

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2023 16:46:50
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю
Руководитель ООП
В.А. Гедькин
«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Методика преподавания русского языка и литературы

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов

3 курса очной формы обучения
3 курса заочной формы обучения

Составитель:

К. филол. н., доц. Жаров В.А.

Тверь, 2023

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов филолого-педагогические компетентности, навыки правильного, точного, уместного, целесообразного использования методов и приемов преподавания русского языка и литературы на основе сознательного отбора адекватных средств преподавания с учетом образовательной ситуации; помочь понять сущность методики преподавания русского языка и литературы в ряду образовательно-прикладных дисциплин.

Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа действенности и эффективности использования методических приемов преподавания русского языка и литературы в педагогической практике. Задачами освоения дисциплины являются: ознакомить студентов с методическим наследием и современными дидактическими подходами к преподаванию русского языка и литературы; обучить основным видам деятельности учителя русского языка и литературы; стимулировать социально-личностного и профессионального самоопределения обучающихся, формировать у них готовность к самообразованию, повышению своего педагогического мастерства при решении практических вопросов преподавания русского языка и литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина связана с такими курсами, как «Философия», «История», «Педагогика и методика преподавания».

3. Объем дисциплины: 4 зачетных единицы; 144 академических часа, в том числе **контактная работа:** лекции 38часов, практические занятия 38часов, лабораторные работы 0часов, **самостоятельная работа: 41час.** Контроль – 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен	В своей работе опирается на теоретические основы

осуществлять педагогическую, воспитательную и образовательную деятельность в образовательных учреждениях (ПК-3)	современной педагогической, воспитательной и образовательной деятельности (ПК-3.1)
Способен осуществлять педагогическую, воспитательную и образовательную деятельность в образовательных учреждениях (ПК-3)	Использует современные методы и методики в процессе своей педагогической, воспитательной и образовательной деятельности. (ПК-3.2)
Способен осуществлять педагогическую, воспитательную и образовательную деятельность в образовательных учреждениях (ПК-3)	Организовывает педагогическую, воспитательную и образовательную деятельность. (ПК-3.3)

5. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре

6. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Общие вопросы методики преподавания русского языка и литературы. Научная специфика методики преподавания литературы	16	6	2	5	3
2. Основные закономерности обучения русскому языку и литературе	25	8	4	5	8
3. Средства обучения русскому языку и литературе	35	10	10	5	10
4. Формы обучения русскому языку и литературе. Организационные формы обучения русскому языку и литературе	35	6	12	5	12
5. Приемы изучения русского языка и литературы. Организация обучения русскому языку и литературе.	33	8	10	7	8
ИТОГО	144	38	38	27	41

Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	

1. Общие вопросы методики преподавания русского языка и литературы. Научная специфика методики преподавания литературы	16	2	1	0	13
2. Основные закономерности обучения русскому языку и литературе	25	2	1	0	22
3. Средства обучения русскому языку и литературе	35	2	2	0	31
4. Формы обучения русскому языку и литературе. Организационные формы обучения русскому языку и литературе	35	1	2	0	32
5. Приемы изучения русского языка и литературы. Организация обучения русскому языку и литературе.	33	1	2	0	30
ИТОГО	144	8	8	0	128

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
.Общие вопросы методики преподавания русского языка и литературы. Научная специфика методики преподавания литературы	Лекция	Традиционная лекция
Основные закономерности обучения русскому языку и литературе	Лекция	Проблемная лекция
Формы обучения русскому языку и литературе. Организационные формы обучения русскому языку и литературе	Лекция	Лекция с запланированными ошибками
Формы обучения русскому языку и литературе. Организационные формы обучения русскому языку и литературе	Лекция	Активное слушание
Приемы изучения русского языка и литературы. Организация обучения русскому языку и литературе	Лекция	Проблемная лекция

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Примеры тестовых заданий 1. Исключите лишнее в ряду составляющих литературы как учебного предмета: А) художественное произведение Б) критические и литературоведческие материалы В) биография художника слова Г) чтение наизусть Д) речевая деятельность.

2. Выберите верное определение метода обучения: А) способ достижения какой-либо цели, решения задачи Б) учение о структуре, логической организации, средствах деятельности В) способ теоретического исследования или практического осуществления чего-нибудь Г) средство познания, способ воспроизведения в мышлении изучаемого предмета, определенным образом упорядоченная деятельность.

3. Определите, по каким принципам представлены классификации методов обучения на уроках литературы. Соотнесите принцип с системой методов. Принципы классификации: I. По источнику знаний II. По характеру познавательной деятельности III. По уровню познавательной деятельности IV. По характеру умозаключений Системы методов: А) индуктивные и дедуктивные Б) лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников В) творческого чтения, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский Г) репродуктивный, эвристический, исследовательский, творчески-лабораторный.

4. Выделите лишнее в классификации методов по одному из принципов: А) объяснительно-репродуктивный Б) репродуктивный В) частично-поисковый Г) исследовательский Д) творческого чтения.

5. Определите, какой из методов, выделенных по уровню познавательной деятельности, преимущественно реализуется в предложенных приемах работы: А) создание стилизаций, написание эссе, устная зарисовка на основе реализованной метафоры Б) эвристическая беседа с целью составления алгоритма работы.

6. Сгруппируйте приемы контроля по принципу: I – текущий; II – итоговый: А) устный опрос Б) проверка чтения наизусть В) зачет по изученной монографической теме или по разделу Г) переводной экзамен Д) домашнее сочинение.

7. Сгруппируйте приемы изучения художественных произведений по принципу: I – приемы активизации сотворчества, II – приемы постижения авторского замысла: А) составление опорной схемы Б) психологический комментарий В) иллюстрирование Г) обращение к проблеме «автор-герой-повествователь»

8. Исключите лишнее имя в ряду авторов, под чьей редакцией вышли УМК федерального уровня: А) Т.Ф.Курдюмова Б) В.Я.Коровина В) А.И.Княжицкий Г) В.В.Голубков Д) Г.И.Беленький Е) А.Г.Кутузов Ж) М.Б.Ладыгин.

9. Среди ряда авторов выявите тех, под чьей редакцией вышли учебники и учебные пособия по литературе для 11 класса: А) В.П.Журавлев Б) В.И.Коровин Г) В.В.Агеносов Д) Ю.И.Лысый Е) Ю.В.Лебедев.

10. Выделите, что входит в состав УМК для старших классов: А) учебник или учебное пособие Б) практикум В) хрестоматия Г) рабочая тетрадь на печатной основе Д) методические советы для учителя.

11. Перечислите не менее пяти авторов, к именам которых школьники обращаются только в кратком курсе на историко-литературной основе.

