

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 18.10.2023 11:29:23  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Руководитель ООП

Н.Р. Скребнева

2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Основы мировой художественной культуры**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)  
**«Начальное образование»**

Для студентов заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:  
Арутюнян И.А.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом**

Основы мировой художественной культуры

### **2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)**

Целью освоения дисциплины является: сформировать основные знания, умения, навыки в области методики и практики преподавания мировой культуры и искусства и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачами освоения дисциплины являются:**

1. Дать студентам представление об основах преподавания мировой культуры и искусства от истоков до современности.
2. Сформировать основные знания в том числе, о стилях и направлениях в мировой культуре и искусства, их характерных особенностях; умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; навыки в области преподавании мировой культуры и искусства.
3. Познакомить студентов с выдающимися памятниками и шедеврами искусства, примерами творческой деятельности отдельных художников; приобщить студентов к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры.
4. Определить возможные методы, задачи, средства, формы, а также ознакомить с информационными технологиями, справочными системами и интернет-ресурсами в преподавании мировой культуры и искусства
5. Использовать полученные знания и умения для расширения кругозора, в освоении ценностей мировой культуры, формирования художественно-эстетического вкуса обучающихся в учебной и внеучебной деятельности,

### **3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП**

Данная дисциплина входит в модуль дисциплин по углублению профессиональных компетенций. Дисциплина по выбору студента, направление Педагогическое образование, профиль Начальное образование.

Учебная дисциплина направлена на изучение закономерностей развития мирового художественного процесса, процесса культурного, эстетического воспитания личности. Дисциплина связана с дисциплинами «Искусство в жизни детей: эстетическое воспитание», «Методика преподавания ИЗО», «Методика преподавания музыки» и др. Знание мировой художественной культуры и методики преподавания является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога. Способствует самостоятельному развитию личности, расширению художественного и общекультурного кругозора, активации творческих сил, пониманию культурного многообразия и единства. На занятиях акцент поставлен на усвоении и использовании дидактической информации об искусстве в качестве средства общения. Освоение материала происходит на основе единства групповых, индивидуальных и самостоятельных форм

работы. Специфика изучения соединяет три методических принципа: хронологический, проблемный, видовой.

**4. Объем дисциплины (или модуля):** составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

**контактная работа:** практические занятия 56 часа, **самостоятельная работа:** 52 часа.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
<p><b>ПК-4</b> способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p><u>Второй уровень</u>  <b>Уметь:</b> использовать основы культурологических и историко-литературных знаний в духовно-нравственном развитии младших школьников;  <b>Знать:</b> возможности образовательной среды. развитие искусства в историко-культурном пространстве, ключевые дефиниции, современные, в том числе интерактивные формы и методы работы, используя их в учебно-воспитательном процессе.</p>

**6. Форма промежуточной аттестации** зачет 4 курс

**7. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа –	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельная
---------------------	-------	--------------------------	-----------------

наименование разделов и тем	(час.)	Лекции	Практические (лабораторные) занятия	работа (час.)
<b>Раздел I Введение в теорию мировой художественной культуры</b>				
<i>Тема 1.</i> Культура. Методы и подходы. Мировая художественная культура как система.	5		3	3
<i>Тема 2.</i> Основные этапы истории мировой художественной культуры, дифференциация древнейшего художественного синкретизма и становление современной системы искусств.	5		3	3
<i>Тема 3.</i> Единство и многообразие культур, проблемы преемственности в культуре. Музеи мира	5		3	3
<b>Раздел II. Основное содержание мировой художественной культуры. Основные этапы</b>				
<i>Тема 1.</i> Первобытное общество и его культура.	5		3	3
<i>Тема 2.</i> Культура ранних цивилизаций: Египет	5		3	3
<i>Тема 3.</i> Искусство Месопотамии.	5		3	3
<i>Тема 4.</i> Культура древнего Востока: Индия, Китай, Япония.	7		3	3
<i>Тема 5.</i> Античная культура.	7		3	3
<i>Тема 6.</i> Раннехристианское искусство и Византия	7		3	3
<i>Тема 7.</i> Романское и готическое искусство.	5		3	3
<i>Тема 8.</i> Культура средневековой Европы и Руси.	5		3	3
<i>Тема 9.</i> Возрождение: Италия. Северное Возрождение	5		3	3
<i>Тема 10.</i> Искусство XVII века. Барокко в Италии и Фландрии	5		3	3
<i>Тема 11.</i> Русское искусство XVIII -XIX века. Искусство классицизма.	5		3	3
<i>Тема 12.</i> Романтизм и реализм в европейском и русском искусстве XIX века.	5		3	3

