

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 13.09.2023 12:32:30
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b153108

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
А. А. Кулагина *А.А. Кулагина*
«08» 06 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Литература англоязычных стран

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)

Для студентов очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

Мягкова Е.Ю.

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются овладение системным представлением о характере литературного процесса в странах изучаемого языка (английского), знакомство с литературным творчеством наиболее значительных мастеров художественного слова Великобритании, США и других англоязычных стран, а также знакомство с динамикой развития литературного языка и языка художественной литературы в этих странах. Параллельно ставятся цели ознакомления студентов с принципами предпереводческого анализа литературно-художественного текста, возможностями использования литературоведческого материала в практике преподавания языка и практике межкультурной коммуникации.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение базовой литературоведческой терминологией на английском языке, принципами анализа и интерпретации оригинального художественного текста, а также формирование навыков соотнесения литературного факта и его языковой реализации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина – обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Проблемы межкультурной коммуникации», «Практический курс иностранного языка», «Методика преподавания иностранного языка», «Страноведение и лингвокультурология», а также педагогической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основных этапов мирового литературного процесса и основных жанров литературы; умение анализировать художественный текст (на элементарном уровне).

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Страноведение и лингвокультурология», «Методика преподавания иностранного языка».

3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 11 часов, практические занятия 11 часов; самостоятельная работа: 50 часов, контроль – зачёт 7 семестр.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	ОПК-8.3. Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.6. Устно представляет результаты деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачёт в 7 семестре.

6. Язык преподавания русский/английский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Литература англоязычных стран: география, особенности формирования, основные характеристики		2	1		
Тема 2. Литература Великобритании: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу		4	4		25
Тема 3. Литература США: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу		3	3		20
Тема 4. Англоязычная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады, Индии		2	3		5
Контроль					50
ИТОГО	72	11	11		50

Содержание дисциплины:

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Литература англоязычных стран: география, особенности формирования, основные характеристики	Лекция	Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией
	Практическое занятие	Просмотр кинофильма историко-литературного и культурологического характера
Тема 2. Литература Великобритании: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Лекция	Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией; проблемная лекция
	Практическое занятие	Интерактивные задания; интерактивные тестовые задания; работа с экранизациями литературных произведений, письменные работы-эссе
Тема 3. Литература США: периодизация, особенности, вклад в мировую литературу	Лекция	Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией; проблемная лекция
	Практическое занятие	Интерактивные задания; интерактивные тестовые задания; работа с экранизациями литературных произведений, письменные работы-эссе
Тема 4. Англоязычная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады, Индии	Лекция	Традиционная лекция с электронной видеопрезентацией; проблемная лекция
	Практическое занятие	Интерактивные задания; интерактивные тестовые задания; работа с экранизациями литературных произведений, письменные работы-эссе

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения *текущей аттестации*

Контрольные вопросы

1. Найдите информацию по темам. В качестве источника можно использовать любые справочные материалы (учебники по литературе, энциклопедии, вступительные статьи к изданиям произведений писателей). Подготовьте краткую характеристику каждого из этапов развития литературы страны (в соответствии с тематикой

- занятия). Вы можете написать короткую справку (до 1 страницы) по каждому из этапов. В этой справке необходимо указать основные исторические события, соответствующие хронологии этапа, особенности культурного развития в эту эпоху, а также перечислить основные достижения литературы этого периода.
2. Прочитайте по одному произведению, принадлежащему к каждому разделу. Дайте краткую характеристику произведения и выразите Ваше отношение к прочитанному. Объясните свой выбор.
 3. Выучите наизусть любое стихотворение англоязычного поэта (в переводе или в оригинале). Объясните свой выбор.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите связь проблематики литературного произведения культурно-историческим контекстом эпохи 2. Перечислите формы связи произведения с литературной традицией и внелитературной реальностью 	Реферат (письменная работа); Эссе (письменная работа) Собеседование (устная работа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найдена основная информация – 2 балла 2. Найдена дополнительная информация – 2 балла 3. Найдена иллюстративная информация – 2 балла 4. Оформлены все структурные части реферата (эссе) – 1 балл 5. Отсутствуют стилистические ошибки – 1 балл 6. Отсутствуют пунктуационные ошибки – 1 балл 7. Отсутствуют орфографические ошибки – 1 балл
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите свои действия и реакции в гипотетической ситуации межэтнического конфликта. 2. Дайте критический анализ действия и реакций участников гипотетического межэтнического 	Ситуационные задания (устные) Творческие задания (письменные, устные)	«2» Испытывает серьезные затруднения в выборе языковых средств описания. «3» Может выбрать некоторые языковые средства правильно (50-70%) в соответствии с типом ситуации. «4» Умеет выбирать правильные и стилистически оправданные языковые средства, но допускает

