 вв.: жанр, идеи, образы и мотивы.
17. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.
18. Литература Великобритании в круге детского чтения.
19. Литература США в круге детского чтения.
20. Литература скандинавских стран в круге детского чтения.
21. Литература Франции в круге детского чтения.
22. Литература Италии в круге детского чтения.
23. Литература Польши в круге детского чтения.
24. Литература Чехии в круге детского чтения.
25. Литература Словакии в круге детского чтения.
26. Литература Болгарии в круге детского чтения.
27. Литература народов СНГ в круге детского чтения.

**Тематика творческих работ (эссе) и методические рекомендации по их выполнению**

**Эссе** – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе — 3–4 страницы.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Фольклор в детском чтении и в детской литературе.
2. Малые фольклорные жанры.
3. Несказочная проза в детском чтении.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV—XVII веках.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
16. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
17. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX века.
18. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
19. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
20. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
21. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
22. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
23. Русские учебники. История и современность.



24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
25. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
26. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
27. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стыль.
28. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
29. «Русский Андерсен» Н.П. Вагнер.
30. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
31. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX— начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
32. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
33. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
34. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
35. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стыль «Дневника фокса Микки».
36. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
37. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
38. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
39. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
40. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
41. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского.
42. «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.
43. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
44. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
45. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
46. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
47. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
48. В. Бианки – лирик и энциклопедист.

49. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.

50. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».

51. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.

52. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.

53. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

54. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.

55. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.

56. Ю. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.

57. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

58. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Герои. Стилль. Диалог с прошлым и современностью.

59. Мой любимый детский поэт.

60. Мой любимый писатель-фантаст.

61. Моя любимая книга приключенческого жанра.

62. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.

63. Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.

64. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

65. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.

66. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

67. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

68. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

### **Тематика проектов, методические рекомендации по их написанию и подготовке сопровождающих их электронных презентаций**

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия проект, его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы

добиться такого результата, необходимо научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Выполнение проекта может быть индивидуальным или групповым, но он должен сочетать определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся. В итоге выполнения проекта предполагается презентация его результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология представляет совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Основные этапы работы над проектом

В методике проектного обучения принято выделять 7 основных этапов работы над проектом:

1. организационно-установочный;
2. выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта;
3. обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;
4. структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов;
5. работа над проектом;
6. подведение итогов, оформление результатов;
7. презентация проекта.

Одним из актуальных и распространенных направлений внедрения использования информационных технологий в образовательный процесс учебного заведения являются **мультимедийные презентационные технологии**. Электронные презентации предназначены для решения локальных педагогических задач. Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала. Очевидно, что производительность обучения значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия (принцип модальности).

Разработка презентаций включает в самом общем случае четыре основные стадии: концептуальное проектирование; проектирование; разработка методических рекомендаций; педагогическая реализация и анализ результатов. Исходя из контента урока и его педагогических задач, необходимость использования мультимедийных презентационных технологий обусловлена следующими факторами:

- дефицит источников учебного материала;
- возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов, звукозаписей и др.);

- необходимость систематизации и структурного представления учебного материала;
- визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;
- необходимость работы с моделями изучаемых объектов, явлений или процессов с целью исследования их свойств и др.

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Основные требования, предъявляемые к педагогическим программным средствам:

- педагогические требования (дидактические; обоснование выбора тематики; проверка на педагогическую целесообразность использования и эффективность применения);
- технические требования;
- эргономические требования;
- эстетические требования.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Музейная педагогика в начальной школе: проект школьного историко-литературного музея «Тверитяне — герои Отечественной войны 1812 года».

2. Музейная педагогика в начальной школе: проект школьного историко-литературного музея «Тверитяне на фронтах Великой Отечественной войны».

3. Музейная педагогика в начальной школе: проект школьного историко-литературного музея «Тверские сказочники и фантасты».

4. Школьный театр как средство литературного образования и развития личности младшего школьника.

5. Использование метода театрализации на уроках литературного чтения в начальных классах.

6. Коммуникативная технология литературного образования младших школьников.

7. Методы и приемы формирования навыка работы с художественным текстом на уроках литературного чтения в начальной школе

8. Методы и приемы формирования навыка работы с научно-познавательным текстом на уроках литературного чтения в начальной школе

9. Игровые методы и приемы в системе литературного образования младших школьников

10. Формирование читательской компетентности младших школьников в процессе ознакомления с произведениями детской литературы разных эпох и стилей.

11. Проектная технология на уроке литературного чтения: на материале русской детской литературы XIX века.

