

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2023 16:03:18
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55108

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю
Руководитель ООП
В.А. Редькин

«30» августа 2023 г.
УТВЕРЖДАЮ

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Религиозно-философская книга в русской культуре

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов

2 курса очной формы обучения
2 курса заочной формы обучения

Составитель:

Д. филол. н., проф. Редькин В.А.

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – выявить своеобразие национальной культуры на основе анализа основных религиозно-философских идей. В соответствии с одной из целей образовательной программы, формирование отношения человека к миру, понимание внешнего и внутреннего мира человека (в индивидуальном, социальном, природном, историческом, современном, прогностическом измерениях), углубление и развитие знаний и компетенций обучающихся для освоения дисциплин «История», «Философия», «История эстетики», «Русская художественная культура», «История отечественной литературы». В основе программы курса - соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучить историю отечественной религиозно-философской мысли,
- научиться анализировать религиозно-философское содержание художественных произведений классиков отечественной литературы,
- использовать полученные знания в собственном художественном творчестве, в поэзии, прозе, драматургии, критических работах

Если русскую литературу рассматривать не как смену художественных приемов, не как игру, не как развлечение, а как особую форму общественного сознания, активно влияющую на другие области общественной жизни и отражающую духовные и социальные явления, то одной из главных проблем её изучения станет вопрос поиска веры, создание ею особой картины мира, бытия. Существенный момент русского духа, как считал Лев Платонович Карсавин, есть русская религиозность, включая и воинствующий атеизм. То есть диапазон русской веры от ортодоксального православия до атеизма. Важнейшее место в этом веере взглядов и представлений занимает русская религиозно-философская мысль, оказавшая исключительное влияние на литературу и искусство. В 90-е годы, когда произошел слом мировоззрения и большинство ученых диалектический материализм стал не удовлетворять, в качестве методологической основы многих работ встречалось сумбурное перечисление имен Павла Флоренского, Сергея Булгакова, Николая Бердяева, Владимира Соловьева, Василия Розанова, Ивана Ильина и т.д. Но учение каждого из них своеобразно и неповторимо, подчас они по самым важным мировоззренческим вопросам противоречат друг другу, подвергают сомнению те или иные догматы исторического православия. Поэтому назрела крайняя необходимость ввести курс «Религиозно-философская книга в русской культуре». Студенту необходимо знать и четко представлять, что из учения того или иного философа он берет на вооружение а, с другой стороны, кем, как и на кого из писателей оказано влияние.

Литературному работнику важно знать закономерности развития русского национального самосознания. В русской литературе сохранялись различные концепции мира и человека, проявлялись разные эстетические идеалы, а значит, существовала и множественность творческих методов освоения действительности. Материалом анализа должны стать Ветхий и Новый Завет, книги выдающихся русских религиозных философов и литературные произведения классиков русской литературы XX века в зависимости от их социальной позиции и мировоззрения. Это могут быть писатели, признанные советским литературоведением, находящиеся в оппозиции к власти авторы, создававшие свои книги за рубежом.

Можно согласиться с Николаем Лосским, что Русская культура в её всечеловеческом значении может быть проявлена, прежде всего, в её отношении к Православию, создавшему ценности исключительно высокие, и «легче всего усмотреть их в эстетической стороне русско-православного культа».

Вся русская литература XX века глубоко полемична не только и не столько по социальным вопросам, сколько по вопросам онтологическим. По сути, она продолжает полемику русской философской мысли XIX века и предыдущих веков. Важнейшее

