

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2023 12:27:16
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП

Т.А. Креславская

«14» 06 2023 г.

Рабочая программа учебной практики

Пленэр

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2023

1. Общая характеристика практики

Вид практики	<i>Учебная</i>
Тип практики	<i>Пленэр</i>
Форма проведения	<i>Дискретная</i>

Учебная практика может проходить в удаленном формате с использованием дистанционных образовательных технологий

2. Цель и задачи практики

Целью прохождения практики является: получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами прохождения практики являются: получение первичных профессиональных умений и навыков в области работы художественными материалами на открытом пространстве; практическое изучение законов свето-воздушной среды; исследование закономерности взаимосвязи теплоты и тональности освещения от времени суток и погодных условий; изучение и передача средствами художественной выразительности особенности изображаемых объектов.

3. Место практики в структуре ООП

Данная практика входит в Блок 2 "Практики" ООП подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль "Изобразительное искусство". Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра педагогического образования и предусматривается учебным планом. Практике предшествует частичное и/или полное изучение следующих дисциплин, разделов и модулей по учебному плану ООП ВО профиль "Изобразительное искусство". Практика логически и содержательно связана с другими частями ООП.

Прохождение учебной практики необходимо в качестве приобретения студентами навыков профессиональной деятельности в следующих областях: художественной, педагогической, культурно-просветительской, проектной и исследовательской; для закрепления навыков преподавания предметов Изобразительного искусства.

Данная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин: философия, история, русский язык, иностранный язык, правоведение, пленэрный практикум, рисунок, живопись, живописная композиция, методика преподавания изобразительного искусства, цветоведение безопасность жизнедеятельности. Для прохождения практики студент должен ориентироваться в законодательстве и правовой литературе по вопросам образования, принимать решения и совершать действия в соответствии с законом, иметь соответствующий определенному этапу прохождения практики уровень владения культурой речи, терминологией, навыками грамотного письма и говорения.

Для готовности к прохождению учебной практики необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения соответствующих дисциплин данному виду практики: психология, педагогика, возрастная анатомия, физиология и гигиена,

Для успешного прохождения пленэрной практики студенту необходимы следующие "вводные знания":

знание изобразительных основ реалистического изображения;

1. владение способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы;

2. знание базовых законов перспективы;

3. знание тональных условий создания объема (светотени);

4. владение базовыми навыками работы в графических материалах (в частности графитным карандашом);

5. знание базовых положений цветоведения;

6. знание законов световоздушной перспективы и колорита;

7. владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью)

В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при работе на пленэрной практике необходим будет для успешного обучения по всем дисциплинам художественного профиля ведения, а также выполнению художественных проектов и работе над курсовыми и ВКР.

4. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели, **в том числе:**

контактная работа: лекции 2 часа, в т.ч. практическая подготовка 2 ч.;, самостоятельная работа на базе практики 66 часов; самостоятельная работа 40 часов.

5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (согласовываются отдельным документом с руководителем практики от профильной организации)

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, природных и социальных явлений) УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Выявляет угрозу условиям жизнедеятельности, природной среде и устойчивому развитию общества, связанную с нарушением техники безопасности УК-8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного, техногенного происхождения и возникновении военных конфликтов УК-8.5 Оказывает первую помощь, описывает

<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>способы участия в восстановительных мероприятиях</p> <p>УК-9.1 Использует основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег с учетом фактора времени и т.п.)</p> <p>УК-9.2 Использует правовые базы данных и прочие ресурсы для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства</p> <p>УК-9.3 Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)</p> <p>УК-9.4 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения поставленных целей</p> <p>УК-9.5 Контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1 Определяет социально-правовую сущность коррупции, основные причины и виды коррупционных проявлений, обосновывает несовместимость коррупции и эффективной профессиональной деятельности</p> <p>УК-10.2 Анализирует тексты нормативных правовых актов по вопросам противодействия коррупции, а также тексты иных нормативных правовых актов в целях выявления положений, носящих потенциально коррупциогенный характер</p> <p>УК-10.3 Выявляет коррупционные составляющие, признаки и формы коррупционного поведения, в том числе, конфликта интересов в конкретной сфере профессиональной деятельности</p> <p>УК-10.4 Разъясняет субъектам права меры ответственности, предусмотренные действующим законодательством за совершение коррупционных правонарушений</p> <p>УК-10.5 Предлагает методы профилактики коррупционного поведения, способы распространения правовых антикоррупционных знаний, комплексные меры по минимизации коррупционных рисков в сфере профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает и объясняет приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального, основного общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства</p> <p>ОПК-1.2 Использует правовые знания в сфере образования</p>

