

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Л.Н. Скаковская  
«24» 09 2017 г.



## ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ.

### Общие правила

Основными требованиями к абитуриенту в творческом испытании по рисунку являются общие закономерности: выбор формата (вертикального или горизонтального), соответствующего постановке и выбранной точке зрения, композиционное размещение изображения в листе бумаги, конструктивное построение с учетом пропорций и законов линейной и воздушной перспективы, светотеневое и тональное решения формы в рисунке. Абитуриенты сдают творческое испытание, на котором они выполняют одну работу по «Рисунку». За выполнение работы ставится единая оценка, являющаяся средней арифметической из суммы оценок, полученных за работу по «Рисунку». Работы оцениваются по 100-балльной системе. Карандаши и другие необходимые материалы и инструменты абитуриент должен иметь с собой.

### Цель вступительного испытания:

- нарисовать гипсовую голову на творческом испытании по «Рисунку».

### Поступающий в должен

#### знать:

- основы композиционного построение рисунка
- основы линейно-конструктивного построение гипсовой головы

#### уметь:

- правильно передавать в академических работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность;

#### владеть:

- навыками работы карандашом;
- информацией о правильной передачи пропорции, формы, объёма изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность.

На каждого абитуриента оформляется экзаменационный лист работы по творческому испытанию.

На оборотной стороне бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.

В конце творческого испытания работы шифруются.

Для проверки выполненные работы вывешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией по столбальной шкале согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на обратной стороне работы.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты творческого испытания объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции. Экзаменационные работы не возвращаются.

### **Оценка работ и ознакомление абитуриентов с результатами испытаний.**

Оценка объявляется на следующий день приемных творческих испытаний. После объявления оценок, если абитуриент не согласен с выставленными баллами, он имеет право в установленное приемной комиссией время написать апелляцию. Соответствующие разъяснения он может получить в приемной комиссии факультета или университета.

### **Программа творческого испытания по рисунку.**

#### **Характеристика творческого испытания.**

Абитуриенты выполняют рисунок античной и римской гипсовой головы (Антиной, Сократ, Цезарь).

Продолжительность творческого испытания - 4 академических часа (180 минут).

Рисунок выполняется при дневном или искусственном освещении. Рисунок выполняется простым графическим карандашом мягкостью ТМ, М, 2М, на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А-3.



Пред началом творческого испытания абитуриент получает экзаменационный лист, секретарь комиссии проставляет номер экзаменационного листа на бумаге (А-3) и штамп. Абитуриент выбирает один из билетов, расположенных на столе. На этом билете обозначен номер мольберта, который он занимает. Передвигать или переходить за другие мольберты запрещено.

Постановку (гипсовая голова), а так же нумерует мольберты ставит председатель предметной комиссии или один из членов комиссии по указанию председателя, согласно программе вступительных испытаний.

### **Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы по «Рисунку»:**

1. Выполнить композиционное построение рисунка на листе бумаги (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол);
2. Передать пространственное расположение гипсовой головы на плоскости.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы.
4. передать пропорции частей головы, перспективные изменения в форме;
5. выполнить тональное решение рисунка гипсовой головы в условия: дневного или искусственного освещения.

### **Критерии оценки работы, составляющие в высшей сумме 100 баллов.**

1. Композиционное решение изображения в листе (от 0 до 25 баллов).
2. Конструктивное построение формы (от 0 до 25 баллов).
3. Передача пропорционального соотношения частей головы и пропорциональная соразмерность между частями (от 0 до 25 баллов).
4. Передача объема головы средствами светотени и ее пространственное расположение (от 0 до 25 баллов).

### **На творческое испытание по рисунку необходимо иметь:**

- карандаши разной твердости;
- резинку (ластик).
- малярный скотч
- бумагу А3

### **Рекомендуемая литература для рисунка**

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. - М. ЭКСМО - Пресс, 2001.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М. ЭКСМО - Пресс, 2000.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1982.
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
6. Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978.
7. Рисунок. Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.

### **Правила проведения вступительного испытания**

1. Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов (в соответствии с утверждённым расписанием).
2. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.
3. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.
4. Во время вступительного испытания не допускается использование абитуриентами бумаги без номера и штампа.
5. Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного творческого испытания и во время перерыва.
6. Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину, во время проведения вступительного творческого испытания.
7. На вступительном испытании абитуриентам объявляется дата, место и время объявления результатов, показа письменных работ и проведения заседания апелляционной комиссии.
8. Абитуриент имеет право покинуть аудиторию (в т.ч. досрочно) только с разрешения экзаменаторов.
9. Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.
10. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.
11. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на вступительное испытание без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.
12. Абитуриент, не явившийся на вступительное испытание по уважительной причине, допускается к дальнейшим испытаниям в

назначенный комиссией день. На выполнение работы по «Рисуноку» отводится 4 академических часа(180 минут).

Руководитель ООП



Т.А. Креславская