12. Проектная технология на уроке литературного чтения: на материале русской детской литературы XX–XXI веков.

13. Внеурочная проектная деятельность младших школьников: на материале русской детской литературы XIX века.

14. Внеурочная проектная деятельность младших школьников: на материале русской детской литературы XX–XXI веков.

15. Цикл учебных экскурсий для младших школьников «Литературная жизнь Тверского края в XIX веке»: проект.

16. Цикл учебных экскурсий для младших школьников «Литературная жизнь Тверского края в XX веке»: проект.

17. Цикл учебных экскурсий для младших школьников «Современная литературная жизнь Тверского края»: проект.

18. Педагогическое сопровождение литературного самообразования младших школьников.

19. Детская литература в досуговой деятельности младших школьников.

20. Идеальная книга для ребенка: проект.

21. Идеальный детский журнал: проект.

## **Тесты для самоконтроля**

### **Раздел 1. Теория литературы**

#### **Тема 1. Родовидовая классификация литературных произведений:**

##### **Эпос**

1. Какова цель эпоса?

1. Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.

2. Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.

3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

2. Что такое роман?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.

3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

### 3. Что такое повесть?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.
3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

### 4. Что такое рассказ?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.
3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

### 5. Что такое литературная сказка?

1. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.
2. Один из видов устного народнопоэтического творчества, эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
3. Авторское эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

## **Тема 2. Родовидовая классификация литературных произведений: лирика**

### 1. Какова цель лирики?

1. Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.
2. Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.
3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

### 2. Что такое поэма?

1. Один из жанров «высокой», торжественной лирики, прославляющий монарха и выдающихся сынов отечества.
2. Прозаическое произведение большого объема.
3. Стихотворный вид эпоса, в основе которого могут быть разные типы жанрового содержания: романический, нравоописательный, национально-исторический и др.

### 3. Что такое элегия?

1. Один из жанров «высокой», торжественной лирики, прославляющий монарха и выдающихся сынов отечества.
2. Стихотворение, содержащее философские или исторические размышления, выражение скорби, печали, грусти и меланхолии.
3. Один из сатирических жанров, короткое стихотворение, пристрастно и зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

4. Что такое стихотворное послание?

1. Стихотворение, содержащее философские или исторические размышления, выражение скорби, печали, грусти и меланхолии.
2. Свободный, неканонический жанр, вмещающий самое различное содержание – от дружеского подтрунивания до серьезных размышлений на общественные или философские темы.
3. Стихотворный вид эпоса, в основе которого могут быть разные типы жанрового содержания: романический, нравоописательный, национально-исторический и др.

5. Что такое эпиграмма?

1. Один из жанров «высокой», торжественной лирики, прославляющий монарха и выдающихся сынов отечества.
2. Стихотворение, содержащее философские или исторические размышления, выражение скорби, печали, грусти и меланхолии.
3. Один из сатирических жанров, короткое стихотворение, пристрастно и зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

### **Тема 3. Родовидовая классификация литературных произведений:**

#### **драма**

1. Какова цель драмы?

1. Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.
2. Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.
3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

2. Что такое трагедия?

1. Вид драмы, построенный на драматическом конфликте.
2. Вид драмы, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.
3. Вид драмы, который строится на неразрешимом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же остром конфликте внутренних побуждений героя.

3. Что такое комедия?

1. Вид драмы, построенный на драматическом конфликте.
2. Вид драмы, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.

3. Вид драмы, который строится на неразрешимом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же остром конфликте внутренних побуждений героя.

4. Что такое драма (вид)?

1. Вид драмы, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.
2. Вид драмы, построенный на драматическом конфликте, порожденном драматическими обстоятельствами и допускающем благополучное для героев разрешение.
3. Вид драмы, который строится на неразрешимом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же остром конфликте внутренних побуждений героя.

5. Что такое мелодрама?

1. Вид драмы, пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией.
2. Вид драмы, построенный на драматическом конфликте, порожденном драматическими обстоятельствами и допускающем благополучное для героев разрешение.
3. Вид драмы, который строится на неразрешимом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же остром конфликте внутренних побуждений героя.

#### **Тема 4. Идеино-тематический уровень анализа литературного произведения**

1. Что такое тема литературного произведения?

1. Круг жизненных явлений, положенных в основу произведения.
2. Комплекс проблем.
3. Выраженная в произведении идея, основная мысль.

2. Что такое проблема литературного произведения?

1. Круг жизненных явлений, положенных в основу произведения.
2. Комплекс вопросов и авторский вариант их решения.
3. Выраженная в произведении идея, основная мысль.

