

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 22.09.2022 16:26:16
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ООП

Васильева Е.Н. Васильева Е.Н.

31.08.2021

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Русское зарубежье

Направление подготовки

41.03.05 Международные отношения

Профиль подготовки

Международные отношения и дипломатия

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: Васильева Елена Николаевна, к.ф.н., доцент

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом:

Русское зарубежье

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля):

Цель курса – дать представление о многообразии русской культуры (литературы) в эмиграции, определить роль и значение данного явления в развитии мировой культуры

Задачи курса: познакомить с разными течениями, школами и направлениями литературы эмиграции; выявить основные закономерности, рассмотреть основные издания.

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана и является курсом по выбору. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История России», «Русская художественная культура», «Мировая художественная культура», «Международное гуманитарное сотрудничество».

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе **контактная работа**: лекции 18 часов, **самостоятельная работа**: 90 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
Способность выполнять письменные и устные переводы материалов профессиональной направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык (ПК-2)	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками устного и письменного перевода текстов профессиональной направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык Уметь: <ul style="list-style-type: none">- устно и письменно аннотировать на русском и английском языках фоно- и видеоматериалы по специальности на английском языке- читать аутентичные устные тексты в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи политических деятелей, беседы, дискуссии, дебатов по проблемам специальности- выполнять устный и/или письменный перевод текста профессиональной направленности по изученным темам

	<p>с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы со словарными статьями - правила и приемы работы над переводом текста
Способность владеть навыками рационализации своей исполнительской работы под руководством опытного специалиста с учётом накапливаемого опыта (ПК-6)	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационализации своей исполнительской работы под руководством опытного специалиста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество результатов труда - проявлять профессиональную инициативу - обобщать, анализировать, воспринимать информацию - кооперироваться с коллегами, работать в коллективе <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы рационализации исполнительской работы
Способность владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля (ПК-8)	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать проекты, в том числе международного профиля <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные составляющие проекта, в том числе в сфере международных отношений

6. Форма промежуточной аттестации: зачет.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
<i>Русское зарубежье</i>	108		18	90
Тема 1. Русское зарубежье: проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы.	4		2	2
Тема 2. Первая волна литературной эмиграции.	2		-	2
Тема 3. Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции.	10		2	8
Тема 4. А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции.	8		2	6

Тема 5. Духовный реализм: постановка проблемы. Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции.	6		-	6
Тема 6. Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950).	6		-	6
Тема 7. «Молодое» поколение «первой волны эмиграции»: Творчество Г. Газданова (1903 – 1971). Творчество М. Осоргина (1878 – 1943).	8		-	8
Тема 8. Развитие жанра исторического романа в эмиграции.	8		2	6
Тема 9. Феномен В. Набокова (1899 – 1977).	10		2	8
Тема 10. Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов.	6		-	6
Тема 11. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции.	8		2	6
Тема 12. Русские «короли смеха» в эмиграции.	10		2	8
Тема 13. «Вторая волна» эмиграции.	2		-	2
Тема 14. Литература «третьей волны» эмиграции: общие закономерности и тенденции.	4		2	2
Тема 15. Поэзия «третьей волны».	6		-	6
Тема 16. Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына (род. в 1918).	8		2	6
Тема 17. Русская литература XX века как единый литературный процесс.	2		-	2

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции.

Литература:

- ✓ Смирнова Л.А. И.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
- ✓ Мальцев Ю.В. Иван Бунин. М., 1994.
- ✓ Муромцева – Бунина В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. М., 1989.
- ✓ Бунин И.А.: pro et contra. СПб., 2001.
- ✓ Кузнецова Г. Грасский дневник. Рассказы. Оливковый сад. М., 1995.

- А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции.

Литература:

- ✓ Резникова Н.В. Огненная память. Беркли, 1980.
- ✓ Ремизов А. Исследования и материалы. СПб., 1994.
- ✓ Кодрянская Н. Алексей Ремизов. Париж, 1959.
- ✓ Чалмаев В.А. Мотивы и сны Алексея Ремизова // Ремизов А.М. Огонь вещей. М., 1989.
- ✓ Грачева А.М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб., 2000.
- ✓ Нагорная Н.А. Поэтика сновидений и стиль прозы А.М. Ремизова: Автореф. дис. канд. фил. наук. Самара, 1997.