	(интер-гендерного, возрастного и проч.) конфликта		незначительные ошибки (до 20%) при описании соответствующих действий. «5» Дает исчерпывающий анализ (описание) соответствующих форм поведения и реакций.
--	---	--	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века. – М.: Флинта, 2010. – 135 с. (Электронный ресурс: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. (Электронный ресурс: <http://www.biblioclub.ru>)
3. Зарубежная литература XX века. Практические занятия. Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. Под редакцией: Кабанова И. В. 2-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 472 с. (Электронный ресурс: <http://www.biblioclub.ru>)

б) Дополнительная литература

1. Михальская Н. П. История английской литературы. – М.: Академия, 2006.
2. История литературы США. – М.: ИМЛИ РАН. – 1997-2009.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании 20 века. – М., 1984.
4. Геккер М.Ю. Американская литература. М., 1978.
5. Гутерман Н.Г. Хрестоматия по современной американской литературе. – М., 1977.
6. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2019. – 265 с.
7. Токарева М.С. Стэнли Спенсер. Модернизм по-английски: быть или не быть – М.: Буксмайт, 2016. – 271 с.
8. An Anthology of English Literature. XXth cent. – М., 1985.
9. The Idea of Literature. – М., 1979.

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

3. Интернет-сервис для проверки текстовых документов на наличие заимствований <http://www.antiplagiat.ru/>
4. Электронная библиотека «Все для студента» <http://www.twirpx.com/>
5. Репозиторий Тверского государственного университета <http://eprints.tversu.ru/>
6. Тверская областная универсальная библиотека им. А.М. Горького <http://www.tverlib.ru/>
7. Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров <http://www.konferencii.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

I. Тесты (пример)

1. Беовульф – это эпическая поэма, написанная
 - а) на английском языке
 - б) на англосаксонском языке
 - в) на староанглийском языке
 - г) на германском языке

2. Характерной чертой староанглийского периода является:
 - а) влияние англосаксонского языка
 - б) влияние латинского языка и культуры
 - в) влияние французского языка и литературы
 - г) становление национальной литературы

3. Началом традиции легенд о короле Артуре в английской прозе является:
 - а) «Утерьянный рай» Дж. Мильтона
 - б) «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера
 - в) «Смерть короля Артура» сэра Т. Мэлори
 - г) французский рыцарский роман

4. Золотой век английской литературы – это:
 - а) викторианская эпоха
 - б) эпоха романтизма
 - в) прерафаэлиты
 - г) эпоха Возрождения

5. Жанр сонета ввел в литературу:
 - а) Джон Донн
 - б) сэр Филипп Сидни
 - в) Вильям Шекспир
 - г) Джон Мильтон

6. Традиция создания исторических пьес восходит к произведениям:
 - а) Бена Джонсона
 - б) Кристофера Марло
 - в) Вильяма Шекспира
 - г) Александра Поупа

7. Перевод Библии на английский язык, ознаменовавший становление национального языка, был сделан:
- а) в период позднего Возрождения
 - б) в среднеанглийский период
 - в) в эпоху романтизма
 - г) в эпоху Реставрации
8. Романтизм – это:
- а) школа
 - б) художественный метод
 - в) группа
 - г) течение
9. Жанр, сложившийся не в эпоху романтизма:
- а) исторический роман
 - б) лиро-эпическая поэма
 - в) новелла-сказка
 - г) философская повесть
10. Произведение цикла «Восточных поэм» Байрона:
- а) Шильонский узник
 - б) Паломничество Чайл-Гарольда
 - в) Гяур
 - г) Дон Жуан
11. Прозаический комментарий в текст поэмы ввел:
- а) Байрон
 - б) Саути
 - в) Кольридж
 - г) Вордсворт
12. Первая в истории литературы лиро-эпическая поэма:
- а) «Гамлет»
 - б) «Сказание о Старом мореходе»
 - в) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
 - г) «Божественная комедия»
13. Английская романтическая школа:
- а) «озёрная»
 - б) трансцендентальный кружок
 - в) йенская
 - г) «Сенакль»
14. Создателями английской литературной критики были:
- а) Джон Рескин и Томас Карлейль
 - б) Роберт Браунинг и Мэтью Арнольд
 - в) Джон Китс и Перси Биши Шелли
 - г) Сэмюэль Джонсон и Томас Грей
15. Движение Прерафаэлитов представляли:
- а) Данте Габриэль Россетти и Уильям Моррис