3. Что такое идея литературного произведения?

1. Явления жизни, которые отражены в произведении.
2. Образная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров.
3. Вопросы, поставленные писателем в произведении.



## **Тема 5. Системно-образный уровень анализа литературного произведения**

1. Что такое система образов литературного произведения?
  1. Совокупность персонажей произведения.
  2. Герои главные, второстепенные, эпизодические.
  3. Герои положительные и отрицательные в их противостоянии.
  4. Образы героев и образ пространства, в котором они существуют.
  5. Совокупность образов разных масштабов в их взаимосвязях.
2. Что является средством создания образов в литературном произведении?
  1. Имя героя и его портрет.
  2. Пейзаж.
  3. Интерьер, описание мира вещей, окружающих героя.
  4. Описание действий и поступков героя.
  5. Речевая характеристика героя.
3. Что такое конфликт литературного произведения?
  1. Столкновение, ссора героев.
  2. Столкновение групп героев.
  3. Жизненное противоречие между разными социальными группами.
  4. Художественный образ жизненного противоречия.

## **Тема 6. Сюжетно-композиционный уровень анализа литературного произведения**

1. Что такое сюжет литературного произведения?
  1. Содержание произведения.
  2. Система событий в произведении.
  3. История жизни литературных героев.
  4. Развитие действия произведения от завязки до развязки, связанное с основным конфликтом.
2. Какие компоненты сюжета литературного произведения считаются основными?
  1. Пролог.
  2. Экспозиция.
  3. Завязка.
  4. Развитие действия.
  5. Кульминация.
  6. Развязка.
  7. Эпилог.
3. Какие компоненты сюжета литературного произведения считаются дополнительными?
  1. Пролог.
  2. Экспозиция.

3. Завязка.
4. Развитие действия.
5. Кульминация.
6. Развязка.
7. Эпилог.

4. Какие компоненты входят в понятие композиции литературного произведения?

1. «Расстановка» героев в произведении.
2. Конфликт.
3. Порядок сообщения читателю о событиях в произведении.
4. Позиция, с которой ведется повествование.
5. Портрет, пейзаж, интерьер.

5. Что относится к внесюжетным элементам художественного произведения?

1. Система образов.
2. Лирические, философские и публицистические отступления.
3. Порядок сообщения читателю о происшедшем.
4. Вставные эпизоды.
5. Письма героев.

### **Тема 7. Языковой уровень анализа литературного произведения**

1. Какой поэтический прием лежит в основе лермонтовского образа «тучка золотая»?

1. Сравнение.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Гипербола.
5. Эпитет.

2. Какой поэтический прием лежит в основе пушкинского образа «глаза, как небо, голубые»?

1. Сравнение.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Гипербола.
5. Эпитет.

3. Какой поэтический прием лежит в основе следующего образа Э. Межелайтиса?

В шар земной упираясь ногами,  
Солнца шар я держу на руках.

1. Сравнение.
2. Метафора.
3. Метонимия.

4. Гипербола.
5. Эпитет.

4. Какой поэтический прием лежит в основе следующего образа А. Блока?  
Черный вечер, белый снег.

1. Сравнение.
2. Метафора.
3. Антитеза.
4. Гипербола.
5. Эпитет.

### **Тема 8. Стихотворные размеры**

1. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

2. Определите размер стихотворения М.Ю. Лермонтова:

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

3. Определите размер стихотворения В. Брюсова:

Воздух живительный, воздух смолистый  
Я узнаю.

Свет не слепит, упоительный, чистый,  
Словно в раю.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

4. Определите размер стихотворения М.Ю. Лермонтова:

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна

И дремлет качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

### **Тема 9. Литературные направления и течения 19-20 веков**

1. Укажите важнейшие черты романтизма как литературного направления.

1. Изображение гармонической, разумной действительности.
2. Культ избранной личности – человека неистовых страстей, интеллектуально возвышающегося над толпой, недовольного окружающей его обстановкой и устремленного в будущее.
3. Восприятие литературы как самовыражения творца; трагичность и исповедальность повествования.
4. Изображение непримиримых противоречий героя с окружающим его косным и консервативным обществом.
5. Утонченный психологический анализ индивидуального сознания героя.

2. Укажите важнейшие черты критического реализма.

1. Правдивое изображение типических характеров в типических обстоятельствах.
2. Культ «естественного» человека.
3. Гражданско-патриотический пафос, неприятие самодержавия и крепостничества, изображение борьбы «двух миров».
4. Философско-историческая широта и нравственная чистота художественного мышления.
5. Пафос сентиментальности.

