

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Иванович  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.12.2022 11:21:36  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов

2 курса, очной формы обучения,

4 курса, заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

ст. преподаватель

А. А. Петров

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:**

Русская художественная культура.

### **2. Цель и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является: получить первоначальное представление о русской художественной культуре как дисциплине, находящейся на пересечении ряда наук: гуманитарных, культурологических и искусствоведческих, изучающих человека в его отношении к миру, истории, обществу и самому себе.

Задачами освоения дисциплины являются: дать представление о художественных основах русской культуры; научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Курс «Русская художественная культура» входит в базовую часть учебного плана, модуль «Аспекты гуманитарного знания» и тесно связана с такой дисциплиной, как «История».

Преподавание учебной дисциплины «Русская художественная культура» строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм самостоятельной работы студентов.

### **4. Объем дисциплины:**

2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе контактная работа: лекции 18 часов, практические занятия 36 часов, лабораторные работы 0 часов, самостоятельная работа: 18 часов.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	Владеть: навыками поиска информации в различных электронных каталогах и собраниях. Уметь: работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Знать: классификацию программных и технических средств, реализующих информационные процессы в различных сферах человеческой деятельности.

требований информационной безопасности (ОК-6).	
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).	<p>Владеть: базовыми навыками анализа явлений русской художественной культуры в рамках инновационных научных концепций.</p> <p>Уметь: применять методы культурологи при решении широкого спектра филологических проблем.</p> <p>Знать: основные термины культурологических исследований, методы использования культурологического анализа в гуманитарных исследованиях.</p>

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**7. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	

<p><b>Тема 1. Общая характеристика древнерусского искусства.</b></p> <p>Истоки древнерусской художественной культуры. Особенности древнерусского искусства: понятие о каноне, проблема авторства, синтез искусство в древнерусской художественной культуре. Древнерусское изобразительное искусство. Художественная система древнерусской иконописи (обратная перспектива, свет, время, символы, изводы). Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра. Особенности техники. Роспись древнерусского храма.</p>		2	4	2
---	--	---	---	---

<p><b>Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности Руси</b>  Придворно-княжеский и уличанский стили. Зодчество и основные памятники Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская и Владимиро-Суздальская иконопись. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев и Дионисий. Русский высокий иконостас: композиция и символизм. Тверская школа и тверская икона.</p>		2	4	2
--	--	---	---	---

<p><b>Тема 3. Искусство Московского Царства</b>  Модифицированный монументализм, годинский классицизм, русское барокко, нарышкинское и галицинское барокко. Архитектура: оборонное зодчество, культовая и светская архитектура. Московский Кремль. Шатровая архитектура. Храмы гражданские постройки XVI – XVII вв. Иконопись: сюжеты, декоративность. «Строгановские письма». Творчество Симона Ушакова. Художественные ремесла и прикладное искусство. Тростричное пение, партесный концерт, светская музыка. Профессиональный театр.</p>	2	4	2
---	---	---	---

<p><b>Тема 4. От Москвы к Петербургу: реформирование культуры.</b>          Централизация культуры и формы ее воплощения. Символизм средневекового города. Кольцевая планировка Москвы. Город нового времени. Планировка и архитектурные ансамбли Петербурга. Петровское барокко и планирование города 1796 г. Заселение островов.</p>		2	4	2
--	--	---	---	---

<p><b>Тема 5. Тверская архитектура</b>  Начало тверской истории. Изначальный Кремль, его планировка и расширение. Спасо-Преображенский собор и посад. Кольцевая планировка Твери. Расширение Кремля и появление новых функциональных элементов в застройке города. Новая трехлучная планировка. Четыре главные площади и их история. Символизм новой застройки. Дальнейшие изменения в архитектурном облике города.</p>		2	4	2
---	--	---	---	---