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Критерии и шкала оценивания ответов
<p>Способен осуществлять педагогическую, воспитательную и образовательную деятельность в образовательных учреждениях (ПК-3)</p>	<p>Сформированность компетенции проверяется с помощью:</p> <p>А) контрольных вопросов (примеры):</p> <p><i>Пример 1.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите актуальные проблемы теории и практики преподавания русского языка и литературы. 2. Раскройте основные закономерности обучения русскому языку и литературе. 3. Охарактеризуйте особенности литературной критики в школе. 4. Какие существуют формы обучения русскому языку и литературе? В чем состоит особенность организационных форм? 5. Раскройте особенности просвещения в XVII-XVIII веках. В чем состоит новаторство современных технологий? 6. Завершите фразу: Анализ сюжетно-композиционной основы произведения включает в себя... <p><i>Пример 2.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сгруппируйте приемы изучения художественных произведений по принципу: I – приемы активизации сотворчества, II – приемы постижения авторского замысла: А) составление опорной схемы Б) психологический комментарий В) иллюстрирование Г) обращение к проблеме «автор-герой-повествователь» 2. Выделите лишнее в классификации методов по одному из принципов: А) объяснительно-репродуктивный Б) репродуктивный В) частично-поисковый Г) исследовательский Д) творческого чтения. 3. Сгруппируйте приемы контроля по принципу: I – текущий; II – итоговый: А) устный опрос Б) проверка чтения наизусть В) зачет по изученной 	<p>-Демонстрирует уверенные знания, способен анализировать и оценивать различные виды культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной цельностью, аргументирован –3 балла</p> <p>- Знает основные подходы к рассмотрению культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной цельностью, но есть нарушения логической последовательности аргументации, допускает неточности в оценке явлений и предметов – 2 балла.</p> <p>-Демонстрирует неуверенные знания подходов к рассмотрению культурных ресурсов. Не может логически выстроить и аргументировать свой ответ –1 балл</p> <p>- Не владеет теорией, не отвечает на поставленные вопросы –0 баллов.</p>

	монографической теме или по разделу Г) переводной экзамен Д) домашнее сочинение. Аргументируйте свой ответ.	
--	--	--

Примерные вопросы к экзамену по методике преподавания русского языка и литературы:

1. Общие вопросы методики преподавания русского языка и литературы
2. Научная специфика методики преподавания русского языка и литературы
3. История методики преподавания русского языка и литературы и ее актуальное состояние
4. Основные закономерности обучения русскому языку и литературе
5. Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема
6. Средства обучения русскому языку и литературе
7. Проблема методов преподавания русского языка и литературы
8. Приемы изучения русского языка и литературы
9. Организация обучения русскому языку и литературе
10. Этапы изучения литературного произведения
11. Изучение художественных произведений в родовой специфике
12. Вопросы истории русского языка и литературы в школьном курсе
13. Теория литературы в школьном изучении
14. Речевое развитие учащихся в системе литературного образования
15. Творческая деятельность учащихся при изучении русского языка и литературы
16. Формы обучения русскому языку и литературе
17. Организационные формы обучения русскому языку и литературе
18. Система и методика работы по изучению грамматики
19. Система и методика работы по изучению орфографии и пунктуации
20. Система и методика работы по развитию речи
21. Средства обучения
22. Планирование учебной работы учителя
23. Урок как основная форма организации учебной работы в школе
24. Урок объяснения нового теоретического материала
25. Урок формирования умений и навыков
26. Урок контроля и оценки
27. Текстцентрический подход как основа коммуникативного обучения

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме: оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 2 балла, отработанная лекция – 1 балл, отсутствие конспекта лекции и неотработанные вовремя занятия – 0 баллов, ответ на практическом занятии

– 3-5 баллов, дополнение к ответу – 0,5-3 балла. Студенты, выполнившие учебный план и набравшие по сумме двух модулей не менее 40 баллов, могут получить автоматически отметку «удовлетворительно» (отметки «хорошо» и «отлично» ставятся в соответствии с рейтинговой системой).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Байбородова Л. В. Обучение литературе в средней школе. М.: Владос, 2008.
2. Ланин Б. А. Методика преподавания литературы. Учебная хрестоматия-практикум. М., 2007.
3. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М.:2004.
4. Теория и методика обучения литературе / Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. М., 2008.
5. Педагогические технологии в теории и практике / Авт. Л. А.Турик, Н. А. Осипова. Ростов-на-Дону, 2009.

б) дополнительная литература:

1. Амфтохиева, М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9 - 11 классы: методическое пособие. - СПб.: Паритет, 2003.
2. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: книга для учителя/ под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.
3. Антипова, А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие/ А. М. Антипова. - М.: Флинта: Наука, 2003.
4. Беляева, Н. В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: кн. для учителя литературы/ Н. В.Беляева. - М.: Вербум –М., 2004.
5. Беляева, Н.В. Материалы курса «Дифференциация обучения на уроках литературы»: лекции. В 2 ч./ П. В.Беляева.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008.
6. Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ Т. А. Калганова. - М.: Просвещение, 2000.
7. Панин, Б. А. Литературное образование в XX - начале XXI вв./ Б. А. Ланин.- М.: Академия, 2010.
8. Лихачев Д.С. О конкретном литературоведении// Избранные работы: в 3 т./ Д. С. Лихачев.- Л.: Худож. лит., 1987. - Т. 3. - С.221- 227.
9. Подругина, И. А. Типология анализа эпических произведений на уроках литературы/ И. А. Подругина. - М.: Латмэс, 2000.

10. Рыжкова Т. В. Проектирование уроков литературы/ Т. В. Рыжкова. - Педагогический университет «Первое сентября», 2008.

11. Сомова, Л.А. Коммуникативные особенности моделирования урока литературы/ Л.А. Сомова. - Тольятти: ТГУ, 2008.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII-XIX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [www: a4format.ru](http://www.a4format.ru)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). Литература: www.school-collection.edu.ru

3. Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам. Ресурсы по литературе: www.window.edu.ru

4. Методико-литературный интернет-сервер: www.mlis.fobr.ru.

5. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: [www.ruslit.metodist. spb.ru](http://www.ruslit.metodist.spb.ru).

6. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com.

7. Портал «Аудиохрестоматия. рф»

8. Портал «Слово»: [www:portal-slovo.ru/philology.ru](http://www.portal-slovo.ru/philology.ru)

9. Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе: www.collection.edu.ru

10. Русский филологический портал: www.philology.ru.

11. Сайт издательского дома «Первое сентября»: www.lit.lseptember.ru.

12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): www.feb-web.ru

13. Электронная библиотека Гумер. Литературоведение: www.gumer.info

14. Электронная библиотека специальной филологической литературы: www.philology.ruslibrary.ru

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса «Методика преподавания русского языка и литературы». На этот вид работы отводится **41 час**. Самостоятельная работа помогает сформировать методические навыки подготовки и проведения уроков русского языка и литературы в средней школе, а также умение работать со справочной и научной литературой.

Курс «Методика преподавания русского языка и литературы» предусматривает подготовку рефератов, отражающих основные особенности анализа материала уроков русского языка и литературы и имеющих практическое значение для будущей профессиональной деятельности.

