

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 15:42:03
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП:



[Handwritten signature]

06 2017г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Мировая культура XX-XXI вв.

Направление подготовки
46.03.01 История

Профиль подготовки
«Социокультурная история»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Составитель:
к.и.н., доцент О.Н. Хохлова

[Handwritten signature]

2017 г.

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

«Мировая культура XX–XXI вв.»

2. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понимания постмодернизма как совокупности принципов, формирующих современный культурный ландшафт.

Задачи дисциплины:

- выявить основные тенденции в развитии зарубежной культуры XX–XXI вв., определить специфику развития мировой культуры на современном этапе,
- сформировать у студентов представление о сущности постмодернизма как явления современной культуры,
- на примере французской культуры проследить сосуществование двух тенденций – глобализации и политики, направленной на сохранение национальной идентичности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая культура XX–XXI вв.» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части ООП, изучается на 4 курсе (7 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания, умения и навыки, полученные ранее при освоении следующих курсов:

- «История Древнего мира» (1 курс, 1–2 семестры),
- «Философия» (1 курс, 1–2 семестры),
- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры),
- «История зарубежной культуры и искусства» (2 курс, 4 семестр),
- учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейно-экскурсионная) (2 курс, 4 семестр).
- «Новейшая история» (4 курс, 7 семестр),
- «Новая история» (3 курс, 5–6 семестры),
- «Визуальная история» (3 курс, 6 семестр).

Дисциплина закладывает основу для успешного освоения следующих курсов:

- «История стран Азии и Африки в Новейшее время» (4 курс, 7 семестр),
- «Отечественная культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр),
- «Авторитаризм и тоталитаризм в Новейшей истории Запада» (4 курс, 7 семестр),
- «Интеграция и глобализация в современном мире» (4 курс, 8 семестр).

4. Объём дисциплины:

3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе

контактная работа: лекции – 36 часов, практические занятия – 18 часов,

самостоятельная работа: 54 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Этап формирования компетенции: заключительный Владеть: навыком объяснения взаимосвязей между историческими условиями и тенденциями развития культуры в XX–XXI вв. Уметь: <ul style="list-style-type: none">● по заданному алгоритму дать характеристику отдельному произведению зарубежного искусства XX–XXI вв.

	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сравнивать различные произведения зарубежного искусства XX–XXI вв. <p>Знать: основные этапы и важнейшие события истории зарубежной культуры XX–XXI вв., соответствующие понятия и термины.</p>
<p>ПК–6– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию</p>	<p>Этап формирования компетенции: промежуточный</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять информативные возможности произведений живописи, литературы и кино для характеристики исторической эпохи; • выявлять исторические предпосылки возникновения новых явлений в мировой культуре <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характерные черты модернизма и постмодернизма как исторических эпох

6. Форма промежуточной аттестации: зачёт.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)	Самостоя-
---	--------------	--------------------------	-----------

		Лек- ции	Прак- тичес- кие заня- тия	тель- ная работа (час.)
Раздел 1. Судьба гуманизма в искусстве первой половины XX в.	38	14	4	20
1.1. Основные направления в живописи	26	8	4	14
1.2. Театр первой половины XX в.	4	2		2
1.3. Искусство и политика	4	2		2
1.4. Кинематограф как новый вид искусства	4	2		2
Раздел 2. Искусство в эпоху постмодерна	70	20	14	34
2.1. Концептуальные основы постмодерна	8	2	2	4
2.2. Основные направления в постмодернистском искусстве	18	6	2	10
2.3. Искусство как эмансипация личности	4	2		2
2.4. Крупнейшие художественные музеи мира и современные выставочные стратегии	6	2	2	2
2.5. Архитектурные фантазии современности	8	2	2	4
2.6. Современный кинематограф	10	2	4	4
2.7. Диалог музыкальных культур в современном мире	8	4	2	2
2.8. Фотография как вид современного искусства	8	2		6
Итого	108	36	18	54

