

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Смирнов Сергей Николаевич

Должность: проректор

Дата подписания: 10.01.2023 11:22:42

Уникальный программный ключ:

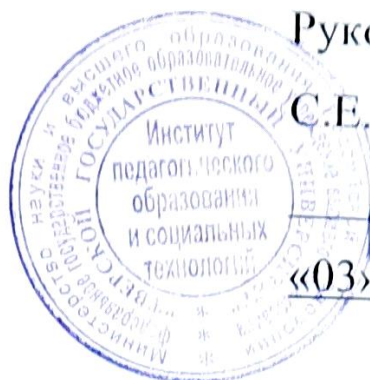
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

С.Е. Горшкова



«03» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) (с аннотацией)

История христианской гимнографии

48.03.01 «Геология»

Профиль подготовки

Систематическая теология

Для студентов 4 курса очной формы обучения

5 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: канд. ист. наук, доцент *Б.И. Чибисов*

Тверь, 2021 г.

1. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом «История христианской гимнографии».

2. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Основной целью освоения данной дисциплины является: помочь более осознанно участвовать в общественном богослужении. Особенностью курса является его теоретический и обзорный характер, курс не нацелен на обучение практическому совершению служб, его назначение – способствовать приобщению к богослужебной традиции Православия в целом. Курс помогает разобраться со структурой служб.

Задачами курса являются:

ознакомить с историей формирования Богослужебного Устава Церкви;
раскрыть основные положения ныне действующего Устава, касающиеся как общих правил совершения богослужения в различные периоды церковного года, так и структуры отдельных служб;

показать взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением;

разъяснить назначение богослужебного пения и охарактеризовать основные этапы его истории.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль подготовки «Систематическая теология», является дисциплиной по выбору студента. Она связана с такими курсами, как «Русский язык и культура речи», «Общая церковная история», «Церковнославянский язык».

4. Объем дисциплины (или модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетные единицы, 108 часов.

8 семестр:

Контактная работа: лекции – 0 часов, практические занятия – 30 часов.

Самостоятельная работа: 78 часов.

Заочная форма обучения (учебный план 2017-2020 гг.): 3 зачетные единицы, 108 часов.

10 семестр:

Контактная работа: лекции – 4 часа, практические занятия – 12 часов.

Самостоятельная работа: 88 часа.

Контроль: 4 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
способность оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4)	Знать: историю формирования Богослужебного Устава Церкви; основные положения ныне действующего Устава, касающиеся как общих правил совершения богослужения в различные периоды церковного года, так и структуры отдельных служб; Уметь: Определять взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением; назначение богослужебного пения, основные этапы его истории.

	<p>Владеть: способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности</p>
<p>способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5)</p>	<p>Знать: основные принципы работы в коллективе Уметь: применять полученные знания в процессе работы в коллективе Владеть: способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий.</p>
<p>способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6)</p>	<p>Знать: историю формирования Богослужебного Устава Церкви; основные положения ныне действующего Устава, касающиеся как общих правил совершения богослужения в различные периоды церковного года, так и структуры отдельных служб; Уметь: определять взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением; назначение богослужебного пения, основные этапы его истории. Владеть: способностью вести соответствующую учебную и просветительскую деятельность в образовательных и просветительских учреждениях.</p>

6. Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения – зачет в 8 семестре.

Заочная форма обучения (учебный план 2017-2020 гг.) – зачет в 10 семестре.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические работы	
8 семестр				
I. Христианская гимнография. Ее истоки Тема 1. Библейский Песенный Материал Псалмы. Библейские Песни.	10		2	8
Тема 2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.	12		4	8
Тема 3. Канона. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акrostих. Седален. Светилен	12		4	8
Тема 4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.	12		4	8
I. История Церковного Песнетворчества и Песнописцев Тема 5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)	12		4	8
Тема 6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)	12		4	8
Тема 7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века) Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая. св. Феофан "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский. Георгий , еп. Сиракузский, Арсений , еп. Керкирский, св. Иосиф Песнописец или Гимнограф (†983), Марк , монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильное Отрантский (в Южной Италии)	12		2	10