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-1.3 Знает и применяет в общении нормы профессиональной педагогической этики
	ОПК-9.1 Объясняет принципы работы современных информационных технологий
	ОПК-9.2 Выбирает современные информационные технологии в процессе педагогической деятельности
	ОПК-9.3 Применяет современные информационные технологии в педагогической деятельности

6. Форма промежуточной аттестации (форма отчетности по практике) Зачет с оценкой (зачёт в виде итогового просмотра).

Время проведения практики: курс 3, семестр 6.

7. Язык преподавания русский.

8. Место проведения практики (база практики)

Базой практики является кафедра Педагогики и психологии начального образования. Местом проведения практики является город Тверь. Предметом изображения может служить как памятник архитектуры, так и обычный пейзаж: набережная реки, перспектива или фрагмент улицы. Группа студентов вместе с куратором организовано направляется к выбранному заранее месту в городе, где в течении определённого времени проходит практическая работа студентов с натуры под руководством преподавателя. По окончании практики организуется просмотр работ.

9. Содержание практики, структурированное по темам (разделам, этапам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий/работы *(согласовывается отдельным документом с руководителем практики от профильной организации)*

Учебная программа – наименование	Всего (час.)	Контактная работа (час.)					Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические	Самостоятельные	иные	работы	

разделов / тем, этапов		всего	в т.ч. практич. подгот.			
1. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, ознакомление с перечнем заданий plenэрной практики	2	2	2	0	0	0
2. Производственный этап , непосредственная работа на пленэре (выбор точки зрения, ракурса, формата, материала)	38	0			66	440
3. Подведение итогов практики зачет с оценкой итоговый просмотр	2					
ИТОГО	108		2		66	40

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и

В разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы на 3 курсе выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

- Занятия состоят из теоретической части и практических заданий. Теория предваряет выполнение каждого задания, где объясняется содержание задания и указываются методы его выполнения, показывается иллюстративный материал. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски.

Работа с природы по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с природы, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Рабочий график (план) проведения практики

Этапы практики	Сроки	Форма текущего контроля
1. Подготовительный этап.		Инструктаж. Беседа.
2. Рабочая практика	1 учебная неделя	Предоставление на кафедру индивидуального плана работы студента на период практики.
3. Рабочая практика	2 неделя	Отчет по форме с перечнем выполненных заданий.

4. Подведение итогов практики	В назначенный деканатом день	Зачет в виде итогового просмотра
-------------------------------	------------------------------	----------------------------------

Индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики

1. Знакомство студентов с перечнем заданий пленэрной практики. Производственный инструктаж.
2. Студент выполняет работы на пленэре:
3. Пейзаж с рекой в солнечный день с отражением;
4. Пейзаж в пасмурный день;
5. Утреннее состояние в пейзаже;
6. Вечернее состояние в пейзаже;
7. Зарисовки растений;
8. Зарисовки разных пород деревьев;
9. Натюрморт в траве;
10. Фрагменты архитектуры (наличники, входная группа);
11. Зарисовки памятников архитектуры;
12. Наброски человека, птиц, животных;
13. Итоговая композиция "Пейзаж".
14. В процессе работы студент выбирает наиболее удачную точку зрения на изображаемый объект;
15. Студент выбирает формат (горизонтальный, вертикальный, квадрат);
16. Студент выбирает материал (акварель, гуашь, уголь, карандаш и др.) в котором будет исполнена работа.

