

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 27.03.2023 16:18:39  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Музыкальное краеведение**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)  
**«Начальное образование»**

Для студентов заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:  
Скребнева Н.Р.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом**

Музыкальное краеведение

### **2. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у студентов понятия единства идейного, познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению, как одной из дисциплин эстетического цикла;

Задачами освоения дисциплины являются:

- расширение музыкального кругозора обучающихся в процессе изучения музыкальной культуры родного края;

- воспитание у будущих учителей музыкальной культуры как составной части их общей духовной культуры.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП**

Данная дисциплина является частью дисциплин регионального компонента и входит в вариативную часть, как дисциплина по выбору, углубляющая общекультурную и профессиональную компетенции.

Музыкальное краеведение является важной частью профессиональной подготовки студентов, тесно связана с дисциплинами – история, теория и методика музыкального воспитания. Студенты используют знания, умения, сформированные в процессе изучения этих учебных дисциплин.

### **4. Объем дисциплины (модуля):**

4 зачетных единицы, 144 академических часа, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 27 час., практические занятия 27 час., лабораторные работы 0 час., **самостоятельная работа:** 63 час., контроль — 27 час.

#### **Заочная форма обучения (норм. срок):**

4 зачетных единицы, 144 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 8 часов, практические занятия 12 часов, **самостоятельная работа:** 115 час., контроль 9 час.

#### **Заочная форма обучения (ускор. срок):**

4 зачетных единицы, 144 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 6 часов, практические занятия 8 часов, **самостоятельная работа:** 121 час., контроль 9 час.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p><b>ОК-2</b> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками сбора краеведческого материала и опытом участия в дискуссиях, требующих формулирования собственной гражданской позиции, основанном на понимании регионального краеведческого материала</p> <p><b>Уметь:</b> применять краеведческий материал в проявлении гражданской позиции</p> <p><b>Знать:</b> Основы краеведения; формы проявления гражданской позиции гражданской позиции в общероссийском и локальном сообществах.</p>
<p><b>ПК-1</b> Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками организации музыкальной деятельности детей на уроках музыки и во внеурочное время.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизации.</p> <p><b>Знать:</b> содержание, методы и формы музыкального воспитания младших школьников.</p>

**6. Форма промежуточной аттестации** – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре

**7. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
1.Музыкальное краеведение как области научного знания	16	2	4	10

2.Сущность и содержание понятия «музыкальное краеведение»	22	4	2	16
3.Развития музыкального краеведения как научного направления на современном этапе	26	4	6	16
4.Взаимосвязь научного и школьного музыкального краеведения	24	6	4	14
5.Педагогическое значение и функции школьного музыкального краеведения	18	4	4	10
6.Музыкально-краеведческий материал. Его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе	38	6	6	26
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>92</b>

## **2. Для студентов заочной формы обучения (норм. срок)**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
1.Музыкальное краеведение как области научного знания	16	2	2	12
2.Сущность и содержание понятия «музыкальное краеведение»	22	-	2	20
3.Развития музыкального краеведения как научного направления на современном этапе	26	2	2	22
4.Взаимосвязь научного и школьного музыкального краеведения	24	2	2	22
5.Педагогическое значение и функции школьного музыкального краеведения	18	2	2	14
6.Музыкально-краеведческий материал. Его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе	38		2	36

ИТОГО	144	8	12	124
-------	-----	---	----	-----

### 3. Для студентов заочной формы обучения (ускор. срок)

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
1.Музыкальное краеведение как области научного знания	16	2	-	14
2.Сущность и содержание понятия «музыкальное краеведение»	22	-	2	20
3.Развития музыкального краеведения как научного направления на современном этапе	26	2	-	24
4.Взаимосвязь научного и школьного музыкального краеведения	24	-	2	22
5.Педагогическое значение и функции школьного музыкального краеведения	18	2	-	16
6.Музыкально-краеведческий материал. Его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе	38	-	4	34
ИТОГО	144	6	8	130

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

#### 2. Основные виды заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»):

- 1) стандартизированные тесты;
- 2) эссе;
- 3) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:
  - доклады и сообщения;
  - кейсовые задания;
  - проекты в области учебно-методической деятельности;
- 4) музыкально-исполнительские задания на оценку способности студентов к исполнению изучаемых музыкальных произведений.