- Духовный реализм: постановка проблемы. Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции.

Литература:

- ✓ Писатели русского зарубежья (1918 – 1940): Справочник. Ч. 1. М., 1993.
- ✓ Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Русское зарубежье. М., 2001.
- ✓ Бушлакова Т.П. Русское зарубежье. М., 2003.
- ✓ Русское зарубежье: «Первая волна» эмиграции: (1920 – 1940 годы). Ч. 1. Волгоград, 2003.
- ✓ Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев. СПб., 2003.

- Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950).

Литература:

- ✓ Сорокина О. Московянина: Жизнь и творчество И. Шмелева. М., 1994.
- ✓ Черников А.П. Проза И. Шмелева. Калуга, 1995.
- ✓ Ильин И.А. о тьме и просветлении: Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.
- ✓ Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев. СПб., 2003.

- «Молодое» поколение «первой волны эмиграции»: Творчество Г. Газданова (1903 – 1971). Творчество М. Осоргина (1878 – 1943).

Литература:

- ✓ Никоненко С.С. Гайто Газданов: проблема понимания // Возвращение Гайто Газданова. М., 2000.
- ✓ Федякин С.Р. Газданов // Русское зарубежье. 1920 – 1940. М., 1999.
- ✓ Кабалоти С.М. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-30-х годов. СПб., 1998.
- ✓ Марченко Т.В. Осоргин // Русское зарубежье. 1920 – 1940. М., 1993.
- ✓ Павловский А.И. К характеристике автобиографической прозы русского зарубежья (И. Бунин, М. Осоргин, В. Набоков) // Русская литература. 1993. № 3.

✓ Агеносов В.В. «Вольный каменщик»: М. Осоргин // Агеносов В.В. Русское зарубежье (1918 – 1996). М., 1998.

- Развитие жанра исторического романа в эмиграции.

Литература:

✓ Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж, 1984.

✓ Русская литература в эмиграции. Питсбург, 1972.

✓ Адамович Г. Мои встречи с Алдановым // Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. М., 1994.

✓ Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М., 1991.

✓ Чернышев А. Ключи к Алданову // Алданов М. Соч.: В 6 кн. Кн. 6. М., 1993.

✓ Орлова Т.Я. Некоторые аспекты проблематики трилогии М. Алданова «Ключ. Бегство. Пещера» // Вестник Моск. Ун-та. Сер. 9, Филология. 2002. № 2.

✓ Орлова Т.Я. Марк Алданов об истоках русской революции // Вестник Моск. Ун-та. Сер. 9, Филология. 1998. № 5.

- Феномен В. Набокова (1899 – 1977).

Литература:

✓ Носик Б. Мир и дар Набокова. М., 1996.

✓ Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1992.

✓ Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.

✓ Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: критические отзывы, эссе, пародии. М., 2000.

- Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов.

Литература:

✓ Крейд В. О духовном опыте эмигрантской поэзии // «Вернуться в Россию – стихами ...» 200 поэтов эмиграции: Антология. М., 1995.

✓ Крейд В. Поэзия первой эмиграции // Ковчег: Поэзия первой эмиграции. М., 1991.

✓ «Мы жили тогда на планете другой...»: Антология поэзии русского зарубежья. 1920 – 1990: В 4 кн. Кн. 3. М., 1994.

✓ Культура Российского зарубежья. М., 1995.

✓ Адамович Г.В. Трое // Г.В. Адамович. Одиночество и свобода. М., 1986.

- Творчество М. Цветаевой периода эмиграции.

Литература:

✓ Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.

✓ Кудрова И. Версты, дали ... Марина Цветаева 1922 – 1939. М., 1991.

✓ Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

- ✓ Кудрова И.В. После революции. Марина Цветаева: годы чужбины. М., 1997.
- ✓ Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
- ✓ Павловский А. Куст рябины. Л., 1989.

- Русские «короли смеха» в эмиграции.

Литература:

- ✓ Спиридонова Л.А. Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.
- ✓ Брызгалова Е.Н. Творчество сатириков в литературной парадигме серебряного века. Тверь, 2006.
- ✓ Николаев Д.Д. Аверченко // Русское зарубежье. 1920 – 1940. Вып. 2. М., 1999.
- ✓ Левицкий Д.А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. М., 1999.
- ✓ Творчество Н.А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М., 1999.
- ✓ Набоков В.В. Русский период. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3. СПб., 2000.