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним.
2. Примерная тематика рефератов.
3. Темы для подготовки к зачёту.
4. Требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный Владеть: навыком объяснения взаимосвязей между историческими условиями и тенденциями развития культуры в XX–XXI вв.	Написание реферата на заданную тему (примеры): <ul style="list-style-type: none">● Социокультурный контекст зарождения и оформления авангардизма.● Социокультурный контекст зарождения и оформления постмодернизма.	Максимальная оценка – 30 баллов (суммирование по 3 параметрам) <ul style="list-style-type: none">● Выявление предпосылок и причин появления данного направления в культуре:<ul style="list-style-type: none">– 1 балл за каждую верно названный фактор (максимум 10 баллов)● Знание взглядов основателя (основателей) данного направления:<ul style="list-style-type: none">– 1 балл за каждое названное теоретическое положение (максимум 10 баллов)● Правильность и количество установленных взаимосвязей:<ul style="list-style-type: none">– 2 балла за каждую полно

		описанную взаимосвязь, – 1 балл за каждую названную взаимосвязь (максимум 10 баллов)
<p>Заключительный Уметь: по заданному алгоритму дать характеристику отдельному произведению зарубежного искусства XX–XXI вв.;</p> <p>характеризовать и сравнивать различные произведения зарубежного искусства XX–XXI вв.</p>	<p>Практическое задание (письменная работа):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Проанализируйте любое произведение зарубежной живописи XX в. 	<p>Максимальная оценка – 18 баллов (суммирование по 5 параметрам):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Определение вида и жанра произведения: <ul style="list-style-type: none"> – верное определение вида и жанра – 2 балла, – верное определение одного из компонентов – 1 балл ● Выявление эстетического идеала автора, отраженного в произведении: <ul style="list-style-type: none"> – пространное обоснование проявлений эстетического идеала в произведении – 2 балла, – краткое обоснование проявлений эстетического идеала в произведении – 1 балл ● Характеристика ценностных установок автора: <ul style="list-style-type: none"> – развёрнутая характеристика – 2 балла, – краткая характеристика – 1 балл, ● Знание средств выражения идеи, использованных автором: <ul style="list-style-type: none"> – за каждое верно названное средство – 1 балл (максимум 10 баллов) ● Качество эмоциональной рефлексии: <ul style="list-style-type: none"> – развёрнутое обоснование воздействия произведения на чувства студента – 2 балла, – краткое обоснование воздействия произведения на чувства студента – 2 балл
	<ul style="list-style-type: none"> ● Выберите одно из предложенных ниже высказываний об искусстве. Раскройте его смысл в виде эссе, обозначив не менее двух аспектов затронутых автором. При аргументации своей точки зрения используйте знания, полученные 	<p>Максимальная оценка – 20 баллов (суммирование по 5 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Самостоятельность в раскрытии смысла высказывания:

	<p>при изучении дисциплины «Мировая культура XX–XXI вв.», а также данные современных научных исследований и источников личного происхождения. В качестве аргументации приведите не менее двух примеров из различных источников. Объем – 3 страницы печатного текста (14 кегль, межстрочный интервал – 1,5).</p> <p>Высказывания:</p> <p>1. Прямое назначение искусства – быть фактором эволюции интеллекта. Павел Филонов</p> <p>2. ...Искусство, развивая эстетическую сторону, делает и меня как-то чище. Грязь жизни становится противна и многие дурные побуждения улетают в вечность, чтобы больше не возвращаться. Леонид Собинов</p> <p>3. Искусство не забава и не развлечение, а способ ясновидения, способ высшей беседы с природой. Кузьма Петров-Водкин</p>	<p>– более 70 % оригинальности текста – 2 балла, – 50–70% оригинальности – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Полнота раскрытия смысла высказывания: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждый аспект, относящихся к теме (максимум 10 баллов) ● Уровень теоретической аргументации <ul style="list-style-type: none"> – использованы 3 и более понятий – 2 балла, – использовано 1–2 понятия – 1 балл, ● Качество фактической аргументации (разнообразие использованных источников): <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждый вид источника (максимальная оценка 3 балла) ● Количество приведённых примеров: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждый пример (максимальная оценка 3 балла)
<p>Заключительный Знать: основные этапы и важнейшие события истории зарубежной культуры XX–XXI вв., соответствующие понятия и термины</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Характерные черты авангардизма ● Итальянский неореализм (кино). 	<p>Полностью верный ответ – 2 балла. Частично верный ответ – 1 балл.</p>

