

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2023 10:05:18
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b93f0b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
Т.А. Креславская
«30» 09 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Музеи мира и музееведение

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Изобразительное искусство»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: подготовка к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками в области музееведения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение сущности понятия музееведение, истории зарождения, становления и развития музеев как общественного института;
- формирование представления об основах музееведения и методики музейной работы, с прикладными аспектами музейного дела;
- изучение основных понятий и терминов музееведения, а также экспозиций крупнейших музеев мира;
- подготовка студентов к учебной и внеучебной деятельности, по организации и проведению различных видов музейных мероприятий, практик, в рамках эстетического воспитания учащихся.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины 3) учебного плана. Дисциплина направлена на изучение исторических закономерностей развития музееведения и мировой художественной культуры. Она связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Живопись», «Рисунок», «Эстетическое развитие обучающихся», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Педагогика», «Психология», «Ознакомительная практика». Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- способен осуществлять поиск информации, анализирует, суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения на достаточном уровне
- знает и умеет применять методы формирования и развития мотивации к активной художественно- творческой деятельности, приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно- прикладному искусству на достаточно высоком уровне.
- умеет анализировать специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, разрабатывать, анализировать образовательные программы, включая художественные, культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты, с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в процесс обучения общего и дополнительного образования.

3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 13 часов, в том числе практическая подготовка 5 ч., практические занятия 13 часов, в том числе практическая подготовка 10ч.; самостоятельная работа: 46 часов, контроль - 0 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся</p> <p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ПК-1.1 Анализирует специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ</p> <p>ПК-1.2 Применяет методы формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности</p> <p>ПК-1.3 Организует сотрудничество обучающихся в процессе художественной деятельности</p> <p>ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству</p> <p>ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем и дополнительном художественном образовании</p> <p>ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования</p>

4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации	Музеи мира и музееведение	Культурно-просветительское	Анализ и разработка материалов проектов «современные информационн	Проектная деятельность «Музеи мира»; Методическая разработка экскурсии (методы

обучения, художественно-эстетического развития обучающихся ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся учебной и внеучебной деятельности			ые технологии в музееведении», направленным на развитие художественного развития обучающихся; на тему «Музей в современном мире и их функции», Посещение мастер-классов художников, экскурсии в музеи г. Твери;	и приемы экскурсионной работы). посещение музеев и выставочных залов
---	--	--	---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачёт в 5 семестре

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия		

<p>Тема 1. Введение в предмет Музееведение Музееведение как необходимая часть исторического образования. Понятие «музеализация». определения «музееведение», «музейное дело», «музейная сеть», «музей», «музейные фонды», «музейное собрание», «музейная коллекция», «музейный предмет». Понятие «историко-культурное наследие». Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии оценки музейных предметов UNESCO.</p>	4	1		1			2
<p>Тема 2. Методы музееведения, Соотношение понятий «музееведение», «музеография». междисциплинарный характер музееведения. Характеристика основных музейных организаций и учреждений, публикаций и периодических изданий</p>	6	1	1	1	1		4
<p>Тема 3. История музеев. Происхождение слова «музей». Александрийский «Мусейон». Формирование коллекций в древнем мире, античности и в средние века.</p>	6	1		1	1		4
<p>Тема 4. Коллекции и коллекционеры. Эпоха Возрождения, маньеризма и барокко. Кунсткамеры как явление европейской культуры XVI-XVII вв. Музеи эпохи Просвещения. Открытие музеев публике.</p>	6	1		1	1		4
<p>Тема 5. Музеи мира. Ашмолеан – первый публичный музей. Кунсткамера Петра I. Британский музей. Лувр. Эрмитаж. Развитие музеев в XIX веке. Национальные музеи. Остров музеев в Берлине. Музеи Смитсоновского Института в Вашингтоне. Музей Метрополитен.</p>	6	1	1	1			4