<p><b>Тема 6. Эстетика XVIII в.: новый канон в русской культуре</b></p> <p>Централизация архитектуры и живописи; параллельные процессы во всех родах искусств. Появление светской живописи: от индивидуального обучения к созданию Академии Художеств (структура Академии, преподаватели и ученики). Профессионализация искусств. Начало русской исторической живописи (А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов)</p> <p>. Портретная живопись: Д. Т. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Перспектива и пейзаж: Ф. Я. Алексеев, Ф. М. Матвеев.</p> <p>Жанровая живопись (А. Г. Венецианов и его школа). Эволюция жанров русской живописи и общие законы культурного развития.</p>	2	4	2
--	---	---	---

<p><b>Тема 7. Русская живопись XIX в: портрет.</b>          Портретная и жанровая живопись. Специфика жанра парадного портрета. Развитие миниатюры и «домашнего портрета».          Брюллов и Тропинин как портретисты. Портрет как суррогат иконы: Портреты          А. С. Пушкина.</p>		2	4	2
--	--	---	---	---

<p><b>Тема 8. Русская историческая живопись первой половины XIX в.</b>  Историческая живопись.  П. В. Бассен,  Ф. А. Бруни.  Роль  К. П. Брюллова в развитии академической школы, его «школа»  (П. Штейбен, Т. Нэфф, А. Марков, Ф. Моллер, К. Флавицкий).  Картина Брюллова «Последний день Помпеи».  А. А. Иванов и П. А. Федотов – ключевые фигуры в русской живописи. Картина  А. А. Иванова «Явления Христа народу».</p>		2	4	2
--	--	---	---	---

<p><b>Тема 9. Русское изобразительное искусство 1850 – 1880 гг.</b> Товарищества передвижных художественных выставок и его роль в культуре XIX в. И. Е. Репин в истории русской живописи. Русская архитектура XIX в. Русская скульптура XIX в. К. Клодт и значение его работ в истории русской культуры. Русское декорационное искусство. Декоративное искусство в Малом и Александрийском театрах.</p>		2	4	2
<b>Итого:</b>	72	18	36	18

## 2. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	

<p><b>Тема 1. Общая характеристика древнерусского искусства.</b></p> <p>Истоки древнерусской художественной культуры. Особенности древнерусского искусства: понятие о каноне, проблема авторства, синтез искусство в древнерусской художественной культуре. Древнерусское изобразительное искусство. Художественная система древнерусской иконописи (обратная перспектива, свет, время, символы, изводы). Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра. Особенности техники. Роспись древнерусского храма.</p>		2	2	6
---	--	---	---	---

<p><b>Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности Руси</b>  Придворно-княжеский и уличанский стили. Зодчество и основные памятники Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская и Владимиро-Суздальская иконопись. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев и Дионисий. Русский высокий иконостас: композиция и символизм. Тверская школа и тверская икона.</p>		-	2	6
--	--	---	---	---

<p><b>Тема 3. Искусство Московского Царства</b>  Модифицированный монументализм, годинский классицизм, русское барокко, нарышкинское и галицинское барокко. Архитектура: оборонное зодчество, культовая и светская архитектура. Московский Кремль. Шатровая архитектура. Храмы гражданские постройки XVI – XVII вв. Иконопись: сюжеты, декоративность. «Строгановские письма». Творчество Симона Ушакова. Художественные ремесла и прикладное искусство. Тростричное пение, партесный концерт, светская музыка. Профессиональный театр.</p>		-	-	6
---	--	---	---	---

<p><b>Тема 4. От Москвы к Петербургу: реформирование культуры.</b>          Централизация культуры и формы ее воплощения. Символизм средневекового города. Кольцевая планировка Москвы. Город нового времени. Планировка и архитектурные ансамбли Петербурга. Петровское барокко и планирование города 1796 г. Заселение островов.</p>		-	-	6
--	--	---	---	---



<p><b>Тема 5. Тверская архитектура</b>  Начало тверской истории. Изначальный Кремль, его планировка и расширение. Спасо-Преображенский собор и посад. Кольцевая планировка Твери. Расширение Кремля и появление новых функциональных элементов в застройке города. Новая трехлучная планировка. Четыре главные площади и их история. Символизм новой застройки. Дальнейшие изменения в архитектурном облике города.</p>		-	-	8
---	--	---	---	---