- б) Альфред лорд Теннисон
 - в) Джейн Остин
 - г) Шарлотта Бронте
16. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта написаны в жанре:
- а) сатиры
 - б) исторического романа
 - в) лиро-эпической поэмы
 - г) трагедии
17. На литературу XX века огромное влияние оказали:
- а) литература европейских стран
 - б) мировые войны
 - в) промышленная революция
 - г) создание телевидения
18. Характерными стилями литературы XX века являются:
- а) классический реализм
 - б) модернизм и постмодернизм
 - в) романтизм
 - г) социальная критика
19. Представителями стиля «потока сознания» в английской литературе являются:
- а) Джон Фаулз
 - б) Виржиния Вулф
 - в) Джордж Оруэлл
 - г) Ивлин Во
20. В романе «Большие надежды» Чарльз Диккенс описал свой родной город:
- а) Лондон
 - б) Ливерпуль
 - в) Портсмут
 - г) Глазго

Ключи к тестам:

- 1. б
- 2. в
- 3. в
- 4. г
- 5. б
- 6. б
- 7. г
- 8. б
- 9. а
- 10. в
- 11. в
- 12. б
- 13. а
- 14. а
- 15. а
- 16. а
- 17. б

18. б

19. б

20. в

Критерии оценки

70% и выше (14 и более правильных ответов) – 10 баллов

60-69% (более 12, но менее 14 правильных ответов) – 8 баллов

50-59% (более 10, но менее 12 правильных ответов) – 5 баллов

Менее 50 % (менее 10 правильных ответов) – 0 баллов

II. Примерные вопросы для подготовки к зачёту

1. Романтизм как литературное направление, особенности романтического стиля.
2. Становление романтизма в Англии. Поэзия У. Блейка.
3. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа.
4. Поэма С.Т. Кольриджа «сказание о старом мореходе».
5. Романтический историзм в произведениях В. Скотта.
6. Творчество Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
7. Лирические поэмы Байрона. «Восточные поэмы». «Дон Жуан».
8. Романтический герой Байрона.
9. П.Б. Шелли и Дж. Китс как представители английской романтической поэзии.
10. Общая характеристика американского романтизма.
11. Поэзия Г. Лонгфелло.
12. Творчество В. Ирвинга.
13. Природа и цивилизация в романах Ф. Купера.
14. Поэзия и новеллистика Э. По. По и символисты.
15. Философия и символика в романах Г. Мелвилла.
16. Формирование классического реализма во второй трети XIX века.
17. Исторические и культурные предпосылки развития романа в английской литературе.

III. Презентации (электронные презентации)

IV. Распределение рейтинговых баллов:

посещаемость – 20 баллов;

реферирование – 10 баллов;

тест – 10 баллов;

работа на практических занятиях – 20 баллов;

зачёт – 40 баллов.

Максимальное количество баллов за семестр: 100 баллов.

Студент, не набравший допустимого минимального количества баллов для допуска к зачёту из-за пропуска занятий, выполняет штрафное реферирование в письменной форме, которое оценивается в 20 баллов.

Формы оценивания текущей учебной работы: фронтальный опрос и заслушивание сообщений по реферируемым первоисточникам.

Форма проведения рубежного контроля – письменные ответы на вопросы по темам, отнесенным к соответствующему модулю.

Форма проведения зачёта – собеседование по всему курсу.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) Учебные аудитории факультета ИЯ и МК, в том числе 3 аудитории с мультимедийным оборудованием, сетевой компьютерный класс с выходом в Интернет, центр методической литературы на иностранных языках.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) могут быть использованы любые записывающие аудио- и видеоприборы.

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	РП полностью переработана в соответствии с требованиями нового ФГОС 3++		Протокол № 2 заседания кафедры теории языка и перевода от 08.10.2019
2.	Раздел Y.	Дополнен список обязательной литературы	Протокол № 2 заседания кафедры французского языка, перевода и межкультурной коммуникации от 21 апреля 2021

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлен список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.