<p>Тема 6. Виды и типы музеев Классификация музеев по профилю, типам, месту расположения, ведомственной принадлежности. Появление профильных музеев. Развитие музейного дела в России – провинциальные музеи на юге России, открытие Эрмитажа публике, Русский музей, Третьяковская галерея, ГИМ; Появление музеев под открытым небом – Скансен. Политехнические выставки и музеи, развитие музейного дела в Тверской области, Музей изобразительных искусств им. Пушкина. Краеведческие музеи.</p>	6	1		1	1		4
<p>Тема 7. Характеристика комплексных музеев. национальные музеи, краеведческие музеи. Характеристика профильных музеев: исторические, художественные, естественно-научные, технические, литературные, научно-исследовательские и др.</p>	6	1	1	1	1		4
<p>Тема 8. Развитие музеев в XX в. Музей в современном мире. Новые технологии в хранении, исследовании и экспонировании. Изменение функций музеев. Изменение функций на протяжении истории развития музеев. Функции музея в современном обществе</p>	6	1		1	1		4
<p>Тема 9. Состав, структура, основные направления фондовой работы. Коллекционирование и комплектование фондов музея. Учетная и научная документация музейных фондов. Каталоги. Хранение музейных фондов. Исследовательская деятельность музеев. Просветительская деятельность музеев.</p>	6	1		1	1		4

<p>Тема 10 Музейный предмет как носитель информации Основные типы музейных предметов как источников информации. Множественность контекстов музейного предмета. Свойства музейных предметов: информативность, аттрактивность, экспрессивность. Ценность музейных предметов. Предметы музейного значения. Типовые и уникальные предметы. Атрибуция и</p>	6	1	1	1			4
<p>Тема 11. Музейная экспозиция: особенности, функции, состав, методы построения. Проектирование экспозиции. Концепция. Тематическая структура. Тематико-экспозиционный план. Художественно-архитектурное оформление экспозиции.</p>	4	1	1	1	1		2
<p>Тема 12 Экспозиционные комплексы и их классификация. Экспозиционный ансамбль, приемы группировки и выделения экспонатов, организация пространства..</p>	4	1		1	1		2
<p>Тема 13 Музейная коммуникация. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы.</p>	6	1		1	1		4
ИТОГО	72	13	5	13	10		46

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
--	-------------	----------------------------

<i>Тема 1. Введение в предмет Музееведение</i>	Лекция, Практические занятия		Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные формирование сферы эстетических и нравственных отношений) Информационно-коммуникационные технологии
<i>Тема 2. Методы музееведения</i>	Лекция, занятия	Практические	Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные формирование сферы эстетических и нравственных отношений)
<i>Тема 3. История музеев.</i>	Лекция, занятия	Практические	Информационно-коммуникационные технологии Технология художественно-эстетического развития
<i>Тема 4. Коллекции и коллекционеры.</i>	Лекция, занятия	Практические	Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные формирование сферы эстетических и нравственных отношений) Технология художественно-эстетического развития
<i>Тема 5. Музеи мира.</i>	Лекция, занятия	Практические	Информационно-коммуникационные технологии Технология художественно-эстетического развития
<i>Тема 6. Виды и типы музеев</i>	Лекция, занятия	Практические	Информационно-коммуникационные технологии Технологии развития художественного творчества Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные формирование сферы эстетических и нравственных отношений)
<i>Тема 7. Характеристика комплексных музеев.</i>	Лекция, занятия	Практические	Информационно-коммуникационные технологии Технология художественно-эстетического развития Музейно-педагогическая технология
<i>Тема 8. Развитие музеев в XX в</i>	Лекция, занятия	Практические	Информационно-коммуникационные технологии Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные формирование сферы эстетических и нравственных отношений)

Тема 9. Состав, структура, направления работы. основные фондовой	Лекция, занятия	Практические	Информационно-коммуникационные технологии Технологии развития художественного творчества Музейно-педагогическая технология
Тема 10 Музейный предмет как носитель информации	Лекция, занятия	Практические	Технологии развития художественного творчества Технология художественно-эстетического развития Музейно-педагогическая технология
Тема 11. Музейная экспозиция	Лекция, занятия	Практические	Технология проектного обучения Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные формирование сферы эстетических и нравственных отношений)
Тема 12 Экспозиционные комплексы и их классификация.	Лекция, занятия	Практические	Технологии развития художественного творчества Музейно-педагогическая технология Информационно-коммуникационные технологии
Тема 13 Музейная коммуникация.	Лекция, занятия	Практические	Технологии развития художественного творчества Информационно-коммуникационные технологии Музейно-педагогическая технология

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся ПК-1.1 Анализирует специфику изобразительной	Тесты закрытого типа	1. Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности и т.д.)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i>
	Создание электронной презентации Написание реферата по проблематике дисциплины Анализ текста	Создание электронной презентации (проекта) по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i> • <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2</i>

<p>деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ</p> <p>ПК-1.2 Применяет методы формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности</p> <p>ПК-1.3 Организует сотрудничество обучающихся в процессе художественной деятельности</p> <p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>			<p>балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i> • <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i> • <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i> • <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i> • <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i> • <i>Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</i> • <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i>
<p>ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству</p> <p>ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной</p>		<p>Написание реферата по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие</i>