<i>Тема 13.</i> Символизм – новая художественная концепция в искусстве и культуре конца XIX- начала XX в.	5		3	2
<i>Тема 14.</i> Искусство модерна и декаданса. Импрессионизм и постимпрессионизм. Авангард. Фовизм. Кубизм, Поп-арт	5		3	2
<b>Раздел III Программы курса МХК. Анализ программ среднего (полного) общего образования.</b>				
<i>Тема 1</i> Типовые программы курса МХК 9-11 классы. Принципы преподавания МХК.	8		2	1
<i>Тема 2</i> Принципы построения программ. Авторские программы МХК: Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М., Евдокимова Г.Ф., Рапацкая Л.А, Княжицкий А.И., Шмагина Т.С. и др.	8		1	1
<i>Тема 3</i> Типология уроков МХК. Игра как форма урока, приемы активизации внимания учеников на уроках МХК Применение современных информационных технологий на уроках МХК. Методические приемы организации отдельных этапов урока. Художественно-педагогическая драматургия как метод и форма урока.	8		1	1
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>52</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе);
- практикумы;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации по написанию электронных презентаций(проектов);
- сборники тестов для самоконтроля;

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета**

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
2 этап знать уметь	Тесты закрытого типа (альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i></li> </ul>
	Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i></li> <li>• <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</i></li> <li>• <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i></li> <li>• <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i></li> <li>• <i>Номинативные предложения, Кегль не менее 24, Фон, не мешающий восприятию текста- 1 балл</i></li> <li>• <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i></li> <li>• <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i></li> <li>• <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i></li> </ul>
	Реферат по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i></li> <li>• <i>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</i></li> <li>• <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i></li> <li>• <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i></li> <li>• <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i></li> <li>• <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i></li> <li>• <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i></li> <li>• <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i></li> <li>• <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></li> </ul>
	<p>Анализа текста по проблематике дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3</i></li> </ul>

		<p>баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</li> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</li> <li>• текст интерпретирован неверно – 0 баллов</li> </ul>
--	--	--

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

а) Основная литература:

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн.

Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

б) Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов /. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 59 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

2. Современный урок. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : методические рекомендации в помощь учителю / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - СПб. : КАРО, 2009. - 160 с. - 978-5-9925-0373-9. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44534.html>

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

**Интернет-ресурсы:**



Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»  
<http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского  
общеобразовательного портала  
<http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала  
<http://music.edu.ru>

Портал «Архитектура России»  
<http://www.archi.ru>

Портал «Культура России»  
<http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России»  
<http://www.museum.ru>

Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура  
<http://www.archi-tec.ru>

Belcanto.Ru — в мире оперы  
<http://www.belcanto.ru>

Classic-Music.ru — классическая музыка  
<http://www.classic-music.ru>

World Art — мировое искусство  
<http://www.world-art.ru>

Архитектура Москвы: материалы для занятий по москотоведению  
<http://e-project.redu.ru/mos/>

Виртуальная картинная галерея Александра Петрова  
<http://petrov-gallery.narod.ru>

Виртуальный каталог икон  
<http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи  
<http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр  
<http://louvre.historic.ru>

Государственная Третьяковская галерея  
<http://www.tretyakov.ru>

Государственный Русский музей  
<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж  
<http://www.hermitagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по  
МХК  
<http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы  
<http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм  
<http://www.impressionism.ru>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия

<http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля

<http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира

<http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович

<http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

Современная мировая живопись

<http://www.wm-painting.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга

<http://www.encspb.ru>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### ***Методические рекомендации по написанию презентаций***

*Творческие задания* - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### **Этапы создания презентации**

#### *Планирование презентации*

- определение целей
- изучение аудитории

- формирование структуры и логики подачи материала

#### *Разработка презентации*

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

#### *Репетиция презентации*

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

#### **Необходимо учитывать**

**1.** Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

**2.** Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. *Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.*

**3.** Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

**4.** Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

**5.** Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

**6.** Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

**7.** Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

**8.** Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

**9.** Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

**10.** На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

**Создание презентации**, показывающей на примере памятников искусства основные особенности историко-культурной эпохи. В презентации должны быть использованы памятники живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного, музыкального искусства, на примере которых можно показать специфику того или иного периода в истории мировой и отечественной культуры.

