

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 26.09.2023 11:26:55  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## Креативные технологии в педагогике искусства

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является систематизация представлений о креативной педагогике и формирование готовности к использованию креативных технологий в руководстве научно-исследовательской и творческой деятельностью обучающихся и методической поддержке научно-исследовательской и профессиональной деятельности педагогов в условиях высшего (бакалавриат) и дополнительного профессионального образования.

Задачами освоения дисциплины являются:

— углубление и расширение знаний о креативных технологиях в научно-исследовательской и педагогической деятельности;

— научно-практическое оснащение креативными технологиями и методиками руководства научно-исследовательской и творческой деятельностью обучающихся и методической поддержки научно-исследовательской и профессиональной деятельности педагогов в условиях высшего (бакалавриат) и дополнительного профессионального образования;

— формирование навыка творческого решения профессиональных задач посредством креативных технологий.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 3. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (разделами, дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственной проектно-технологической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ исследовательской и педагогической инноватики и владение соответствующим категориально-понятийным аппаратом; умение проводить поиск и аналитическую обработку информации, связанной с проблематикой креативной педагогики; готовность использовать знания в педагогической деятельности в условиях высшего (бакалавриат) и дополнительного профессионального образования.



				подготов ка		подготовка		
1	Психология творческой деятельности	6	2	0	2	0	0	2
2	Психологическая характеристика творческого процесса	6	2	0	2	0	0	2
3	Творческий потенциал личности	6	2	0	2	0	0	2
4	Креативность как интегральная творческая способность	6	2	0	2	0	0	2
5	Генезис способностей и одаренности (таланта)	6	2	0	2	0	0	2
6	Креативная педагогика	7	2	0	2	0	0	3
7	Технологии формирования креативности обучающихся	7	2	2	2	0	0	3
8	Интеллектуальные инструменты ТРИЗ	7	2	0	2	0	0	3
9	Методологические основы формирования креативной компетентности педагога	7	2	0	2	0	0	3
10	Эмпирические исследования креативной компетентности педагога	7	2	0	2	0	0	3
11	Технология формирования креативной компетентности педагога	7	2	0	2	0	0	3
	Итого	72	22	0	22	0	0	28

Содержание дисциплины:

**Тема 1. Психология творческой деятельности.** Понятие творческой деятельности. Теории творчества. Виды творчества. Уровни

(типы) творчества. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни.

**Тема 2. Психологическая характеристика творческого процесса.** Этапы творческого процесса. Типы творцов и стили творческой деятельности. Методы изучения творческого процесса. Бессознательное и творчество. Интуиция и эвристика. Виды интуиции. Соотношение интуитивного и аналитического стилей. Воображение (фантазия) как творческий процесс. Сущность воображения. Виды воображения. Воображение как психическая деятельность по созданию новых образов действительности. Приемы воображения. Творчество и эмоции. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы.

**Тема 3. Творческий потенциал личности.** Способности и одаренность как отражение творческого потенциала. Понятия *способности, одаренность (талант), гениальность*. Общие и специальные способности и одаренность. Виды одаренности. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности. Многогранность одаренности (таланта). Методы оценки одаренности творческой личности.

**Тема 4. Креативность как интегральная творческая способность.** Различные подходы к пониманию креативности. Дивергентное мышление как креативная способность. Другие креативные (творческие) способности. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Продукты творчества как показатели креативности. Прогноз достижений по уровню креативности. Диагностика креативности. Творческая личность. Инвестиционная теория креативности. Особенности личности креативов. Типология креативов. Одаренные личности и социум.

**Тема 5. Генезис способностей и одаренности (таланта).** Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода. Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта. Психологическая характеристика различных видов одаренности. Интеллектуальная одаренность и ее структура. Художественная одаренность. Музыкальная одаренность. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).

**Тема 6. Креативная педагогика,** или педагогика креативного образования. Основные понятия креативной педагогики. Креативная педагогика как наука и учебная дисциплина. Дифференциация и периодизация креативного образования. Пробуждение творческого

потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей. Методы развития творческого потенциала.

**Тема 7. Технологии формирования креативности обучающихся.** Методология получения нестандартных эффективных решений творческих задач. Упражнения на развитие творческого воображения. Методы развития творческого воображения и поиска новых решений. Метод проб и ошибок. Мозговой штурм. Упражнения для эффективной работы при мозговом штурме. Методы преодоления психологической инерции. Виды психологической инерции. Общие правила и рекомендации по преодолению психологической инерции.