Примерная тематика рефератов:

1. Современные технологии обучения русскому языку и литературе.
2. Разработка элективных курсов по русскому языку и литературе.
3. Роль родного языка в жизни общества.
4. Интерактивные формы обучения русскому языку и литературе.
5. Особенности формирования социокультурной компетенции на занятиях по русскому языку.
6. Особенности обучения разным видам чтения на уроках литературы.
7. Чтение как средство и цель обучения русскому языку.
8. Особенности обучения письменной речи на старшем этапе изучения русского языка.
9. Приемы работы над литературным произведением в школьном курсе литературы.
10. Приемы обучения монологической (диалогической) речи.
11. Виды контроля на занятиях по русскому языку и литературе.
12. Теория создания и практика использования тестов на занятиях по русскому языку и литературе.
13. Система упражнений по обучению русскому языку и литературе в школе.
14. Использование речевых ситуаций при обучении говорению.
15. Трудности грамматической системы русского языка для нерусскоязычных учащихся и их преодоление на занятиях.
16. Обучающие игры на уроках русского языка и литературы.
17. Игровой потенциал русской грамматики.
18. Место внеклассной работы по русскому языку и литературе в общей системе школьного обучения.
19. Особенности использования межпредметных связей на занятиях по русскому языку и литературе.
20. Проектная методика на уроках русского языка и литературы.
21. Коммуникативно-деятельностный подход к обучению русскому языку и особенности его реализации на занятиях.
22. Профильное обучение в старшей школе.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните комплексный анализ данных текстов.

Лунный блик

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

В.П.Астафьев

Чувство связи

Серая Сова говорит, что из чувства связи со всем миром каким-то образом выходит самоограничение. Это хорошо, я это очень знаю, только называл то же самое смирением. В этом самом ограничении в свете чувства целого зарождается страстная любовь к жизни, а из жизни – потребность родственного внимания. И этому, именно вот этому надо учить людей в наше время, когда все собираются друг друга уничтожать.

М.М.Пришвин

В одном журнале я прочитал рассказ о том, что в Париже вдруг начали умирать цветы, которые когда-то привезли из Латинской Америки. В Париже стояла прекрасная погода, и ученые не могли понять, почему это происходит. Что же оказалось? На родине этих цветов случилась страшная засуха – и там такие же цветы погибли.

Какой была бы история человечества, наша сегодняшняя жизнь, если бы люди вот так же могли чувствовать страдания и радость другого народа, каждого человека! Наверное, это фантастика. Но я верю в человека.

Человечество с его многострадальной историей только сейчас становится по-настоящему разумным, начинает понимать, что все на Земле зависит друг от друга. Космонавты первыми увидели Землю – родину человечества – маленькой голубой звездой. Она такая маленькая и такая красивая, что ее хочется защитить, как цветок, как ребенка.

Страшно подумать, что защищать ее надо от нас самих – от людей. Да, мы, люди, живем в разных странах и говорим на разных языках. Но жизнь говорит: чтобы решить все проблемы – войны, болезней, технического прогресса – нужно найти общий язык – это язык гуманизма, язык любви к человеку. Только научившись этому языку, мы можем спасти мир!

Ч. Айтматов

Примерные задания к семинарским занятиям:

Задание 1.

Прочитайте определения текста (Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2006. С. 263-266). Выделите среди приведенных определений монопризнаковые (осуществленные на одном основании); покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Отберите полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы

текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и более полным, отображающим в полной мере природу текста?

Задание 2. Объясните, что дает стилистический функциональный анализ текста?

Задание 3. Определите способ связи в следующем тексте:

Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Ее во всю длину перекрывал глухой, почти черный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.

Задание 4. Выявите в данном тексте различные способы выражения логико-семантических связей.

Среди своих прежних картин Айвазовский разыскал «Спасаящихся после кораблекрушения». Эта картина говорила о мужестве. Мир уже не был так безмятежен, как это еще совсем недавно казалось Айвазовскому. Сейчас настало время, когда мужественные люди поднялись на борьбу за свободу. Во Франции, Германии, Италии начались революции. Теперь не время писать дышащие покоем морские виды. В Европе – баррикады. Он напишет такую картину, которая будет волновать и потрясать людей.

Задание 5. Проанализируйте структуру следующего сложного синтаксического целого:

Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнц, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косою радужный дождь. (И.Бунин).

Задание 6.

Проиллюстрируйте с помощью любого фрагмента текста следующее положение:

Интенсивный способ повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения текстового пространства при сохранении объема самой информации. Свертывание информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами. Это достигается повышением структурной напряженности текста.

Задание 7. Выполните задания к тексту № 2 «Лунный блик» (Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 2000, С.6).

Задание 8. Покажите текстовую природу рассказа И.Л.Бабея «Мой первый гусь». Раскройте содержание основных категорий текста и выявите их проявление в данном рассказе. Определите, как соотносятся категории связности, целостности, завершенности с композицией этого рассказа. Покажите средства формирования образности. Экспрессивности и

эмотивности данного текста. Какова роль заглавия в выражении содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации. Сравните семантику заглавия до прочтения и после прочтения, сопоставьте и сделайте выводы. (См.Л.Г. Бабенко,Ю.В. Казарин Лингвистический анализ художественного текста).

Задание 9.

Используя схему анализа членимости текста, охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста.

Схема анализа членения текста

1.Отметить индивидуально-авторские особенности текста.

2. Осуществить структурно-смысловое членение текста: выявить набор ССЦ, на примере одного ССЦ показать его внутренние композиционные особенности.

3. Описать контекстно-вариативное членение текста, отметить композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней (полилог, диалог. Монолог, прямая, косвенная и несобственно-прямая речь) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, диалог).

Учебная программа:

Раздел I. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1.1. Научная специфика методики преподавания русского языка и литературы Методика преподавания русского языка и литературы как наука. Специфика предмета, содержание, цели и задачи, научно-терминологический аппарат. Дискуссионность в определении понятия «методика преподавания». Концепции методики преподавания русского языка и литературы: история и современный взгляд на проблему. Принципы научно-педагогического познания в области преподавания. Методология и методы психолого-педагогического исследования. Междисциплинарные связи МПРЯиЛ с науками гуманитарного, социального, общепрофессионального цикла, дисциплинами профильной филологической подготовки. Взаимосвязь методической теории и практики. Роль педагогического опыта в развитии методической науки. Методика преподавания как учебная дисциплина. Место МПРЯиЛ в системе профессионального филологического образования. Цели и задачи изучения методики преподавания МПРЯиЛ как вузовской дисциплины. Структура курса, основные тематические разделы и предметные темы. Виды учебно- практической деятельности по предмету. Требования к освоению учебной дисциплины, формы контроля. Организация самостоятельной работы студентов. Формы и средства мониторинга учебного процесса.

