

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2022 11:40:16
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП
Е.Н. Брызгалова
«01» сентября 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Теория и практика производства телевизионных программ

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 3 курса очной формы обучения
Составитель: *ст. преп. Кокарев А.С.*



Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка профессионального журналиста, редактора, автора телевизионных программ, владеющего понятиями системы жанров и жанровых форм, знающего особенности телевизионного текста и стилей; научить студентов алгоритму производства телевизионного продукта: от подготовки до выдачи в эфир.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выработать навыки самостоятельной творческой работы на ТВ и радио;
- освоить опыт лидерства внутри единой редакционной команды; соединить представления о законах формата с задачами самореализации тележурналиста и общественным запросом аудитории;
- заложить фундамент корпоративной культуры тележурналиста.
- освоение и закрепление навыков работы на телевидении;
- формирование основ профессионального мастерства тележурналиста.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Содержательно она углубляет знания, полученные студентами при освоении дисциплин «Техника и технология СМИ», «Теория и практика массовой коммуникация», «Основы журналистской деятельности», закладывает основы знаний для успешного прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и творческой практики.

3. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: практические занятия 36 часов;

контактная внеаудиторная работа: самостоятельная работа: 81 часов, в том числе контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ПК-4 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала	ПК-4.3. Готовит создания сценарного материала нового продукта

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 6 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Профессиональные качества и функции телевизионных работников.	8	0	2	6
Понятие жанра. Система жанров.	6	0	2	4
Составление и редактирование текстов разной направленности	8	0	2	6
Телевизионный текст. Характерные черты.	6	0	2	4
Методы и способы сбора и изложения информации.	8	0	2	6
Драматургия телевизионных программ.	6	0	2	4
Сценарная заявка. Сценарий.	8	0	2	6
Сюжет и репортаж.	6	0	2	4
Монолог на телевидении.	8	0	2	6
Диалог на ТВ. Виды.	6	0	2	4
Диффузия жанров. Возникновение новых жанровых форм на ТВ.	8	0	2	6
Телевизионное редактирование	6	0	2	4
Коммуникативные явления. Вербальные и невербальные. Уровни восприятия.	8	0	2	6
Работа в «Универ-ТВ»	25	0	10	15
Контроль			27	
ИТОГО	144	0	36	81

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Профессиональные качества и функции телевизионных работников	Практическое занятие	Фасилитированная дискуссия. Тренинг Информационные технологии (создание презентации)
Понятие жанра. Система жанров	практическое занятие,	Фасилитированная дискуссия Информационные технологии (создание презентации)
Составление и редактирование текстов разной направленности	практическое занятие;	Тренинг Мозговой штурм Информационные технологии (создание презентации)
Телевизионный текст. Характерные черты	Практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Методы и способы сбора и изложения информации	практическое занятие,	Фасилитированная дискуссия. Мозговой штурм Тренинг
Драматургия телевизионных программ.	Практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия Метод развивающей кооперации
Сценарная заявка. Сценарий	практическое занятие,	Тренинг Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Сюжет и репортаж	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия Информационные технологии (создание презентации)

Монолог на телевидении	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия Информационные технологии (создание презентации)
Диалоги на ТВ. Виды диалогов	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия Информационные технологии (создание презентации)
Диффузия жанров. Возникновение новых жанровых форм на ТВ.	практическое занятие	Тренинг Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Телевизионное редактирование	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия Информационные технологии (создание презентации)
Коммуникативные явления. Вербальные и невербальные. Уровни восприятия	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Работа в «Универ-ТВ»	практическое занятие	Тренинг Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.

2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).

3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и практика производства телевизионных программ».