3. Укажите важнейшие черты модернизма.

1. Отражение кризиса буржуазного мира и созданного им типа сознания.
2. Убеждение в глубоком и непреодолимом разрыве духовного опыта личности и тенденций общественной жизни.
3. Ощущение отчужденности и абсурдности существования отдельного человека и мира в целом.
4. Утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности.
5. Культ природного начала.

4. К какому литературному направлению были близки В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок?

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.

5. К какому литературному направлению были близки А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам?

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.

6. К какому литературному направлению были близки В. Маяковский и И. Северянин?

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.

## **Раздел 2. Практика читательской деятельности**

### **1. Читательская деятельность как творческий процесс**

1. Выберите утверждения, которые входят в высшую группу целей чтения:

- А) чтение для осведомления о чем-нибудь, пополнения знаний и т.д.;
- Б) чтение для нравственного, «волевого» воздействия на душу;
- В) чтение крупных произведений литературы как средство для расширения кругозора и опыта, формирования мировоззрения;
- Г) чтение для изучения какой-либо книги, вопроса;
- Д) чтение для самообразования.

2. Расположите пять способов чтения книги по нарастанию сложности действия:

- А) выборочное чтение,
- Б) перелистывание,
- В) просмотр,
- Г) чтение с проработкой содержания книги.
- Д) полное чтение.

3. Непосредственно процесс работы с книгой делится на четыре основных момента. Допишите недостающее:

- А) предварительное ознакомление с книгой,
- Б) чтение книги,
- В) использование вспомогательных средств,
- Г) \_\_\_\_\_ (психологическая проработка книги).

4. Каковы задачи психологической проработки книги? Исключите лишнее.

- А) книга должна быть правильно понята;
- Б) книга должна быть отреферирована;**
- В) мысли и сведения, содержащиеся в книге, должны «отработать» в нашем уме, в нашей психике;
- Г) должна быть произведена оценка содержания книги.

5. Какие действия необходимы, чтобы вполне овладеть основным содержанием книги?

- А) постараться точно сформулировать основное содержание ее, а затем передать это содержание в виде реферата или устной беседы о книге;
- Б) после прочтения книги восстановить в общих чертах в памяти ее содержание, еще раз отчетливо вникнуть в ее план;
- В) переработать наблюдения в один цельный конспект всей книги;
- Г) выбрать из предметного указателя наиболее важные для чтения вопросы и постараться выяснить, что сказано автором на эту тему, просмотреть указатель, чтобы убедиться, все ли важные темы отметил читатель в процессе самостоятельного чтения.

6. Интегральный алгоритм чтения состоит из нескольких основных элементов. Исключите лишнее.

- А) освоение библиографического описания (автор, наименование книги или статьи, источник и его данные);
- Б) усвоение основного содержания, темы материала;
- В) фактографические данные;
- Г) особенности излагаемого материала;
- Д) спорные положения, содержащиеся в нем;
- Е) новизна этого материала и возможности его использования в практической работе.
- Ж) работа с ключевыми словами.**

7. Каковы функции маргиналий в работе с книгой?

- А) сигнализировать о наличии нужной информации в определенных фрагментах текста книги (сигнальные маргиналии);
- Б) определять наиболее значимые факты, идеи, высказывания и т.п. единицы информации, содержания книги (фактографические маргиналии);
- В) выразить отношение читателя к информации, излагаемой в книге (оценочные маргиналии);
- Г) отражать и формировать целостное представление у читателя данной книги с целью последующего более глубокого изучения, использования в своей работе (обобщающие маргиналии).

## **2. Современная система обучения чтению и литературе. Анализ современных программ по чтению и литературе**

1. О каких двух направлениях процесса обучения чтению следует говорить на современном этапе?

- А) собственно обучение чтению,
- Б) получение ребенком литературного знания,
- В) пропедевтическая работа.

2. Задача получения ребенком литературного знания ставится в программах:

- А) «Литературное чтение» В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой;
- Б) «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской;
- В) «Чтение и литература» О.В. Джежелей;
- Г) «Азбука словесного искусства» Л.Е. Стрельцовой, Н.Д. Тамарченко;
- Д) Программа по литературному чтению О.В. Кубасовой;
- Е) Программа по чтению и начальному литературному образованию Р.Н. и Е.В. Бунеевых;
- Ж) «Начальное литературное образование» В.А. Левина;
- З) «Литературное чтение. Родное слово» М.Г. Грехневой, К.Е. Кореповой.