**Тема 8. Интеллектуальные инструменты ТРИЗ.** Методы научного творчества. Теория решения изобретательских задач. ТРИЗ как технология творчества. Основные понятия ТРИЗ. Развитие системного мышления. Моделирование. Упражнения на усвоение понятия «система». Концептуальные основы и модель системы непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ. НФТМ как педагогическая система, обеспечивающая на всех уровнях образования (от дошкольного до послевузовского) непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей обучающихся.

**Тема 9. Методологические основы формирования креативной компетентности педагога.** Социальный заказ на творческую личность. Абнотивность педагога как средство формирования креативности. Креативная компетентность в структуре профессиональной деятельности педагога. Акмеология профессионального мышления субъекта: психологические основы творческих состояний

**Тема 10. Эмпирические исследования креативной компетентности педагога.** Инструментарий для оценки и формирования креативной компетенции педагога. Опросник для диагностики креативной компетентности педагога. Творческие способности в контексте исследования креативной компетентности педагогов. Исследование вербальной креативности педагога с использованием теста «Многочисленные слова». Педагогическое мышление, креативность и метапознание у педагогов вузов и СПО. Акмеологические творческие и мотивационные предпосылки становления ученого.

**Тема 11. Технология формирования креативной компетентности педагога.** Личностно-профессиональное развитие педагогов-исследователей: контент-анализ публикационной активности. Тьюторское сопровождение педагогов для развития креативной компетентности. Креативная компетентность в научном руководстве и соуправлении исследовательской деятельностью обучающихся. Методические алгоритмы содействия развитию креативной компетентности педагогов через создание системы выявления и сопровождения одаренных обучающихся. Комплексный подход к формированию и развитию

креативной компетентности педагогов высшей школы: совершенствование творческого профессионального мышления при решении педагогических проблемных ситуаций (контекстное обучение).

### III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Психология творческой деятельности	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
2. Психологическая характеристика творческого процесса	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
3. Творческий потенциал личности	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
4. Креативность как интегральная творческая способность	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
5. Генезис способностей и одаренности (таланта)	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
6. Креативная педагогика	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
7. Технологии формирования креативности обучающихся	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
8. Интеллектуальные инструменты ТРИЗ	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
9. Методологические основы формирования креативной компетентности педагога	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
10. Эмпирические исследования креативной компетентности педагога	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
11. Технология формирования креативной компетентности педагога	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология

### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

#### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации Задания на практическую подготовку обучающихся

1. Проанализируйте понятия творческой деятельности и психологии творческой деятельности. Систематизируйте технологии повышения мотивации творческой деятельности и управления творчеством. Проведите наблюдение в педагогическом коллективе базовой образовательной организации: как соотносятся творчество и компетентность? Проведите наблюдение в коллективе обучающихся базовой образовательной организации: как соотносятся творческая продуктивность и возраст? Оформите результаты в карте наблюдений.

2. Систематизируйте методы изучения творческого процесса. Как соотносятся интуиция и эвристика? Проанализируйте соотношение интуитивного и аналитического стилей мышления обучающихся на занятиях по культуре и искусству. Оформите результаты в карте наблюдений.

3. Выявите приемы развития воображения обучающихся. Составьте задания, ориентированные на развитие воображения обучающихся на занятиях по культуре и искусству, и апробируйте их в базовой образовательной организации. Проанализируйте результаты.

4. Как соотносятся понятия *способности, одаренность (талант), гениальность*? Проанализируйте связь одаренности обучающихся со склонностью к определенному виду творческой деятельности на примере контингента базовой образовательной организации. Систематизируйте и апробируйте методы оценки одаренности творческой личности (по выбору) в условиях базовой образовательной организации.

5. Проанализируйте продукты творчества обучающихся базовой образовательной организации как показатели креативности. Опираясь на положения научной литературы по проблеме, сделайте прогноз достижений своих подопечных обучающихся по уровню креативности.

6. Проанализируйте понятия интеллектуальная одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность. Выявите их взаимосвязь на примере конкретных обучающихся базовой образовательной организации. Подберите в научно-педагогической литературе методики, которые помогут вам выполнить это задание.

7. Систематизируйте на основе научно-методической литературы по проблеме технологии формирования креативности обучающихся. Опираясь на методологию получения нестандартных эффективных решений творческих задач, составьте комплекс упражнений на развитие творческого воображения в процессе занятий по культуре и искусству. Используйте в комплексе методы развития творческого воображения и поиска новых решений (метод проб и ошибок, мозговой штурм и др.). Апробируйте составленный комплекс на занятиях и во внеурочной деятельности в базовой образовательной организации, выявите наиболее продуктивные методы, приемы и задания.