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2

ПК–6 – способность понимать, критически анализировать историческую информацию

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
---	--	--

<p>Промежуточный Уметь: выявлять исторические предпосылки возникновения новых явлений в мировой культуре; определять информативные возможности произведений живописи, литературы и кино для характеристики исторической эпохи</p>	<p>Практическое задание (письменная работа):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Перечислите не менее двух предпосылок и причин возникновения ... [стиль в искусстве]. Объясните взаимосвязь между выявленными факторами и теоретическими положениями данного стиля. 	<p>Максимальная оценка – 30 баллов (суммирование по 3 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Выявление предпосылок и причин: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждую верно названный фактор (максимум 10 баллов) ● Знание взглядов основателя (основателей) данного стиля: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждое названное теоретическое положение (максимум 10 баллов) ● Правильность и количество установленных взаимосвязей: <ul style="list-style-type: none"> – 2 балла за каждую полно описанную взаимосвязь, – 1 балл за каждую названную взаимосвязь (максимум 10 баллов)
	<ul style="list-style-type: none"> ● Прокомментируйте следующее высказывание: «Предметы и вещи в поп-арте, мимикрируя под промышленный ширпотреб, одновременно представляют собой овеществленные) и подсознательные фобии современного человека». В качестве аргументации приведите не менее двух примеров произведений поп-арта 	<p>Максимальная оценка – 20 баллов (суммирование по 4 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Самостоятельность в раскрытии смысла высказывания: <ul style="list-style-type: none"> – более 70 % оригинальности текста – 2 балла, – 50–70% оригинальности – 1 балл ● Полнота раскрытия смысла высказывания: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждый аспект, относящихся к теме (максимум 10 баллов) ● Уровень теоретической аргументации <ul style="list-style-type: none"> – использованы 3 и более понятий – 2 балла, – использовано 1–2 понятия – 1 балл, ● Знание произведений поп-арта <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждое верно названное произведение (максимум 6 баллов)
<p>Промежуточный Знать: характерные черты модернизма и постмодернизма как исторических эпох</p>	<p>Письменный ответ на вопрос (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Объясните, почему экспрессионизм получил наибольшее развитие в Германии 	<p>Максимальная оценка – 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знание особенностей исторического развития Германии в начале XX в.: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждую названную черту ● Знание сущности экспрессионизма <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждую названную черту ● Аргументированность ответа: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждый верно описанный факт.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Охарактеризуйте концептуальные основы постмодерна 	<p>Максимальная оценка – 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знание социокультурных факторов появления постмодерна: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждую названную черту ● Знание сущности постмодерна: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждую названную черту ● Аргументированность ответа: <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл за каждый верно описанный факт.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Луков В.А. История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — 978-5-94237-038-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8607.html>
2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Дополнительная литература:

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

История искусств: информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>

Музеи мира [Электронный ресурс]. URL: <http://professionaly.ru/Link/4058.html>

Статьи по всеобщей истории искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://artyx.ru/>

Силуэты композиторов XX века. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maestroses.com/>

Энциклопедия искусства. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.artprojekt.ru /](http://www.artprojekt.ru/).

Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://kino-old.narod.ru/index>

Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ispu.ru/node>

Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL:

<http://lib.rus.ec/b/207788>

Dezeen. Портал об архитектуре, дизайне и искусстве. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/>

2. Искусство в XXI веке : сб. ст. / С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств ; под общ. ред. Ю. И. Арутюнян. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 184 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.spbgik.ru/files/doc/izdatelstvo/nashi_izdaniya/trudy_192.pdf
3. Шарыпина Т.А. Европейское литературное сознание в поисках новой идентичности (по итогам конференции «национальные коды в западноевропейской литературе XX и XXI веков») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2014, № 3 (1), с. 390–397. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/19931778_2014_-_3-1_unicode/62.pdf

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Планы практических (семинарских) занятий

Тема 1. Красота и эротика в живописи стиля модерн

1. Зарождение эротического искусства.
2. Эротические мотивы в творчестве Густава Климта.
3. Прекрасная порочная красота в графике Обри Бердсли.