В рамках **промежуточной** аттестации используются следующие способы оценивания учебных достижений студентов:

- 1) портфолио;
- 2) балльно-рейтинговая система.

Задания для текущего и промежуточного контроля направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий научных основ музыкального краеведения;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию;
3. умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-2** Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Заключительный</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа музыкально-краеведческого материала на примере конкретного региона (Тверского).</p>	<p>Анализ текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</li> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде</li> </ul>

		<p>основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</li> </ul> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><b>Уметь:</b> использовать музыкально-краеведческий материал для формирования патриотизма и гражданской позиции обучающихся.</p>	<p>Создание электронных презентаций в том числе в форме видеоматериалов и тематических буклетов по музыкальному краеведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</li> <li>• Соответствие заголовка содержанию</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</li> <li>• Номинативные предложения</li> <li>• Кегль не менее 24</li> <li>• Фон, не мешающий восприятию текста</li> <li>• Использование не более 3-х дизайнерских средств</li> </ul>
<p><b>Знать:</b> основные этапы развития музыкального краеведения как научного направления</p>	<p>-Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего). -Задание с конструируемым ответом.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1** Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Третий этап <b>уметь</b> анализировать содержание образовательных программ по учебному предмету «Музыка» в начальной школе</p>	<p><b>Задание множественного выбора:</b> В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй (подчеркните правильную комбинацию ответов): <b>Задание на установление правильной последовательности:</b> Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации: А) анализ воздействия; Б) анализ причин поступка; В) выбор средств воздействия; Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; Д) постановка цели; Е) практические действия.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
<p>Третий этап <b>знать</b> требования образовательных стандартов по предметной области «Искусство»</p>	<p><b>Примеры тем эссе:</b> Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор). Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.</p>	<p>Корректность употребления терминов и понятий; точность определений Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) Диапазон используемого информационного пространства</p>



		(использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)
	<p><b>Задание с конструируемым ответом:</b></p> <p>Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в _____ (впишите правильный ответ) _____ году.</p>	Правильно выбран вариант ответа – 1 балл
<p>Третий этап</p> <p><b>уметь</b> разрабатывать конспекты внеклассных занятий в начальной школе в соответствии с требованиями образовательного стандарта.</p>	<p><b>Проектные задания</b></p> <p>Составьте комплекс упражнений на выработку певческого дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта.</p> <p>-Подготовьте аранжировку русской народной песни (по Вашему усмотрению).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> </ul>
<p>Третий этап</p> <p><b>владеть</b> методиками организации музыкальной деятельности детей в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b></p> <p>Организируйте и проведите на группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию подготовленной вами аранжировки русской народной песни.</p>	<p>-Грамотно выстроена беседа об особенностях и характере произведения. ▪</p> <p>--Высокое качество объяснения и показа приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Высокий уровень организации занятия, руководства группой.</li> <li>▪ Способность наладить контакт с группой, поддерживать дисциплину во время разучивания данного музыкального произведения.</li> <li>▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся</li> </ul>

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

### **Основная литература**

1. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=556932>

### **Дополнительная литература**

1. Гончарук А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с.: ил. Режим доступа:

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия». 2013. - 272 с. - (Сер. Бакалавриат).

3. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение в системе подготовки педагога-музыканта, музыковеда, фольклориста. М., 2003

4. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение: Учебное пособие. М., 2006.

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>

3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **1. Требования к рейтинг-контролю**

Содержание дисциплины «Музыкальное краеведение» делится на 2 блока.

В первом блоке раскрывается роль музыкального краеведения как области научного знания, сущность и содержание музыкального краеведения.

Второй блок посвящен раскрытию методологической основы музыкального краеведения. Место и роль школьного музыкального краеведения в системе общего музыкального воспитания школьников. Каждый блок заканчивается рейтинговым контролем. На контрольных точках студентам начисляются баллы.