8. Используя интеллектуальные инструменты ТРИЗ, составьте комплекс упражнений на развитие системного мышления обучающихся в процессе занятий искусством. В каких проблемных ситуациях художественного образования целесообразно использовать метод моделирования? Упражнения на усвоение понятия «система».

9. Изучите концептуальные основы и модель системы непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ. НФТМ известна как педагогическая система, обеспечивающая на всех уровнях образования (от дошкольного до послевузовского) непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей обучающихся, — работает ли это в условиях художественного образования? Проверьте это предположение в базовой образовательной организации. Оформите результаты в карте наблюдений.

10. Изучите методологические основы формирования креативной компетентности педагога. Дайте определение понятию *креативная компетентность* в структуре профессиональной деятельности педагога. Подберите диагностики, при помощи которых можно выявить креативную компетентность педагога в сфере культуры и искусства. Подберите в научно-педагогической литературе по теме технологии, при помощи которых можно продуктивно развивать креативную компетентность педагога. Апробируйте диагностики и технологии в базовой образовательной организации. Обработайте результаты.

11. Составьте опросник для диагностики креативной компетентности педагога и апробируйте его в базовой образовательной организации. Обработайте результаты.

12. Проведите исследование вербальной креативности педагога с использованием теста «Многозначные слова». Обработайте результаты.

13. Систематизируйте технология формирования креативной компетентности педагога. Разработайте план тьюторского сопровождения развития креативной компетентности педагогов. Апробируйте его в базовой образовательной организации. Оформите результаты в карте наблюдений.

14. Проанализируйте, как креативная компетентность педагога проявляется в научном руководстве и соуправлении исследовательской деятельностью обучающихся в базовой образовательной организации. Оформите результаты в карте наблюдений.

15. Разработайте методический алгоритм содействия развитию креативной компетентности педагогов через создание системы выявления и сопровождения одаренных обучающихся. Апробируйте его в базовой образовательной организации. Оформите результаты в карте наблюдений.

**Контрольные задания творческого характера: темы дискуссий и научных статей**

1. Социальный заказ на творчество: прожект или реальность?
2. Абнотивность педагога как средство формирования креативности
3. Креативная компетентность в структуре профессиональной деятельности педагога
4. Акмеология профессионального мышления субъекта: психологические основы творческих состояний
5. Инструментарий для оценки и формирования креативной компетенции педагога
6. Опросник для диагностики креативной компетентности педагога
7. Творческие способности в контексте исследования креативной компетентности педагогов
8. Исследование вербальной креативности педагога с использованием теста «Многозначные слова»
9. Педагогическое мышление, креативность и метапознание у педагогов вузов и СПО
10. Акмеологические творческие и мотивационные предпосылки становления ученого
11. Технология формирования креативной компетентности педагогов
12. Эмпирические основы развития потенциальной одаренности обучающихся и креативной компетентности педагогов через научно-исследовательскую деятельность и прикладное изотворчество
13. Личностно-профессиональное развитие преподавателей иностранных языков: контент-анализ публикационной активности
14. Практические рекомендации по тьюторскому сопровождению педагогов для развития креативной компетентности
15. Креативная компетентность в научном руководстве и соуправлении исследовательской деятельностью обучающихся
16. Методические алгоритмы содействия развитию креативной компетентности педагогов через создание системы выявления и сопровождения одаренных обучающихся в школе
17. Комплексный подход к формированию и развитию креативной компетентности педагогов высшей школы: совершенствование творческого профессионального мышления при решении педагогических проблемных ситуаций (контекстное обучение)

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные)	Критерии оценивания и шкала оценивания
--	----------------------	--	--

		задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки:</p> <p>УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует;</p> <p>УК-6.2 Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p> <p>УК-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков;</p> <p>УК-6.4 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>	<p>1. Разработайте план-проспект программы методической поддержки педагогов с использованием креативных технологий (тематика на выбор).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>

<p>ПК-3 Способен самостоятельно проводить научное исследование для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-3.2 Проектирует программу исследования и обеспечивает ее реализацию</p> <p>ПК-3.3 Использует индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения профессиональных задач</p>	<p>2. Выделите в разработанном плане-проспекте конкретные темы, сформулируйте задания, требования к их выполнению, график и формы проверки задания (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>Ситуационные задания, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор сделан корректно — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила составления заданий – 1 балл</li> <li>• содержание заданий соответствует задаче – 1 балл</li> <li>• задания структурированы по проблемам – 1 балл</li> <li>• представлен график выполнения— 1 балл</li> <li>• представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл</li> <li>• сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл</li> </ul>
--	--	---	---