10. Перечень отчетной документации и требования к ней (включая оценочные материалы)

Перечень отчетной документации, представляемой по итогам практики:

1. Отчёт руководителя практики.
2. График проведения практики.
3. Задание на практику.
4. Отчёт с перечнем выполненных заданий и оценкой.
5. Диск с фотографиями работ.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рекомендуемые подходы к обобщенному оцениванию составляющих компетенции

Уровень знаний, умений, навыков может быть выражен в параметрах:
«очень высокий», «высокий», «продвинутый» соответствует академической оценке «отлично»;

«достаточно высокий», «выше среднего» соответствует академической оценке «хорошо»; «средний», «ниже среднего», «низкий», «достаточный» соответствует академической оценке «удовлетворительно»;

«очень низкий», «примитивный». «недостаточный» соответствует академической

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками и, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

Этап формирования компетенции, в котором участвует практика	Типовые контрольные задания для оценки умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-1		
этап 2	Задание № 1. Зарисовки и этюды	Владеть: - приемами:

<p>промежуточный</p> <p>Владеть:</p> <p>- приёмами реализации задач изображения натуральных объектов на пленэре разнообразными живописными и графическими материалами, используя живописные и графические средства выразительности.</p> <p>-приемами:</p> <p>конструктивного построения предметов;</p> <p>-передачи объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. Приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p> <p>-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов.</p> <p>Уметь: работать различными материалами и в разных техниках. Грамотно выстроить композицию.</p> <p>-применять свои знания в практической деятельности - работе в различных техниках.</p>	<p>трав, растений, цветов</p> <p>Задание № 2. Зарисовки и этюды разных пород деревьев</p> <p>Задание № 3. Этюды на разные состояния: солнечно, пасмурно, утро, вечер.</p>	<p>конструктивного построения предметов;</p> <p>-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.</p> <p>-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов</p> <p>-приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p> <p>Уметь:</p> <p>-писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.</p> <p>«5»:</p> <p>Уметь:</p> <p>-грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами:</p> <p>конструктивного построения предметов;</p> <p>-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.</p> <p>-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов</p> <p>-приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p> <p>Все задачи выполнены</p> <p>«4»:</p> <p>Уметь:</p> <p>изображения на плоскости листа бумаги;</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами:</p>
--	---	--

		<p>конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p>
		<p>основная часть заданий выполнена, но есть недочеты</p> <p>«3»: Уметь: изображения на плоскости листа бумаги; Владеть: - приемами: конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p> <p>все основные задачи слабо выполнены, много недочетов</p> <p>«2»: Уметь: изображения на плоскости листа бумаги; Владеть:</p>

		<p>- приемами: конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита. основные задачи не выполнены</p>
--	--	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2

Этап формирования компетенции, в котором участвует практика	Типовые контрольные задания для оценки умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-4		
<p>промежуточный этап 2</p> <p>Владеть:</p> <p>-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения. -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами. - приемами верного</p>	<p>Задание № 1. Зарисовка памятника архитектуры</p> <p>Задание № 2. Этюд памятника архитектуры</p> <p>Задание № 3 Этюды городского пейзажа в разное время суток</p>	<p>Владеть:</p> <p>-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения. -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами. - приемами верного отображения пропорций сложных объектов.</p> <p>«5»:</p>

отображения пропорций
сложных объектов.

Владеть:

-различными средствами
художественной
выразительности в
творческом процессе.

-различными
материалами и
техниками, цельностью
художественного
видения.

-приемами реализации
изобразительных
навыков в работе над
зарисовками и этюдами.

- приемами верного
отображения пропорций
сложных объектов.

**Все основные задачи
выполнены**

«4»:

Владеть:

-различными средствами
художественной
выразительности в
творческом процессе.

-различными
материалами и
техниками, цельностью
художественного
видения.

-приемами реализации
изобразительных
навыков в работе над
зарисовками и этюдами.