Литература:

Завьялова А.Н. Эротические мотивы в книжной графике художников стиля модерн // Международный научно-исследовательский журнал [Электронный ресурс]. URL: <https://research-journal.org/culture/eroticheskie-motivy-v-knizhnoj-grafike-xudozhnikov-stilya-modern/>

Немировский Е.Л. Обри Бердслей: комбинация линий и пятен // КомпАрт. 2004. № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.compuart.ru/article.aspx?id=8971&iid=373>

Цветков Ю.Л. Густав Климт и литература венского модерна // Вестник нижегородского университета. 2010. № 4(2).С. 986–989. [Электронный

ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/gustav-klimt-i-literatura-venskogo-moderna>

Тема 2. Подсознательное и иррациональное в искусстве

1. Философия сюрреализма.
2. Психотехнология художников-сюрреалистов.
3. Сюрреализм в литературе.

Литература:

Груздев В. Искусство живописи как психотехнология // Персональный сайт Груздева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gruzdev.com/vladimir-gruzdev-teksty-iskusstvo-zhivopisi-kak-psihotehnologija.htm>

Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978.

Орлицкий Ю. Сюрреализм в литературе. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/art-radar/66132-surrearilizm-v-literature>

Шень-Жандрон Ж. Автоматическое письмо // Его же. Сюрреализм. М., 2002. [Электронный ресурс]. URL: http://ec-dejavu.ru/a/Automatic_writing.html

Якимович А.К. Сюрреализм и Сальвадор Дали // Дневник одного гения. М., 1991. С. 5–43.

Тема 3. Постмодернизм и массовая культура.

1. Причины перехода к постмодернизму.
2. Постмодернистские принципы мировоззрения.
3. Телевидение и интернет как порождение постмодерна.

Литература:

Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М., 1994.

Емелин В. Постиндустриальное общество и культура постмодерна // Философские науки. 1998. № 1. С. 3–17.

Емелин В.А. Постмодернизм: в поисках определения. [Электронный ресурс]. URL: <http://emeline.narod.ru/postmodernism.htm>

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.

Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.

Негодаев И.А. Информатизация культуры. Информатизационная культура постмодерн. [Электронный ресурс]. URL: http://polbu.ru/negodaev_informculture/ch13_alf.htmf

Постмодернизм и культура: материалы «круглого стола» // Вопросы философии. 1993. № 3.

Тоффлер Э. Шок будущего. М., 2001.

Тема 4. Постмодернистские актуальные практики

1. Перформанс.

2. Хэппенинг.

Литература:

Абалакова Н.Б. Между субъектом и телом: перформанс: попытка определения жанра: кто? как? для чего? [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/doc6962508_381643883?hash=6e7bb3b4324a746867&dl=26883ce8957afda2a1.

Булычева Д.Ф. Перформанс и хэппенинг: общее и частное // Вестник КГУ им. Некрасова. 2010. № 1. С. 193–197. [Электронный ресурс]. URL: <http://results.metabot.ru/?&go=http://cyberleninka.ru/article/n/performans-i-heppening-obschee-i-chastnoe>.

Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы // Художественный журнал. 2003. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/doc6962508_381643883?hash=6e7bb3b4324a746867&dl=26883ce8957afda2a1

Прогресс в перформансе или перформанс в прогрессе? [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/doc6962508_381643883?hash=6e7bb3b4324a746867&dl=26883ce8957afda2a1.

Савчук В.В. Что исполняет перформанс? [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/doc6962508_381643883?hash=6e7bb3b4324a746867&dl=26883ce8957afda2a1.

Тема 5. Современные стратегии развития музеев

1. Классификация современных музеев.
2. Современные музейные практики.
3. Современные выставочные стратегии.

Литература:

Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? М., 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://artguide.com/posts/552-kler-bishop-radikal-naia-muzieologhiia-ili-tak-li-uzh-sovriemienny-muziei-sovriemiennogho-iskusstva-moskva-ad-marginem-2014>

Камерон Д.Ф. Музей: храм или форум? // Музейное дело: музей – культура – общество: сб. науч. тр. М., 1992. Вып. 21. С. 259–275.