- Поэзия «третьей волны».

Литература:

- ✓ Буслакова Т.П. Русское зарубежье. М., 2003.
- ✓ Словарь поэтов русского зарубежья / Под общ. ред. В. Крейда. СПб., 1999.
- ✓ Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.
- ✓ Баткин Л.М. Тридцать третья буква. Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. М., 1997.
- ✓ Стрижевская Н.И. Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.
- ✓ Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.

- Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына.

Литература:

- ✓ Спиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына: Новый взгляд. М., 1998.
- ✓ Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
- ✓ Паламарчук А. Александр Солженицын. М., 1991.
- ✓ Чалмаев В. Александр Солженицын. М., 1994.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1 ПК-2 - Способность выполнять письменные и устные переводы материалов профессиональной направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык

Этап формирования компетенции ПК- 2	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<i>Начальный (текущий контроль)</i>	Аннотирование, реферирование источников на иностранном языке	<p>5 баллов - ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.</p> <p>4 балла - ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла - ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок, - или не более одной грубой ошибки и одного недочета; - или не более двух-трех негрубых ошибок; - или одной негрубой ошибки и трех недочетов; - или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.</p> <p>1-2 балла - количество ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.</p>
<i>Промежуточный (рубежный контроль)</i>	Вопросы к зачету с дополнительным практическим заданием	<p>5 баллов- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный и исчерпывающий ответ; студент свободно владеет научной терминологией; в ответе содержится анализ теорий, научных школ, направлений и их авторов;</p> <p>4 балла - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; вопросы раскрываются, но имеются неточности; студент излагает материал грамотно, но не всегда аргументировано обозначает собственную позицию; студент не продемонстрировал способность к</p>

		<p>интеграции теоретических знаний и фактического материала.</p> <p>3 балла - содержание ответов слабо раскрывает обозначенные в вопросах проблемы, отличается поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;</p> <p>1-2 балла - содержание ответов не раскрывает заявленные в билете вопросы; в ответе содержится большое количество ошибок.</p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2 ПК-6 Способность владеть навыками рационализации своей исполнительской работы под руководством опытного специалиста с учётом накапливаемого опыта

Этап формирования компетенции ПК- 6	Типы контрольных заданий	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<i>Начальный (текущий контроль)</i>	Проведение деловой учебной игры	<p>5 баллов - даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы; при ответах выделялось главное; ответы были четкими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии.</p> <p>4 балла - даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; при ответах не всегда выделялось главное; ответы проработаны, но не всегда четко выражены.</p> <p>3 балла - даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической</p>

		<p>последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны ответы.</p> <p>1-2 балла - не выполнены требования, предъявляемые к ответу, оцениваемому как «удовлетворительно».</p>
<i>Промежуточный (рубежный контроль)</i>	Вопросы к зачету с дополнительным практическим заданием	<p>5 баллов- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный и исчерпывающий ответ; студент свободно владеет научной терминологией; в ответе содержится анализ теорий, научных школ, направлений и их авторов;</p> <p>4 балла - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; вопросы раскрываются, но имеются неточности; студент излагает материал грамотно, но не всегда аргументировано обозначает собственную позицию; студент не продемонстрировал способность к интеграции теоретических знаний и фактического материала.</p> <p>3 балла - содержание ответов слабо раскрывает обозначенные в вопросах проблемы, отличается поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;</p> <p>1-2 балла - содержание ответов не раскрывает заявленные в билете вопросы; в ответе содержится большое количество ошибок.</p>

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 3 ПК-8 - Способность владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля

Этап формирования компетенции ПК- 6	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<i>Начальный (текущий контроль)</i>	Подготовка проекта профессиональной направленности в малых группах	<p>5 баллов - даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы; при ответах выделялось главное; ответы были четкими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии.</p> <p>4 балла - даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; при ответах не всегда выделялось главное; ответы проработаны, но не всегда четко выражены.</p> <p>3 балла - даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны ответы.</p> <p>1-2 балла - не выполнены требования, предъявляемые к ответу, оцениваемому как «удовлетворительно».</p>
<i>Промежуточный (рубежный контроль)</i>	Вопросы к зачету / контрольная работа	<p>5 баллов- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный и исчерпывающий ответ; студент свободно владеет научной терминологией; в ответе содержится анализ теорий, научных школ, направлений и их авторов;</p> <p>4 балла - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; вопросы раскрываются, но имеются неточности; студент излагает материал грамотно, но не всегда аргументировано обозначает собственную позицию; студент не продемонстрировал способность к</p>