значение для развития русской культуры имело принятие христианства в 988 году. Русская философско-религиозная мысль закладывалась в переводах трудов отцов церкви, «Слове о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, богословской системе Иоанна Дамаскина, «Слове о правой вере», в философском введении Святослава Изборника XI века, трудах Григория Сковороды, Петра Могилы, Феофана Прокоповича. Это национальное духовное богатство, к которому вновь и вновь обращаются писатели XX века вплоть до современности. Не случайно в литературе 80-х - 90-х годов возникают образы Сковороды и Прокоповича, Сергия Радонежского и протопопа Аввакума. Писатели понимают, что все социальные и государственные достижения и все неудачи, кризисы и социальные трагедии имеют духовную предысторию и подоснову. С этой точки зрения оценивается деятельность Петра I и Екатерины II, Павла I и Александра I. В современных книгах пристально исследуется проблема полемики Нового и Ветхого завета, течение жидовствующих в православии времен Ивана III. Трудно переоценить в этом смысле роман Личутина «Раскол», где ставится вопрос о возможности, необходимости и последствиях духовного насилия. Писатель ищет причины религиозной непримиримости и жестокости в духовной борьбе. Его выводы касаются и революционной борьбы XX века и нашего трагического времени. С одной стороны, писатели исследуют активное влияние на русскую культуру Запада, начиная с Петра I, вольтерьянства, с его негативным отношением к церкви, с другой, – стремятся постигнуть и защитить православие, «углубить религиозную жизнь». «Истинное христианство» искали и Н.И. Новиков, и А.С. Пушкин, и Н.В. Гоголь, и Ф.М. Достоевский, и Л.Н. Толстой, и И.С. Шмелев, и В.Я. Шишков, и М.М. Пришвин, и Л.М. Леонов. Отсюда их мысли о нравственном совершенствовании и деятельной любви к ближнему, их обличение пороков государственного устройства, а порой и недостатков церковной жизни. В литературе поставлен кардинальный вопрос: «Кто более виноват в разрушении традиционной государственной системы самодержавия, а потом и советской власти? Обличители или охранители?» Скорее всего, и те, и другие.

Духовные приоритеты России, её предназначение, западничество или сохранение самобытности - эти вопросы в центре внимания литературы XX века. Не следует забывать, что начало самостоятельной чисто философской русской мысли начинается именно с этих проблем. Иван Киреевский и Алексей Хомяков, преодолевая немецкий тип мышления, заложили основы русской религиозно-философской мысли нового времени. Выявляя национальные особенности русской духовной жизни, они обратились к историческому православию, трудам Отцов Церкви. Католицизм, с их точки зрения, - единство без свободы, протестантизм свобода без единства. Католики внесли новые символы, с которыми они были не согласны. Для католицизма, по их мнению, характерны «гордыня и оскудение». Они имели собственный богатый духовный опыт и считали, что Библия без веры - мертвая книга. Полной, развернутой философской системы они не создали, но дали программу, установили духовные приоритеты. Первый стройную религиозно-философскую систему создал только В. Соловьев.

В лекциях не ставится задача осветить все вопросы развития русской религиозно-философской мысли. Систему лекций, где раскрываются наиболее важные вопросы, недостаточно освещенные в учебных пособиях и монографиях, дополняет система самостоятельной работы и практических занятий. Студентам необходимо своевременно прочитать предлагаемые программой научные и художественные тексты, критическую литературу. Чтение должно быть опережающим.

В основе программы курса – соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения. Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению курса студент сможет выработать свою точку зрения или согласится с той или иной из существующих, что совершенно необходимо для формирования самостоятельно мыслящей личности, писателя, редактора и издателя.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Религиозно-философская книга в русской культуре» входит в обязательную часть учебного плана часть и является дисциплиной по выбору. Она поддерживает изучение таких дисциплин как «Философия», «Устное народное творчество», «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)», «Семинар по современной русской литературе». С курсом «История» связаны знания исторических периодов, когда создавались те или иные философские системы, с курсом «Философия» – влияние зарубежных философов на отечественную философскую мысль, с курсом «История эстетики» – разработка эстетических концепций русскими философами, с курсами «Русская художественная культура» и «Книжность и книжники древней Руси» – отражение русской философии в художественном творчестве. Для освоения курса студенты должны знать отечественную историю, историю русской литературы на школьном уровне.

Предполагается выявление религиозно-философского содержания конкретных художественных произведений на практических занятиях по дисциплине «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)».

3. Объем дисциплины: _4_ зачетных единицы, _144_ академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции _34_ часа, практические занятия _34_ часа,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0,

самостоятельная работа: _49_ часов, в том числе контроль 27.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.)	Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.2)

5. Форма промежуточной аттестации

Экзамен в 4 семестре.

6. Язык преподавания: русский