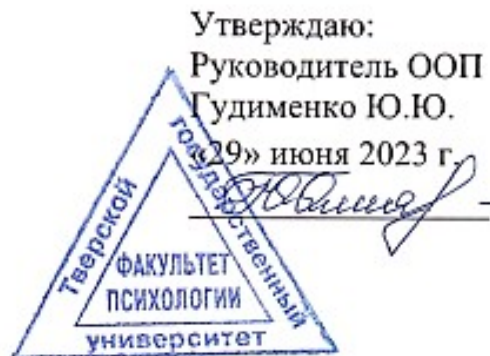


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 26.09.2023 11:26:25  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## Культурология

Специальность

**37.05.01 Клиническая психология**

Специализация

**Патопсихологическая диагностика и психотерапия**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *С.П. Бельчевичен*

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:**

Культурология

### **2. Цель и задачи дисциплины**

#### **Цель курса:**

Цель теоретического раздела курса - познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

Цель исторического раздела - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

#### **Задачи курса:**

- проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана, к модулю 2. Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции.

«Культурология» опирается на ранее полученные студентами знания в рамках средней общеобразовательной программы. Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «История психологии», «Общая психология», «Дифференциальная психология» и др.

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины студенты приступают, имея следующие знания и навыки:

- знания о традиционной схеме всемирной истории, то есть имеют чёткое представление о временных границах её периодов, об истории древних цивилизаций и их духовных достижениях
- умение четко и логично излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, осуществлять библиографический поиск нужной литературы и писать рефераты
- готовность самостоятельной работе с первоисточниками в целях освоения программы и самообразования. Данная дисциплина самым тесным образом связана в теоретическом и историческом плане с такими важными дисциплинами как «философия» и «социология».

#### 4. Объем дисциплины:

3 зачетных единицы, 108 академических часа, в том числе

**контактная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 18 часов, **самостоятельная работа:** 36 часов, **контроль:** 36 часов.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-3</b>            Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p style="text-align: center;"><b>Начальный этап</b></p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами и приемами руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять некоторые принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности на основе толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы управления коллективом и существующие различия в социальных, этнических, конфессиональных и культурных аспектах</li> </ul>

**6. Форма промежуточной аттестации - экзамен, 1 семестр**

**7. Язык преподавания - русский**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
1.Основные проблемы культурологии	4	1	1	2
2.Формирование культурологической мысли	6	1	1	4
3.Основные направления в европейской философии культуры	6	1	1	4
4.Теория локальных цивилизаций. Психологические концепции культуры	6	1	1	4
5.История мировой культуры. Первобытная культура и религия	4	1	1	2
6.Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	6	1	1	4
7.Древнеегипетская культура. Культура Древнего Китая. Буддизм и культура Древней Индии.	4	1	1	2
8.Западные цивилизации Древности. Греко- римский мир.	6	1	1	4

9.Христианство и мировая культура. Рождение средневекового Запада.	6	2	2	2
10.Средневековый Восток. Ислам	6	2	2	2
11.Культура Эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. 17-18в. Протестантизм.	6	2	2	2
12. Европейская культура на рубеже веков 20-21 вв.	6	2	2	2
13. Русская культура и ее место в мире. Православие. Подведение итогов	6	2	2	2
Контроль	36			36
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- содержание учебной программы;
- планы и методические указания по подготовке к практическим занятиям;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- основные понятия, используемые в процессе преподавания курса «культурология»;
- тестовые задания для самоконтроля;
- вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3: Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<b>Начальный этап</b>	<b>Текст 1</b>	<b>Дан развернутый ответ на</b>

<p><b>Владеть:</b> - основными методами и приемами руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Индийская культура, в которой идея (брахманской) нирваны является чрезвычайно ярким выражением самой неисторической души, которая только может существовать, никогда не имела даже самого слабого чувства «когда», в каком бы, то ни было смысле. Не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря, ни, стало быть, индийской истории, поскольку под этими понятиями подразумевается сознание живого развития. <b>(О. Шпенглер)</b></p> <p>1. В чем, по мнению О. Шпенглера, заключается специфика существования индийской культуры? 2. Как вы думаете, почему не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря?</p> <p style="text-align: center;"><b>Текст 2</b></p> <p>Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. <b>(О.Шпенглер)</b></p> <p>1. В чем различие между индийской и египетской культурами? 2. В чем заключаются ее особенности?</p>	<p>поставленные к тексту вопросы -3 балла. Дан один развернутый верный ответ- 2 балла. Дан один верный ответ- 1 балл. Дан неверный ответ- 0 балл.</p> <p>Дан развернутый ответ на поставленные к тексту вопросы -3 балла. Дан один развернутый верный ответ - 2 балла. Дан один верный ответ - 1 балл. Дан неверный ответ.- 0 балл.</p>
<p><b>Начальный этап</b></p>	<p><b>Задание 1</b></p>	<p>Выявлен существенный</p>