<p><b>Тема 6. Эстетика XVIII в.: новый канон в русской культуре</b></p> <p>Централизация архитектуры и живописи; параллельные процессы во всех родах искусств. Появление светской живописи: от индивидуального обучения к созданию Академии Художеств (структура Академии, преподаватели и ученики). Профессионализация искусств. Начало русской исторической живописи (А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов)</p> <p>. Портретная живопись: Д. Т. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Перспектива и пейзаж: Ф. Я. Алексеев, Ф. М. Матвеев.</p> <p>Жанровая живопись (А. Г. Венецианов и его школа). Эволюция жанров русской живописи и общие законы культурного развития.</p>		-	-	8
--	--	---	---	---

<p><b>Тема 7. Русская живопись XIX в: портрет.</b>          Портретная и жанровая живопись. Специфика жанра парадного портрета. Развитие миниатюры и «домашнего портрета».          Брюллов и Тропинин как портретисты. Портрет как суррогат иконы: Портреты А. С. Пушкина.</p>		-	-	8
---	--	---	---	---

<p><b>Тема 8. Русская историческая живопись первой половины XIX в.</b>  Историческая живопись.  П. В. Бассен,  Ф. А. Бруни.  Роль  К. П. Брюллова в развитии академической школы, его «школа»  (П. Штейбен, Т. Нэфф, А. Марков, Ф. Моллер, К. Флавицкий).  Картина Брюллова «Последний день Помпеи».  А. А. Иванов и П. А. Федотов – ключевые фигуры в русской живописи. Картина  А. А. Иванова «Явления Христа народу».</p>		-	-	8
--	--	---	---	---

<b>Тема 9. Русское изобразительное искусство 1850 – 1880 гг.</b> Товарищества передвижных художественных выставок и его роль в культуре XIX в. И. Е. Репин в истории русской живописи. Русская архитектура XIX в. Русская скульптура XIX в. К. Клодт и значение его работ в истории русской культуры. Русское декорационное искусство. Декоративное искусство в Малом и Александрийском театрах.		-	-	8
<b>Итого:</b>	72	2	4	66

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

*Темы самостоятельных письменных работ по курсу:*

1. Древнерусское изобразительное искусство. Перспектива и иконографические каноны. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра.
2. «Троица» Андрея Рублева как художественный феномен. История открытия памятника.
3. Композиция «Троицы» Андрея Рублева. Особенности композиции иконы, разные точки зрения.
4. Дионисий как иконописец.
5. Новый город. Планировка Твери, Санкт-Петербурга и Рима: сходство и различия.
6. От древнерусского искусства к искусству Нового времени. Появление светской живописи: парсуна как первый шаг к светскому портрету.
7. Значение Академии художеств в истории русской художественной культуры XVIII в. Структура. Круг преподавателей и учеников.