Тема 1. 2. История МПРЯиЛ и ее актуальное состояние Истоки методики преподавания: Начальный период МПЛ (XI - XVIII вв.): эмпирическое накопление фактов, появление отдельных методических рекомендаций.

Просвещение и словесные науки на восточнославянских землях. «Слово о почитании книжном» - первое методическое наставление о «неторопливом чтении». К. Туровский о пользе книг и чтения, роли учителя. Обучение мастерству красноречия. Риторика и поэтика XVII- XVIII вв. (С. Яворский, Ф. Прокопович). XVIII век - формирование научных основ МПЛ. М. В. Ломоносов - зачинатель методики преподавания словесности. Деятельность Н.И. Новикова: осмысление методики как самостоятельной науки, первые теоретические обобщения в области методики преподавания словесности. Идеи воспитательного чтения, формирования национального самосознания средствами литературы в трудах просветителей (Н. И. Новиков, Ф. Прокопович, А. Н. Радищев, А. А. Барсов). Создание научной системы методики преподавания в XIX веке. Влияние литературоведения на методические основы преподавания литературы в школе и формирование научных школ и направлений в методике. Обогащение теории и практики обучения данными экспериментальных исследований. Обоснование идеи взаимосвязи литературы и жизни в трудах литературных критиков (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов). МПРЯиЛ в школе как целостная система в труде В.Я. Стоюнина «О преподавании русской литературы» (1864). Возникновение филологического (академического) и образовательно-воспитательного направлений в преподавании русского языка и литературы. Деятельность представителей академического направления (Ф. И. Буслаев, А. Д. Галахов и др.). Установка на развитие у учащихся навыков мышления и речи. Разработка методики логико-стилистического анализа текста, системы устных выступлений и письменных работ учащихся. Методические идеи сторонников воспитательного направления (В. И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В. П. Острогорский и др.). Литература как средство нравственного и эстетического воздействия на учащихся. Самостоятельное чтение учащихся, литературные беседы как основные методы изучения литературы. Реформа образования 1860-х гг. (классическое и реальное направления). Филолого-педагогические искания рубежа XIX-XX вв. Влияние на формирование методической мысли и школьной практики борьбы литературоведческих научных школ («академисты», формалисты, интуитивисты, «общественники»). Развитие экспериментальной педагогики и психологии (Н.А. Рубакин и др.). Значение трудов А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского. Идеи психологической школы (А. А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский, В. В. Данилов). Первый всероссийский съезд словесников (декабрь 1916- январь 1917) как отражение состояния преподавания русского языка и литературы. Методика преподавания русского языка и литературы в советский период. Игнорирование специфики литературы, политизированный характер, черты нормативности, рецептурности, схоластические тенденции. Попытки преодоления негативных тенденций. Теоретические открытия и проведение глубоких методических изысканий и экспериментов (М. А. Рыбникова, Л. С. Троицкий, Н. М. Соколов, В. В. Голубков и др.). Завершение становления МПРЯиЛ как науки. Период саморефлексии (1930 - 50- е годы): появление

первых исследований по истории методики (Д. К. Мотольская, Я. А. Роткович). Развитие МПРЯиЛ в годы «оттепели». Вклад в методологию школьного преподавания трудов Д. С. Лихачева (концепция «конкретного литературоведения»), тартуско-московской семиотической школы под руководством Ю.М. Лотмана (концепция изучения литературы в культурологическом аспекте). Формирование методических школ - ленинградской (Т. Г. Браже, З.Я. Рез, В. Г. Маранцман, Т.В. Чирковская и др.) и московской (Н. И. Кудряшев, Г. И. Беленький, Т.Ф. Курдюмова и др.). 1970-80-х гг.: исследование проблемы литературного развития учащихся, восприятия литературы как искусства (труды О. И. Никифоровой, Н. Д. Молдавской, О. Ю. Богдановой, М.Г. Качурина, Е. В. Карсаловой), эстетического и нравственного воспитания средствами литературы (З. С. Смелкова и др.), изучения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной (К. М. Нартов). 1980-90-е гг.: внимание словесников к воспитательному потенциалу уроков русского языка и литературы (Л. С. Айзерман, Е. Н. Ильин) и др. Современный этап развития методической науки Изучение русского языка и литературы в школе в соответствии с современной социокультурной и экономической ситуацией. Приоритетные направления развития МПРЯиЛ: гуманизация учебно- воспитательного процесса, дифференциация обучения, создание новых технологий уроков, интенсификация методов преподавания русского языка и литературы, поиск новых форм обучения. Традиционное и инновационное обучение. Содержание понятия «педагогическая технология», ее признаки, критерии и фазы технологичности учебного процесса. Методика и технология. Инновационные образовательные технологии с точки зрения их применения в преподавании русского языка и литературы. Использование в гуманитарном образовании идей программированного обучения, информационных технологий. Возможности модульного обучения русскому языку и литературе. Рейтинговая система оценки знаний. Специфика развивающего и личностно-ориентированного обучения на уроках русского языка и литературы. Педмастерская как форма организации урока литературы. Коммуникативно-деятельностная технология. Технология эстетически ориентированного литературного образования. Технологии ЛОО: коллективное взаимообучение; педагогика сотрудничества; игровые технологии; саморазвивающее обучение; проблемное обучение; уровневая дифференциация; индивидуальное обучение, метод проектов; коллективный способ обучения; технология развития критического мышления через чтение и письмо и др.

Раздел II. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 2. 1. Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Многоаспектность понятия «анализ». Литературоведческий понятийный аппарат: принципы, свойства, методы и приемы, пути, формы и виды анализа. Реализация интегративного подхода к

анализу литературного произведения. Использование для решения научных задач совокупности методов при доминировании одного из них. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы. Сбалансированность историко-генетического и функционального подхода к постижению литературы. Обеспечение сравнительно-типологического подхода к языковым и литературным явлениям. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Специфика школьного анализа литературного произведения Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, приемам изучения художественных текстов. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность - основные свойства школьного анализа литературных произведений. Эволюция типов литературоведческого анализа в школе: логический и стилистический анализ на основе риторики; сравнительно-исторический анализ на базе мифологической теории; социально-исторический анализ; психологический анализ; интуитивистская концепция анализа; формальное направление в анализе. Осознание специфики и особой природы школьного анализа и его утверждение на основе историко-функционального изучения русского языка и литературы. Поиск оптимальной универсальной методологии школьного анализа литературно-художественного произведения. Содержание анализа: адаптированная литературоведческая концепция; идейный смысл произведения, круг нравственно-эстетических проблем, рассматриваемых в связи с разбором произведения; теоретико-литературные знания, осваиваемые в связи с изучением текста. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Создание читательских интерпретаций и соотнесение их с научным исследованием текста, корректирование субъективных представлений читателя объективным смыслом произведения, раскрытым литературоведением. Виды анализа: обзорный, выборочный (аспектный) и детально-текстуальный. Понятие о «скрытом анализе» текста, «проникновение» в текст через выполнение творческих работ. Возможность разных интерпретаций одного произведения. Соотношение анализа и интерпретации. Приемы анализа и интерпретации литературно-художественного произведения