<p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять некоторые принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности на основе толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям</p>	<p>Определите культуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Родилась в долине реки.</li> <li>2.Созерцательное отношение к природе.</li> <li>3.Родина первой мировой религии.</li> <li>4.Слабо выражена социальная мобильность.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Задание 2</b></p> <p>Определите тип культуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль социальной традиции.</li> <li>2. Особая роль национальных религий.</li> <li>3.Традиционное общество.</li> <li>4. Письменность.</li> </ol>	<p>признак субкультуры, цивилизации – 3 балла.</p> <p>Дан верный, но не аргументированный ответ - 1 балл.</p> <p>Ответ неверен - 0 баллов.</p>
<p><b>Начальный этап</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>теоретико-методологические основы управления коллективом и существующие различия в социальных, этнических, конфессиональных и культурных аспектах</p>	<p>Устный ответ по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Первобытный тип культуры. Религии доклассового общества.</li> <li>2. Культура Киевской Руси. Православие</li> </ol>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## Обязательная литература

1. Королева-Конопляная Г.И. Культурология [Электронный ресурс]: хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная; составитель Г. И. Королева-Конопляная. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2019. — 1080 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119262>
2. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028509>
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028511>
4. Руденко А. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/907584>

## Дополнительная литература

1. Бельчевичен С.П. (в соавторстве) Культурология: теория, практика. Учебное пособие. Тверь: ТвГУ 2016. - 38 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26425466>
2. Викторов В.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / В.В. Викторов. — Изд. доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. — 411 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/972857>
3. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 58 с. - 978-5-238-01494-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
4. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
5. Малюга Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2016. — 333 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/538922>
6. Никитич Л. А. Культурология: учебное пособие / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01626-9. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387>



7. Садохин А. П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2016. - 366 с. - 5-238-00780-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru)
2. [www.anthropology.ru](http://www.anthropology.ru)
3. [www.philos.msu.ru](http://www.philos.msu.ru)
4. Сайт Института философии РАН - <http://www.iph.ras.ru/>
5. Электронная полнотекстовая библиотека Ихтика – <http://ihtik.lib.ru>
6. Сайт электронная библиотека по философии – <http://filosof.historic.ru/>
7. Федеральный образовательный портал ЭСМ - <http://ecsocman.hse.ru/docs/27572264/>
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/window>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Основные проблемы культурологии. Культура и культурология.**

Основные проблемы культурологии. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Культура и религия. Культура и история. Понятие религии.

#### **Становление культурологической мысли в европейской философии**

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. И Гердер Смысл и назначение культуры. Ж. Руссо. Проблемы отчуждения. Виды отчуждений. Идеал культурного обновления. Критика гуманистической культуры в трудах Ницше. Проблема культурного развития в трудах Гегеля.

#### **Основные направления в европейской философии культуры 20 века.**

Теория локальных цивилизаций. Культурфилософия О. Шпенглера  
Определение культуры. Проблема культурно-исторического развития.  
Локальные культуры Структурный анализ культуры. Человек и техника. А.  
Тойнби. Культурная антропология и экуменическое видение истории.  
Понятие цивилизации. Истоки и механизмы ее формирования и гибели.  
Роль элитарных слоев.

Экзистенциальная философия культуры. Критика гуманистической  
традиции. Проблема самореализации человека. Г. Марсель подлинные и не  
подлинные способы существования. Культура и цивилизация. Истоки  
формирования массовой культуры. Культурология К. Ясперса.

Психологические концепции культуры. З. Фрейд Борьба естественного и  
искусственного. Пути преодоления недовольства культурой. К. Юнг  
Архетип. «Коллективное бессознательное».

Религиозные концепции культуры. Западная традиция. Христианский  
гуманизм Р. Нибура, П. Тиллиха. Интегральный гуманизм Ж. Маритена.  
Отечественная. Культурфилософия В. Соловьева. Неохристианство Д.  
Мережковского, «новое религиозное сознание» В. Розанова.

### **История мировой культуры.**

Первобытный тип культуры. Антропогенез. Человек и природа.  
Первобытное искусство, его функции и значение.

Родо-племенные религиозные системы. Роль архаических социальных  
структур в порождении родо-племенных религиозных систем. Проблема  
первоначальной формы религии. Фетишизм, тотемизм, аниматизм,  
анимизм, полидемонизм, политеизм, генотеизм, монотеизм. Пережитки  
первобытных верований и культов в мировых религиях.

### **Особенности Восточных и Западных цивилизаций древности.**

Экономика. Религия. Роль социальной традиции Египетская культура.  
Магия и тотемизм. Роль религиозной традиции. Материальная культура.  
Мифология. Китайская цивилизация. Истоки формирования. Особенности  
мировоззрения. Письменность, календарь, социальная традиция. Роль и  
место учения Кун-зы и Лао-цзы в жизни китайского общества.  
Конфуцианство, даосизм, синтоизм,

### **Индийская культура.**

Мировоззренческие основы индо-буддийской культуры Философия Будды  
– философия небытия. Философско-этические основы раннего буддизма.  
Социально-нравственный смысл сансары, кармы, нирваны. Буддийская

литература. Трипитака. Синкретизация буддизма с национальными религиями в различных регионах Азии. Буддизм /ламаизм/. Художественная культура Древней Индии.