8. Классицизм в русском архитектуре.
9. Русская скульптура и классицизм.
10. Портрет в системе жанров живописи XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова.
11. Русская историческая живопись. Творчество А.П. Лосенко.
12. Г.И. Угрюмов как исторический живописец.
13. Классицизм в портретописи Д.Г. Левицкого.
14. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.
15. Две трактовки образа: Екатерина II в творчестве Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
16. Перспектива и пейзаж в русском искусстве. Творчество Ф.Я. Алексеева и Ф.М. Матвеева.
17. Особенности развития русского искусства в начале XIX в. Живопись, архитектура, скульптура.
18. О.А. Кипренский и его роль в истории русской художественной культуры. Анализ основных работ.
19. А.О. Орловский как график.
20. Роль С.Ф. Щедрина в пейзажной живописи.
21. Роль М.Н. Воробьева в русской пейзажной живописи.
22. Специфика жанра парадного портрета. Теория и практика.
23. Роль П.Ф. Соколова в истории русской акварели.
24. Тропинин как портретист.
25. Жанр портрета в творчестве К.П. Брюллова.
26. А.С. Пушкин в трактовке Тропинина и Кипренского. Особенности точки зрения на образ поэта.
27. Русская историческая живопись первой половины XIX века.
28. Творчество А.Г. Венецианова.
29. А.Г. Венецианов и Тверской край.
30. Творческий путь Григория Сороки.
31. Творческий путь Алексея Тыранова.
32. Историческая живопись в Академии художеств. Творчество П.В. Басина Ф.А. Бруни.
33. Роль К.П. Брюллова в развитии академической школы (школы исторической живописи): «Авраам и три ангела» и «Осада Пскова».
34. Художники школы К.П. Брюллова: П. Штейбен, Т.А. Нэфф, А.Т. Марков, Ф.А. Моллер, К.Д. Флавицкий.
35. Картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и академическая школа.
36. Романтизм и классицизм в творчестве К.П. Брюллова.
37. К.П. Брюллов и Н.В. Гоголь. Проблема театрализации.
38. Композиция картины «Последний день Помпеи» и немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
39. Раннее творчество А.А. Иванова. Конкурсные работы. «Явление Христа Марии Магдалине».
40. Эволюция замысла картины «Явление Христа народу».

41. Трактовка сюжета и образ Христа в картине «Явление Христа народу».
42. Эстетические принципы А.А. Иванова.
43. Жанровые картины А.А. Иванова.
44. Формирование творческой манеры П.А. Федотова. От «армейской службы» до ранних сепий.
45. Русский жанр и творчество П.А. Федотова.
46. П.А. Федотов и натуральная школа в русской литературе.
47. П.А. Федотов и Н.А. Островский.
48. П.А. Федотов и Ф.М. Достоевский.
49. Роль «жанров» П.А. Федотова в истории русской живописи (творчество Пукирева и др.)
50. «Сентиментальный» период в творчестве П.А. Федотова: «Вдовушка», «Возвращение институтки в родительский дом», «Приезд жениха».
51. Противостояние жанровой и пейзажной живописи в середине XIX в.: причины и основные этапы.
52. Академия художеств и Петербургская артель художников. «Бунт 14-ти».
53. Московское училище живописи, ваяния и зодчества и истоки русской демократической живописи. Творчества В.Г. Перова и его последователей.
54. Русские художники и западный арт-рынок.
55. Появление в России частных художественных галерей. Галерея Третьякова. Прошлое и настоящее.
56. История Русского музея.
57. Идеология Товарищества передвижных художественных выставок. Художественная политика и практика И.Н. Крамского.
58. Петербургская артель художников и Товарищество передвижных художественных выставок: эстетическое и экономическое своеобразие.
59. Жанровое своеобразие Товарищества передвижных художественных выставок. Исторический жанр: Суриков и Репин.
60. «Запорожцы» И.Е. Репина и их литературные предшественники.
61. Н.Н. Ге и Л.Н. Толстой.
62. Русская архитектура XIX в.
63. Русская скульптура XIX в.
64. А.Г. Саврасов и русская пейзажная живопись. Биографический момент в трактовке образа воды в произведениях Саврасова.
65. Константин Коровин как художник-декоратор.
66. Воспоминания К. Коровина о Врубеле.
67. Левитан и Тверской край.
68. Валентин Серов и Тверской край. Усадьба Дюмотканово в истории русской культуры.
69. Левитан и Чехов.
70. Дача «Чайка» в истории русской пейзажной живописи. Творчество В.К. Бялыницкого-Буруля.

71. Дом творчества «Академическая дача имени И.Е. Репина» в истории русской пейзажной живописи. История. Основные художники.

72. Коллекция Тверской областной картинной галереи. Постоянная экспозиция.

73. Основные этапы истории объединения «Союза русских художников».

74. История художественного объединения «Мир искусства».

75. Сергей Дягилев в истории русской культуры и современных интерпретациях (по материалам газет).

**IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть базовыми навыками анализа явлений русской художественной культуры в рамках инновационных научных концепций.	1. Проанализировать концепцию частных собраний на примере анализа «Музея русской иконы». 2. Описать современные концепции музеев.	«3»имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.
Промежуточный, уметь применять методы культурологи при решении широкого спектра филологических проблем.	1. Объяснить интерес общественности к «черным доскам» в 1960-е гг. 2. Объяснить, почему «открытие» древнерусской иконы произошло в начале XX в.	«4» продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.
Заключительный, знать основные термины культурологических исследований, методы использования культурологического анализа в гуманитарных исследованиях	1. Что такое «фреска»? 2. Что такое «парсуна»?	«5» продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала.

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с примене-



нием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОК-6).

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть навыками поиска информации в различных электронных каталогах и собраниях.	<p>1. В поисковой системе электронной системы каталогов РНБ найти:</p> <p>а) статьи по истории иконописи;</p> <p>б) авторефераты по истории книгоиздания;</p> <p>в) каталоги по металлопластике.</p> <p>2. В поисковой системе «eLIBRARY.ru» найти статьи:</p> <p>а) по древнерусской архитектуре;</p> <p>б) по истории современного искусства.</p>	«3»имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.
Промежуточный, уметь работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.	<p>1. Используя поисковую систему «Яндекс» найти дореволюционные издания журнала «Живописная Россия».</p> <p>2. Используя поисковую систему «Яндекс» найти каталог фотографий С. М. Прокудина-Горского.</p>	«4» продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.
Заключительный, знать классификацию программных и технических средств, реализующих информационные процессы в различных сферах человеческой деятельности.	<p>1. Указать различие в системах ПК: Consumer PC, Office PC, Mobile PC, Workstation PC, Entertainment PC.</p> <p>2. Рассказать о специфике системы MicrosoftAccess.</p>	«5» продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала.

#### **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

*1) Основная литература.*

История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=360222>

Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>

## 2) *Дополнительная литература.*

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93726>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. Русская культура, портал. URL: <http://russianculture.ru/>
2. Эрмитаж. URL: [www.hermitage.museum.ru](http://www.hermitage.museum.ru)
3. Кремль. URL: [www.kreml.ru](http://www.kreml.ru)
4. Русский музей. URL: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
5. Третьяковская галерея. URL: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
6. «Музей русской иконы». URL: <http://www.russikona.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

*Контрольные задания:*

### **Вариант 1**

1. Сравните портрет Екатерины II Законодательницы в храме богини правосудия Д.Г. Левицкого и портрет императрицы, выполненный В.Л. Боровиковским. В чём состоит принципиальная разница этих портретов?
2. Принципы застройки Твери.
3. Создание Академии художеств, профессионализация искусств в 18 веке.

### **Вариант 2**

1. Изложите идеи классицизма на примере творчества Ф.С. Рокотова, Н.А. Львова.
2. Санкт-Петербург как город нового времени. Проект планировки города и его воплощение.
3. Портретное творчество В. Тропинина и О.А. Кипренского. Портреты Пушкина.

### **Вариант 3**

Дайте определения следующим понятиям:

- Скоморохи
- Филигрань
- Охабень
- Мозаика
- Извод
- Долицовщик
- Купол
- Детинец
- Алтарь
- Четверик

### **Тест по основным разделам курса:**

1. Главным направлением в Академии художеств был:  
А. Романтизм.  
В. Классицизм.  
С. Сентиментализм.
2. Русский классицизм в своем развитии проходит:  
А. Два этапа.  
В. Три этапа.  
С. Четыре этапа.
3. В системе жанров XVIII в. главенствующее место занимает:  
А. Пейзаж.  
В. Историческая картина.  
С. Бытовая картина.  
Д. Портрет.
4. Непосредственным предшественником русского светского портрета является:  
А. Икона.  
В. Парсуна.  
С. Ведута.
5. Автором портрета «Екатерины II – Законодательницы в храме богини Правосудия» является:  
А. Ф.С. Рокотов.  
В. Д.Г. Левицкий.  
С. В.Л. Боровиковский.
6. Для парадных портретов Д.Г. Левицкого характерен:

- А. Поворот модели в  $\frac{3}{4}$ .
  - В. Условный жест.
  - С. Аллегорический характер изображения.
7. Для женских портретов Ф.С. Рокотова характерны:
- А. Рассеянная улыбка.
  - В. Удлиненный разрез глаз.
  - С. Поворот модели в  $\frac{3}{4}$ .
8. В 1820 г. было создано:
- А. Общество поощрения художников.
  - В. Общество по изучению языка.
  - С. Общество любителей науки, литературы и художеств.
9. Одна из первых частных художественных школ появилась:
- А. В Москве.
  - В. В Санкт-Петербурге.
  - С. В Тверской губернии.
10. Кто из этих художников открыл частную художественную школу:
- А. О.А. Кипренский.
  - В. А.Г. Венецианов.
  - С. К.П. Брюллов.
11. Автор картины «Гумно»:
- А. О.А. Кипренский.
  - В. А.Г. Венецианов.
  - С. С.Ф. Щедрин.
12. Чтобы передать пространство живописными средствами в картине «Гумно», А.Г. Венецианов велел:
- А. Открыть шире двери сарая.
  - В. Выпилить часть стены.
  - С. Писал картину при естественном дневном освещении.
13. Какие из перечисленных картин не принадлежат кисти А.Г. Венецианова:
- А. «Капитолина из Тронихи».
  - В. «Весна. На пашне».
  - С. «Внутренний вид хоров в церкви капуцинского монастыря в Риме».
  - Д. «Земство обедает».
  - Е. «Лето. На жатве».
14. Назовите учеников А.Г. Венецианова:
- А. Григорий Сорока.
  - В. Алексей Тыранов.
  - С. Аполлон Мокрицкий.
  - Д. Павел Федотов.
  - Е. Карл Брюллов.
15. Метод А.Г. Венецианова заключался в изучении:
- А. Перспективы и оптики.
  - В. Геометрии.
  - С. Картин великих мастеров прошлого.

- D. Все вышеперечисленное.
16. Григорий Сорока писал:
- A. Пейзажи.
  - B. Портреты.
  - C. Исторические картины.
  - D. Натюрморты.
17. Пленэр – это:
- A. Живопись на природе.
  - B. Работа художника в мастерской.
  - C. Вид портрета.
18. Картины К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и «Итальянское утро» были написаны:
- A. На природе.
  - B. В мастерской.
  - C. К.П. Брюллов не писал этих картин.
19. Картину «Последний день Помпеи» К.П. Брюллов писал:
- A. 11 месяцев.
  - B. 6 лет.
  - C. 5 лет.
20. Строки «И был последний день Помпеи для русской кисти первый день...» принадлежат:
- A. А.С. Пушкину.
  - B. Е.А. Баратынскому.
  - C. И.С. Тургеневу.
21. При написании «Последнего дня Помпеи» Брюллов пользовался:
- A. Данными археологических раскопок.
  - B. Письмами Плиния-младшего.
  - C. Собственными впечатлениями от поездки в город.
  - D. Ничем не пользовался, кроме фантазии.
22. Черты каких направлений соединил Брюллов в «Последнем дне Помпеи»?
- A. Классицизма и сентиментализма.
  - B. Классицизма и романтизма.
  - C. Романтизма и сентиментализма.
  - D. Романтизма и реализма.
23. Рисунок «Гений искусства» принадлежит перу:
- A. А.А. Иванова.
  - B. К.П. Брюллова.
  - C. Бруни.
23. Назовите картины, автором которых не является А.А. Иванов:
- A. «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару».
  - B. «Осада Пскова...».
  - C. «Медный змий».
  - D. «Явление Христа Марии Магдалине после Воскрешения».