Тема 2.2. Средства обучения русскому языку и литературе Средства обучения - важнейший компонент образовательного процесса и элемент учебно-материальной базы. Техническая оснащенность педагогического процесса. Типология средств обучения: печатные; аудиовизуальные и мультимедийные средства. Классификации наглядных средств по признаку восприятия: слуховые, зрительные, синтетические. Принципы использования наглядности: опора на изучаемый материал, деятельный подход, принцип «необходимого и достаточного» количества наглядности, учет психолого-возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Помощь наглядности в овладении теоретико-литературных знаниями, развитии речи учащихся. Методика использования средств наглядности в различных учебных

ситуациях: воссоздание облика эпохи; историко-культурный обзор; историко-бытовой комментарий; видеоэкскурсии по памятным местам и др. Работа с иллюстрациями к художественному произведению. Использование видеозаписей спектаклей, киноэкранизаций. Аудиозаписи на уроках изучения лексики, стилистики и лирики. Роль электронных средств обучения в повышении наглядности учебного процесса. Методика использования медиаматериалов. Специфика Интернет-ресурсов как средства обучения. Гармоничное использование разнообразных средств обучения.

Тема 2. 3. Проблема методов преподавания русского языка и литературы. Метод обучения, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике. Методы обучения русскому языку и литературе в историческом ракурсе. Первая классификация методов школьного преподавания русского языка и литературы (Ф. И. Буслаев. «О преподавании отечественного языка»). Проблема методов обучения в трудах классиков методики (В. И. Водовозов, В. Я. Стоюнин, В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон, М. А. Рыбникова). Разработка системы специфических методов преподавания русского языка и литературы. Принципы обоснования методов: по источнику знаний (В. В. Голубков); по характеру общения ученика с произведением (В. А. Никольский); по характеру познавательной и творческой деятельности учащихся (Н. И. Кудряшев). Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана, М. Г. Качурина, Г. Н. Ионина, С. П. Лавлинского. Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании русского языка и литературы. Зависимость выбора методов обучения от содержания темы, времени на ее изучение, учебных возможностей учащихся.

Тема 2. 4. Приемы изучения русского языка и литературы. История вопроса и проблема типологии. Соотношение понятий «метод» и «прием». Становление и развитие системы приемов изучения русского языка и литературы в школе. Методический арсенал выдающихся ученых-словесников и педагогов прошлого. Обновление и обогащение системы методических приемов на современном этапе. Типология приемов изучения русского языка и литературы. Общедидактическая система методических приемов: приемы визуализации, организации самостоятельной работы, стимуляции и мотивации учения (дискуссия, игровые приемы), учета и контроля знаний и др. Приемы, реализующие методы обучения русскому языку и литературе в существующих классификациях методов (Н. И. Кудряшев, В. Г. Маранцман и др.) Выделение двух групп методических приемов на основе классификации В. А. Никольского: приемы анализа и истолкования текста (литературоведческие приемы, приемы постижения авторской позиции) и приемы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста, приемы школьного литературоведения). Полифункциональность, вариативность и взаимосвязь приемов обучения русскому языку и литературе. Выбор приемов в зависимости от жанрово-

родовой и художественной специфики произведения, возрастных особенностей читательского восприятия. Приемы анализа и истолкования текста Литературоведческие приемы анализа художественного произведения и их трансформация в школьном курсе литературы. Виды комментариев и методика организации комментированного чтения. Устный пересказ как прием анализа произведения и средство развития монологической речи учащихся. Обучение различным видам пересказов. Приемы изучения истории текста: сопоставление произведения с его реальной основой, героя с прототипом, сравнение различных редакций текста. Сюжетно-композиционный анализ как средство постижения авторского замысла. Приемы анализа сюжета и композиции произведения: составление плана, пересказы, анализ эпизода (сцены), сопоставление элементов художественного текста, анализ системы персонажей. Алгоритм работы над индивидуальной, сравнительной, групповой характеристикой героев. Интерпретация смысла названия произведения, установление связи заглавия и структурных элементов текста. Приемы анализа стиля. Сопоставление как общедидактический и методический прием, его роль в литературном образовании. Виды сопоставления: сравнение произведения с его реальной основой, близких по тематике произведений, отдельных элементов художественного текста, героев произведений разных авторов, вариантов текста, литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др. Методика проведения сопоставления. Приемы эмоционально-образного постижения произведения Роль приемов школьного литературоведения в пробуждении у учащихся сопереживания, активизации воображения, сотворчества читателя, формировании читательских качеств. Развитие культуры выразительного чтения как система: приемы обучения выразительному чтению, последовательность и условия эффективности работы. Структура урока обучения выразительному чтению. Художественное рассказывание как эффективное средство эстетического воспитания учащихся. Приемы, основанные на домысливании, фантазировании: творческий пересказ, словесное рисование и иллюстрирование, составление кадроплана и киносценария, инсценирование и мизансценирование, стилистический эксперимент и др. Методика обучения учащихся выполнению работ творческого типа.

Раздел III. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 3.1. Этапы изучения литературного произведения Изучение литературного произведения как процесс Фазы художественного восприятия: первоначальное восприятие - анализ - синтез - вторичное (углубленное) восприятие. Этапы читательской деятельности на уроке: мотивационный; анализирующего наблюдения над текстом; концептуального осмысления; включения произведения в общекультурный контекст. Соотношение этапов художественного восприятия и этапов изучения произведения. Вступительный, основной и заключительный этапы изучения программной темы по литературе в средних и старших классах: функции, методы и

приемы, формы работы. Вводный этап изучения произведения Понятие об «установке» на чтение текста. Пробуждение интереса к автору и произведению, создание положительной мотивации чтения. Актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы, подготовка к последующему анализу. Использование произведений смежных видов искусства, наглядности. Виды и формы вступительных занятий, продолжительность вводного этапа. Зависимость вида и содержания вступительного этапа от жанрово-родовой специфики произведения, художественного своеобразия текста, возрастных особенностей учащихся. Комбинированный тип вступительного занятия. Организация домашнего чтения программного произведения. Проверка усвоения содержания произведения. Выявление читательских впечатлений учеников, создание на их основе проблемной ситуации. Анализ как этап изучения литературного произведения. Углубление первоначального восприятия и подготовка мотивированного целостного восприятия. Поиск ключевых аспектов анализа, выяснение функции отдельных элементов поэтики (жанр, система образов, сюжет, герои, композиция, язык) в свете художественной идеи. Пути анализа литературных произведений («вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический, комбинированный) как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Эвристическая беседа по тексту, пересказы, характеристики, комментированное чтение как основные приемы анализа. Создание и решение проблемных ситуаций на основе текста, функциональное привлечение теоретико-литературных понятий как инструмента анализа. Виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный. Заключительный этап изучения произведения Функции, форма, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе. Критерии и мониторинг качества обучения литературе. Традиционные и нетрадиционные формы контроля. Особенности тестовых заданий по литературе, требования к их конструированию. Учебные портфолио как альтернативная форма оценки. Формы экспресс-контроля на уроках литературы.