### **Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.**

Основные этапы формирования древнегреческой культуры. Архаический период. Греческая архитектура. Классика. Литература и философия. Древняя Греция и Рим - диалог культур. Достижения римской цивилизации. Рим и первые христианские общины.

### **Христианство и мировая культура.**

Версии о происхождении христианства. Мифологическая и историческая школы. Проблемы раннего христианства. Значение Первых вселенских соборов. Догматика. Культ.

### **Рождение средневекового Запада.**

Культура античности и средневековья. Категории средневековой культуры Средневековая литература (героический эпос, куртуазный роман). Средневековая архитектура (романский, готический стили)

### **Средневековый Восток. Ислам, его происхождение и специфика**

Исторические условия происхождения ислама. Особенности вероучения и культа. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм. Фундаментализм и неотрадиционализм в исламе.

### **Культура Возрождения и Нового времени.**

Основы ренессансной идеологии. Особенности Возрождения в странах Европы. Итальянское Возрождение: треченто, кватроченто, чинквеченто. Искусство Западной Европы 17 века.

### **Культура Западной Европы 18-19 веков.**

Поиски новых идеалов развития. Теория общественного договора теория и практика. Барокко и классицизм. Итальянское и французское искусство 18 века. Основные направления в искусстве 19 века: романтизм, реализм, рождение импрессионизма и постимпрессионизма.

### **Европейская культура на рубеже веков 20-21.**

Критика гуманистических ценностей. Основные проблемы развития архитектуры 20 века. Основные направления изобразительного искусства

20 века: борьба реализма и модернизма. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.

### **Русская культура ее место в мире.**

Русские мыслители о специфике развития русской цивилизации. Национальное самосознание. Роль религиозной традиции и русская православная церковь. Русское самодержавие этапы становления и развития. Русская интеллигенция. Периодизация русской культуры. Россия и Запад.

## **ПЛАНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **Темы практических занятий**

#### ***1. Теория культуры***

1. Основные проблемы культурологии.
2. Истоки формирования культурологической мысли.
3. Культурология в системе гуманитарного познания.
4. Основные направления в европейской философии культуры XX века.
5. Типы и виды культур.
6. Культура и общественная жизнь.

#### ***2. Теория локальных цивилизаций.***

1. Истоки концепции локальных цивилизаций.
2. О.Шпенглер. Локальные культуры и исторический процесс.
3. Человек - творец культуры.
4. А. Тойнби. Диалог культур. Экуменическое видение истории.

Тексты 7, 12,13,14.

#### ***3. Культура первобытного общества***

1. Появление и эволюция человека в первобытном обществе. Проблема антропогенеза.
2. Формы самосознания первобытного человека. Человек и природа.
3. Первобытная религия и мифология.
4. Отечественные и западные авторы о происхождении первобытного искусства.

#### ***4. Восточные цивилизации древности***

### ***(Страны Двуречья, Египет, Индия)***

1. Особенности восточного типа цивилизаций. Роль религии.
2. Возникновение первых мировых цивилизаций. Культура и искусство стран Двуречья (Шумер, Аккад, Вавилония).
3. История Древнего Египта. Мифология. Религия. Быт и нравы.
4. Достижения древнеиндийской цивилизации.

### ***5. Западные цивилизации древности (Греция)***

1. Особенности западных цивилизаций древности.
2. Основные этапы развития древнегреческой цивилизации
3. Появление и развитие греческой мифологии.
4. Боги Олимпа и человек.
5. Литература и искусство Древней Греции.

### ***6. Культура Римской империи***

1. История Римского государства.
2. «Золотой век Августа», «Серебряный век Трояна» (литература, искусство, наука).
3. Юпитер и римлянин.
4. Рим и первые христианские общины.
5. Быт и нравы римского общества.

### ***7. Христианство и мировая культура***

1. Истоки христианства. Мифологическая и историческая школы.
2. Источники изучения христианства.
3. Формирование церковного вероучения (становление христианской догматики, культа и церковной организации). Первые вселенские соборы.
4. Христианство и культурная рефлексия человека.
5. Раннехристианское искусство.

### ***8. Средние века в Западной Европе***

1. Модель мира средневекового человека.
2. Категории средневековой культуры и литература.
3. Самосознание индивида и культурно-исторические формы (архитектура, искусство).
4. Средневековая философия.

### ***9. Средние века в Восточной Европе. Культура Киевской Руси***

1. Проблема происхождения славянства. Античные историки о «склавидах».
2. Особенности древнерусской культуры до принятия христианства. Византия и Русь.
3. Введение христианства на Руси и славянская культура (литература, архитектура, живопись). Православие.