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-2, ПК-4

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	1.Реферат на тему «Написание сценария для ТВ-программы». 2. Подготовить сценарий сюжета для передачи «УХ!»	1.Магистрант демонстрирует знание и владение требуемым материалом, в состоянии систематизировать материал по проблеме. Шкала оценки: 1-5 баллов. 2.Учитывается качество разработки. 10-20 б.
ПК-4.3. Готовит создания сценарного материала нового продукта	1.Реферат на тему: монологические жанры на ТВ. 2. Составить на бумаге видео- и аудио-ряд тематического сюжета или репортажа на заданную тему для «Универ-ТВ»	1.Магистрант демонстрирует знание и владение требуемым материалом, в состоянии систематизировать материал по проблеме. Шкала оценки: 1-5 баллов. 2.Учитывается качество разработки. 10-20 б.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1) Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>

2) Грабельников А.А., Волкова И.И., Гегелова Н.С. Организация информационного производства на телевидении [Электронный ресурс]. URL: http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/iop_pdf/181-Grabelnikov.pdf

б) Дополнительная литература:

1. Маховская О. И., Марченко Ф.О. Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 172 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=590233>

2. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: М.: Университ. Книга, 2016. – Электронный ресурс. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Теория и практика производства телевизионных программ»:

Информационный портал Большая библиотека. Режим доступа: URL: Режим доступа: URL: <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>

«КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstva-massovoy-informatsii>

www.journalism.narod.ru - библиотека журналиста, раздел «Телевидение»

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Теория и практика производства телевизионных программ»:

Темы для самостоятельного освоения

Тема 1. Практическое занятие

Профессиональные качества и функции телевизионных работников.

Общее представление о структуре телевидения, о работе основных дирекций каналов, о функциях телевизионных сотрудников в разных редакциях (дирекциях).

Место сценария в телевизионных программах.

Тема 2. Самостоятельная работа

Понятие жанра.

Система жанров.

Общее представление о природе жанра. Роль жанра в телевизионной журналистике.

Диффузия жанров, возникновение жанровых форм. Типология жанров и их функции.

Видо-родовая структура публичного выступления.

Монологичные и диалогичные виды телевизионной и радиоречи.

Тема 3. Самостоятельная работа

Телевизионный текст. Характерные черты. Стилистика телевизионных текстов.

Основные требования к текстам. Алгоритм составления.

Практическое занятие

Составление и редактирование текстов разной направленности – от информационных до художественных (тексты репортажей, информационных и тематических сюжетов).

Тема 4. Практическое занятие

Методы и способы сбора и изложения информации.

Работа над подготовкой телевизионного сюжета, репортажа.

Отличие новостных сюжетов от тематических в информационных выпусках. Способы Р. Мертона.

Задание для самостоятельной работы:

составить на бумаге видео- и аудиоряд тематического сюжета и репортажа на заданную тему;

просмотреть и проанализировать выпуски новостей на трех телеканалах по выбору преподавателя - анализировать на предмет выявления новостных и тематических материалов, а также верстки.

Тема 5. Самостоятельная работа

Драматургия телевизионных программ.

Фабула, кульминация, интрига. Название, тема, цель, проблема.

Драматургия телевизионного произведения. Начало и завершение программы.

Архитектоника.

Составление графиков эмоционального воздействия излагаемого материала на аудиторию. Разбор на примерах русских сказок.

Тема 6. Практическое занятие

Сценарная заявка.

Сценарий.

Приемы написания сценарных заявок, литературного и режиссерского сценариев.

Требования разных телеканалов к сценарным заявкам и сценариям. Образцы.

Задание для самостоятельной работы: написание сценарных заявок на тематический сюжет, ролик.

Тема 7. Самостоятельная работа

Сюжет и репортаж. Эта тема дается кратко: в рамках данного курса даются обзорные представления о сюжете и репортаже и раскрываются только основные понятия. Подробный курс «Репортаж» представлен в авторской программе «Основы телевизионного дела. Телевизионный репортаж» Г.А. Шевелева, по которой работает и сам автор, и другие преподаватели.

Тематический сюжет и репортаж. Общее и различное. Оперативность в репортаже. Необходимые составляющие сюжета и репортажа. Роль журналиста. Текст и видео в репортаже, в сюжете. Уместность использования архивов. Комментарий видео и работа по сценарию под текст - разные способы работы над сюжетом. Создание телевизионной истории – необходимые составляющие. Типология телерепортажа.