Тема 3.2. Изучение художественных произведений в родовой специфике Анализ в аспекте рода и жанра Категория литературного рода как наиболее глубинная характеристика литературы. Жанрово-родовой анализ - обязательный элемент научного рассмотрения художественного произведения и важнейшая проблема изучения литературы в школе. Разработка теоретических и практических основ процесса изучения художественных текстов с учетом их жанрово-родовой специфики в трудах литературоведов и методистов. Обусловленность выбора методов, приемов, пути анализа жанрово-родовой спецификой произведения. Роль анализа в аспекте рода и жанра в обеспечении системного подхода к литературному образованию, раскрытию общих закономерностей историко-литературного

процесса, формировании теоретико-литературных понятий, навыков анализа в единстве формы и содержания. Изучение эпических произведений в школе. Родовая специфика эпоса: повествовательность, изображение внешнего по отношению к автору мира, способность охватить жизнь в ее объективной полноте. Различные способы повествования в произведениях эпического рода. Использование всего арсенала художественных средств, доступных литературе. Жанровые разновидности эпоса в учебной программе. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. События, герои, автор - основные компоненты эпического текста и «центры внимания» читателя при изучении эпического произведения. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения. Методика работы над эпизодом. Выяснение логической связи эпизодов, значение финальных эпизодов. Отбор эпизодов в соответствии с педагогической концепцией. Работа над образом-персонажем. Анализ художественного пространства и времени, композиции эпического произведения и его поэтики. Осмысление авторской позиции. Организация чтения большого по объему эпического произведения. Многообразие методов и приемов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа, интерьера и др. Система уроков изучения эпического произведения в старших классах. Изучение драматургического произведения. Специфические черты драмы как литературного рода: диалогическая форма, предназначенность для сцены, синтез объективности и субъективности. Драма как литературный текст. Методисты об изучении драмы. Особенности восприятия драматургического текста учащимися. Свобода читательской интерпретации и трудности выявления авторской позиции. Организация комментированного и ролевого чтения пьесы. Активизация воображения: установка на видение мизансцен, словесное рисование персонажей и декораций. Использование зрительского (театрального и кинематографического) опыта учащихся. Анализ актов, отдельных сцен, явлений по ходу развития драматического действия. Приемы изучения драмы: анализ афиши и ремарок, изучение сценической истории пьесы, анализ сценического хронотопа, устное словесное рисование, речевая характеристика персонажей, составление режиссерского комментария, драматизация и инсценирование, просмотр театральных постановок, телеспектаклей с последующим обсуждением и др. Восприятие и изучение лирического произведения. Художественная природа лирики: малая форма, речевая экспрессия, автопсихологичность, суггестивность. Лирический герой как носитель переживаний. Многозначность и ассоциативность поэтического слова. Структурные уровни поэтического текста. Виды и жанровые формы лирики. Методическая мысль о школьном изучении лирики. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического произведения. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических произведений. Приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений. Пути вовлечения учащихся в процесс сопереживания. «Медленное» чтение и комментирование поэтических

текстов. Сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при их анализе. Алгоритм анализа поэтического текста. Изучение вопросов стиховедения. Использование других видов искусства при изучении лирических произведений. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики. Формы уроков изучения лирики в средних и старших классах.

Тема 3. 3. Вопросы истории русского языка и литературы в школьном курсе. Историзм в преподавании русского языка и литературы. Значение и место историко-литературных знаний в курсе литературы. Формирование понимания исторического развития литературы как закономерного процесса на конкретном литературном материале. Установление связей рассматриваемого произведения с характерными особенностями времени, которое в нем отражено и в которое оно было создано. Выяснение места произведения в творческой биографии писателя, определение историко-литературного и общественного значения произведения. Внутрипредметные связи в школьном курсе русского языка и литературы. Формирование историко-литературных знаний на уроках литературы в V-VIII кл. Характерные приемы работы: историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением. Специфика курса на историко-литературной основе в IX-XI кл. Обзорное изучение историко-культурного материала. Понятие «обзор» в теории и практике школьного преподавания. Обзорное рассмотрение историко-литературных сведений, творчества писателя, произведения. Типы обзорных тем в школьном курсе литературы. Структура урока обзорного типа, методика их проведения. Специфика обзорного изучения творчества писателей и отдельных произведений. Алгоритм обзорного изучения историко-литературного периода. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия повышения эффективности уроков обзорного типа. Взаимосвязь уроков-обзоров с монографическими темами. Изучение монографических тем. Монографическая тема - основной содержательно-структурный элемент историко-литературного курса в школе. Логика рассмотрения монографической темы: изучение биографии писателя, общая характеристика его художественного метода и стиля, ознакомление с оценкой изучаемого произведения (всего творчества автора) в литературной критике, освоение теоретико-литературных понятий, написание итогового сочинения или выполнение другой итоговой работы. Установление связи между творчеством отдельных писателей, изучение преемственности в проблематике, образах, эстетических принципах и идейном содержании произведений. Зависимость выбора «тактики» монографического рассмотрения творчества конкретного автора от жанровой специфики произведения, его художественных особенностей, воспитательных и частнометодических целей. Условия, способствующие эффективности изучения монографических тем. Биография писателя в школьном курсе. Принципы изучения биографии писателя: историзм, показ эволюции

жизненного и творческого пути, взаимосвязь изучения биографического материала и произведений, современность акцентов. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания учащихся. Методические приемы изучения биографического материала: рассказ (лекция) о писателе, работа с портретами, работа с учебником и дополнительной литературой, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой, заочная экскурсия и др. Особенности изучения биографии писателя в средних и старших классах. Формы и методы уроков изучения биографии писателя. Изучение литературно-критических статей. Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников. Вариативность использования литературной критики в школьном курсе литературы (для характеристики литературного процесса определенного периода; творческого метода и стиля писателя и т. д.). Использование литературно-критических статей при изучении монографических и обзорных тем. Уроки изучения литературно-критических статей. Знакомство с личностью автора-критика, историей создания критической работы; характеристика художественно-эстетической позиции автора. Приемы работы над литературно-критическими статьями: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, тезирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии. Стимулирование познавательной активности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, атмосферы размышлений о литературе, свободного поиска). Знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского чувства.