#### ***10. Культура эпохи Возрождения и Нового времени. Протестантизм***

1. Особенности Возрождения в странах Европы.
2. Итальянское Возрождение (треченто, кватроченто, чинквеченто).
3. Европейская Реформация и культура Нового времени.
4. Западноевропейское искусство XVII века.

#### ***11. Европейская культура на рубеже веков***

1. Европейская культура XX века в поисках альтернативных путей развития. Критика гуманистических ценностей.
2. Архитектура XX века. Мифы и реальность.
3. Основные направления изобразительного искусства XX века. Борьба реализма и модернизма. Европейский авангард.
4. Русская, советская и постсоветская культура в поисках национальной самостождественности.

### **ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ НАПИСАНИЮ**

Как выполнить реферативную работу?

Для того чтобы верно выполнить реферативную работу необходимо предварительно составить план работы, который в значительной степени отражал бы специфику наследия автора или особенности культуры, избранной вами в качестве объекта исследования.

Вторая стадия предполагает изучение литературы и источников по данной теме. Автор внимательно анализирует существующие точки зрения по данной проблеме, высказывает свою собственную позицию.

Третья стадия включает в себя написание небольшого эскиза, где анализируется одна из основных проблем данной работы.

И, наконец, последняя стадия - это написание основного текста. Особое внимание следует уделить введению, где должна быть обоснована актуальность исследования, представлены изученность проблемы, основные цели и задачи исследования.

Заключение вашей работы должно отражать основные выводы к которым вы пришли в процессе вашего исследования, выбранной темы.

### ***Теория культуры***

1. Культурология в системе гуманитарного познания.
2. Проблема взаимосвязи религии и культуры.
3. Экзистенциальная философия культуры (Г. Марсель, К. Ясперс).
4. Теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби).
5. Психологические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время, XVIII - XIX века.
8. Основные проблемы культурологии.

### ***История мировой и отечественной культуры***

9. Первобытный тип культуры.
10. Первобытное искусство.
11. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
12. Великие культуры древности (Египет, Китай, Индия, Двуречье Япония).
13. Роль религии в жизни восточного общества.
14. Греческая мифология.
15. Древнегреческая литература и искусство.
16. Достижение римской цивилизации.
17. Христианство и мировая культура.
18. Рождение средневекового Запада (архитектура, литература, живопись, миниатюра).
19. Категории средневековой культуры.
20. Возрождение в странах: Италия, Франция, Испания, Северное Возрождение, Англия.
21. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
22. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке.
23. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
24. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.
25. Истоки русской цивилизации.
26. Культура Киевской Руси.
27. Россия и Запад.

28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации.

## **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Авангард** – совокупность сложных, новаторских движений и направлений в художественной культуре XX века, которые характеризуется тотальной критикой традиций новоевропейского искусства, отказом от утвердившегося в Новое время натуралистического изображения окружающей действительности, стремлением создать новые художественные формы. Представители авангарда стремились утвердить и абсолютизировать найденные или изобретенные ими самими формы, способы и приемы и методы художественного изображения. Авангард представлен совершенно различными течениями в современном искусстве и литературе: футуризм, конструктивизм, супрематизм, лучизм, сюрреализм, концептуализм, минимализм.

**Аксиология** – учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях типах и видах.

**Антиномичность культуры** – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений находит свое выражение в культуре.

**Античная культура** – тип культуры, связанный с историей Древней Греции и Рима, где формируются ценности и идеи антропоцентризма, рациональности, состязательности, составлявшие основу мировоззрения античного человека и повлиявшие на формирование соответствующих культурных форм.

**Ассимиляция** – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

**Аудиовизуальная культура** – область культуры, связанная с получившими широкое распространение современными техническими способами записи и передачи изображения и звука.

**Вестернизация** – полная или частичная переориентация сообществ, исходно не принадлежавших к западно-христианской культурной традиции, на социокультурное развитие по образцу развитых стран Запада



или заимствование отдельных элементов западной культуры, начинающих играть значительную роль в жизни данного сообщества.

**Время культуры** – важнейший аспект модели мира, характеристика длительности существования, ритма, темпа, последовательности, координации смены состояний культуры в целом и ее элементов, а также их направленности для человека.

**Динамика культуры** – раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

**Дифференциация культурная** - качество изменений в культуре, которое связано с разделением, вычлениением, отделением ее частей от единого целого.

**Европоцентризм** - культурфилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущей ей духовной жизнью, экономическим укладом является центром мировой культуры и цивилизации.

**Запад и Восток** – историко-философская конструкция, выработанная культурологической мыслью человечества для определения первичной типологии мировой культуры, призванная выявить особенности и своеобразие каждой из культурных общностей.

**Знак** – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах, общение индивидов и социальных групп между собой.

**Знаковая система** – совокупность знаков, обладающих внутренней структурой, явными или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления индивидуальных и коллективных коммуникативных и трансляционных процессов.