<p>среды в образовательный процесс в общем и дополнительном художественном образовании ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования</p>			<p><i>издания – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> • <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i>
		<p>Анализ текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован</i>

			<p><i>понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i>• <i>ответ неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас не позволяет адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет</i>
--	--	--	--

			<p><i>понимание – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>текст</i> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
--	--	--	--

1. Темы для презентаций:

1. Музееведение как научная дисциплина
2. Музейный предмет и его свойства.
3. Социальные функции музея.
4. Классификация музеев.
5. Периодизация развития музейного дела в мире.
6. Периодизация музейного дела в России, ее специфика.
7. История музейного дела в Нижегородском крае.
8. Понятие «фонды музея». Структура и задачи фондов музея.
9. Методика изучения музейных предметов. Тезаврирование.
10. Комплектование фондов.
11. Требования законодательства РФ к учету фондов, основные инструкции и нормативные документы по учету и хранению. Учетная документация.
12. Учет музейных предметов и коллекций. Каталогизация в музее.
13. Государственный каталог Музейного фонда РФ.
14. Экспонент. Сверка фондов. Режим хранения музейных предметов
15. Система хранения. Правила хранения предметов в фондах и при перемещениях.
16. Типы и принципы реставраций. Законодательство РФ, регулирующее вопросы реставрационных работ.
17. Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея (с использованием музейных предметов).
18. Музейная экспозиция.
19. Методы создания экспозиций.
20. Научное проектирование музейной экспозиции.
21. Художественное проектирование экспозиции. Музейная коммуникация.
22. Виды культурно-образовательной работы.
- 23 Особенности хранения музейных экспонатов в экспозиции.
24. Разработайте проект музейной экспозиции по теме «А.С. Пушкин в Тверской области»
25. Разработайте проект музейной экспозиции по теме «Волжские промыслы»
26. Разработайте проект музейной экспозиции декоративно-прикладного искусства по теме «Фарфор»
27. Разработайте проект музейной экспозиции по теме «Русская матрёшка»
28. Разработайте проект музейной экспозиции по теме «Русская дворянская усадьба в XVIII– XIX вв.».
29. Разработайте проект музейной экспозиции по теме «Русский народный костюм Тверской области»

2. Тестовые задания

Необходимо отметить правильный ответ. Правильный ответ оценивается в 1 балл,

1. К основным свойствам музейного предмета не относится
 - аттрактивность
 - информативность
 - экспрессивность
 - **древность**

2. Художественные музеи делятся на
 - музеи изобразительного искусства
 - музеи народного искусства
 - декоративно-прикладного искусства
 - **все ответы верны**

3. Уникальным музейным предметом не является
 - **типовой предмет**
 - реликвии
 - каменные орудия эпохи неолита
 - высокохудожественные произведения изобразительного искусства

4. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
 - **Дж.Грессе**
 - И.Неуступный
 - К.Шрайнер

5. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте 3 верные)?
 - **Научная методика**
 - **Техника музейной работы**
 - Общая теория музееведения
 - **Организация музейного дела и управление музейной деятельностью**
 - Историческое музееведение

6. Что означает в переводе слово «museion»?
 - **Музей**
 - Место, посвященное музам
 - Музыка
 - Коллекционирование

7. Пинакотеки – это:
 - **Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции**

- Картины, выполненные восковыми красками
 - Древнегреческие скульптурные композиции
8. Прообраз всех музеев:
- - Александрийская библиотека
 - - Пергамский музейон
 - + **Александрийский музейон**

9. Кто основал Александрийский музейон?

- **Птолемей I Сотер**
- Аристарх Самофракийский
- Каллимах
- Атталиды

10. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения
- **Музейный предмет**
- Музейный экспонат

11. К свойствам музейного предмета относятся(отметьте 4 варианта):

- **Информативность**
- **экспрессивность**
- историчность
- **аттрактивность**
- **репрезентативность**
- предметность.