3. Формирование читателя как цель обучения выдвигается в программах:

- А) «Литературное чтение» В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой;
- Б) «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской;
- В) «Чтение и литература» О.В. Джежелей;
- Г) «Азбука словесного искусства» Л.Е. Стрельцовой, Н.Д. Тамарченко;
- Д) Программа по литературному чтению О.В. Кубасовой;
- Е) Программа по чтению и начальному литературному образованию Р.Н. и Е.В. Бунеевых;
- Ж) «Начальное литературное образование» В.А. Левина;
- З) «Литературное чтение. Родное слово» М.Г. Грехневой, К.Е. Кореповой.

4. Какая деятельность ребенка является обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника?

- А) слушание,
- Б) творческая деятельность,
- В) рассматривание иллюстраций;
- Г) составление плана прочитанного.

5. Задача развития творческой деятельности представлена в программах:

- А) «Литературное чтение» В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой;
- Б) «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской;
- В) «Чтение и литература» О.В. Джежелей;
- Г) «Азбука словесного искусства» Л.Е. Стрельцовой, Н.Д. Тамарченко;
- Д) Программа по литературному чтению О.В. Кубасовой;
- Е) Программа по чтению и начальному литературному образованию Р.Н. и Е.В. Бунеевых;
- Ж) «Начальное литературное образование» В.А. Левина;
- З) «Литературное чтение. Родное слово» М.Г. Грехневой, К.Е. Кореповой.

5. В системе образования возникли три противоречия:
- А) между потребностью в творческом развитии личности и существующей системой авторитарного обучения и воспитания;
  - Б) между потребностью в новых технологиях и существующими методическими разработками для учителей;
  - В) между потребностью в развитии мышления и существующей системой обучения;
  - Г) между потребностью во введении новых учебных предметов и предметом, ограниченных рамками учебного плана.

6. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) построена с учетом принципов:

- А) художественно-эстетический,
- Б) монографический принцип,
- В) принцип целостного восприятия художественного произведения,
- Г) развитие речи и мышления,
- Д) литературоведческий,
- Е) логическое построение материала учебника,
- Ж) принцип жанрового разнообразия,
- З) принцип актуализации тематики чтения,
- И) принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и вошедших в круг детского чтения произведений из «взрослой литературы»,
- К) традиционный тематический принцип.

7. Анализ программ свидетельствует о следующих тенденциях в начальном обучении чтению:

- А) усиливается внимание к литературному образованию младшего школьника,
- Б) усиливается внимание к художественному и творческому развитию личности ребенка;
- В) происходит реализация комплексных задач обучения.

### **3. Научные основы анализа художественного произведения. Обучение школьников различным видам творческих работ**

1. Что является существенным отличием художественного произведения от научного?

- А) художественные средства изображения,
- Б) конкретное содержание,
- В) образная форма отражения действительности.

2. Каковы критерии сформированности читателя высокого уровня?

- А) способность пересказать произведение,
- Б) способность уяснить идею произведения;
- В) умение по описанию воссоздать не виденный ранее объект;



- Г) формирование умения «разводить» свою собственную читательскую позицию и позицию автора;
- Д) знание формальных признаков произведения;
- Е) умение замечать и оценивать случаи соответствия содержания и формы.

3. При анализе произведения нужно:

- А) формировать умение находить главную мысль,
- Б) разводить понимание того, о чем произведение, и того, как об этом говорится в произведении;
- В) анализировать языковые средства, благодаря которым создаются образы произведения;
- Г) обращать внимание на структуру произведения;
- Д) активизировать в речи слова, обозначающие эмоциональные и моральные качества;
- Е) учитывать данные методической науки.

4. Алгоритм графического иллюстрирования (поставьте в нужном порядке):

- А). Учитель обращает внимание на отрывок текста для иллюстрирования.
  - Б). Учащиеся находят в тексте отдельные образные детали, устанавливают последовательность их расположения, под руководством учителя намечают план описания.
  - В). Учитель раздает каждому ученику листок бумаги и предлагает каждому нарисовать картину так, как он ее себе представил, а затем просит описать ее словами
  - Г). Повторно перечитывают описание картины и определяют, из каких деталей она состоит.
  - Д). В процессе анализа учитель обращает внимание на то, что не все можно изобразить на рисунке (звон ручейков, запахи и т. д.).
  - Е). В процессе анализа дети вносят в свои рисунки недостающие детали в соответствии с данными описаниями.
  - Ж). Дети обмениваются рисунками и составляют устное описание рисунка товарища.
- 3). После того как рисунки закончены, дети показывают их и поясняют то, что удалось им нарисовать.