**Примерные темы презентаций:**

1. Материалы и техника архитектуры Древнего Востока.
2. Древнегреческий театр и драматургия.
3. Особенности древнегреческой мифологии и ее отражение в произведениях искусства.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Музыкальное искусство Древней Греции.
6. Индийская традиционная поэзия, музыка и эпос.
7. Архитектура и скульптура Индии.
8. Римская архитектура и скульптура.
9. Особенности древнеримской мифологии и ее отражение в произведениях искусств.
10. Утонченность и изысканность творчества Сандро Боттичелли
11. Лиризм и созерцательность творчества Джорджоне.
12. Гентский алтарь как отражение жизнеутверждающего мировоззрения братьев ван Эйк.
13. Сатира в творчестве Питера Брейгеля.
14. Контраст в творчестве Дюрера.
15. П. Пикассо и кубизм.
16. Абстракционизм (беспредметное искусство);
17. В.В. Кандинский, К.С. Малевич.
18. От импрессионизма до супрематизма.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (подготовка к практическим занятиям)**

При подготовке к практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать аудио-видео, иллюстрации и другие наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. На практических занятиях использовать формы Индивидуальной работа с учебными текстами, музыкальным материалом или художественно- иллюстративными материалами, а также работы в парах, малые группы. Овладение навыками и умениями должно осуществляться с учетом личностного отношения студентов к видам деятельности, их индивидуальной особенности. Формы практических занятий могут быть следующие (используемых наряду с традиционными формами как дополнительные или как элементы практических занятий):

1. Урок-имитация.  
Создается игровая ситуация, во время которой студенты пытаются воспроизвести стиль общения, возможные темы и проблемы обсуждаемые людьми конкретной культурной эпохи. Цель подобного урока – попытаться реконструировать в самых общих чертах содержательную направленность той или иной эпохи, выявить и уяснить те фундаментальные мировоззренческие, этические, эстетические проблемы, которые волновали людей конкретно изучаемой эпохи.
  2. Урок –«экскурсия»(по эпохе, стране, музею и т.д.)  
Экскурсоводом выступает 1 студент или группа студентов.  
Цель урока – закрепить знания о жизни и быте той или иной культурной эпохе. Подобный урок, целесообразнее предлагать студентам подготовить заранее, чтобы они самостоятельно собрали материал по изучаемой теме.
  3. Урок –«брейн-ринг».  
Образуются две команды, которые поочередно задают друг другу вопросы по изучаемой теме. Оценка определяется не только правильностью, но и скоростью ответа. Цель урока – закрепление изученного материала и контроль знаний.
  4. Урок- «анкетирование»  
Студентам предлагается «анкета» с просьбой, указать, какие города они посещали, какие видели там памятники культуры, какие книги читали, какую музыку слушали, кто из великих деятелей данного времени больше им нравится и почему и т.д. Вопросы могут быть составлены преподавателем в зависимости от широты и глубины изучаемого материала. Цель урока – контроль знаний.
  5. Урок – «викторина»  
Преподаватель или студент задает вопросы: «Правильно ли, что ...?»и далее следует спорное утверждение. Цель урока – контроль знаний.
  6. Урок – «головоломка»  
Студентам предлагается разгадать кроссворд , слова которого составляют основные художественные понятия, термины конкретной культурной эпохи. Составление подобных кроссвордов можно предложить в качестве одной из форм самостоятельной работы. Цель урока – закрепление знаний.
  7. Урок – «диспут»  
Темой диспута может быть обсуждение духовных и эстетических приоритетов различных культурных эпох, осмысление того, что в них исторически относительного, преходящего и что конкретная эпоха оставила для последующего развития человечества в качестве безусловной духовно-эстетической ценности. Цель урока – сформировать проблемное видение и понимание тех процессов, которые определяют развитие культуры.  
- *Выпишите* определения терминов. В скобках укажите источник. Выучите термины и их значение: обелиск, пирамида, храм, ансамбль, рельеф, пилоны, роспись, сфинкс  
- *Урок-диспут* по теме:
1. Влияние египетской культуры на развитие культуры других стран.