Задание к зачету: подготовка, съемка и монтаж репортажей и тематических сюжетов на заданные темы. Эти работы ориентированы на студенческие фестивали, конкурсы телевизионных работ, размещение на сайте факультета и самые удачные – на демонстрацию в эфире разных телеканалов (иногда с переозвучиванием закадрового текста профессионалами). Все перечисленное учитывается при сдаче зачета.

Практическое занятие

предусматривает просмотр и анализ репортажей и тематических сюжетов информационных выпусков и авторских программ (телевизионных акций, ток-шоу, в которых имеют место сюжеты), а также специальных репортажей и тематических сюжетов большого хронометража.

Тема 8. Самостоятельная работа

Монолог на телевидении. Виды монолога. Место монолога в телевизионных программах. Монологичные жанры. Требования к телевизионному монологу. Критерии оценки – содержательные, композиционные и коммуникативные.

Тема 9. Самостоятельная работа

Диалог на ТВ. Виды. Место диалога в телевизионных программах. Диалогичные жанры. Требования к телевизионному диалогу. Критерии оценки телевизионного диалога. Виды интервью. Методы сбора информации, типы вопросов, драматургия интервью. Распространенные ошибки интервьюера, «заповеди».

Тема 10. Самостоятельная работа

Диффузия жанров. Возникновение новых жанровых форм на ТВ. Взаимопроникновение жанров приводит к возникновению новых жанровых форм на ТВ. Элементы разных жанров иногда смешиваются, но необходимо знать законы построения первоисточника и варианты сочетаемости, чтобы соблюдать заданные функции телевизионных программ.

Тема 11. Самостоятельная работа

Телевизионное редактирование. Задачи редактора. Литературное редактирование. Функции главного редактора на крупноформатных проектах.

Практическое занятие

Просмотр и разбор телевизионных программ и крупноформатных проектов (телевизионных акций, шоу и т.п.) Практическое занятие – редактирование текстов и видеоматериалов.

Редакторская правка готовых тематических сюжетов.

Литературное редактирование сценариев.

Тема 12. Самостоятельная работа

Коммуникативные явления. Вербальные и невербальные. Уровни восприятия. Мимика. Жесты.

Деление аудитории на аудиалов, визуалов и аудиовизуалов, определение категорий аудитории при замысле создания программы, фильма. Три важных фактора общения. А. Мерабиан. Необходимые составляющие вербальной коммуникации. Уровни восприятия. Почему иногда зритель не «слышит» голос за кадром. Невербальные явления. Таблицы соотношения мимики, жестов и речи. Оформление студии, имидж журналиста, ведущего, соответствие обстановке, выбор одежды для съемок сюжета, репортажа, программы. Жестикуляция в стенд-апе.

Задание к зачету: Просмотр и анализ телевизионных программ разных функций – от информационных до развлекательных. Анализ вербальной и невербальной коммуникации. Выдача преподавателем таблиц соответствия жестов, мимики и речи для самостоятельного изучения во внеаудиторное время.

Работа в студии «Универ-ТВ» предполагает следующие задания:

- 1) телевизионное выступление на заданную тему и заданный хронометраж;
- 2) импровизированный монолог на заданную тему с заданным хронометражем;
- 3) телевизионный монолог, подготовленный заранее на свободную тему, здесь оценивается еще и выбор темы студентом.
- 4) портретное или проблемное интервью

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что из перечисленного не является этапом создания телепередачи

- А. разработка идеи и концепции
- Б. сбор материала
- В. выбор научного метода исследования
- Г. съемки
- Д. монтаж

2. При разработке идеи программы следует учитывать

- А. актуальность темы
- Б. потребности аудитории
- В. прогноз погоды
- Г. подбор средств художественной выразительности

3. Название передачи несет в себе следующие функции:

- А. номинативную
- Б. эвристическую
- В. экспрессивную
- Г. вегетативную

4. Методами сбора материала к передаче являются

- А. опрос
- Б. анкетирование
- В. визуализация
- Г. определение проблематики

5. Основой сценария телепередачи не является:

- А. сюжет
- Б. экранная композиция
- В. логическая последовательность эпизодов
- Г. финансовая смета проекта

6. Существуют виды сценарных разработок:

- А. сценарный план
- Б. литературный сценарий
- В. экологический сценарий
- Г. технический сценарий

7. Что из перечисленного не является видом монтажа?