5. Алгоритм работы по составлению диафильма (поставьте в нужном порядке):

- А). Прочитайте текст, определите общий характер будущего диафильма.
  - Б). Разделите текст на части (кадры).
  - В). Выделите в первой части главные предложения (для титров).
  - Г). Устно нарисуйте картинку к первому кадру
  - Д). Представьте себе мысленно картинку к этой части текста.
  - Е). На основании выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру.
  - Ж). Графически изобразить кадр.
- 3). Проверьте соответствие рисунка и титров в кадре.

И). Прodelайте аналогичную работу с каждой частью текста.

6. Последовательность работы по экранизации (поставьте в нужном порядке):

- А). Подбор части произведения для экранизации.
- Б). Инсценирование по ходу экранизации диалогов.
- В). Заполнение эпизодов воображаемыми кадрами-картинками в динамике
- Г). Нахождение характера музыкального сопровождения
- Д). Деление текста на эпизоды, их озаглавливание.

7. Схема работы по драматизации (поставьте в нужном порядке):

- А) Постановка исполнительских задач
- Б) Анализ произведения (обстановка, образы героев и их поступки)
- В) Восприятие материала, который предстоит драматизировать.
- Г) Выбор выразительных средств.
- Д) Пробы. Анализ.
- Е) Заключительный показ. Анализ.
- Ж) Подведение итогов. Внесение коррективов.

## Требования к рейтинг-контролю

### Часть 1. 7 семестр

Недифференцированный зачет

Разделение дисциплины на блоки

№	Содержание модулей: Наименование разделов и тем	Формы контроля и нормы оценки работы студентов
<b>Модуль I</b>		
1.	Художественная литература как вид искусства. Специфика искусства. Морфология искусства. Специфика словесной образности	<b>Текущий контроль</b> — 25 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 5 б. Устное выступление 2 — 5 б. Устное выступление 3 — 5 б. Устное выступление 4 — 5 б. Тестирование 1 — 5 б. <b>Рубежный контроль</b> — 15 б., в т.ч. Проект 1 — 10 б. Эссе — 5 б. <b>Всего 40 б.</b>
2.	Деление литературы на роды и виды. Эпос. Эпические виды и жанры. Лирозэпос.	
3.	Лирика. Лирические жанры. Особенности русского стихосложения.	
4.	Драма. Драматические жанры. Понятие о родовидовом и жанровом синтезе.	
5.	Литературное произведение как концептуальное (идейно-тематическое) единство. Проблемно-тематический уровень анализа художественной структуры	
6.	Система образов и конфликт литературного произведения. Сюжет и фабула литературного произведения. Системно-образный и сюжетный уровни анализа художественной структуры	
<b>Модуль II</b>		

7.	Композиция литературного произведения. Художественная речь. Композиционный и языковой уровни анализа художественной структуры	
8.	Целостный анализ литературного произведения.	<b>Текущий контроль</b> — 30 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 5 б. Устное выступление 2 — 5 б. Устное выступление 3 — 5 б. Устное выступление 4 — 5 б. Тестирование 2 — 5 б. Рекомендательный список — 5 б. <b>Рубежный контроль</b> — 30 б., в т.ч.: Проект 2 — 10 б. Презентация — 5 б. Реферат — 15 б. <b>Всего 60 б.</b>
9.	Понятие «литературный процесс». Фольклор и литература. Творческие методы и направления. Античный реализм. Средневековый мистицизм.	
10.	Ренессанс, Классицизм и Барокко как литературные направления. Просветительский реализм.	
11.	Романтизм как тип творчества и литературное направление. Реализм как тип творчества и литературное направление.	
12.	Особенности художественного мышления писателей XX века. Целостный анализ литературного произведения в связи с проблемой художественного метода.	
<b>Итого 100 баллов</b>		

## Часть 2. 8 семестр

### Экзамен

#### Разделение дисциплины на блоки

№	Содержание модулей: Наименование разделов и тем	Формы контроля и нормы оценки
<b>Модуль I</b>		
13.	Теория литературы как научная основа читательской деятельности. Понятие читательской деятельности.	<b>Текущий контроль</b> — 15 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 3 б. Устное выступление 2 — 3 б. Устное выступление 3 — 3 б. Устное выступление 4 — 3 б. Тестирование 1 — 3 б. <b>Рубежный контроль</b> — 15 б., в т.ч. Проект 1 — 10 б. Эссе — 5 б. <b>Всего 30 б.</b>
14.	Основные способы работы с текстом. Современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников.	
15.	Принципы организации читательской деятельности младших школьников. Критерии отбора материала для чтения и литературного образования младших школьников.	
16.	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.	
17.	Мифологические сказания в детском чтении	