**Искусство** – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения.

**Искусствоведение** – совокупность наук обо всех видах художественного творчества, их месте в общемировой культуре.

Структурно искусствоведение делится на три основных раздела: историю искусства, теорию искусства, художественную критику, каждый из которых решает свои собственные искусствоведческие проблемы.

**Историзм** – принцип рассмотрения мира, природных и социально-культурных реалий в динамике их изменения становления и развития во времени.

**Историческая типология культуры** - классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в мировой истории.

**История культурологической мысли** – отрасль культурологического познания, посвященная изучению эволюции, развитию дисциплин данного цикла. Генезис истории мировой культурологической мысли восходит к тому условному моменту, когда культура начинает рефлексировать свое движение, отмечая в себе, этапы своей трансформации, пытаясь не только зафиксировать их, но и философски, теоретически объяснить это.

**Категории культурологии** - основополагающие понятия о культурных закономерностях, явлениях процессах и связях, выделяемые исследователями сущностные свойства, на основании которых осуществляется систематизация изучаемых культурных феноменов, и разрабатываются методологии и методы их познания.

**Коммуникация социокультурная** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем, приемов и средств их использования.

**Контркультура** – понятие в современной культурологии и социологии используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре (Т. Розак).

**Конфликт культурный** - одна из стадий противоречий в ценностно-нормативных установках позициях, суждениях между отдельными личностями, социальными группами и внутри них.

**Культура** - исторически, определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в способах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных или духовных ценностях. Существуют различные классификации данного понятия: антропологические, социальные, философские определения.

**Культура Возрождения** - период в истории мировой культуры, охвативший в основном страны Западной Европы, и связанный с новой интерпретацией античных ценностей, главная из которых антропоцентризм

легла в основу творчества практически всех деятелей эпохи Ренессанса.

**Культура русского зарубежья** – ответвление русской культуры, на протяжении нескольких веков российской истории созданная русскими иммигрантами и противовес официальной.

**Культурология** – наука, формирующаяся на стыке гуманитарного и социального знания о человеке и обществе, изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия. Структура культурологического познания делится на теорию культуры, историческую культурологию. Первая ставит перед собой задачи выявить специфику развития и функционирования культуры. Вторая, стремиться предложить содержательную реконструкцию тех или иных культур, опираясь при этом на целый ряд гуманитарных и социальных наук.

**Маргинальность культурная** – понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но не в одну из которых они не интегрированы полностью.

**Массовая культура** – один из феноменов культуры XX, характеризующийся всеобщими стереотипами поведения, влияющими на рефлексию и поведение современного человека.

**Наука** – область культуры, связанная со специализированной деятельностью по созданию системы нового знания о природе, обществе и человеке.

**Национальные религии** – религии, сложившиеся в рамках определенных государств или этнических общностей и не получившие широкого распространения у других народов (даосизм, конфуцианство, индуизм, синтоизм).

**Норма культурная** - стандарт культурной деятельности регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном, желательном.

**Образ** – явление, возникающее как результат запечатления одного объекта в другом, выступающем в качестве воспринимающей формации-духовной или физической.

**Обычай** – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных образцов, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и

определенном месте.

**Первобытная культура** – тип культуры, связанный с древнейшим периодом в истории человечества, когда завершается процесс антропогенеза, человек, приобретает биологические константы, появляются примитивные орудия труда и первые формы духовной жизни, общество переходит от присваивающих форм хозяйства к производящим.

**Реконструкция культуры** – один из методов изучения культуры посредством ее моделирования в качестве целостной системы.

**Рефлексия культурная** – состояние сознания, ориентированное на переосмысление культурных явлений, собственного культурного опыта в поисках новых парадигм развития культуры.

**Ритуал** – исторически сложившаяся форма предсказуемого, социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действия строго канонизированы и не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей.

**Сакральное** – священное, важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемое сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности.

**Самобытность** – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния общества, которые придают ему своеобразие отличающие его от других подобных культурных образований.

**Самоорганизация в культуре** – проявление внутренней способности и возможности культуры реализовать самоосуществляемые процессы своего регулирования.

**Семиотика** - наука о знаках и знаковых системах, знаковом поведении и знаковой лингвистической и нелингвистической коммуникации.

**Семиотическая культура** - понятие, сформировавшееся в процессе активизации исследовательского внимания к символической организации культуры, характеризующее культуру с точки зрения ее знаковости, специфичности характеристик процессов значения и понимания культурно значимой информации, закреплённой в культурных текстах.

**Символическое воображение** – способность человека, связанная с процессом культурного творчества, в процессе которого он создает и использует символические формы.

**Синтез** (греч. – соединение, сочетание) – соединение различных элементов в единое целое, качественно отличное от простой их суммы.

**Смыслы культурные** – конструкты, связанные с культурными объектами как со знаками, т.е. являющиеся их информационным, экспрессивным содержанием.

**Средневековая культура** – период в истории культуры (V – XVII в.в.), когда появляются новые направления в литературе и архитектуре, базирующиеся на идеях теоцентризма, символизма, корпоративности.