- приемами верного
отображения пропорций
сложных объектов.

**основная часть заданий
выполнена, но есть
недочеты**

«3»:

Владеть:

		<p>-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.</p> <p>-различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p> <p>-приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.</p> <p>- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.</p>
		<p>все основные задачи слабо выполнены, много недочетов</p> <p>«2»:</p> <p>Владеть:</p> <p>-различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.</p> <p>-различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p> <p>-приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.</p> <p>- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.</p> <p>-основные задачи не выполнены, много недочетов</p>

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для проведения практики

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Учебная практика бакалавра профессионального обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Гараева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 166 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30072.html>

2. Организация и проведение практик по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Ф. Игропуло [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 170 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66074.html>

б) дополнительная литература:

1. Никитин А. М. Художественные краски и материалы: справочник Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016, -412. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://lib.biblioclub.ru/book_444440_hudojestvennyiekraski

2. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Издательство Владос –(Изобразительное искусство).- ISBN: 978-5-691-01942-5; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://lib.biblioclub.ru/index.ppx?page=book>

3 Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) Издательство: Типография А. С. Суворина, 1886. -420. ISBN: 978-5-4460-1098-1; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/76099_Hudozhestvennaya_enciklopediya_illyustrirovanny_slovar

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com> ;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ / http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Типовое положение об образовательном учреждении от 19 марта 2001 года № 196 / <http://ps.1september.ru/2001/48/6-1.htm>
3. Концепция федеральных государственных стандартов общего образования / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Основные положения / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=730>

5. Глоссарий ФГОС / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=230>
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=821>
7. ФГОС: начальное общее образование / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
8. Потребности семьи, общества и государства в начальном образовании / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=954>
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
10. Общественный договор / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=614>
11. Согласование запросов участников образовательного процесса в начальном общем образовании как основание для общественного договора / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=955>
12. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=958>
13. Базисный образовательный план: начальная школа / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=604>
14. Примерные программы начального общего образования / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531>
 - ◇ Формирование культуры безопасности жизнедеятельности учащихся в начальной школе
 - ◇ Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов (2 документа)
15. Разработка и апробация технологии достижения планируемых результатов освоения программ начальной школы по предметам «Русский язык», «Чтение», «Математика», «Окружающий мир» / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=436>
16. Итоговые проверочные работы: дидактические и раздаточные материалы / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=443>
17. Систематизированное описание учебных задач и ситуаций, обеспечивающих возможность реализации системы внутренней оценки: дидактические и раздаточные материалы / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=448>
18. Рекомендации по организации системы внутренней накопительной оценки достижений учащихся. Портфолио / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=449>
19. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=450>
20. Инструментарий для оценки планируемых результатов освоения программы начального образования / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=451>

21. Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального образования / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=452>
22. Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=453>
23. Примерная программа проектирования универсальных учебных действий в начальной школе. Пособие для учителя «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли» / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=533>
24. Организация введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=732>

13. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Компьютерный класс Лаборатория «Психология образования» №107 (170021 Тверская область, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24)</p>	<p>1 Интерактивная доска SMART Board 885i со встроенным проектором и системой управления 2 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 3 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 4 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 5 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 6 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 7 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и</p>	<p>Adobe Reader XI – бесплатноAny Video Converter 5.9.0 – бесплатноDeductor Academic – бесплатноG*Power 3.1.9.2 – бесплатноGoogle Chrome – бесплатноIBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012 IBM SPSS Statistics 22 - Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 R for Windows 3.2.5 – бесплатноRStudio – бесплатноSMART Notebook – бесплатноWinDjView 2.0.2 – бесплатно</p>

	коврик 8 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 9 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 10 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 11 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 12 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 13 Компьютер в составе: сист.блок «Universal», монитор «Philips», мышь и коврик 14 Документ-камера AverVision CP130 15 Принтер XEROX Phaser 3124 лазерный А4 16 Кондиционер Royal Clima 18	
--	---	--

14. Сведения об обновлении программы практики

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.			
4.			
5.			