12. Исторические музеи делятся на (выберите 4 верные):

- **общественно-исторические**
- **археологические**
- архитектурные
- педагогические
- **этнографические**
- **промышленные**
- монографические

13. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают (3 варианта):

- **Государственные**
- Республиканские
- Краевые
- **Общественные**

- **Частные**
- Учебные

14. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными
- **Естественнонаучными**
- Промышленными
- Сельскохозяйственными

15. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из (2 варианта):

- **Профильных изысканий**
- **музееведческих изысканий**
- исторических изысканий
- географических изысканий

16. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация
- **Консервация**
- Тезаврирование
- Документирование

3. тестовые задания

1. Первым российским музеем является:

- Эрмитаж
- **Кунсткамера**
- Третьяковская галерея

2. Понятием «фонды музея» обозначают:

- **научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение**
- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

3. Фонд музейных предметов делится на (2 правильных варианта ответа):

- **Основной**
- **Обменный**
- Научно-вспомогательный
- Фонд сырьевых материалов

4. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
- **Запасник**
 - Склад
 - Подсобное помещение
5. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?
- композиционным экспозициям
 - **временным экспозициям**
 - постоянным экспозициям
6. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
- Муляжом
 - **Репродукцией**
 - Слепком
7. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:
- **формы культурно-образовательной деятельности музея**
 - методы построения экспозиции
 - научно-фондовая работа
8. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
- **Н.М. Дружинин**
 - А.Н.Сорокин
 - Л.Е.Кринин
9. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
- **Макет**
 - Модель
 - Муляж
10. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
- Н.М. Дружинин**
А.Н.Сорокин
Л.Е.Кринин

11. Как называется совокупность музейных коллекций:
- Музейная экспозиция
 - Музейный фонд
 - **Музейное собрание**
12. Музейные предметы всех музеев страны образуют:
- **Музейный фонд Российской Федерации**
 - Общий фонд Российской Федерации
 - Музейное собрание Российской Федерации
 - Основной музейный фонд Российской Федерации
13. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:
- **Комплектование музейных фондов**
 - Хранение музейных фондов
 - Реставрация музейных фондов
 - Консервация музейных фондов

4. Темы рефератов:

1. Музееведение как знание и область практической деятельности.
2. Музееведческие центры в России и музейные периодические издания.
3. Определение музея; его социальные функции.
4. Музейный предмет: типология и свойства.
5. Основные типы музейных коллекций.
6. Музей и фундаментальная наука. Профильные группы музеев.
7. Направления научно-исследовательской деятельности в музее.
8. Понятие «музейная коммуникация».
9. Музейная сеть России к нач. XXI в.: типология, краткая содержательная характеристика.
10. Консервация и реставрация как вид практической деятельности. Ключевые понятия: консервация, реставрация, реконструкция.
11. Этический кодекс ИКОМ.
12. Специфика экспозиционной деятельности. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций на рубеже XX - XXI вв.
13. Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции в начале XXI в. (музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр)
14. История создания и развития музея (по выбору).
15. Методы атрибуции в музее, их эффективность.

16. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
17. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
18. Организация научно-фондовой работы в музее.
19. Учет и хранение музейных фондов.
20. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
21. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
22. Выставочная деятельность музеев.
23. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
24. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
25. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
26. Музейная аудитория и ее изучение.
27. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
28. История возникновения знаменитых музеев России
29. Музеи США: общее и особенное.
30. Африканские музеи.
31. Музеи стран Азии.
32. Западноевропейские музеи.
33. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
34. Художественные музеи мира.
35. Музеи под открытым небом.
36. Археологические музеи.
37. Экомузеи.
38. Детские музеи.
39. Музеи национальной истории и культуры.
40. Мемориальные музеи.
41. Развитие усадебного туризма в России.
42. Музеи Тверской области.
43. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
44. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
45. Необычные музеи мира.

5. Анализ текста

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина.— 2-е изд. стер. — М.: Высш. шк., 2009. — 183 с.: ил. — (Образование через искусство)
2. Чернега А.А. Функции музея как социального института и проблемы их реализации в современном обществе // Материалы XIV Международной конференции молодых ученых «Человек в мире. Мир в человеке: актуальные проблемы философии, социологии, политологии и психологии». Пермь, 2011

Режим доступа: <http://www.voeto.ru/nuda/funkcii-muzeya-kak-socialenogoinstituta-i-problemi-ih-realiza/main.html>

3. Краснокутская Л.И. Музееведение. Учебно- методическое пособие. Пятигорск, 2011. Режим доступа:

<http://www.museumpass.ru/delo/249794.html#.Vd2fpcbhbN>X>

4. Токарева И.А. О чём поведала фотография // Нижегородский музей. 2006. Вып. 7–8. – С. 30–34. Режим доступа:

http://www.unn.ru/pages/e-library/museum/NM_07_08.pdf

5. Симонов В.В., Демиденко О.И. Керчь в годы Великой Отечественной войны (концепция экспозиции) // Научный сборник Керченского заповедника. Вып. 3. Симферополь, 2011.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Основная литература