Тема 3.4. Теория литературы в школьном изучении. Методологическое и методическое значение теории литературы в системе литературного образования. Теоретико-литературные знания - научная основа анализа произведений. Усвоение теоретико-литературных понятий, умение применять их в практике анализа и интерпретации художественного произведения, в самостоятельной читательской деятельности - важнейшие условия формирования литературоведческой компетенции учащихся. Методический опыт изучения вопросов теории литературы в школе. Вклад в разработку проблемы школьного изучения теории литературы ученых-методистов: М. М. Щербатов, Г. И. Беленький, Г. Н. Ионин, Л. В. Годоров, В. Ф. Чертов и др. Дискуссионность проблемы школьного изучения теории литературы: споры об объеме теоретико-литературных знаний, принципах отбора понятий, последовательности изучения вопросов теории литературы и др. Комплекс теоретико-литературных понятий в школьном курсе, критерии их отбора. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся. Принципы поступательности и преемственности в работе над теоретико-литературными понятиями.

Концентрический способ усвоения категорий и понятий в школьном курсе литературы. Специфика работы по формированию понятий в процессе анализа произведений различных литературных родов и жанров. Алгоритм формирования конкретного теоретико-литературного понятия. Особенности освоения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Формирование теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий во взаимосвязи. Использование при освоении теоретико-литературных понятий различных методических приемов: проблемное изложение теоретического материала, работа с литературоведческими словарями и справочниками, сопоставление произведений, стилистический и композиционный анализ произведения, знакомство с образцами анализа, использование схем и др.

Тема 3. 5. Речевое развитие учащихся в системе литературного образования
Развитие речевой культуры учащихся как социальная и методическая проблема. Психолингвистический, лингводидактический и методико-литературный аспекты проблемы речевого развития учащихся. Теоретическая разработка проблемы речевого развития в трудах методистов. Проблема определения показателей успешности речевого развития учащихся. Разработка критериев речевого развития учеными-методистами (Н. В. Колокольцев, Т.А. Ладыженская, К. В. Мальцева, В. Я. Коровина, С. А. Леонов). Принципы совершенствования речевой деятельности на уроках русского языка и литературы. Учет «речевого возраста» (А.К. Маркова), соблюдение возрастной последовательности. Работа по развитию речи учащихся как обязательный элемент каждого урока русского языка или литературы. Взаимосвязь речевого развития учащихся со всем комплексом работы по изучению русского языка и литературы. Источники развития речи: тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт учащихся. Коммуникативно-деятельностный подход к проблеме речевого развития учащихся. Урок русского языка или литературы как многоплановая коммуникативная система. Монологическая и диалогическая стратегии литературного образования. Коммуникативно-исполнительское мастерство педагога-словесника. Методы и приемы организации речевой и коммуникативной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы. Система работы по развитию устной и письменной речи. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках русского языка и литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся на занятиях по русскому языку и литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Критерии оценки устной и письменной речи учащихся. Жанры устной и письменной речи, актуальные для разного «речевого возраста». Обучение устным монологическим и диалогическим высказываниям разных жанров. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах. Развитие письменной речи учащихся как система. Виды письменных работ в

средних и старших классах. Обучающие и контрольные письменные работы. Критерии оценки различных видов письменных работ. Школьные сочинения по русскому языку и литературе: типология, методика обучения. Тема 3.6. Творческая деятельность учащихся при изучении русского языка литературы. Развитие творческой активности учащихся в процессе изучения русского языка и литературы. Креативные способности личности. Концепции творчества в трудах философов, психологов и педагогов (Платон, Н. А. Бердяев, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, Л. В. Занков, В. В. Давыдов и др.). Метод творческого чтения и творческих заданий в классификации Н. И. Кудряшева. Принцип творческой направленности обучения (Концепция): раскрытие творческого потенциала учащихся через приобщение к художественной культуре, овладение опытом литературно-творческой деятельности. Творческая деятельность учащихся в процессе изучения русского языка и литературы: литературно-творческие задания; письменные творческие работы и сочинения; приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста; творческие формы урока. Творческая работа как результат деятельности ученика, выраженный в творческой форме. Признаки заданий творческого типа: самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; необычные условия работы; вовлеченность учащегося в процесс деятельности; новизна и ценность результата. Классификация творческих заданий в школьном курсе русского языка и литературы. Литературное творчество как система. Постановка проблемы литературного творчества учащихся в работах Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского. Разработка теории развития литературного творчества учащихся и обобщение практического опыта в трудах российских специалистов (Е. А. Корсунский, А. Г. Кутузов, С. А. Леонов, Ю. Л. Львова, З. П. Новлянская, и др.). Цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля, литературно-творческих и читательских способностей; практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения. Организация литературно-творческой деятельности учащихся: принципы, приемы, условия успешной реализации. Виды заданий по литературному творчеству в действующей программе. Критерии оценки творческих работ.

Раздел IV. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 4.1. Организационные формы обучения русскому языку и литературе
Многообразие форм организации учебно-воспитательной работы в современных учреждениях образования. Различные основания для классификации форм обучения: особенности взаимодействия участников учебного процесса (индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные); особенности передачи учебного материала учащимся (классно-урочная система, альтернативные организационные формы, внеклассная и внешкольная работа, факультативные занятия, самостоятельная работа). Дифференциация обучения как форма организации процесса литературного образования. Выстраивание педагогом системы

классных и домашних заданий с учетом когнитивных возможностей ученика, его интересов, склонностей и способностей. Методическая модель дифференциации обучения литературе, разработанная Н. В. Беляевой. Дифференциация обучения на основе жанро-родовой природы литературных произведений. Дифференциация обучения русскому языку и литературе на разных этапах урока. Методика разноуровневого обучения русскому языку и литературе в средних и старших классах.

Тема 4.2. Урок - основная форма организации учебного процесса. Теоретическое обоснование классно-урочной системы обучения в трудах Я. Коменского. Психолого-педагогические особенности классно-урочной системы, условия ее совершенствования. Методологические и теоретические основы урока в исследованиях дидактов. Разработка теории урока русского языка и литературы в трудах методистов (Н. И. Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, Т. С. Зепалова, и др.). Проблема типологии уроков русского языка и литературы: история вопроса и современное состояние. Основания для классификации уроков: место в системе уроков по изучению темы, способы организации урока (В. В. Голубков); специфика литературы как учебного предмета (Н. И. Кудряшев); виды деятельности учителя и учащихся (Е. В. Карсалова). Структура урока, взаимосвязь этапов, учебных ситуаций. Выбор методов и форм обучения, пути повышения эффективности урока. Специфика урока литературы, его творческий, эмоциональный характер. Обогащение теории урока современными достижениями методической науки, новейшими технологиями обучения, инновационным опытом. Нетрадиционные уроки русского языка и литературы: особенности формы, структуры, методики подготовки и проведения. Дискуссионность проблемы нетрадиционных уроков. Урок в системе ЛОО с применением активных и интерактивных технологий обучения. Урок в условиях информационного общества.