2. Идеал женской красоты в Египте.
3. Быт русских царей в XVIII веке.
4. Роль Екатерины 2 в культуре.
5. Музыкальное искусство в период правления Екатерины 2
  - Урок- экскурсия : Храмы в Луксоре и Карнаке
  - Урок – «викторина»: суть символики храма, являющегося отражением мироздания.

*Разработайте экскурсию, в основе которой рассказ:*

1. о жизни и творчестве В. Кандинского и К. Малевича.

2. о жизни и творчестве гения музыки И.С. Баха

- Раскройте суть выражений: *ящик Пандоры, Сизифов труд, Танталовы муки* опираясь на учебные пособия Емохоновой Л.Г. и Борзовой Е.П. основные черты древнегреческой художественной культуры: Емохонова Л.Г. *Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для сред.учеб.заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 1999. - 448 с.; Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии*
- Заполните таблицу *«Музы, их атрибуты и род занятий»*

Имя музы	Род занятий	Атрибут

- Нарисуйте схемы ордеров:

*Дорический ордер*

*Ионический ордер*

*Коринфский ордер*

***Примерный план работы с литературным текстом или иллюстративным материалом***

Просмотр иллюстративного материала, чтение предложенных (выбранных) отрывков литературного текста. 2. Терминологическая работа: выписать из текста незнакомые слова и по словарю определите их значение. 3. Составление план (структуру) индивидуального сообщения. 4. Краткую запись (характеристика) на тему, как содержание предложенных (выбранных) текстов связано с центральной проблемой занятий по изучению раздела.

- Обратитесь к работам мастеров изобразительного искусства, внимательно их посмотрите: «Прометей, создающий первого человека (фрагмент рельефа саркофага, III век, Рим), «Легенда о Прометее» Пьетро ди Козимо (1500 г.); «Прикованный Прометей» Йорданса (1618 – 1620 гг.) (см. «Мифы народов мира»)

- Прослушайте симфоническую поэму А.Н. Скрябина «Прометей. Поэма огня» (1910). С кем беседует Скрябин? К кому обращен его монолог? Соотнесите звуки симфонической поэмы с эссе А.Н. Скрябина, которое, по мнению А.Ф. Лосева, является программой «Прометеея»: *«Не по своему желанию пришел я в этот мир. Ну, так что же? В нежной юности, полной обмана, надежд, желаний, любовался его лучезарной прелестью и от небес ждал откровения, но откровения не было. Ну, так что же? Искал вечной*

красоты и не нашел, Чувства увядали, как цветы, едва распустившись. Лучезарный день сменила холодная дождливая ночь. Искал утешения в новой вине, в новых цветах, но не нашел; то были лишь старания что-то заменить, вернуть утраченное, вспомнить пережитое. В жизни каждого человека весна бывает лишь раз. А как люди спешат отделаться от этого чарующего обмана, от этих дивных грез! Наконец, искал утешения в воспоминаниях, но к ним привык, т.е. утратил их. Ну, так что же? Кто бы ни был ты, который наглумился надо мною, который ввергнул меня в темницу, восхитил, чтобы разочаровать, дал, чтобы взять, обласкал, чтобы замучить, - и я прощаю тебя и не ропщу на тебя. Я все-таки жив, все-таки люблю жизнь, люблю людей, люблю еще больше за то, что и они через тебя страдают (поплатились). Я иду возвестить им мою победу над тобой и над собой, иду сказать, чтобы они на тебя не надеялись и ничего не ожидали от жизни, кроме того, что сами могут себе создать. Благодарю тебя за все ужасы твоих испытаний, ты дал мне познать мою бесконечную силу, мое безграничное могущество, мою непобедимость, ты подарил мне торжество. Иду сказать им, что они сильны и могучи, что говорить не о чем, что утраты нет. Чтобы они не боялись отчаянья, которое одно может породить настоящее торжество. Силен и могуч, кто испытал отчаянье и победил его». (Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976. – с. 293).