**Стиль** – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, либо отдельной личности.

**Субкультура** - особая сфера культуры, суверенное, целостное образование внутри господствующей культуры, отличающиеся собственным ценностным строем, обычаями нормами (элитарная культура, массовая культура).

**Субэкумена** – устойчивая коалиция культур, связанных единой вселенской религиозно-философской традицией.

**Таксономия культурная** – система классификаций повторяющихся культурных черт, характеризующих данную культуру как уникальную модель или комплекс элементов.

**Теология культуры** – направление теолого-философской мысли, рассматривающее проблемы культуры, исходя из систематизированных принципов вероучения религии.

**Тоталитарная культура** - официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 20 – 30 годы, характеризующееся всеобщим контролем над духовной жизнью общества.

**Традиции** – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

**Транскультурации инверсия** – термин для определения направления транскультурации, в процессе которого представители более развитой, престижной или господствующей культуры переходят на позиции культуры «малой», ассоциируя себя с данной культурой.

**Универсалии культурные** - наиболее распространенные в социокультурной практике культурные формы, отличающиеся сравнительным единообразием своих черт у самых разных народов.

**Форма культурная** – совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта, отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация и атрибуция.

**Функции культуры** – совокупность ролей, которые выполняет

культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах.

**Философия культуры** – раздел философского познания, ориентированный на философское постижение культуры как универсального и всеобъемлющего феномена.

**Ценности** – важнейшие компоненты человеческой культуры, связанные с экзистенциальной активностью субъекта культурного творчества.

**Цивилизация** – межэтническая, культурно-историческая общность людей, основания и критерии для выделения которой, как правило, разнятся в зависимости от контекста и целей применения этого термина. Понятие цивилизации появилось еще в античную эпоху. И использовалась авторами как высшая стадия социокультурного развития общества. В XX веке О. Шпенглер, А. Тойнби формулировали значение этого термина как локальной общности с выраженной социокультурной спецификой.

**Шок культурный** – первоначальная реакция индивидуального или группового сознания на столкновения индивида или группы с инокультурной реальностью.

**Эзотерическая культура** – (тайное, сокровенное знание для посвященных) древнейшая и неотъемлемая часть общей культуры человечества, содержит систему самых общих представлений о происхождении, строении и мировом порядке.

**Эволюционизм** – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений.

**Экзистенциальная культурфилософия** – одно из основных направлений в философии культуры XX века, возникшее как протест на классическую философию культуры Нового времени со свойственными ей идеями гуманизма, рационализма, субстанциально-прогресссткими схемами истории и утопическими идеалами грядущего. Обращаясь к анализу человеческого мира, представители экзистенциальной культурфилософии демонстрируют его становление через деятельность экзистенциального субъекта. К миру человека принадлежит все то, что входит в орбиту его непрерывного самопроектирования и обретает значение как затрагивающее его жизненные интересы.

**Этногенез** – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

**Этнография** - общественная наука, изучающая происхождение этносов, их основные характеристики и свойства, межэтнические

отношения, а также социально-культурные изменения в жизни сообществ, обусловленные этническими процессами.

**Элитарная культура** (от франц. elite – отборное, выбранное, лучшее) – субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом, самодостаточностью.

**Этномузыкалогия** – научная дисциплина, занимающаяся изучением музыкальных систем народов мира, их кросскультурным сравнением и изучением взаимосвязи между музыкальными и другими социальными и культурными факторами.

**Язык культуры** – совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой, явными или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

**ТЕСТ А.** *По данным критериям определите культуру, автора или понятие. Ответом может быть только одно слово.*

А 1. Определите религию:

1. Политеизм.
  2. Вера в животное происхождение.
  3. Антропоморфизм.
  4. Подражание животным.
- 

А 2. Назовите автора:

1. Экзистенциальное направление.
  2. Осевое время.
  3. Великие культуры древности.
  4. Смысл и назначение истории.
- 

А 3. Определите тип культуры:

1. Роль социальной традиции.
  2. Особая роль национальных религий.
  3. Традиционное общество.
  4. Письменность.
- 

А 4. Назовите автора:

1. Критика гуманистической культуры.

2. «Человек не оправдал своё назначение».
3. Антисистемный метод теоретизирования.
4. Говорит о возможной гибели европейской цивилизации.

---

А 5. Определите культуру:

1. Родилась в долине реки.
2. Созерцательное отношение к природе.
3. Родина первой мировой религии.
4. Слабо выражена социальная мобильность.

---

А 6. Необходимо выбрать критерии, свойственные западной культуре:

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Социальная мобильность. | 2. Состязательность.        |
| 3. Созерцательность.       | 4. Рациональность.          |
| 5. Община.                 | 6. Храмовое хозяйство.      |
| 7. Индивидуализм.          | 8. Аристократия.            |
| 9. Матриархат.             | 10. Неспециализированность. |

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ Б

*Необходимо ответить на следующие вопросы:*

### Вариант 1

1. Основная черта египетской культуры.
2. Тотемизм.
3. Кун-цзы.
4. Назовите самое значительное сооружение французской готики.
5. К какому направлению относится наследие Франца Боаса?