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **дисциплины**

#### 1) Рекомендуемая литература

##### а) Основная литература

1. Хангельдиева, И. Г. Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмысления) : учебное пособие / И. Г. Хангельдиева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5397-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171369> (дата обращения: 01.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### б) Дополнительная литература

2. Веретенникова, Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников : учебное пособие / Л. К. Веретенникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0957-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105924.html> (дата обращения: 01.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся : монография / Л. К. Веретенникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0578-

6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79039.html> (дата обращения: 01.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей 2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>

2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Вопросы и задания для подготовки к зачету**

1. Психология творческой деятельности
2. Психологическая характеристика творческого процесса
3. Творческий потенциал личности
4. Креативность как интегральная творческая способность
5. Генезис способностей и одаренности (таланта)
6. Креативная педагогика
7. Технологии формирования креативности обучающихся
8. Интеллектуальные инструменты ТРИЗ
9. Методологические основы формирования креативной компетентности педагога
10. Эмпирические исследования креативной компетентности педагога
11. Технология формирования креативной компетентности педагога

**Задание 1.** Составьте план-конспект проведения научно-творческой конференции или творческого конкурса для учащихся, определив в нем:

- цель и задачи мероприятия;
- целевую аудиторию и возраст участников;
- тематику;
- предполагаемое место проведения;
- временную сетку мероприятий/докладов/секций.

**Задание 2.** Подготовьте доклад на одну из предложенных тем:

1. Основные понятия педагогики креативного образования.
2. Упражнения для эффективного развития творческого воображения.
3. Теории и технологии решения изобретательских задач в освоении творческих специальностей.

4. Значение системного мышления в формировании креативного мышления педагога в различных сферах искусства.
5. Ресурсный анализ как форма обучения решению творческих задач.
6. Креативность как интегральная творческая способность.
7. Методы использования ТРИЗ в педагогике искусства.
8. Использование метода проб и ошибок в педагогике искусства.
9. Эффективность использования метода мозгового штурма в педагогике искусства.

По окончании написания работы обменяйтесь текстами докладов с одним из коллег-одногруппников. Подготовьте рецензию на полученную Вами работу, руководствуясь следующими критериями:

1. Тезисное (2-3 предложения) освещение выбранной автором проблемы.
2. Оценка актуальности темы исследования.
3. Оценка значимости научных изысканий автора.
4. Оценка полноты исследования, его сильных и слабых сторон, а также вопросы, которые, по Вашему мнению, следует осветить автору дополнительно.
5. Вывод о научной значимости и новизне рецензируемой работы.

**Задание 3.** Разработайте исследовательский проект на одну из предложенных тем, содержащий теоретические основы поставленной проблемы и ее эмпирическое исследование в выбранной контрольной группе учащихся или педагогов. Сделайте выводы о возможности решения поставленных в исследовании задач.

Тематика исследовательских проектов:

1. Технологии развития творческого воображения и поиска новых решений в педагогике искусства.
2. Соотношение традиционной педагогической системы и инновационных систем креативных технологий в педагогике искусства.
3. Взаимозависимость креативности учащегося и педагога.
4. Принципы построения и содержания креативного занятия в педагогике искусства.
5. Творческие возможности педагога-новатора в условиях общего и/или дополнительного образования.
6. Психологическая инерция как препятствие к креативной деятельности в педагогике искусства и пути ее преодоления.
7. Роль творческого потенциала личности педагога и учащегося в педагогике искусства.
8. Методы мониторинга креативной компетентности в педагогике искусства.
9. Методология получения нестандартных эффективных путей решения творческих задач в педагогике искусства.

## **Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению**

**«Профессионально-методический портфель»** — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный материал (произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства соответствующей тематики); проектный материал: тематика исследовательских проектов, тематика исследовательских работ обучающихся, планы-проспекты проведения конференций и конкурсов научных работ обучающихся. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной проектно-технологической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий.

### **Критерии оценивания**

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 1 балла
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

**«Портфолио работ»** представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.



В данное портфолио следует положить подготовленные библиографические списки, рефераты, доклады на научных конференциях и конкурсах исследовательских работ.

#### **Критерии оценивания**

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен частично — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- Предложенный план-проспект отражает проблему достаточно полно — 2 балла
- Предложенный план-проспект отражает проблему частично — 1 балл;
- В проекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- В проекте представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«**Портфолио отзывов/рецензий**» включает в себя характеристики отношения обучающихся к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

#### **Критерии оценивания**

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- рецензирование и оценка работы проведены с учетом комплексного подхода — 1 балл;
- рецензирование проведено с соблюдением правил этики — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры –

1 балл;

- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023