		<p>интеграции теоретических знаний и фактического материала. 3 балла - содержание ответов слабо раскрывает обозначенные в вопросах проблемы, отличается поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; 1-2 балла - содержание ответов не раскрывает заявленные в билете вопросы; в ответе содержится большое количество ошибок.</p>
--	--	--

Типовая контрольная работа

Вариант №1

- 1) Назовите причины, побудившие многих деятелей культуры покинуть Россию.
- 2) Дайте определение понятию «эмигрантская литература».
- 3) Что, на ваш взгляд, потеряла Россия в результате вынужденной эмиграции?

Вариант №2

- 1) В чём заключается феномен искусства русского зарубежья?
- 2) Дайте определение понятию «потаенная» литература.
- 3) В чём, по вашему мнению, заключается трагедия русских писателей-эмигрантов?

Тесты по курсу

1. К каким годам относится «первая волна» эмиграции?
 - a 1900 – 1919
 - b 1919 – 1940
 - c Годы ВОВ
 - d 70-е годы XX века
2. Какое из произведений написал И.С. Шмелев?
 - a «Голубая звезда»
 - b «Улица святого Николая»
 - c «Лето Господне»
 - d «Воспоминание»
3. Какое из произведений не принадлежит В.В. Набокову?
 - a «Лолита»
 - b «Приглашение на казнь»
 - c «Защита Лужина»
 - d «Окаянные дни»
4. В каком году И. Бунин получил Нобелевскую премию?

- a 1930
b 1931
c 1932
d 1933
5. Какое произведение принесло В.В. Набокову мировую известность?
a «Камера Обскура»
b «Король, дама, валет»
c «Лолита»
d «Приглашение на казнь»
6. Для какого писателя Италия стала предметом научных исследований?
a В.В. Набоков
b Б.И. Зайцев
c И.С. Шмелев
d И. Бунин
7. Кто из писателей увлекался энтомологией?
a И. Бунин
b Б.Н. Зайцев
c В.В. Набоков
d М.А. Осоргин
8. Кого из писателей три раза приговаривали к смертной казни?
a М.А. Осоргин
b И. Бунин
c И.С. Шмелев
d В.В. Набоков
9. Чьи традиции продолжает И.С. Шмелев?
a Гоголя, Достоевского
b Руссо
c Античную традицию
d Карамзина, Фонвизина
10. С кем у вас возникают ассоциации в связи с цитатой «Я из рода бедных азров, / Полюбив, мы умираем»?
a Шмелев
b Набоков
c Бунин
d Осоргин
11. Первоначальный центр русской эмиграции:
a Париж
b Лондон
c Берлин
d Харбин
12. К писателям «Духовного реализма» относят:
a И. Бунин
b М. Осоргин
c В. Набоков
d И. Шмелев

13. Центральный литературный журнал русской эмиграции:
a «Смена вех»
b «Отечественные записки»
c «Грани»
d «Современные записки»
14. Сирин – псевдоним:
a Зайцева
b Набокова
c Осоргина
d Газданова
15. Писатель, считавший, что социальный пафос и общественное служение не достойны литературы как искусства:
a Набоков
b Газданов
c Зайцев
d Осоргин
16. Псевдоним Н.А. Лохвицкой:
a Гиппиус
b Цветаева
c Ахматова
d Тэффи
17. Кто не является писателем – эмигрантом первой волны:
a Шмелев
b С. Черный
c Синкевич
d Газданов
18. Какое произведение Б. Зайцева затрагивает тему эмиграции:
a «Древо жизни»
b «Атлантида»
c «Преподобный Сергей Радонежский»
d «Дом в Пасси»
19. Кто перевел сказку Гоцци «Принцесса Турандот»:
a И. Шмелев
b М. Осоргин
c Дон Аминадо
d Горький
20. Автор комментариев к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина:
a Набоков
b Зайцев
c Цветаева
d Бунин
21. Назовите последнее произведение И. Бунина:
a «Книга о Чехове»
b «Жизнь Арсеньева»
c «Солнечный удар»