18	Фольклор в детском чтении (малые жанры)	
19	Фольклорная сказка в детском чтении	
20	Героический эпос в детском чтении	
<b>Модуль II</b>		
21	Литературная сказка в детском чтении	<b>Текущий контроль</b> — 15 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 3 б. Устное выступление 2 — 3 б. Устное выступление 3 — 3 б. Устное выступление 4 — 3 б. Тестирование 2 — 3 б. <b>Рубежный контроль</b> — 15 б., в т.ч.: Проект 3 — 10 б. Рекомендательный список — 5 б. <b>Всего 30 б.</b>
22	Рассказ и повесть в детском чтении	
23	Автобиографическая проза в детском чтении	
24	Пейзажная лирика в детском чтении	
25	Игровая лирика в детском чтении	
26	Драматургия в детском чтении. Театральная педагогика на уроке литературного чтения	
27	Использование смежных видов искусства в процессе обучения детей работе с книгой (живописные и графические иллюстрации, музыка, театр, кино).	
<b>Всего: 60 б.; Экзамен: 40 б.</b>		
<b>Итого 100 баллов</b>		

### Программа зачета

Цель – выявление уровня освоенности студентами литературоведческой терминологии и сформированности умения профессионально пользоваться ею при анализе художественного текста.

Зачет состоит из двух этапов:

1. Проверка знания литературоведческой терминологии (в соответствии с требованиями учебной программы; см. Терминологический минимум).
2. Целостный анализ художественного текста (на материале лирики и малых жанров эпоса).

#### Терминологический минимум

##### 1. Художественная литература как вид искусства

Искусство  
Предмет искусства  
Условность  
Художественный образ  
Микрообраз  
Макрообраз  
Мегаобраз  
Творческий процесс  
Интерпретирующий процесс  
Произведение искусства  
Цель искусства  
Функции искусства  
Художественное восприятие

##### 2. ЛП как художественное целое

Тема, тематика  
Проблема, проблематика  
Идейный мир, его составляющие  
Художественная идея  
Пафос  
Героический пафос  
Трагический пафос  
Драматический пафос  
Сентиментальный пафос  
Романтический пафос  
Комическое  
Ирония как вид комического  
Юмор  
Сатира  
Гротеск

##### 4. Стихосложение

Метр и ритм  
Силлабика  
Силлабо-тоника  
Хорей  
Ямб  
Дактиль  
Амфибрахий  
Анапест  
Пиррихий  
Спондей  
Тоника  
Дольник  
Тактовик  
Ударник  
Рифма, рифмовка  
Строфа, строфика  
Моностих

Морфология искусства  
Художественная литература  
Специфика словесных образов  
Классификация литературных образов  
Поэзия  
Проза  
Род литературный  
Вид литературный  
Жанр  
Эпос (род)  
Эпопея  
Роман  
Повесть  
Поэма  
Рассказ  
Новелла  
Сказка  
Басня  
Очерк  
Эссе  
Лирика  
Тематическая классификация лирики  
Ода  
Гимн  
Элегия  
Идиллия  
Эпиграмма  
Сатира  
Послание  
Мадригал  
Баллада  
Дума  
Сонет  
Романс  
Драма (род)  
Трагедия  
Комедия  
Драма (вид)  
Мелодрама  
Фарс  
Водевиль  
Трагикомедия  
Мистерия

Парадокс  
Пародия  
Система образов  
Конфликт, виды конфликтов  
Система образов в лирике  
Конфликт в лирике  
Сюжет, его компоненты  
Сюжет и фабула  
Композиция, ее компоненты  
Хронотоп  
Проблема точки зрения  
Повествователь  
Личный повествователь  
Герой-рассказчик  
Формы лирического высказывания  
Лирический герой  
Ролевая лирика  
**3. Язык ЛП**  
Язык литературного произведения и литературный язык  
Тропы  
Сравнение  
Метафора, виды метафоры  
Метонимия, виды метонимии  
Синекдоха  
Гипербола  
Литота  
Ирония (в стилистике)  
Оксюморон  
Лексические ресурсы худож. речи  
Архаизмы  
Историзмы  
Неологизмы  
Профессионализмы  
Диалектизмы  
Вульгаризмы  
Жаргонизмы  
Варваризмы  
Макароническая речь  
Антитеза  
Риторический вопрос  
Риторическое восклицание  
Умолчание