### Вариант 2

1. Источники изучения христианства.
2. Основные идеи эпохи Возрождения.
3. Что позволяет говорить о культуре как антропологическом феномене?
4. "Осевое время".
5. Достижения древнекитайской цивилизации.

### Вариант 3

1. Кватроченто.
2. Донателло.
3. Кто был создателем классицизма в живописи Франции?
4. Тип определения культуры: "все материально и нематериальное, что создано человеком".
5. Я - Оно - Сверх-Я – автор.



#### Вариант 4

1. Основные черты средневекового общества.
2. Структурная антропология.
3. Ж.П. Сартр.
4. Мифологическая школа.
5. К. Ясперс.

#### Вариант 5

1. Мы знаем трех известных скульптуров Древней Греции: Фидий, Поликлет и ...
2. Хейзинга.
3. Кто и как решает проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?
4. Хиньяна.
5. Назовите основные направления в литературе Средневековья. Всего 4.

#### Вариант 6

1. Чем ценность отличается от идеи?
2. Как Фрейд собирался преодолеть "недовольство культурой"?
3. Моне, Писсарро, Моризо, Сислей – направление.
4. "Амарнский период".
5. Назовите автора картины "Всадник, смерть, и дьявол".

#### Вариант 7

1. Назовите автора понятия "Осевое время".
2. Парфенон.
3. "Историческая школа".
4. Определите направление: Мартин Хайдаггер.
5. Определите историческую эпоху: Брунеллески.

#### Вариант 8

1. Андре Массон, Макс Эрнст, Ив Танги - определите направление.
2. Назовите основные направления в архитектуре Средних веков.
3. «Наша главная задача - передавать не видимость предметов, максимально приближенно к оптическому восприятию человеческого глаза, а их сущность, идею, используя образ как знак, символ» Кто мог бы предложить эти идеи: Поль Гоген, Клод Моне, Эдуард Мане, Сидоров.
4. Модерн - основная идея.
5. «Авиньонские девушки» (1907- 1908) - определите автора картины.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

#### ***Теория культуры.***

1. Культурология и религиоведение в системе гуманитарного познания.

2. Основные проблемы культурологии и религиоведения
3. Экзистенциальная философия культуры.
4. Теория локальных цивилизаций.
5. Психологические концепции культуры
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время.
8. Философия культуры Ж. Руссо.
9. Культурологическая концепция Г.В.Ф. Гегеля.
10. Ницшеанская концепция культуры.

### ***История мировой и отечественной культуры***

11. Первобытный тип культуры. Религии доклассового общества
12. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
13. Великие культуры Востока Индия. Буддизм.
14. Особенности Египетской культуры
15. Китайская цивилизация. Национальные религии Китая
16. Древнегреческая цивилизация и роль древнегреческой религии.
17. Достижение римской цивилизации.
18. Христианство и мировая культура.
19. Рождение средневекового Запада. Христианство.
20. Категории средневековой культуры.
21. Возрождение в странах Европы
22. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
23. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке. Протестантизм
24. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
25. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, пуризм, сюрреализм.
26. Язычество древней Руси
27. Культура Киевской Руси. Православие
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации. Российская культура сегодня.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельной

работы. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- участие в дискуссиях по проблемным темам дисциплины и оценка качества проведенной работы.

Модульная работа проводится дважды за семестр в письменной форме в виде теста. Максимально количество баллов, в которое может быть оценена модульная работа – 10 баллов. При наборе 60 баллов студент аттестован по итогам текущей работы. Итоговый контроль (экзамен) осуществляется в виде устного ответа на вопросы, предлагаемые для подготовки по программе данного курса, а также решение ряда практических заданий.

### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам работы:**

Критерии рейтинговой оценки.

#### **Модуль 1**

Тема	Вид работ	Баллы
Основные вопросы теории культуры.	Комментарии к тексту Монологические высказывания по теме	- 5 баллов. 5-10 баллов.
История культурологии. Основные направления в европейской философии культуры	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме. *Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности *Первая контрольная точка - 6-я учебная неделя.	3 балла 5-10 баллов. 5 баллов 10 баллов.
	<b>Итоговый контроль за модуль – тестирование</b>	<b>10 баллов</b>
	Общая сумма	30

#### **Модуль 2**

Тема	Вид работ	Баллы
	Комментарии к тексту	5 баллов.