- d «Темные аллеи»
22. Чьи стихотворения, по мнению Осоргина, являются олицетворением народной жизни:
- a Маяковский
b Ахматова
c Есенин
d Бедный
23. «Поэма горы» и «Поэма конца» созданы М. Цветаевой:
- a Париж
b Прага
c Россия
d Америка
24. Русское зарубежье имела
- a Одну волну
b Две волны
c Три волны
d Четыре волны
25. «Третья волна» эмиграции началась в:
- a 50-е годы
b 70-е годы
c 80-е годы
d 90-е годы

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

Основная литература

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие / Е.В. Евпак ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 92 с. - Библиогр.: с. 84-89. - ISBN 978-5-8353-1588-8 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832)
2. Русское зарубежье (1920—1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под ред. А.И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 638 с. - ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950)

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

3. База данных Web of science
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
<https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
<http://www.myilibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

Видеоматериалы

1. Д/ф Марина Цветаева «... Настанет свой черед».
2. Д/ф В. Набоков в серии «Великие мастера».
3. Д/ф Л. Толстой, *И. Бунин*, С. Есенин

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Учебная программа

Тема 1. Русское зарубежье: проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы.

Основные причины возникновения русской эмиграции. «Три волны» эмиграции: определение временных границ. Феномен литературы русского зарубежья. Борьба идей. Религиозно-философская мысль. Русское зарубежье как часть национальной культуры. Основные имена, темы, проблемы.

Литература:

- ✓ Русское зарубежье. 1920 – 1940. Под ред. О. Михайлова. М., 1993 (1999), (2000).
- ✓ Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.
- ✓ Струве Г. Русская литература в изгнании. Paris, 1984.
- ✓ Буслакова Т.П. Русское зарубежье. Курс лекций. М., 2003.
- ✓ Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.

Тема 2. Первая волна литературной эмиграции. Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930 годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.

Литература:

- ✓ Очерки литературы русского зарубежья / Под ред. А.Г. Соколова. М., 2001.
- ✓ Русский Париж / Сост. Т.П. Буслакова. М., 1998.
- ✓ Литературная энциклопедия русского зарубежья. М., 2000.

- ✓ Струве Г.П. Русская литература в изгнании. Париж – Москва. 1996.
- ✓ Политическая история русской эмиграции. 1920 – 1940 гг. М., 1999.
- ✓ Русское зарубежье / Под ред. О. Михайлова. М., 2004.
- ✓ Прохорова И.Е. Журнал «Современные записки» и традиции русской журналистики // Вестник Моск. Ун-та. Сер. 10, Журналистика. 1994. № 4.
- ✓ Вишняк М.В. «Современные записки»: воспоминания редактора. СПб., 1993.
- ✓ Костиков В.В. Не будем проклинать изгнание ... (Пути и судьбы русской эмиграции) М., 1990.

Тема 3. Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции.

Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов. «Митина любовь» (1924), «Жизнь Арсеньева» (1927-1952) и русская автобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. Бунин в 1930-е годы. Присуждение Нобелевской премии (1933). Тема Л. Толстого («Освобождение Толстого», 1940-е годы). «Темные аллеи» (1937-1945), тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Поэтика заглавия, жанр. Трагичность мироощущения художника. Философские этюды и «Воспоминания» (1950). И.А. Ильин о художественном мире Бунина. Место Бунина в русской литературе. Работа А.Т. Твардовского «О Бунине» (1965).

Тема 4. А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции. Ремизовская «игра» как социокультурный феномен. Мифотворчество автора. Основные стилевые тенденции. «Взвихренная Русь» (1917 – 1921) как отклик на события революции и гражданской войны. «Огонь вещей. Сны и преданья» (1954): язык, образы, сюжеты русской классики. «Подстриженными глазами. Книга узлов и закрут памяти» (1951).

Тема 5. Духовный реализм: постановка проблемы. Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя. «Золотой узор» (1926), «Дом в Пасси» (1937): темы, идеи, образы. Два тематических направления в прозе Зайцева. «Повести смертей»: «Странные путешествия» (1926), «Авдотья-смерть» (1927), «Анна». Духовный реализм Зайцева: «Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей Божий человек» (1925), «Сердце Авраамия». Тема монашества в книгах «Афон» и «Валаам». Писательские биографии Б. Зайцева: «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954). Тема России в автобиографической тетралогии «Путешествие Глеба». Утверждение духовных ценностей в прозе Зайцева. Новаторство автобиографической прозы.