- А. технический
- Б. художественный
- В. закадровый
- Г. параллельный и перекрестный

8. Что такое синопсис?

- А. перечень методов телевизионных исследований
- Б. перечень монтажных технологий
- В. краткое изложение сюжета
- Г. этап создания телепрограммы

9. Что из перечисленного не относится к синопсису?

- А. основной замысел идеи
- Б. главные герои
- В. места съемки
- Г. художественный монтаж

10. На съемочной площадке кадры часто разделяют на:

- А. длинный
- Б. короткий
- В. микрокадр
- Г. макрокадр

Творческие задания

(Теория и практика создания телепрограмм)

1. Анализ телевизионной программы.

Выбрать телепередачу на федеральном или региональном канале,

Определить:

А. вид программы

Б. композиция программы

В. Автор-ведущий: творческое амплуа, манера поведения в кадре и у микрофона.

Имидж и образ журналиста

Г. Герои программы. Особенности психологического взаимодействия ведущего с участниками авторской программы и аудиторией.

Д. выразительные средства, использованные в программе

2. разработка и защита сценария авторской программы

Написать сценарий авторской программы: композиция сценария, сюжет и фабула, приемы усиления конфликта, выбранная стилистика, особенности, визуальный ряд.

Вопросы к экзамену

1. Место телевидения в системе средств массовой информации.
2. Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств.
3. Телевидение и радиовещание, кино и театр. Специфика телевидения.
4. Общественные функции телевидения.
5. Образовательная и рекреативная функции телевидения. Функция отражения общественного мнения.
6. Системы трансляции телевизионного сигнала — кабельные, радиорелейные и спутниковые. Современное состояние трансляции в России. Изобретение видеозаписи.
7. Телевидение после 1985 года. Основные программы и рубрики ("Взгляд", "12-й этаж" и др.). Ликвидация Гостелерадио.
8. Современное состояние телевизионного вещания в России. Краткая характеристика программ (ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТВ-центр). Местные студии телевидения. Кабельное телевидение в России.
9. Краткая история и современное состояние телевизионного вещания в Великобритании, США, Франции и других развитых странах.
10. Перспективные направления развития телевидения: вещание через спутники, интернет-телевидение и др.
11. Язык экрана; его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.
12. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

13. Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукладовый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный монтаж).
14. Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже.
15. Профессия оператора — между техникой и искусством.
16. Режиссура эфира.
17. Соотношение изображения и слова в телевидении.
18. От заявки к сценарию.
19. Средства создания публицистического телесценария.
20. Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.
21. Типология телевизионной публицистики.
22. Жанры информационной публицистики.
23. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
24. Жанры аналитической публицистики.
25. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
26. Ток-шоу как жанр. Его цели.
27. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
28. Жанры художественной публицистики.
29. Очерк как жанр художественной публицистики. Его виды и формы (портрет, творческий портрет, путевой, видовой).
30. Эссе как жанр художественной публицистики.
31. Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели.
32. Монтажный телефильм в телевизионной программе ("Летопись полувека", "Наша биография", "Стратегия победы").
33. Передача, программа, канал.
34. Редактор как организатор творческого процесса.
35. Продюсер — роль профессии на телевидении.
36. Методы и средства социологического исследования аудитории телевидения.
37. Рейтинг программы как средство ее совершенствования.
Правовые и этические нормы работы тележурналиста.

Практические задания.