Клюкина А.И. Естественнонаучный музей в культурной жизни общества. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/estestvennonauchnyy-muzey-v-kulturnoy-zhizni-obshchestva>

Короткова А. В. Музейные практики США XX–XXI вв.: институциональные аспекты: дис. ... канд. ист. наук. М., 2013.

Мастеница Е. Н. Новые тенденции в развитии музея и музейной деятельности // Триумф музея? СПб., 2005. С.138–145.

Морозова Е.В. Музей и современное общество: взаимовлияние и взаимодействие. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-i-sovremennoe-obschestvo-vzaimovliyanie-i-vzaimodeystvie>

Перо Ж. Музеи и глобализация: вызов века // Мир музея. 2006. № 12. С. 42–46.

Шуберт К. Удел куратора: концепция музея от Великой Французской революции до наших дней. М., 2016.

Тема 6. Поиск стиля в архитектуре

1. Фрэнк Ллойд Райт и его «дома прерий».
2. Жилые и градостроительные проекты Ле Корбюзье
3. Мис ван дер Роэ и оформление модернизма как стиля.

Литература:

Иконников А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность: в 2 т. М., 2001–2002. [Электронный ресурс]. URL: <http://tehne.com/library/ikonnikov-v-arhitektura-xx-veka-utopii-i-realnost-v-dvuh-tomah-moskva-2001-2002>

Архитектура США // Архитектура капиталистических стран XX в. М., 1973. Т. 11. С. 479–548. [Электронный ресурс]. URL: <http://tehne.com/event/arhivsyachina/arhitektura-ssha-1918-1967>

Карпенко С. Пост почитания Людвига Мис ван дер Роэ. [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru/arch/107496_post-pochitaniya-lyudviga-mis-van-der-roe.php

Ле Корбюзье. [Электронный ресурс]. URL: <http://corbusier.totalarch.com/>

Мир архитектуры: творческое кредо ван дер Роэ. [Электронный ресурс]. URL: <http://berlogos.ru/article/mis-arhitektury-tvorcheskoe-kredo-van-der-roe/>

Райт Ф.Л. / Frank Lloyd Wright. [Электронный ресурс]. URL: <http://famous.totalarch.com/wright>

Шукуров Ш. Фрэнк Ллойд Райт: проблема архитектурного цитирования. [Электронный ресурс]. URL: http://www.intelros.ru/intelros/reiting/rejting_09/material_sofiy/5015-sharif-shukurov-fryenk-llojd-rajt-problema-arhitekturnogo-citirovaniya.html

Тема 7. Современный кинематограф и поиски смысла

1. Кино «новой волны».
2. Художественный фильм как способ формирования и распространения стереотипов.
3. Эстетические особенности и технические возможности современного кинематографа.

Литература:

Бейли К. Кино: фильмы ставшие событиями. СПб., 1998.

Запрудин А.Г. Кино: искусство или техника? // Вестник Тюменского государственного университета. 2012. № 10. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kino-iskusstvo-ili-tehnika>

- Косолапов М. Бонд мифогенетический анализ. //Искусство кино. 2000. № 4.
- Рёш О. Проблема стереотипов в межкультурной коммуникации // Россия и Запад: диалог культур. М., 1998.
- Трепакова А.В. Американские ценности в национальном кинематографе Америки // Россия и Запад: диалог культур. М., 2002.
- Утилов В.А. Очерки истории мирового кино. М., 1991.
- Утилов В. Французская новая волна. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/books/aesthetica/buchkov-estetika-lexicon.htm#_Тoc7751443
- Ямпольский М. Язык – тело – случай: кинематограф и поиски смысла. М., 2004.

Тема 8. Феномен рок-музыки: искусство или кич?

1. Музыкально-эстетические и социокультурные предпосылки рок-культуры.
2. Эстетика рока.
3. Эволюция социального статуса рок-культуры.