Тема 6. Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын). «Лето Господне» (1927 – 1933): проблема жанра,

композиции; основные проблемы. Тема паломничества в «Богомолье» (1935). Русская тема. Библейская символика. Функции образов-символов. Духовный роман «Пути небесные». Творческий метод Шмелева. Роль сказа в творчестве писателя. Патриархально-народное мироощущение, религиозное чувство в романе «Няня из Москвы». Обогащение художественного мира писателя в творчестве эмигрантского периода. Особенности шмелевской стилистики.

Тема 7. «Молодое» поколение «первой волны эмиграции»: Творчество Г. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр»: принципы психологического анализа. Тема гражданской войны и эмиграции в творчестве писателя («Полет», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа»). Традиции психологической прозы в романе «История одного путешествия». Творчество М. Осоргина (1878 – 1943). Роман «Сивцев Вражек» (1928 – 1929): темы, идеи, образы. Символично-философский план романа. Тема «маленького человека» в повести «Вольный каменщик» (1937). Лиризм и субъективность повествования в книге «Времена» (1955). Классическая традиция в прозе Осоргина.

Тема 8. Развитие жанра исторического романа в эмиграции. М.А. Алданов (Ландау) (1886 – 1957) – мастер эссеистического жанра. Тетралогия «Мыслитель»: основные темы, идеи, образы. Символичность образов трилогии «Ключ. Бегство. Пещера». Философское осмысление событий истории. Проблема героя-резонера в романе «Истоки». Очерки Алданова о декабристах, Сталине, Гитлере. Сборник историко-философских диалогов «Ульмская ночь. Философия случая».

Тема 9. Феномен В. Набокова (1899 – 1977). Набоков – поэт: основные темы, проблемы, образы. Переводы Р. Роллана, Л. Кэрролл, стихотворений французских, английских, немецких поэтов. Роман «Машенька» (1926) и поиски нового героя в среде «литературной молодежи». Мотив игры в романах «Король, дама, валет» (1928) и «Защита Лужина» (1929 – 1930). Тема любви в творчестве писателя («Камера обскура» (1932)). Проблема героя набоковской прозы. Фигура художника и проблема истинности его таланта. «Приглашение на казнь». Роман «Дар»: своеобразие проблематики и поэтики. Истоки стилевого новаторства Набокова.

Тема 10. Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов. Поэты «серебряного века» (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, И. Северянин, В. Ходасевич). «Цех поэтов» в эмиграции: творчество Г.В. Адамовича, Г.В. Иванова, Н.А. Оцуца. Поэзия «литературной молодежи» (Б. Божнев, А. Присманова, А. Головина). «Парижская ночь». Творчество Б.Ю. Поплавского. Религиозная философия Поплавского. Поэтический мир. Поплавский – прозаик.

Тема 11. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции. Причины эмиграции. Мотивы расставания, одиночества, испытания в цикле «Разлука». Проблема лирического героя. Роль историко-культурных реминисценций в сборнике лирики «Ремесло». «Русские» поэмы «Царь-девица» (1922), «Переулочки» (1923), «Молодец» (1924), «Егорушка» (1928). Роль фольклорной стилизации. «Поэма горы» (1926) и «Поэма Конца» (1926). Особенности жанра. Трансформация темы любви. Жанр литературного портрета. Образ Родины и тема России в творчестве Цветаевой. Антифашистский цикл 1930-х годов «Стихи к Чехии». Теология М. Цветаевой. Проза М. Цветаевой. Книга стихов «После революции»: укрупнение, развитие ведущих мотивов предшествующего творчества, слияние тоски по России с тоской по Царству Небесному. Предназначение поэта. Своеобразие поэтики. Значение пушкинской темы в творчестве Цветаевой 30-х годов.

Тема 12. Русские «короли смеха» в эмиграции. Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи (Бучинская), Саши Черного (Гликберг), Дон-Аминадо. Основные темы, проблемы, идеи, образы. Своеобразие сатиры.

Тема 13. «Вторая волна» эмиграции. Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны».