<p>Тема 8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии <i>Кассия</i> или <i>Кассиана</i>, <i>Икассия</i>, монахиня IX века. Мефодий Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихир в честь свв. Константина и Елены. Патр. Фотий Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды Анатолий, еп. Солунский IX века. Император Лев Мудрый (†911).</p>	12		2	10
<p>Тема 9. История церковной гимнографии: традиции и современность Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Развитие суточного, седмичного и годичного круга богослужения.</p>	14		4	10
ИТОГО	108		30	78

Учебная программа

II. Христианская гимнография. Ее истоки

Тема 1. Библейский Песенный Материал

Псалмы. Библейские Песни.

Тема 2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

Тема 3. Канона. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акростих. Седален. Светилен

Тема 4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

II. История Церковного Песнетворчества и Песнописцев

Тема 5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

Тема 6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

Тема 7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века)

Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая.

св. **Феофан** "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, **Арсений**, еп. Керкирский, св. **Иосиф** Песнописец или Гимнограф (†983), **Марк**, монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильное Отрантский (в Южной Италии)

Тема 8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или Кассиана, Икассия, монахиня IX века. **Мефодий** Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихир в честь свв. Константина и Елены. Патр. **Фотий** Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды **Анатолий**, еп. Солунский IX века. Император **Лев** Мудрый (†911).

Тема 9. История церковной гимнографии: традиции и современность

Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Развитие суточного, седмичного и годичного круга богослужения.

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по модулю

1. Тематика рефератов и методические рекомендации по их выполнению.
2. Вопросы для дискуссионного обсуждения.
3. Задания к исследовательской деятельности.
4. Требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4).

Этап формирования компетенции, в которой участвует дисциплина	Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
---	---	--

<p><i>Второй, владеть:</i> - способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализ текста</i> 	<p>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> работать и историческими источниками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализ текста</i> 	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему;</i></p>

		<p>допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>Второй, уметь: работать и историческими источниками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление развернутого плана ответа 	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p>ИЛИ</p> <p>Отдельные неточности в формулировках не</p>

		<p>искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</p> <p>ИЛИ</p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям</p> <p>ИЛИ</p> <p>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p>Второй, знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ принципы введения в научный оборот документов, связанных и церковной историей 	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ 	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологически и аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не</p>

		<p>приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико- грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико- грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного</p>
--	--	--

		<p>уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--

Типовые контрольные задания для комплексной проверки уровня сформированности компетенции ПК-5, ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<i>Второй, владеть:</i> - способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<ul style="list-style-type: none"> Анализ текста 	освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов
<i>Второй, уметь:</i> уметь наукоемко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ текста 	освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена

		<p>степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <p>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление развернутого плана ответа 	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет</p>

<p>межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>		<p>раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p>ИЛИ</p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</p> <p>ИЛИ</p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям</p> <p>ИЛИ</p> <p>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, знать:</i> общие основы методики преподавания теологических дисциплин с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ 	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический</p>

		<p>аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько</p>
--	--	---

			<p><i>речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	--	--	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) основная литература:

Никулина Е.Н. Богослужебный устав и гимнография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Никулина; Е.Н. Никулина. - Богослужебный устав и гимнография. - Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013. - 208 с. - Режим доступ: <http://www.iprbookshop.ru/34926.html>

б) дополнительная литература:

Данильян Олег Геннадиевич. Религиоведение : Учебник / Данильян Олег Геннадиевич, Тараненко Владимир Максимович. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 335 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=915118>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Патриархия.Ru>

<http://magazines.russ.ru/oz/2001/1/spr.html>

<http://www.hristianstvo.ru/>

<http://www.church-war.ru/>

<http://pstgu.ru/library/> Электронная библиотека ПСТГУ.

<http://www.pravenc.ru/> Электронный ресурс - «Православная энциклопедия».

<http://www.mpda.ru/elib/> Электронная библиотека МПДА.

<http://www.klikovo.ru/db/sect/20> Учебные материалы.