Литература:

- Толстобров Н. Рок-н-ролл в США. М., 1998. [Электрон. ресурс]. URL: <http://fox.ivlim.ru/showarticle.asp?id=3047>.
- Кнабе Г.С. Избранные труды: теория и история культуры. М.; СПб., 2006. С. 20–50. [Электронный ресурс]. URL: http://ec-dejavu.ru/m-2/Rock_music.html.
- Козлов А.С. Рок: истоки и развитие. М., 1998. [Электрон. ресурс]. URL: http://goldenunder.sakhaworld.org/books-r/kozlov/chapt_01.htm.
- Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия. М., 2006.
- Паскаль Дж. Иллюстрированная история рок-музыки. Лондон, 1978. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/SONGS/ABOUT/pascall.txt>.
- Усманов О. Герои рок-н-ролла. М., 2004.
- Шостак Г. В. Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания: учебно-методическое пособие для учителей

музыки и мировой художественной культуры и студентов педагогических вузов. Брест, 2002.

2. Примерная тематика рефератов

Социокультурный контекст зарождения и оформления модернизма.

Социокультурный контекст зарождения и оформления авангардизма.

Социокультурный контекст зарождения и оформления постмодернизма.

Философия сюрреализма: истоки и социокультурные факторы оформления.

Художественная культура и рынок.

Постмодернистские актуальные практики и цифровые технологии.

Роль музея в современной мировой культуре.

Стили современной архитектуры.

Итальянский «неореализм»: истоки, характерные черты, влияние на мировое кино.

Стилистика современного авторского кино.

Тенденции развития современной классической музыки.

Современная музыкальная поп-культура: характерные черты, тенденции развития.

3. Темы для подготовки к зачёту

1. Основные направления в зарубежной живописи первой половины XX в.
2. Зарубежный театр в первой половине XX в.
3. Искусство и политика в первой половине XX в.
4. Основные направления в зарубежном кинематографе первой половины XX в.
5. Концептуальные основы постмодерна.
6. Соотношение понятий «модерн», «модернизм» и «концептуализм».
7. Черты постмодернистского мировоззрения.
8. Постмодернизм и гуманистические ценности.

9. Основные направления в постмодернистском искусстве.
10. Искусство как эмансипация личности.
11. Крупнейшие художественные музеи мира в XX–XXI вв.
12. Современные выставочные стратегии.
13. Зарубежная архитектура XX–XXI вв.
14. Современный зарубежный кинематограф.
15. Диалог музыкальных культур в современном мире.
16. Фотография как вид современного искусства.

4. Требования к рейтинг-контролю

Общая сумма баллов – 100: 1-й модуль – 50 баллов, 2-й модуль – 50 баллов.

Распределение баллов рейтингового контроля по видам учебной деятельности в каждом модуле:

- выступление с докладом – 10 баллов,
- выполнение заданий для самостоятельной работы – 20 баллов,
- выполнение контрольной работы – 20 баллов.

Минимальное количество рейтинговых баллов для допуска к зачёту – 20 баллов.

На зачёте студент может получить задания следующих видов:

- теоретический вопрос по одной из тем 1-го или 2-го модуля;
- определение терминов (предлагается список из 5 терминов, которым нужно дать определение; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл);
- определение произведений искусства по фотографиям (предлагаются 5 фотографий, по которым нужно «опознать» автора, название произведения, стиль; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл).

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине**

1. Педагогические технологии

Технологии проблемного обучения, развития творческого мышления, дискуссионные, рефлексивные технологии.

2. Программное обеспечение

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian
Google Chrome
Microsoft Office профессиональный
Microsoft Windows 10 Enterprise
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
13. БД INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> ;
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
18. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
19. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>

20. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>, АС РСК по НТЛ http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименования специальных помещений

Учебная лекционная аудитория

Дисциплина реализуется в аудитории: Актовый зал, учебная лекционная аудитория № 303, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- парты, стулья
- ноутбук ASUS "N45SF"
- масштабатор видео и графики
- радиомикрофон SHURE PG 288/PG58 (2 шт.)
- радиомикрофон Arthur forty AF-8800 (6 шт.)
- микшерный пульт Mackie MS 1402 VLZ
- усилитель Roxton AA-360 (конференцзал)
- мультимедийный двухламповый проектор Panasonic PT-D6000ES с экраном.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Помещения для самостоятельной работы

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесённых изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
--------	---	------------------------------	---

1.	Раздел V	Внесение изменений в перечень основной и дополнительной литературы на основе ЭБС	31.08.2017, протокол № 1 кафедры всеобщей истории
----	----------	--	---