#### **Вопросы для развернутого письменного ответа**

1. В чем отличие архитектуры романского и готического стилей? Сравните архитектурные памятники этих стилей (на выбор)
2. В чем заключается художественный метод модернизма? Продемонстрируйте свои знания на выбранном произведении искусства.
3. Приведите примеры ведущих типов икон изображения Богородицы и их описание
4. Приведите примеры ведущих типов икон изображения Спаса и их описание
5. Выпишите типы храмов, строившихся на Руси в средние века
6. Что называется иконостасом? Что он символизирует? Кто и когда создал высокий русский иконостас?

*Напишите синквейн по теме: барокко, просвещение, классицизм, абстракционизм.*

*Составьте кроссворд из 20 слов по теме: возрождение, сюрреализм, жанры кино и театра*

#### **Работа над тезаурусом**

Работа над тезаурусом включает в себя маатриалы и темы всего курса. В течение учебного курса необходимо вести словарь терминов, понятий, имен, названий. Возможно использовать тетрадь не менее 42 листов.

*При самостоятельной работе по курсу предполагается следующая последовательность действий:*

Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на практических занятиях. Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением

учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет. Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении.

Для закрепления и систематизации полученных знаний предлагается ряд заданий. Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга. Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Первыми выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания. Следующими выполняются задания, требующие анализа и синтеза полученной информации. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется еще раз перечитать материал, отражающий содержание изучаемого вопроса.

*Подготовка сообщений или эссе* требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75% (По программе AdvegoPlagiatus).

*Эссе на тему:*

1. Петр I «революционер на троне»: так ли это?»

2. К.П. Брюллов (1799-1852) – «гений компромисса» между идеалами классицизма и нововведениями романтизма.

3. Раскройте суть своеобразия метода П.Пикассо:

- Отрадите в эссе ваши впечатления, какое воплощение героя, с вашей точки зрения, самое адекватное, какая изобразительная техника ближе к воплощению образа Прометея: живопись, графика, скульптура?:

1. Прочитайте стихотворение Я.П. Полонского «Прометей» (1880 – 1885).

Обратите внимание на годы написания, подумайте: в связи с чем в это тусклое время в творчестве Полонского возникает этот образ? Есть ли что-то новое в трактовке этого образа?

*Я шел под скалами, Мглой ночи одет, Я нес темным людям Божественный свет – Любовь и свободу От страха и чар, И жажду познания, И творческий дар. Пусть в борьбе паду я! Пусть в цепях неволи Буду я метаться И кричать от боли! – Ярче будет скорбный Образ мой светиться, С криком дальше будет Мысль моя носиться... И что тогда боги! Что сделает гром С бессмертием духа, С небесным огнем? Ведь то, что я создал Любовью моей, Сильнее железных Когтей и цепей!*

**Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по



теме. Реферирование является одним из видов научной работы. При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты: • В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему • Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники • При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Процесс подготовки реферата:

1. Подготовительный этап: Выбор или формулирование темы реферата; из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе; анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет.

2. Аналитический этап: Аналитическое чтение 3-6 книг из библиографического списка. (Внимательное по главам или параграфам чтение текста, выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов), составление конспекта, сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

3. Оформление итогового текста реферата: проработка итоговой структуры реферата ( Введение, Основная часть, выводы, библиографический список); оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.; окончательное оформление реферата, подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

Примерный список тем для рефератов:

1. Основные периоды развития первобытной культуры (палеолит и неолит)
2. Мифология древнего Египта
3. Греческая архаика
4. Греческая классика (художественные особенности, основные деятели и памятники)
5. Эллинизм (культурно-историческая специфика)
6. Культура Древнего Рима
7. Христианство. Библия и мировая культура
8. Культура Индии и Китая
9. Романское искусство
10. Готика: особенности стиля
11. Православие и искусство Древней Руси
12. Культура Проторенессанса
13. Высокий Ренессанс
14. Северный Ренессанс
15. Возрождение в Англии
16. Возрождение во Франции