	Монологические высказывания по теме	5-10 баллов.
Культура первобытного общества <b>Тема</b> 4. Восточные цивилизации. <b>Темы</b> 5 - 6 Культура Древней Греции и Рима. <b>Тема</b> 7. Христианство и мировая культура.	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме. *Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности Рецензирование реферативной работы Доклад по теме реферативного исследования  Вторая контрольная точка - 13-я учебная неделя.	3 балла 5-10 баллов. 5 баллов 10 баллов. 5 баллов 15 баллов.
8-9. Средние века в Западной и Восточной Европе. <b>Тема</b> 10. Культура эпохи Возрождения и Нового времени.* <b>Тема</b> 11. Европейская культура на рубеже веков.*	Итоговый контроль за модуль – <b>контрольная работа</b>	10 баллов
	Общая сумма за модуль	30
	Общая сумма за семестр	100

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

• **педагогические технологии**

традиционная лекция, проблемная лекция, проектная технология, групповая технология, презентация. В качестве контрольно-развивающих форм обучения используются доклады, рефератов, эссе.

• **информационные технологии:**

использование мультимедийной техники для воспроизведения электронных презентаций, визуальной и аудиальной поддержки излагаемого учебного материала.

- **программное обеспечение:**

**а) Лицензионное программное обеспечение**

- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав № ПК545 от 16.12.2022.

**б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
- ОС Linux Ubuntu
- Google Chrome
- Adobe Reader XI
- Debut Video Capture
- 7-Zip
- iTALC

- и др. **информационно-справочные системы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Договор № 02-06/2023 от 02.08.2023г. <https://biblioclub.ru/>
2. «Образовательная платформа ЮРАЙТ» - Договор № 05-е/23 от 02.08.2023г. <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Лань» - Договор № 04-е/23 от 02.08.2023г. <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС ZNANIUM.COM - Договор № 1106 ЭБС от 02.08.2023г. <https://znanium.com/>
5. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart - Договор № 03-5/23К от 02.08.2023г. <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?;](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?;)
8. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
9. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>

**Профессиональные базы данных:**

1. База данных международных индексов научного цитирования Scopus [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- (<http://library.tversu.ru/kratie-novosti/35-about-library/resurs/488-scopus.html>)
2. База данных международных индексов научного цитирования Web of Science (<http://library.tversu.ru/nauchnyeresursy/35-about-library/resurs/748-baza-dannykh-mezhdunarodnykh-indeksov-nauchnogo-tsitirovaniya-web-of-science.html>)
  3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (<http://library.tversu.ru/nauchnyeresursy/35-about-library/resurs/348-c.html>)
  4. **Психологический навигатор** - психологический портал <https://www.psynavigator.ru/>
  5. Национальная психологическая энциклопедия <https://vocabulary.ru>
  6. Психологический портал (базы данных) <http://www.psychology-online.net>

#### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- 1) лекционная аудитория,
- 2) мультимедийные средства для презентаций,
- 3) при необходимости компьютерный класс, обеспечивающий выход в Интернет.

#### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)	Корректировка списка основной и дополнительной литературы	Протокол № 3 от 17.10.2017 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю) 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций	Новые варианты оценочных средств	Протокол № 3 от 17.10.2017 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
3.	VII. Методические указания для	Внесены изменения в учебную программу и	Протокол № 3 от 17.10.2017

	обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)	методические рекомендации студентам по изучению курса, скорректированы требования к рейтинг-контролю	заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)	Корректировка списка основной и дополнительной литературы	Протокол № 11 от 08.06.2021 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
5.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю) 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций	Новые варианты оценочных средств	Протокол № 11 от 08.06.2021 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
6.	VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)	Внесены изменения в учебную программу и методические рекомендации студентам по изучению курса, скорректированы требования к рейтинг-контролю	Протокол № 11 от 08.06.2021 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
7.	VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление реквизитов документа, подтверждающего их наличие, в том числе договоры, заключенные с прямыми правообладателями ресурсов: - программное обеспечение; - информационно-справочные системы; - профессиональные базы данных.	Протокол № 11 от 08.06.2021 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
8.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,	Корректировка списка основной и дополнительной	Протокол № 1 от 29.08.2022 заседания кафедры

	необходимой для освоения дисциплины (или модуля)	литературы	«Психология труда и клиническая психология»
9.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю) 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций	Обновление фонда оценочных средств	Протокол № 1 от 29.08.2022 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
10.	VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)	Внесены изменения в учебную программу и методические рекомендации студентам по изучению курса, скорректированы требования к рейтинг-контролю	Протокол № 1 от 29.08.2022 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
11.	VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление реквизитов договоров, заключенные с прямыми правообладателями ресурсов: - программное обеспечение; - информационно-справочные системы; - профессиональные базы данных.	Протокол № 1 от 29.08.2022 заседания кафедры «Психология труда и клиническая психология»
12.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)	Корректировка списка основной и дополнительной литературы	Протокол ученого совета № 1 от 29.08.2023
13.	VIII. Перечень педагогических и информационных технологий,	Обновление реквизитов договоров, заключенные с	Протокол ученого совета № 1 от 29.08.2023



	используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	прямыми правообладателями ресурсов: <ul style="list-style-type: none"><li>- программное обеспечение;</li><li>- информационно-справочные системы;</li><li>- профессиональные базы данных.</li></ul>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--