Литература:

- ✓ Агеносов В.В. Идеалы «серебряного» и фантомы «железного» XX века в прозе Русского зарубежья // В поисках истины. М., 1993.
- ✓ Буцков В. Н. Нароков. «Мнимые величины» // Новый мир. 1991. № 6.
- ✓ Витковский Е.В. Разрозненная тайна Дмитрия Кленовского // День поэзии. 1989. М., 1989.
- ✓ Витковский Е.В. Состоявшийся эмигрант // Елагин И. Собр. соч.: В 2 т. М., 1998. Т. 1.
- ✓ Гуль Р. Н.В. Нароков // Новый журнал. 1970. № 98.
- ✓ Старикова Е. Заметки запоздалого читателя // Октябрь. 1991. № 3.

Тема 14. Литература «третьей волны» эмиграции: общие закономерности и тенденции. «Гамиздат». Проза «третьей волны». В. Аксенов (род. 1932). Хроника 60-70-х годов – роман «Ожог»: художественное своеобразие, традиции Н.В. Гоголя, А. Белого, М. Булгакова. Роман «Остров Крым»: тема Родины и проблема эмиграции. «Московская сага»: проблема жанра и стиля. Г.Н. Владимов (род. 1931). Деятельность в журнале «Грани». Характеристика жизни и творчества. Своеобразие романа

«Генерал и его армия». Творчество В. Некрасова. Своеобразие прозы С. Довлатова. Циклы рассказов «Зона», «Компромисс», «Чемодан», «Ремесло» и др. Автобиографичность повествования. Проблема героя. Традиции и новаторство. Своеобразие языка Довлатова. Творчество Саши Соколова. Сквозные темы, мотивы, формирующие его художественный мир. Художественная условность. Категория времени. Роман «Школа для дураков». Типологическая связь с «литературной молодежью» первой волны эмиграции. Стилизовое своеобразие.

Литература:

- ✓ Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991.
- ✓ Агеносов В.В. Русское зарубежье (1918 – 1996). М., 1998.
- ✓ Сухих И. Сергей Довлатов. СПб., 1996.
- ✓ Вайль П., Генис А. Уроки школы для дураков: Саша Соколов // Литературное обозрение. 1993. № 1 – 2.
- ✓ Липовецкий М. Мифология метаморфоз: Поэтика «Школы для дураков» Саши Соколова // Октябрь. 1995. № 7.

Тема 15. Поэзия «третьей волны». Д. Бобышев (род. в 1936). Образ мира в сборнике «Зияния». Своеобразие поэтики. Роль реминисценций. И. Чиннов (1909 – 1996). Роль гротеска, шаржа, иронии, фантастики в сборнике «Партитура». Сочетание лирики и гротеска в сборнике «Композиция». Лирический герой Чиннова. Творчество И. Бродского (1940 – 1996): основные темы, мотивы, образы. Своеобразие поэтики. Последняя книга стихов «Пейзаж с наводнением». Бродский – эссеист.

Тема 16. Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына (род. в 1918). Повесть «Роковой корпус» (1963 – 1967). Роман «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» (1958 – 1979) как образец «лагерной» прозы. «Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни» (1967 – 1975): проблема рассказчика. Конфликт «личность – история». Эпопея «Красное колесо». Язык прозы Солженицына.

Тема 17. Русская литература XX века как единый литературный процесс. Генетические и типологические связи. Традиции и новаторские тенденции в отображении эволюции национального характера и в выражении самосознания личности.

Требования к рейтинг-контролю.

Итоговая аттестация по дисциплине – зачет.

Согласно Положению о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 50 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной

ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено». Студент, набравший от 20 до 49 баллов включительно, сдает зачет в последнюю неделю семестра по данной дисциплине. Студенту, набравшему меньше 20 баллов, в экзаменационной ведомости выставляется оценка «незачтено». Данному студенту разрешается передача зачета по направлению деканата на последней неделе семестра.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе изучения дисциплины комплексно используются традиционные и инновационные технологии, активные и интерактивные формы занятий: лекции с элементами проблемного изложения, коллоквиумы, учебные конференции, семинары, проблемные семинары, консультации, самостоятельная работа с элементами научно-исследовательской и творческой деятельности, мультимедиа- и компьютерные технологии.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория с мультимедийной установкой, компьютерный класс, научная библиотека ТвГУ, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013, MS Windows 10 Enterprise.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Обновление списка литературы	Уточнены	31.08.2017 протокол №1 заседания кафедры международных отношений
2.			