1.Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5- 8064-1954-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319)

2.Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков : Сборник документов и материалов. Москва: Этерна, 2010. Объем: 960. Ответственный редактор: Шулепова Э.А. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277871&sr=1

3.Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзина. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891)

4. Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций. М.: А-Приор, 2006.-125 с. ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340)

б) Дополнительная литература

1.Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзина. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891)

2. Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций. М.: А-Приор, 2006.-125 с. ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340)

3. Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций. М.: А-Приор, 2006.-125 с. ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340)

4. Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций. М.: А-Приор, 2006.-125 с. ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340)

3.

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. http://www.tourlib.net/metod_tourism/muspr.htm– Музейная практика
2. <http://www.adit.museum.ru>– АДИТ (Ассоциация по документации и информационным техно-логиям в музеях)
3. <http://www.hermitage.ru>– Эрмитаж
4. <http://www.hist.msu.ru/Ehttp>– Музейный форум
5. <http://www.museum.ru>– Союз Музеев России
6. http://www.museum.ru/future/lmp/books/Mus_Comm.htm–Музейная коммуникация, технология и практика
7. <http://www.museum.ru/prof> – Музеи России
8. <http://www.museum.ru/wm>– Музеи мира
9. <http://www.museumforum.ru> -МР – Музейному профессионалу.
10. <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>–Список Всемирного наследия UNESCO
11. <http://www.wikipedia.org.ru> – Википедия
12. <http://www.museum.ru/wm/R/museum.htm>– Музеи мира в Интернет
13. <http://www.rsl.ru> – Российская Государственная Библиотека.
14. <http://www.arbicon.ru> – Ассоциация региональных библиотечных консорциумов

15. <http://www.akunb.altlib.ru> – АКУНБ им. В.Я. Шишкова.
16. <http://www.nlr.ru> – Российская Национальная библиотека.
17. http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp – Российская музейная энциклопедия
18. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html – Онлайн энциклопедия Кругосвет
19. <http://www.adit.museum.ru>. – АДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях)
20. <http://www.umu.se/nordic.museology/icofom.html> – ICOFOM.
21. <http://www.museum.ru>. – Союз музеев России.
22. <http://www.museumforum.ru/index.php> – Музейный форум
23. <http://www.art-manege.ru>. – Выставка-ярмарка «Арт-Манеж»
24. <http://www.museum.ru>. – Галерея «Арт-Этаж».
25. <http://www.museum.ru>. – Государственный Дарвиновский музей
26. - <http://www.museum.ru/museum/aom> Ассоциация Открытый музей" (АОМ)
27. <http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/hermitage.php> - Бюро ЮНЕСКО в Москве
28. <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9&L=9> Всемирное наследие
29. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры <http://voopik.ru/>
30. www.Museum.ru/Mus/ Всероссийский Реестр Музеев
31. <http://www.europeanmuseumforum.ru/> Европейский музейный форум
32. <http://www.intermuseum.ru/>Интермузей
33. <http://www.russianculture.ru/> Интернет портал "Культура России"
34. www.Museum.ru/News/ Информационное Агентство "Культурное Наследие" и информационная служба Музеев России
35. <http://www.kamis.ru/> Комплексная автоматизированная музейная информационная система
36. www.russianculture.ru«Культура России» сервер Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ
37. <http://www.mirmus.ru/>«Мир музея» Журнал
38. <http://www.future.museum.ru/default.htm> Музей будущего
Информационные технологии и культурное наследие
39. Музеи России. Раздел «профессионалам». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/prof/museo.asp#libc>
40. <http://www.artpragmatica.ru/links/> «Прагматика культуры» Фонд научных исследований
41. Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/>
42. <http://www.souzmuseum.ru/> Союз музеев России
43. <http://www.fundraising.stalingrad.ws> «Фандрейзинг в организациях культуры»

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

Для очной формы обучения:

Описание шкалы оценивания: 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов

Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом:

40 и выше – «зачтено»

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Вопросы к зачету

1. Музееведение: предмет исследования, терминология.
2. Нормативные документы, регламентирующие музейную деятельность в Российской Федерации.
3. Социальные функции музеев.
4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
5. Классификация музеев.
6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
7. Роль и возможность использования музей как исследовательского центра.
8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.
9. Фонды музея: понятие, научная организация.
10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.