Студенты объединяются в группы по 4-5 человек для выполнения данных заданий. На зачет представляется общая документация и готовый журналистское произведение в виде статьи, видеосюжета, развернутой презентации, развернутого плана медиапроекта и др.

ЗАДАНИЕ № 1-2-3.

1. Специфика авторского права для сетевых изданий определяется двумя факторами: 1) техническими характеристиками Интернета (легкость и быстрота копирования информации, проблема анонимности, трансграничность, конфликт юрисдикций и пр.); 2) особенностями правоотношений в журналистике.
-Вы собираетесь открыть собственный сайт
-Вы собираетесь вести собственную колонку и выступить в роли колумниста
-Вы собираетесь заняться блогингом
2. Смоделируйте ситуацию, в которой бы пришлось защищать свои права на вновь созданный сайт (колонку).
3. Составьте развернутый план действий. Учтите необходимость правовой поддержки для защиты сайта.

ЗАДАНИЕ 4-5-6

1. Подготовить видеосюжет для студенческой программы «УХ!» по проблеме студенческого досуга в ТвГУ (работы студенческой столовой; чистоты в корпусе). Для этого необходимо: определить конкретную тему сюжета; собрать видеоматериалы, используя такие методы сбора информации, как опрос, анкетирование, видеорепортаж и др.
2. Редакторская правка собранного материала.
3. Сохранение авторских прав на отснятый материал.

Требования к рейтинг-контролю

Рейтинговый контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, утверждённом Учёным советом университета 26 мая 2010 г. (с изменениями от 26 декабря 2018 г.).

Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Основы литературного редактирования» оценивается по 100-бальной системе. Из них 60 рейтинговых баллов составляет оценка учебной работы студента в течение семестра, 40 рейтинговых баллов – максимальная оценка на курсовом экзамене. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдаёт экзамен, премиальные баллы не начисляются.

При подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) студенту, набравшему 40–54 балла, может быть выставлена оценка «удовлетворительно». Студенту, набравшему 50–55 баллов, может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо». Оценку «отлично» студент может получить только на экзамене.

В университете действует следующая шкала пересчёта рейтинговых баллов:

- от 40 до 69 – «удовлетворительно»;
- от 70 до 84 – «хорошо»;
- от 85 до 100 – «отлично».

Форма проведения рубежного контроля. Рубежный контроль складывается из двух блоков контрольных заданий в семестре и предполагает проверку качества усвоения студентами учебного материала лекций и тем для самостоятельной работы. Каждый блок контрольных вопросов отражает содержание материала, изученного в соответствующем модуле.

Рейтинговые баллы, выделенные для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 2 модулями.

Содержание модулей и распределение рейтинговых баллов по модулям

Модули	Содержание модуля	Текущая работа студента	Рубежный контроль	Всего по модулю
1 модуль	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6	20 баллов	10 баллов	30 баллов
2 модуль	Темы 7, 8, 9, 10, 11	20 баллов	10 баллов	30 баллов
ИТОГО		40 баллов	20 баллов	60 баллов

Сроки проведения рубежного контроля:

модуль 1. – 9–10 учебная неделя по графику учебного процесса;

модуль 2 – две последние недели фактического завершения семестра по графику учебного процесса.

Оценка текущей работы студента: конспектирование лекции – 1 балл, отработанная лекция – 0,2–0,5 балла (в зависимости от объёма отработки), работа на практическом занятии – 1 балл, проверка результатов самостоятельной работы – от 1 до 2 баллов (в зависимости от качества проработки вопроса), написание реферата – 3 балла, выполнение упражнения – 1 балл. Отсутствие конспекта лекции, реферата и невыполнение упражнения надлежащим образом, а также неотработанные в установленные сроки занятия – 0 баллов

При наличии подтверждённых документально уважительных причин, по которым были пропущены занятия (длительная болезнь, обучение в другом вузе в рамках студенческой мобильности и др.), студент имеет право отработать пропущенные занятия и получить дополнительные баллы в рамках установленных баллов за модуль.