Е. «Аполлон, Кипарис и Гиацинт занимающиеся музыкой и пением».

24. Расставьте персонажей «Явления Христа народу», будущих учеников Иисуса Христа, стоящих за фигурой Иоанна Крестителя, в том, порядке, в котором они изображены на картине:

А. Иоанн Богослов, Нафанаил, Андрей.

В. Андрей, Иоанн Богослов, Нафанаил.

С. Нафанаил, Андрей, Иоанн Богослов.

25. Сколько лет писал Иванов картину «Явление Христа народу»?

А. Десять.

В. Двадцать.

С. Двадцать два.

26. А.А. Иванов изобразил себя на картине «Явление Христа народу» в образе:

А. Ближайшего к Христу.

В. Странника.

С. «Смотрящего».

27. Для воссоздания исторического колорита в картине «Явление Христа народу» А.А. Иванов намеревался:

А. Путешествовать по Италии.

В. Путешествовать по Палестине.

С. Пользовался евангельскими текстами.

28. С кем из русских писателей А.А. Иванов дружил в Италии:

А. Н.В. Гоголем.

В. И.С. Тургеневым.

С. Ф.М. Достоевским.

29. Середина XIX в. в России ознаменовалось развитием:

А. Жанра пейзажа.

В. Сатирической графики.

С. Исторической картины.

Д. Бытового жанра.

30. Одним из первых русских художников, обратившихся к современным темам, был:

А. А.Г. Венецианов.

В. П.А. Федотов.

С. К.П. Брюллов.

31. Краска, получаемая из чернильного мешка моллюска, называется:

А. Пастель.

В. Сепия.

С. Акварель.

32. Автором картин «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Вдовушка» является:

А. Василий Тропинин.

В. Павел Федотов.

С. Алексей Тыранов.

32. Графическая «Нравственно-критическая серия» П.А. Федотова была выполнена:

- А. Пастелью.
- В. Сепией.
- С. Акварелью.

33. Назовите работы, автором которых является П.А. Федотов:

- А. «Девичья краса – смертная коса».
- В. «Не в свои сани не садись».
- С. «Не любо не слушай – а врать не мешай».

34. В картинах П.А. Федотова практически нет изображений:

- А. Дверей.
- В. Окон.
- С. Внутреннего убранства помещений.

35. Сколько вариантов картины «Вдовушка» известно:

- А. Два.
- В. Три.
- С. Четыре.

36. С деятельностью какого направления в русской литературе можно связать творчество П.А. Федотова?

- А. «Натуральной школы».
- В. Романтизма.
- С. Натурализма.

37. В следственном деле какого общества упоминалось имя художника П.А. Федотова:

- А. Декабристов.
- В. Петрашевцев.
- С. Народников.

38. Свою жизнь П.А. Федотов закончил:

- А. В монастыре.
- В. Психиатрической лечебнице.
- С. В тюрьме.

39. Академическая выставка 1863 г. ознаменовалась показом:

- А. Картины Н.Н. Ге «Тайная вечеря».
- В. Картины Н.И. Крамского «Иисус в пустыне».
- С. Картины Н.Н. Ге «Христос в Гефсиманском саду».

39. На какую тему отказались писать выпускники Академии художеств конкурсную работу в 1863 г.?

- А. На тему из славянской мифологии.
- В. На тему из скандинавской мифологии.
- С. На тему из германской мифологии.

40. Выход из Академии художеств выпускников в 1863 г. получил

название:

- А. Бунт 13-ти.
- В. Бунт 14-ти.
- С. Бунт 15-ти.