17. Возрождение в Испании
18. Основные особенности стиля барокко: живопись, литература, музыка
19. Барокко и русская культура
20. Рококо: эстетические принципы
21. Русский классицизм: влияние западной Европы и самобытность
22. Культура Просвещения: методы и стили
23. Просвещение в Англии
24. Просвещение в Германии
25. Просвещение во Франции
26. Просвещение в России: наука, литература, искусство
27. Музыкальное и изобразительное искусство России в эпоху Просвещения
28. Романтизм в музыке
29. Романтизм: традиции и новаторство
30. Русский романтизм
31. реализм в музыке и изобразительное искусство
32. Натурализм
33. Импрессионизм
34. Символизм
35. Кубизм
36. Абстракционизм
37. Фовизм
38. Сюрреализм
39. Поп-арт в изобразительном искусстве и музыке 20 века.

#### ***Сборники тестов для самоконтроля***

1. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты

2. Он-лайн тесты:

[http://oltest.ru/tests/obshestvennye\\_nauki/mirovaya\\_hudozhestvennaya\\_kultura](http://oltest.ru/tests/obshestvennye_nauki/mirovaya_hudozhestvennaya_kultura)

2) Требования к рейтинг-контролю

#### ***Методические материалы оценки***

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрпредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы  
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной,

стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата. **Примерные темы:**

1. Развитие книжной миниатюры в средние века.
2. Феофан Грек и Андрей Рублев.
3. Собор Нотр-Дам де Пари: история и современность
4. Ч. Чаплин. Жизнь и творчество
5. С.М. Эйзенштейн: жизнь в кино.

#### **Анализ текста**

- Прочитайте и прокомментируйте басни легендарного поэта Эзопа:

*«Лисица и виноград»*

*Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: - Он еще не созрел. Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.*

*«Бедняк»*

*У бедняка была деревянная статуя бога. «Сделай меня богатым», - молился он ей, но молитвы его оставались напрасными, и он сделался еще беднее. Зло взяло его. Схватил он божка за ногу и ударил об стенку головой. Вдребезги разлетелась она, и из нее высыпалась горсть червонцев. Собрал их счастливец и говорит: «Низок же и глуп ты, по моему мнению: почитал я тебя – ты не помог мне, хлопнул об угол – послал великое счастье». Кто обращается с негодяем ласково – останется в убытке, кто поступает с ним грубо – в барыше.*

#### **Подготовьте мультимедийную презентацию:**

1. Музеи мира : художественные музеи Франции
2. Музеи игрушек в мире. Их особенность
3. Италия – музей под открытым небом
4. Шедевры испанского искусства
5. Презентацию об одной из актрис (по выбору): М.Н. Ермолова, О.Л. Книппер-Чехова, В.Ф. Комиссаржевская и др.
6. Ансамбль Афинского Акрополя. Эволюция древнегреческой пластики: от архаики к эллинизму
7. Развитие познавательной активности младших школьников посредством искусства (на примере синтеза детских литературных произведений и мультипликации)

**Составьте таблицу, отражающую религиозно-мифологические представления египтян «Боги египтян и функции, выполняемые ими».**

<b>Именование богов</b>	<b>Функции</b>
Амон	
Осирис	
Гор	
Сет	
Исида	
Нефтида	
Анубис	

## Тест №1

1. Назовите эпоху каменного века, предшествующую железному:
  - а) палеолит
  - б) неолит
  - в) мезолит
  - г) энеолит
2. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды
  - а) камень
  - б) бронза
  - в) фарфор
  - г) глина?
3. Искусство, бытовавшее повсеместно с древних времен и сохранившееся у отдельных современных народов Африки, Австралии, Океании называется (...)
4. Назовите 3 типа мегалитической архитектуры:  
.... – вертикально поставленный камень, разной величины  
.... – конструкция из необработанного камня  
.... – каменные плиты или столбы, расположенные по кругу

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.**

## Тест №2

1. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей: • а) символизма  
Б) романтизма  
В) натурализма
2. Совокупность устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи – это...
  - А) канон
  - Б) стандарт
  - В) стиль
3. прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами – это
  - А) базилика
  - Б) санча
  - В) реприза
4. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:
  - А) заупокойный комплекс
  - Б) храм
  - В) скульптура Сфинкса
5. В XVII веке развивались следующие стили:

- А) романтизм
  - Б) барокко
  - В) сентиментализм
  - Г) классицизм
6. Памятником культуры Античного Рима является
- А) Акрополь
  - Б) Пантеон
  - В) Александрийский маяк
  - Г) собор святого Петра
7. Культура эпохи Возрождения началась и достигла расцвета
- А) в Англии
  - Б) в Германии
  - В) в Италии
  - Г) во Франции
8. Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения
- А) Рим
  - Б) Флоренция
  - В) Венеция
  - Г) Генуя
9. Какой из музыкальных жанров зародился в период Возрождения
- А) оперетта
  - Б) симфония
  - В) опера
  - Г) балет
10. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен Ярослав Мудрый :
- А) собор Софии Киевской
  - Б) ярославский Богоявленский собор
  - В) собор Покрова на Рву
  - Г) Архангельский собор Московского Кремля

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.**

### **Тест №3**

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- а) XIII-XVII в.в.,
- б) XIV-XVI в.в.,
- в) XIII-XVIII в.в.,
- г) XIV-XVIII в.в.,

2. Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:

- а) с развитием деревенской культуры
- б) с переходом от деревенской культуры к городской
- в) с развитием городской культуры
- г) с развитием культуры полисов

3. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма

- а) атеизм
- б) академизм
- в) ересь
- г) гуманизм

4. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора картин «Оплакивание Христа», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, статуи «Моисей», фрески «Страшный суд»:

- а) Микелоццо
- б) Микеланжело
- в) Рафаэль
- г) Джорджоне

5. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин, росписей: «Мадонна Конестабиле», Сикстинская мадонна», Афинская школа»:

- а) Донателло
- б) Джорджоне
- в) Рафаэль
- г) Тициан

6. Как называли короткий рассказ типа анекдота, популярный в эпоху Возрождения:

- а) максима
- б) афоризм
- в) сентенция
- г) фацеция

7. Как называется эпоха перехода истории культуры Европы от

- а) романтизм
- б) просвещение
- в) Возрождение
- г) сентиментализм

8. Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения

- а) Рим
- б) Флоренция
- в) Венеция
- г) Генуя

9. Какой из музыкальных жанров зародился в период Возрождения

- а) оперетта
- б) симфония
- в) опера
- г) балет

10. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения:

- а) История моих бедствий – П. Абеляра
- б) Божественная комедия – Данте Алигьери
- в) Африка - Ф.Петрарки

г) Гаргантюа и Пантагрюэль – Ф. Рабле

11. Назовите итальянского художника, главу венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения

а) Тициан

б) Тинторетто

в) Тьеполо

г) Тьерраньи

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.**

#### **Тест №4**

1. Что такое «диффузионизм»? Найдите правильное определение

а) направление в этнографии и археологии, объясняющее развитие культур отдельных народов не их самостоятельной эволюцией, а заимствованиями культурных достижений других народов;

б) направление, сторонники которого полагают, что внешние факторы не оказывают никакого влияния на прогресс культуры;

в) представители этого направления предполагают, что внешние влияния возможны, но они не являются определяющим фактором культурно-исторического прогресса;

г) представители этого направления исходят из того, что прогресс культуры совершенствуется только благодаря внутренним закономерностям развития того или иного общества.

2. Как взаимодействуют между собой различные стороны социальной жизни в теории одного из сторонников социально-исторического метода – К.Лампрехта:

а) различные стороны социальной жизни могут быть синтезированы с помощью культуры;

б) между культурой и общественными явлениями никаких взаимоотношений не существует;

в) культура – это все общественные явления;

г) культура не может влиять на общественные явления.

3. Какой из этих терминов адекватно отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни социальных норм и культурных ценностей общества, к которому он принадлежит:

а) адаптация;

б) аккомодация;

в) образование;

г) социализация.

4. Кто из ученых полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества:

а) Ф. Ницше;

б) О. Шпенглер;

в) А. Тойнби;

г) Р. Арон

5. Какое понятие обозначает особую форму организации молодежи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление ее носителей:

- а) молодежная субкультура;
- б) молодежный инфантилизм;
- в) поп-арт;
- г) художественная самодеятельность

6. Как называется культура, противостоящая традиционной, господствующей в обществе:

- а) эвдемоническая культура;
- б) субкультура;
- в) псевдокультура;
- г) альтернативная культура

7. Что такое «герменевтика»?