- 11.Музейные предметы и их изучение.
- 12.Музей и музейная выставка: общность и различие.
- 13.Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
- 14.Основные принципы построения музейной экспозиции.
- 15.Основные направления фондовой работы.
- 16.Описать один из музеев, определите его миссию.
- 17.Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
- 18.Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.
- 19.Педагогическая работа в музее.
- 20.Хранение музейных предметов, условия хранения причины порчи.
- 21.Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
- 22.Атрибуция (определение) музейных предметов.
- 23.Музейная экскурсия: организация и методика проведения.
- 24.Назвать литературные музеи, действующие в России.
- 25.Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности?
- 26.Виды музейной экспозиции.
- 27.Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
- 28.Охарактеризовать температурно-влажностный режим хранения фондов.
- 29.Перечислить составляющие музейного фонда.
- 30.Назвать основные направления деятельности современного музея.
- 31.Охарактеризовать световой и биологический режимы хранения фондов.
- 32.Назвать театральные и музыкальные музеи, действующие в России.
- 33.Охарактеризовать одни из основных форм музея: в помещении и городмузей.
- 34.Что такое научно-вспомогательный фонд?
- 35.Охарактеризовать одни из основных форм музея: музей-заповедник, музей под открытым небом.
- 36.Охарактеризовать биологический режим хранения музейных фондов.
- 37.Раскрыть понятие «виртуальный музей».
- 38.Перечислить старейшие художественные музей мира.
- 39.Что понимается под экомузеем? Назовите формы и типы экомузеев.
- 40.Какие насущные проблемы стоят перед музеями в наше время и в чем Вам видятся пути их разрешения.

**Методические рекомендации по самостоятельной работе
(практические задания)**

Темы и практические задания для самостоятельного анализа и изучения

1. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.
3. Музей как социальный институт. Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
4. Социальные функции музея.
5. Классификация музеев: ведущие музеи профильных групп.
6. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

7. Основные направления и виды научно-исследовательской деятельности в музее.
8. Организация научно-исследовательской работы в музее.
9. Организация и особенности комплектования музейных фондов
10. Учет музейных фондов.
11. Организация и особенности системы хранения фондовых коллекций.
12. Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций.
13. Консервация и реставрация музейных предметов как вид практической деятельности.
14. Экспозиционная работа музеев. Методы построения экспозиций.
15. Особенности временных выставок. Экспозиционные материалы.
16. Проектирование экспозиции.
17. Экскурсионная работа: методика разработки и проведения экскурсии.
18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
19. Музейная аудитория и её изучение.
20. Современный музейный менеджмент.
21. Современный музейный маркетинг.
22. Законодательная основа деятельности музеев и охраны памятников истории и культуры
23. Коллекционирование в античную эпоху.
24. Коллекционирование в эпоху средневековья.
25. Исторические предпосылки возникновения музеев.
26. Идеология эпохи Просвещения и концепция публичного музея в Европе.
27. Музеи Германии: история появления и современное развитие (XVIII-нач. XXI вв.)
28. Музеи Италии: история появления и современное развитие (XVIII-нач. XXI вв.)
29. Музеи Англии: история появления и современное развитие (XVIII-нач. XXI вв.)
30. Музеи Франции: история появления и современное развитие (XVIII-нач. XXI вв.)

Темы к практическим занятиям, подготовки докладов\рефератов:

1. Место музея в культурной жизни общества.
2. История развития и основные понятия музееведения
3. Музееведение: предмет, методы, структура. Музееведение в системе науки, культуры, образования.
4. Основные функции музея.
5. Структура и профили музейной деятельности.
6. Деятельность ИКОМа по развитию музейного дела
7. Классификация музеев: ведущие музеи профильных групп
8. Комплектование фондов музеев : направление, каталогизация

9. Учет и хранение в фондах музеев
10. Экскурсионная работа в музее
11. Выставочная деятельность в музеях
12. Музейный предмет как цент научно-исследовательской деятельности;
13. Музейные коллекции и фонды;
14. Музейный экспозиционный комплекс;
15. Формы культурно-образовательной работы в музеях
16. Экспозиционная работа.
17. Основные методы создания экспозиций.
18. Музейный менеджмент
19. Музейный маркетинг.

Творческие задания

1. Составьте синквейны с использованием основных понятий и терминов данного раздела темы: музейный предмет, предмет музейного значения, естественнонаучный препарат, музеефикация.

2. Заполните таблицу.