41. Идейным предводителем Петербургской артели художников был:
- А. Н.И. Крамской.
  - В. Г.Г. Мясоедов.
  - С. А.К. Саврасов.
42. Петербургская артель художников была создана по аналогии с артелью, описанной в романе:
- А. А.И. Герцена «Кто виноват?»
  - В. А.Г. Чернышевского «Что делать?»
  - С. Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
43. Росписью какого храма занимался Н.И. Крамской?
- А. Христа Спасителя в Москве.
  - В. Исаакиевского собора в Петербурге.
  - С. Казанского собора Петербурге.
44. К какому из перечисленных произведений русской литературы может служить иллюстрацией картина В.Г. Перова «Проводы покойника»?
- А. Поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
  - В. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
  - С. Поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
45. В каком жанре живописи особенно преуспел В.Г. Перов?
- А. Исторической картины.
  - В. Портрета.
  - С. Жанровой картины.
  - Д. Натюрморта.
46. Петр I на картине Н.Н. Ге допрашивает царевича Алексея:
- А. В Петербурге.
  - В. В Петергофе.
  - С. В Гатчине.
47. Товарищество передвижных художественных выставок образовалось:
- А. В Москве.
  - В. В Санкт-Петербурге.
  - С. В Новгороде.
48. Год образования Товарищества передвижных художественных выставок:
- А. 1862.
  - В. 1863.
  - С. 1865.
49. Идеология Товарищества передвижных художественных выставок сформировалась на основе:
- А. Философии немецкого романтизма.
  - В. Философии французского романтизма.
  - С. Идей народничества.
50. Назовите художников, входивших в состав Товарищества:
- А. Мясоедов.
  - В. Перов.



С. Врубель.

*Вопросы к зачету:*

1. Художественная система древнерусской иконописи. «Троица» Андрея Рублёва: особенности композиции.
2. Жанр парсуны в русском искусстве.
3. Особенности застройки Санкт-Петербурга и Твери. Образцовые проекты строительства жилых домов.
4. Появление светской живописи в русском искусстве XVIII в.
5. Академия художеств и ее значение для русской художественной культуры. Академические реформы. Структура Академии художеств. Преподаватели и ученики.
6. Портретная живопись Д. Г. Левицкого. Женские портреты Ф. С. Рокотова. Сентиментализм в творчестве В. Л. Боровиковского.
7. Жанр портрета в русской живописи XIX в. Творчество О. А. Кипренского.
8. Война 1812 г. в литературе, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
9. Портретная и жанровая живопись в творчестве В. Тропинина.
10. А. Г. Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи.
11. А. Г. Венецианов и его школа.
12. А. Г. Венецианов в воспоминаниях А. А. Венециановой.
13. Творческий путь Григория Сороки.
14. Русская историческая живопись первой половины XIX в.
15. Классицизм и романтизм в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
16. Особенности восприятия творчества К. П. Брюллова современниками. Позиция И. С. Тургенева.
17. Русские писатели о «Последнем дне Помпеи» (Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Е. А. Боратынский).
18. Замысел и его воплощение в картине «Явление Христа народу».
19. Особенности композиции «Явление Христа народу» А. А. Иванова
20. Персонажи «Явления Христа народу» и особенности трактовки евангельского сюжета.
21. Творческий путь П. А. Фёдотова. От сепий к картинам.
22. П. А. Федотов и русская литература.
23. Принципы изображения человека в русской литературе XIX в. и русской живописи.
24. В. Г. Перов и И. Н. Крамской как предтечи передвижников.
25. Н. Н. Ге и Л. Н. Толстой.
26. История создания Товарищества передвижных художественных выставок. Состав Товарищества. Жанровая система.
27. И. Е. Репин в истории русской живописи.
28. Русское искусство рубежа веков.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**плине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

В процессе освоения дисциплины используются следующие педагогические технологии: дифференцированное обучение, игровые технологии, проектная деятельность. При этом используются такие справочные информационные системы, как АИИС.

**Перечень основного лицензионного программного обеспечения:**

Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно

Google Chrome – бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Net Beans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор	Google Chrome – бесплатно  Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Учебная аудитория № 11 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)		Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,  Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Столы, стулья  1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук	Google Chrome – бесплатно  Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

### Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского,	1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бес-

д.70)	<p>4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>платно</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> <p>Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Net Beans IDE – бесплатно</p> <p>SmartGit – бесплатно</p> <p>WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
-------	---	--

#### Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020

3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022