1-ая контрольная точка. (Темы № 1, 2) Текущая работа студентов – 20 баллов (выполнение практических заданий – 20 баллов, устные ответы на вопросы – 10 баллов). Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

2-ая контрольная точка. (Темы № 3-6) Текущая работа студентов – 25 баллов (выполнение практических заданий – 15 баллов, устные ответы на вопросы – 10 баллов). Итоговый контроль за модуль – 20 баллов. Реферат – 25 баллов. Всего – 70 баллов.

Для допуска к итоговому контролю («зачету») студент должен набрать в семестре не менее 20 баллов

### **1. Примерные темы рефератов**

1. Роль музыкального краеведения в изучении музыкальной культуры страны
2. Предмет исследования, цели и задачи музыкального краеведения.
3. Изучение музыкального фольклора края и истории его собирания в разные исторические периоды.
4. Место музыкального краеведения в структуре музыкознания.
5. Взаимосвязь музыкальной культуры родного края с музыкальной культурой России и мировой культурой в целом.
6. Музыкальное краеведение - средство активизации познавательной деятельности учащихся.
7. Полифункциональность музыкального краеведения.
8. Виды музыкально-краеведческого материала.
9. Критерии отбора материала по музыкальной культуре края (региона) с целью применения в учебной практике.

### **2. Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Музыкальное краеведение и его историческое развитие.
2. Содержание предмета Музыкальное краеведение.
3. Понятийный аппарат этнографической науки.
4. Методика проведения фольклорной экспедиции
5. Содержание и сущность - музыкальная этнография, стиль музыкального фольклора и жанр народной музыки.
6. Охарактеризовать роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
7. Сущность музыкального краеведения как нового направления в музыкознании.
8. Историография музыкального краеведения.
9. Источниковедение музыкального краеведения.
10. Понятие школьного музыкального краеведения.

11. Научно-теоретические и педагогические основы школьного музыкального краеведения.
12. Школьный музыкально-краеведческий материал, его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе.
13. Теория и практика проведения кружковых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
14. Методика создания и функционирования школьного музыкального музея.
15. Теория и методика проведения массовых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
16. Методы проведения музыкально-краеведческой работы.
17. Анализ региональной факультативной программы Музыкальная культура Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
18. Анализ учебного пособия и хрестоматий (1-5 части) к региональной программе Музыка Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
19. Охарактеризовать жизнь и творчество известных певцов-уроженцев Тверского края (С.Я. Лемешева, А.П. Иванова, Т.Ф. Тугариновой, Л.В. Ерофеевой).
20. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество уроженцев Тверского края, внесших весомый вклад в развитие отечественной музыкальной фольклористики 18-19 вв.
21. Жизнь и творчество В.В. Андреева.
22. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных композиторов, связанных с родным краем (Н.Н. Сидельников, А.В. Майкапар, А.В. И Б.В. Александровых и др.).
23. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных хоровых деятелей, связанных с родным краем (В.С. Попов, М.Т. Климов и др.)

### **3. Экзаменационные требования**

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться рабочей программой по курсу «Музыкальное краеведение». Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Презентации, сопровождающие доклады и выступления, обучающихся на семинарских и практических занятиях.

Google Chrome – бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017г.

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017г.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

оборудованный класс: материалы, стенды музея и фонды учебно-научно-исследовательской лаборатории музыкального краеведения. Фотографии, иллюстрации, схемы, таблицы по темам курса. Хрестоматии Тверского педагогического репертуара, изданные УНИЛ музыкального краеведения (части 1-6); музыкальный центр, мобильное мультимедийное оборудование, видеотека.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего
-------	--------------------------------------	------------------------------	---

	<b>дисциплины (или модуля)</b>		<b>изменения</b>
1.	Раздел I.	Уточнен перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	От 27.09.2017, протокол № 2
2.	Раздел II.	Уточнено содержание дисциплины	От 27.09.2017, протокол № 2
3.	Раздел IV.	Уточнены фонды оценочных средств, планируемые результаты обучения по дисциплине и критерии оценки результатов обучения	От 27.09.2017, протокол № 2
4.	Раздел VI.	Дополнены Интернет-ресурсы	От 27.09.2017, протокол № 2

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.