- а) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
- б) метод познания окружающей действительности;
- в) одно из направлений в коллекционировании;
- г) гуманитарная наука

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.**

По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный *зачёт* учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций.

- пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**Описание шкалы оценивания**

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек (промежуточной аттестации). Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения в



педагогических нестандартных ситуациях. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

**«Не зачтено»** - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам

### **Вопросы к зачету:**

1. Понятие о культуре. Функции культуры.
2. Искусство и виды искусства: общая характеристика.
3. Первобытное искусство и его особенности.
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности.
5. Комплекс пирамид в Гизе.
6. Особенности языка древнеегипетского изобразительного искусства
7. Основные черты древнегреческой художественной культуры.
8. Образ человека в древнегреческой пластике.
9. Древнегреческие архитектурные ордера.
10. Основные памятники древнеримской архитектуры.
11. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл.
12. Древнерусский храм как «модель мира».
13. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве.
14. Средние века в Западной Европе.
15. Гуманистический характер эпохи Возрождения.
16. Леонардо да Винчи – ученый и художник.
17. Рафаэль Санти – мастер Мадонн.
18. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения.
19. Возрождение в Венеции.
20. Тициан и его роль в культуре.
21. «Северное Возрождение».
22. Барокко: общая характеристика стиля.
23. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
24. Рембрандт. Творчество и судьба.
25. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
26. Национальные особенности русского классицизма.
27. Романтизм как художественное направление.
28. Национальные особенности романтизма в России.
29. . Историческое значение Товарищества передвижных художественных выставок.
30. Общая характеристика творчества одного из передвижников (на выбор).
31. Авангардизм. Ключевые принципы и разновидности.
32. Абстракционизм.
33. Кубизм.
34. Кинематограф и его достижения.

35. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору).
36. Театральное искусство.
37. Выдающиеся театральные актрисы (по выбору).
38. Московский Кремль как памятник отечественной культуры.
39. Петербург – имперская столица.
40. Третьяковская галерея как явление культуры.

**Письменный ответ по теме:**

1. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия.
2. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
3. Художественный образ как основа произведения искусства.
4. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия.
5. Искусство как способ познания и преобразования мира.
6. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
7. Художественная деятельность в первобытную эпоху.
8. Искусство и художественная культура Египта и древних стран Передней Азии.
9. Искусство и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
10. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
11. Мифология, театр в художественной жизни античного мира.
12. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
13. Особенности искусства Древнего Рима.
14. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
15. Этнические традиции в художественной жизни европейского средневековья. Народная и рыцарская культура.
16. Романский и готический стили в искусстве средневековья.
17. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
18. Художественные направления в европейском искусстве 17 века – барокко, классицизм.
19. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
20. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-20 вв.
21. Художественные идеи романтизма в разных видах искусства.
22. Художественные идеи реализма в разных видах искусства.
23. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
24. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
25. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры 11-16 вв.
26. Русское зодчество, живопись и скульптура 18-20 вв.
27. Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм.
28. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-20 вв.
29. Особенности развития отечественного искусства в 20 в.
30. Модернистские направления в искусстве 20 в.
31. Современные тенденции развития искусства

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по**

**дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Smart Notebook

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Мультимедийный комплекс для проведения лекций и занятий с использованием интерактивной доски (ПК, мультимедийный проектор, интерактивная доска), доступ в Интернет, а также музыкальный центр и аудио-видеотека.

**X. X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Все разделы	Переработка рабочей программы под ФГОС 2016 г.	протокол заседания кафедры ППНО № 9 от 17.05. 2016
2.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Добавлены типовые задания для проверки сформированности компетенций на промежуточной аттестации	протокол заседания кафедры ППНО № 9 от 11.05.2017
3.	V. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен перечень основной и дополнительной литературы по данным ЭБС ТвГУ	протокол заседания кафедры ППНО № 9 от 11.05.2017

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр	Протокол №10

		заданий компетенциям	по	заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
--	--	-------------------------	----	--