

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

Брызгалова Е.Н.

 2019 г.

Аннотация дисциплины

ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО ДЕЛА И МОНТАЖА

Направление подготовки

42.04.04 Телевидение

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: директор УНИВЕР-ТВ Крупко А.К.



Тверь, 2019

# **I. Аннотация**

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель:

- познакомить студентов с законами и приемами операторского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего работника телевидения и научить творчески их использовать в телевизионной деятельности.
- освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование.

Задачи:

- закрепление представления о теоретических основах операторского искусства,
  - о функциях оператора на телевидении,
- освоение и закрепление на практике методов и приемов операторской деятельности
  - знакомство с творческими возможностями монтажа
  - выработать основные навыки и умения работы с материалом в монтажной мастерской

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Основы операторского дела и монтажа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Фотомастерство и основы фотожурналистики», «Телерепортаж». Содержательно она закладывает основы знаний для дисциплин «Теория и практика производства телевизионных программ», «Работа в прямом эфире», «Ток-шоу методика и практика» для успешного прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и производственной практики (творческой практики).

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_3\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_108\_\_\_ академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** практические занятия \_\_\_\_\_28\_\_\_\_\_ часов,  
**самостоятельная работа:** \_\_\_\_\_80\_\_\_\_\_ часов, в том числе контроль \_\_0\_\_\_\_\_.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к осуществлению творческого процесса режиссерского монтажа и самостоятельной разработке проектов художественно-креативного оформления телевизионных программ	ПК-3.2 Использует профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа, внутрикадровый монтаж

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

\_\_\_\_\_зачет\_\_\_\_\_

**6. Язык преподавания русский.**