Критерии оценивания

отлично	<p>Владеет навыком проведения дискуссионных программ в разных жанровых форм; основными принципами и методами работы автора, редактора, корреспондента и продюсера различных телевизионных программ (в зависимости от типа телевизионного продукта и заданной функции)</p> <p>Умеет работать над крупноформатными телевизионными проектами и демонстрировать основные личностные качества и профессиональные требования, присущие профессиям корреспондента, редактора, автора сценария, режиссера, главного редактора и продюсера</p> <p>Знает особенности телевизионного текста; критерии оценки телевизионного монолога и диалога; систему жанров на телевидении; знает способы использования технического и технологического оборудования для реализации творческих задач</p>
---------	--

хорошо	<p>Владеет не в полной мере навыком проведения дискуссионных программ в разных жанровых форм; основными принципами и методами работы автора, редактора, корреспондента и продюсера различных телевизионных программ (в зависимости от типа телевизионного продукта и заданной функции)</p> <p>Умеет работать над крупноформатными телевизионными проектами и демонстрировать основные личностные качества и профессиональные требования, присущие профессиям корреспондента, редактора, автора сценария, режиссера, главного редактора и продюсера, но допускает негрубые ошибки</p> <p>Знает особенности телевизионного текста; критерии оценки телевизионного монолога и диалога; систему жанров на телевидении; знает способы использования технического и технологического оборудования для реализации творческих задач, но путается в системе жанров</p>
удовлетворительно	<p>Владеет в общих чертах навыком проведения дискуссионных программ в разных жанровых форм; основными принципами и методами работы автора, редактора, корреспондента и продюсера различных телевизионных программ (в зависимости от типа телевизионного продукта и заданной функции)</p> <p>Недостаточно умеет работать над крупноформатными телевизионными проектами и демонстрировать основные личностные качества и профессиональные требования, присущие профессиям корреспондента, редактора, автора сценария, режиссера, главного редактора и продюсера, но допускает грубые ошибки</p> <p>Знает в общих чертах особенности телевизионного текста; критерии оценки телевизионного монолога и диалога; систему жанров на телевидении; знает способы использования технического и технологического оборудования для реализации творческих задач,</p>
Неудовлетворительно	<p>Не владеет навыком проведения дискуссионных программ в разных жанровых форм; основными принципами и методами работы автора, редактора, корреспондента и продюсера различных телевизионных программ (в зависимости от типа телевизионного продукта и заданной функции)</p> <p>Не умеет работать над крупноформатными телевизионными проектами и демонстрировать основные личностные качества и профессиональные требования, присущие профессиям корреспондента, редактора, автора сценария, режиссера, главного редактора и продюсера</p> <p>Не знает особенности телевизионного текста; критерии оценки телевизионного монолога и диалога; систему жанров на телевидении; знает способы использования технического и технологического оборудования для реализации творческих задач</p>

УП. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Теория и практика производства телевизионных программ	Учебная аудитория. Телелaborатория. № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	<ol style="list-style-type: none"> 1 Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 2. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 3. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 4. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 5. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 6. ИБП Bank-UPS ES 700 VA/405W 230V 7. ИБП Bank-UPS ES 700 VA/405W 230V 8. Накамерный свет Comer CM-LBPS 1800 9. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Tb 10. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Tb 11. Зарядное устройство для NP-F 970 12. Аккумулятор Sony NP-F 970 13. Аккумулятор Sony NP-F 970 14. Базовый комплект светового оборудования KA1B Dedolight 15. Микрофон Panasonic AG-MC200G 16. Микрофон Panasonic AG-MC200G 17. Принтер Samsung лазерный 18. Карта памяти Panasonic P2 32Gb 19. Карта памяти Panasonic P2 32Gb 20. Кондиционер GC/GU-181 21. Фон PNP-проекции 300x700 зеленый с креплением 22. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700 23. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700 24. Штатив SONY VCT-60AV 25. Видеокамера SONY DCR-HC17E
---	--	---

УШ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п .	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1			