Дистих  
Терцет  
Терцины  
Хокку  
Катрен  
Пятистишие  
Танка  
Лимерик  
Секстины  
Октава  
Одическая строфа  
Онегинская строфа  
Ассонанс  
Аллитерация  
Звукопись  
Инструментовка стиха

### **5. Литературный процесс**

Литературный процесс  
Художественный метод  
Тип творчества  
Литературное направление  
Литературное течение  
Литературная школа  
Мифология  
Фольклор  
Устное народное творчество  
Античность  
Средневековая литература  
Возрождение  
Барокко  
Классицизм  
Просвещение  
Сентиментализм  
Романтизм  
Реализм  
Модернизм  
Символизм  
Соцреализм  
Постмодернизм  
Стиль

### **Программа экзамена**

1. Художественная литература как вид искусства.
2. Специфика искусства. Морфология искусства.

3. Специфика словесной образности.
4. Деление литературы на роды и виды.
5. Эпос. Эпические виды и жанры. Лирозпос.
6. Лирика. Лирические жанры. Особенности русского стихосложения.
7. Драма. Драматические жанры. Понятие о родовидовом и жанровом синтезе.
8. Литературное произведение как концептуальное (идейно-тематическое) единство.
9. Проблемно-тематический уровень анализа художественной структуры.
10. Система образов и конфликт литературного произведения.
11. Сюжет и фабула литературного произведения.
12. Системно-образный и сюжетный уровни анализа художественной структуры.
13. Композиция литературного произведения.
14. Художественная речь.
15. Композиционный и языковой уровни анализа художественной структуры.
16. Целостный анализ литературного произведения.
17. Понятие «литературный процесс».
18. Фольклор и литература.
19. Творческие методы и направления.
20. Античный реализм.
21. Средневековый мистицизм.
22. Ренессанс, Классицизм и Барокко как литературные направления.
23. Просветительский реализм.
24. Романтизм как тип творчества и литературное направление.
25. Реализм как тип творчества и литературное направление.
26. Особенности художественного мышления писателей XX века.
27. Целостный анализ литературного произведения в связи с проблемой художественного метода.
28. Теория литературы как научная основа читательской деятельности.  
Понятие читательской деятельности.
29. Основные способы работы с текстом.
30. Современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников.
31. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
32. Критерии отбора материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.
33. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.
34. Мифологические сказания в детском чтении.
35. Фольклор в детском чтении (малые жанры).
36. Фольклорная сказка в детском чтении.
37. Героический эпос в детском чтении.
38. Литературная сказка в детском чтении.

39. Рассказ и повесть в детском чтении.
40. Автобиографическая проза в детском чтении.
41. Пейзажная лирика в детском чтении.
42. Игровая лирика в детском чтении.
43. Драматургия в детском чтении.
44. Использование смежных видов искусства в процессе обучения детей работе с книгой (живописные и графические иллюстрации, музыка, театр, кино).

### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (проблемные лекции, решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); игровые технологии (деловые игры, реконструкция функционального взаимодействия учитель — ученик на практических занятиях); интерактивные технологии (лекции-диалоги, коллективное обсуждение различных подходов к решению учебно-профессиональных задач); информационно-коммуникативные образовательные технологии (слайд-лекции, моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов, облачные технологии); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word), Adobe Acrobat Reader; поисковые системы: Google, Yandex, Rambler, Википедия; электронные информационно-справочные и библиотечные системы: Национальная электронная детская библиотека, Детская сетевая библиотека, Фундаментальная электронная библиотека, Русская виртуальная библиотека.

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступных в Интернете.

### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (модуля)**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Цель и задачи	Уточнены в соответствии с ФГОС ВО	04.05.16, протокол

	дисциплины (модуля)	по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).	заседания кафедры РЯсМНО №10
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	Уточнено в соответствии с учебным планом 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Уточнено в соответствии с учебным планом 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
4.	Структура дисциплины (модуля) для студентов очной/заочной формы обучения	Уточнено в соответствии с учебным планом 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
5.	Фонды оценочных средств	Разработаны оценочные средства, ориентированные на проверку уровня сформированности компетенции, закрепленной за дисциплиной в учебном плане 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
6.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Уточнены в соответствии с этапами формирования компетенции	30.05.17, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11
7.	Структура дисциплины (модуля) для студентов очной/заочной формы обучения	Включены новые разделы и темы, касающиеся типологического и аксиологического аспектов изучения детской литературы.	30.05.17, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11
8.	Фонды оценочных средств	Дополнены оценочные средства, ориентированные на проверку уровня сформированности компетенции	30.05.17, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.