Термин	Определение
Основной фонд	
Коллекционный фонд	
Дублетный фонд	
Обменный фонд	
Научно-вспомогательный фонд	
Фонд сырьевых научных материалов	
Музейный фонд Российской Федерации	

Варианты заданий для подготовки к практическим занятиям

Вариант 1

1. Структура музееведения
2. Дайте характеристику естественнонаучным музеям, приведите примеры.

Вариант 2.

1. Музееведение в системе наук.
2. Дайте характеристику техническим музеям, приведите примеры.

Вариант 3.

1. Назовите этапы развития, формы и типы экомузеев.
2. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Вариант 4.

1. В чем состоит смысл и предназначение музея одного художника?

2. Какие регионы и страны имеют экомuzeи и в чем их специфика?

Вариант 5.

1. Назовите общие черты современных художественных музеев и тенденции их развития? 2. Приведите определения музейного предмета.

Вариант 6.

1. Перечислите старейшие художественные музеи мира.

2. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.

Вариант 7.

1. В чем состоит значение для современности авторской концепции «Воображаемого музея».

2. История возникновения российских музеев.

Вариант 8.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности.

2. Государственная музейная сеть России и ее современное состояние.

Вариант 9

1. Классификация музеев.

2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе тверских музеев.

Вариант 10.

1. Музейный предмет: понятие и классификация.

2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе музеев Африки.

Вариант 11.

1. Научно-исследовательская работа в музее: основные формы и методы.

2. Назовите основные нормативные акты, регламентирующие деятельность музеев.

Вариант 12.

1. Фондовая работа в музее: основные направления.

2. Учет музейных фондов: традиции и инновации.

Вариант 13

1. Реставрация и консервация музейных предметов: основные методы.

2. Назовите характерные особенности музеев Европы.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Какие классификации музеев вам известны?

2. Что такое профиль музея?

3. Что такое тип музея?

4. Какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?

5. Какие международные организации, курирующие работу профильных групп музеев, вы знаете?

Какие направления работы музеев вам известны? За что отвечает каждое из них?

2. Какие международные документы по правилам реставрации и консервации вам известны?
3. Кто имеет право проводить реставрационные работы на территории Российской Федерации?
4. Что включается в музейные фонды согласно «Положению о Музейном фонде РФ»? Когда принят данный документ? Распространяются ли положения данного документа на частные музеи?
5. Перечислите требования к выбору места для музейного здания. Составьте таблицы с критериями удобства местоположения музейного здания и проанализируйте исходя из этих требований расположение известных вам музеев.
6. Представьте, что вы создаете музей своего института. Что бы вы включили в концепцию такого музея?
7. Какие методы создания экспозиций вам известны?
8. Что такое Тематико-экспозиционный план и каковы этапы его составления?
9. Какие виды и методы проведения экскурсий кажутся вам наиболее подходящими
 - а) для детской аудитории;
 - б) для взрослой аудитории? Обоснуйте свою точку зрения.
10. Какие формы культурно-образовательной работы, на ваш взгляд, наиболее эффективны? Обоснуйте свою точку зрения.

Примерная тематика практических занятий

Музейная экспозиция и выставки

1. Экспозиционная работа – как одно из основных направлений музейной деятельности.
2. Теория экспозиционной работы:
 - проектирование экспозиции;
 - монтаж экспозиции;
 - демонтаж экспозиции
 - реэкспозиция.
3. Виды экспозиций.
4. Методы создания экспозиций:
 - систематический метод;
 - ландшафтный метод;
 - панорама;
 - ансамблевый метод;
 - тематический метод;
 - эстетический метод;
 - инсталляции;
 - виртуальные экспозиции.
5. Время и пространство в музейной экспозиции.
6. Научно-вспомогательные средства в экспозиции.
7. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций в XXI вв.

8. Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции в начале XXI в.(музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр).
9. Музейные выставки.
10. Проанализировать экспозицию музея, который Вы посетили.

Музей как особый вид коммуникации

1. Представления Дункана Ф. Камерона о музее как коммуникационной системе.
2. Классификация музейных экскурсий.
3. Методика составления и проведения экскурсий.
4. Основные методы (приемы) установления и поддержания контакта с посетителем.
5. Различные формы культурно-образовательной работы в музеях.
6. Составить экскурсию по местному музею.

Музееведение как знание и область практической деятельности.

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект и предмет музееведения.
3. Методы музееведения. Дискуссия о методе музееведения.
4. Структура музееведения.
5. Музееведение в системе наук.
6. Базовые понятия музееведения.