<http://lib.eparhia-saratov.ru/index.html> Электронная библиотека Саратовской епархии.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется

аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает

внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чь) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому во-просу, поводу),отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Самостоятельная работа студента подразделяется на работу по подготовке к практическим занятиям и подготовку индивидуального проекта, который является отчетом о самостоятельной работе студента.

При подготовке к практическим занятиям студент должен использовать материалы лекций, соответствующие разделы учебников

1. Изучите вопросы темы, пользуясь материалами лекции, учебниками, в том числе и электронными.
2. Выберите необходимые нормы для решения поставленных задач, примените их.

Индивидуальный проект готовится в виде устного сообщения, содержащего проблемный вопрос. Сообщение защищается перед группой студентов. При подготовке студент должен использовать нормативно-правовые акты, решения высших судебных органов, специальную научную литературу, публикации в периодических изданиях. Цель задания – умение выделить проблему, доказать во время выступления актуальность проблемы и правильность выбранных путей разрешения.

1. Текущий контроль успеваемости

В ходе практических занятий составьте таблицу отличительных черт христианской гимнографии, исходя из ее состава, истории сложения канона.

I. Христианская гимнография. Ее истоки

Тема 1. Библейский Песенный Материал

Псалмы. Библейские Песни.

Тема 2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

Тема 3. Канона. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акростих. Седален. Светилен

Тема 4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

II. История Церковного Песнетворчества и Песнописцев

Тема 5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

Тема 6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

Тема 7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века)

Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая.

св. **Феофан** "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, **Арсений**, еп. Керкирский, св. **Иосиф** Песнописец или Гимнограф (†983), **Марк**, монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильное Отрантский (в Южной Италии)

Тема 8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или *Кассиана*, *Икассия*, монахиня IX века. **Мефодий** Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихир в честь свв. Константина и Елены. Патр. **Фотий** Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды **Анатолий**, еп. Солунский IX века. Император **Лев Мудрый** (†911).

Тема 9. История церковной гимнографии: традиции и современность

Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Развитие суточного, седмичного и годовичного круга богослужения.

2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «История церковной гимнографии»

1. Библейский Песенный Материал

Псалмы. Библейские Песни.

2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

3. Канон. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акростих. Седален. Светилен

4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века)

Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая.

св. Феофан "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, Арсений, еп. Керкирский, св. Иосиф Песнописец или Гимнограф (†983), Марк, монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильнее Отрантский (в Южной Италии)

8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или *Кассиана*, *Икассия*, монахиня IX века. **Мефодий** Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихир в честь свв. Константина и Елены. Патр. **Фотий** Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды **Анатолий**, еп. Солунский IX века. Император **Лев Мудрый** (†911).

9. История церковной гимнографии: традиции и современность.

Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Специфика суточного, седмичного и годовичного круга богослужения.

3. Рубежный контроль

Контрольная точка №1

1. Библейский Песенный Материал

Псалмы. Библейские Песни.

2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

3. Канон. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акростих. Седален. Светилен

4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

Контрольная точка №2

5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века)

Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая.

св. Феофан "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, Арсений, еп. Керкирский, св. Иосиф Песнописец или Гимнограф (†983), Марк, монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильнее Отрантский (в Южной Италии)

8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или Кассиана, Икассия, монахиня IX века. Мефодий Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихир в честь свв. Константина и Елены. Патр. Фотий Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды Анатолий, еп. Солунский IX века. Император Лев Мудрый (†911).

9. История церковной гимнографии: традиции и современность

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Google Chrome, Microsoft Office профессиональный, Microsoft Windows 10 Enterprise Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, Smart Notebook.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступ в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль «Систематическая теология».

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.		Программа составлена и утверждена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 48.03.01 «Теология».	28.08.2014, протокол №1
2.	III. Рабочая программа	Скорректированы аудиторные часы, содержание рабочей программы	31.08.2015, протокол №1
3.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2015, протокол №1
4.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости,	Задания для самостоятельной работы студентов	14.06.2016 г., протокол №11

	промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)		
5.	VII. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2017 г., протокол №1
6.	Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	01.09.2018 г., протокол №1
7.	Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	03.09.2021 г., протокол №1