Тема 4.3. Лекция и беседа в школьном курсе русского языка и литературы. Лекция в школьном курсе русского языка и литературы. Лекционная форма занятия - важный компонент дидактического цикла обучения в старших классах. Типы лекций: вводная, тематическая, обзорная, обобщающая; информационная, проблемная, смешанного типа. Виды лекций в системе литературного образования: по биографии писателя, по обзорной теме, связанные с анализом произведения, по теоретико-литературной проблеме. Основные структурные компоненты лекции, ее естественная динамика. Способы фиксации содержания лекции: конспект, план-конспект, тезисы, словарь лекции, опорная схема-конспект (ОСК), развернутый план лекции. Методические условия эффективности школьной лекции. Сочетание логики изложения с творческой импровизацией преподавателя; широкое использование средств наглядности; установка на активное восприятие излагаемого материала, организация интенсивной деятельности учащихся и др. Приемы активизации познавательной деятельности учащихся на лекции. Особенности комбинированной лекции. Инновационные формы лекций: на основе ОСК, бинарная, лекция с ошибками, конференция, консультация,

деловая игра и др. Телекциии по литературе (канал «Бибигон», цикл «Академия» на канале «Культура»). Беседа как дидактический прием и ведущая форма работы на уроке литературы. Вопросно-ответный способ учебной работы. Беседа на уроке литературы: историко-методический аспект. Методисты XIX века о педагогической эффективности диалоговой формы обучения (Ф.И. Буслаев, В. Я. Стоюнин и др.). Литературная беседа в методической системе В.В. Голубкова: требования к беседе, разновидности беседы, их использование в системе работы над литературным произведением. Беседа как прием, обеспечивающий реализацию творческого чтения и эвристического методов. Место беседы на уроках русского языка и литературы в средних и старших классах. Сочетание беседы с другими формами обучения (самостоятельная работа, рассказ или лекция, решение учебно- познавательных задач). Различные классификации видов беседы: по степени подготовки (свободная; по заранее известным вопросам); по характеру учебной деятельности (репродуктивная; эвристическая; беседа с элементами диспута; проблемная, смешанного типа); по месту в дидактическом процессе (вводная, текущая, итоговая); по содержанию учебного материала (по жизненным впечатлениям; по тексту художественного произведения, по историко-литературному и теоретико-литературному материалу). Организация эвристической беседы. Типология вопросов для беседы по тексту: вопросы на определение причин, мотивов действий, поступков, состояния героев; на знание содержания; на выявление авторской позиции в произведении и др.

Тема 4.4. Самостоятельная работа учащихся в курсе русского языка и литературы. Проблема самостоятельной работы учащихся в истории МПРЯиЛ. Плодотворность разработки проблемы самостоятельности в трудах ученых и методистов (Р. Ф. Брандесов, М.Г. Качурин, Р.И. Альбеткова, В.И. Зольникова, И.А. Фогельсон и др.). Основные направления научно-методического поиска: самостоятельная работа на уроках русского языка и литературы и вне урока, самостоятельное чтение, самостоятельный анализ текста, самостоятельные письменные работы, исследовательская деятельность учащихся, домашние задания по русскому языку и литературе, индивидуальные и групповые задания по русскому языку и литературе, развитие познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся при изучении художественной литературы; оценочная деятельность учащихся, самообразование и т. д. Самостоятельность учащихся в области мышления, речи. Организация самостоятельного чтения учащихся. Стимулирование читательских интересов: ведение читательских дневников, беседы и интервью с учениками, защита читательских формуляров, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, презентация новинок литературы и др. Формирование у учащихся интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы. Последовательный переход от деятельности в сотрудничестве к самостоятельной деятельности. Организация и проведение самостоятельной работы с учетом возрастных

особенностей учащихся. Разноуровневые задания по русскому языку и литературе как средство саморазвития и самореализации учащихся. Эффективные приемы и формы работы, стимулирующие познавательную и творческую активность учащихся. Познавательные задачи как наиболее рациональная форма повышения активности и формирования познавательной самостоятельности учащихся в процессе изучения литературы в школе. Организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся на уроках.

Тема 4. 5. Внеклассная и внешкольная работа в системе языкового и литературного образования. Внеклассная работа - обязательный элемент учебно-воспитательного процесса. Истоки внеклассной работы по литературе: литературно-дворянские собрания, литературные беседы, рукописные журналы. Вклад М. А. Рыбниковой в развитие системы внеклассной работы. Внеклассная работа по русскому языку и литературе как система: цели, принципы организации, содержательно-структурные особенности, направления, виды и формы. Открытость и неформальность взаимоотношений учителя и учащихся. «Комплекс трех ориентации» во внеклассной деятельности по литературе: изучение произведений, приобретение знаний об искусстве, литературно-творческая и художественно-исполнительская деятельность учащихся. Формы внеурочной работы по русскому языку и литературе: регулярные и эпизодические, познавательные и интерпретационные; игровые; аналитические и наглядно-практические. Л. С. Выготский о возрастной динамике «форм творчества». Актуальные виды художественной деятельности для различных возрастных групп. Внеклассная работа как лаборатория активного поиска новых форм изучения литературы. Использование во внеурочной деятельности инновационных технологий (метод проектов, сюжетно-ролевые и познавательно-творческие игры, арт-технология и др.). Комплексное использование форм внеклассной работы. Организация постоянно действующих коллективов: литературно-драматические и литературно-творческие кружки, литературно-дискуссионные клубы, литературно-краеведческие музеи и др. Масштабные формы внеурочной работы по русскому языку и литературе: литературные праздники, конкурсы сочинений, тематические конкурсы по литературе и др. Деятельность районных, городских, областных и республиканских центров творчества и внеклассной работы.

Тема 4. 6. Факультативные занятия по русскому языку и литературе. Факультативные занятия как форма обучения русскому языку и литературе: место в учебном процессе, структурно-содержательные особенности. Взаимосвязь уроков, факультативных занятий и внеклассной работы в решении задач нравственно-эстетического воспитания учащихся. Промежуточное положение факультативов между основным курсом и внеклассной работой по литературе. Скоординированность основного курса и факультативных занятий на основе принципа единства образования. Образовательная направленность факультативов, формирование у учащихся

системы знаний, определенных учебной программой. Совершенствование результатов изучения русского языка и литературы по основной программе, прямые и обратные связи урока и факультатива, перенос знаний и умений учащихся в новую ситуацию, закрепление и углубление их на новом материале. Отличие факультативов от внеклассной работы по предмету. Использование на факультативах форм внеклассной работы (элементы игры и соревнования, приемы занимательности, викторины, выставки, литературные композиции и др.). Особенности организации факультативов в средних и старших классах. Факультативы по русскому языку и литературе в современной системе отечественного образования: цели и задачи, преемственность между факультативными курсами, проблематика, основные виды читательской и литературно-творческой деятельности учащихся.

VII. Материально-техническое обеспечение

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория 24 (170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</p>	<p>Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор</p>	<p>GoogleChrome – бесплатно MicrosoftOffice 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
---	--	---

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			