Деятельность Международного совета музеев по развитию музейного дела(International council of museums – ICOM)

1. История ИКОМа.
2. Деятельность Международного совета музеев.
3. Генеральные конференции ИКОМа как важные шаги в развитии музейного дела.
4. Кодекс музейной этики ИКОМ (2001г.) .
5. Журнал Museum: «на благо музеев всего мира».
6. Деятельность российского отделения ИКОМа.

Классификация музеев

1. Виды классификации музеев:
 - по масштабам деятельности;
 - по форме собственности;
 - по административно-территориальному признаку;
 - по типам;

по профилю и др.

В чем состоит различие между типом и профилем музея?

2. Классификация художественных музеев.
3. Комплексные музеи:
 - музеи-усадьбы;
 - экомuzeи;
 - музеи-дворцы;
 - музеи под открытым небом;
 - краеведческие и др.

Приведите примеры комплексных, мемориальных, отраслевых и др. музеев.

Назовите литературные, театральные, музыкальные музеи, действующие в России.

Музейный фонд

1. Понятие и составляющие музейного фонда.
2. Схема музейного фонда.
3. Научно-фондовая работа:
 - Комплектование.
 - Учет музейного фонда.
 - Хранение музейного фонда.

Специфика музейных предметов

1. Дайте определения терминов: «музейный предмет», «экспонат», «раритет», «реликвия», «подлинник», «памятник», «ценность».
2. Свойства музейного предмета: «музеальность» .
3. Историческая, научная, мемориальная, эстетическая ценность музейных предметов.
4. Классификация музейных предметов.

Основные функции музеев

1. Функции социализации и инкультурации личности.
2. Функции механизма социального наследования:
 - опредмечивания,
 - хранения,
 - накапливания и
 - трансляции человеческого опыта.
3. Научно-исследовательская функция.
4. Образовательная (образовательно-воспитательная) функции.
5. Идеологическая функции.
6. Рекреационная функция.

Новые информационные технологии в музее

Основные тенденции применения современных методов и средств информатики в музеях:

1. создание внутримузейных баз данных;
2. создание автоматизированных систем учета музейных коллекций;
3. создание систем, ориентированных на научные исследования с использованием средств обработки;
4. применение средств и методов мультимедиа в музейной практике и в системе музейного маркетинга и коммуникации;
5. использование коммуникационного канала глобальной сети Интернет для передачи данных.
6. Проанализировать один из интернет-сайтов. Обратить внимание на его: информативность, доступность, иллюстрированность.

Проверочный тест

1. К основным способам комплектования фондов музея не относится
 - тематическое
 - индивидуальное
 - систематическое

- комплексное
2. Основные формы комплектования музейных предметов это
- закупки коллекций
 - дар
 - целевые заказы
 - *все ответы верны*

3. В каком веке появился термин социальная коммуникация

- XXI
- XX
- XIX
- XVIII

4. Перечислите типы музеев делящихся по принципу общественного назначения

- научно-исследовательские
- научно-просветительские
- учебные
- *все ответы верны*

5. Совокупность музеев, существующих на одной территории это

- *музейная сеть*
- профиль музея
- музеи одной специализации
- музеи коллекционного типа

6. По какому принципу группируются предметы в коллекции

- по типам источников
- по происхождениям
- по содержаниям
- *все ответы верны*

7. Как называется коллекция если образующие ее разнотипные предметы связанные с определенным лицом или историческим событием

- личная коллекция
- тематическая
- *мемориальная*
- Систематическая

8. Назовите основные виды комплектования музейных фондов

- систематический
- тематический
- комплексный
- *все ответы верны*

9. Коллекция созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется

- музейная
- тематическая
- мемориальная
- *личная*

10. Выставки которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов

- *отчетные*
- тематические
- фондовые
- систематические

11. Коллекция состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации называется

- мемориальная
- музейная
- *систематическая*
- тематическая

12. Коллекция сформированная из музейных предметов разных типов которые в своей совокупности раскрывают определенную тему

- систематическая
- личная
- *тематическая*
- мемориальная

13. Перечислите основные типы музейных выставок

- тематические
- фондовые
- отчетные
- *все ответы верны*

14. Выставки знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями называются

- тематические
- *Фондовые*
- отчетные
- систематические

15. Для пространственного экспонирования используется

- витрина
- подиумы
- универсальная модульная система
- *все ответы верны*

16. Совокупность людей включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея называют

- целевая аудитория
- смешанная аудитория
- *музейная аудитория*
- группа посетителей

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций

или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)

- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.
- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.
- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky

<p>работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</p>		<p>Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г</p>
---	--	---

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.			
4.			
5.			