

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Иванович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История русской литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 2 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:

к. филол. н., доц.

Карандашова О.С.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.В.ОД.1.2 История русской литературы

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение литературного процесса России второй трети XIX века (середины XIX века). На основе данного учебного материала формируются компетенции ОПК-3, 4; ПК-1.

Задачами освоения дисциплины являются:

Задачами освоения дисциплины являются понимание характера художественно-смыслового пространства отечественной словесности, освоение специфики литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностей развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей второй трети XIX века (середины XIX века); овладение навыками анализа художественных произведений; освоить приемы интерпретации произведений; научиться понимать особенности жанров художественных произведений; освоить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ОД.1.2 История русской литературы относится к числу обязательных вариативной части образовательной программы. Дисциплина относится к модулю 3 «Филологические основы научно-исследовательской деятельности».

Курс истории русской литературы является стержневым для филолога и читается на протяжении нескольких семестров. Он опирается на знания, умения, полученные при изучении Русской художественной культуры в 3 семестре, читается параллельно с Историей зарубежной литературы и

предваряет Теорию литературы и поэтику в 7 семестре в части формирования ОПК-3.

Дисциплина История русской литературы в 5 семестре базируется на дисциплинах Модели профессиональной деятельности филолога и Литературное краеведение, а также на знаниях, умениях и владениях, сформированных на Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков и Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорной и диалектологической), выездной; она изучается параллельно с Социологией чтения и Историей зарубежной литературы и необходима для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

При формировании ПК-1 дисциплина опирается на Основной язык и Учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, являясь основой для Исторической поэтики и Исторической грамматики, Преддипломной практики, а также для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины:

3 зачетных единиц, 108 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции 19 часов, практические занятия 38 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 51 час.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--	--

<p>программы (формируемые компетенции)</p>	
<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы; специфику литературных направлений, школ и групп, внутренние закономерности развития искусства слова в России и творческую индивидуальность крупнейших отечественных писателей второй трети XIX века (середины XIX века)</p> <p>Уметь: применить полученные знания в профессиональной коммуникации в устной и письменной форме, в том числе в собственной научно-исследовательской деятельности; определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения.</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; навыками анализа художественных произведений; приемами интерпретации произведений.</p>
<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и</p>	<p>Знать: принципы филологического анализа языковых и литературных фактов, приемы интерпретации произведений художественных жанров; основные положения и концепции в области теории литературы и отечественной литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения, вписывая факты литературной жизни в историко-литературный процесс; применять жанровый анализ</p>

<p>интерпретации текста</p>	<p>при изучении истории отечественной литературы. Владеть: методами и приёмами филологического и текстологического анализа художественных произведений и интерпретации текста и авторской мысли в процессе творческой истории произведения, а также теоретическими представлениями в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации.</p>
<p>ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности</p>	<p>Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных типов; применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности. Знать: основные положения и концепции в области теории русской литературы; ключевые факты (события, даты, имена, произведения, этапы) биографий и творчества русских писателей; художественные особенности произведения.</p>

6. Форма промежуточной аттестации экзамен.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Цели и задачи, специфика курса. Периодизация русской литературы второй трети XIX в. Литературный процесс 1840-х гг.	4	2		2
«Натуральная школа» в истории русской литературы	5	2		3

Западничество и славянофильство как два направления общественной мысли второй трети XIX в., их влияние на литературу.	9		4	5
Место творчества А.И. Герцена в истории русской литературы середины XIX в.	7		2	5
Творческий путь И.А. Гончарова. Особенности поэтики романов писателя.	15	2	6	7
Поэзия Ф.И. Тютчева.	9	2	2	5
Поэзия А.А. Фета.	9	2	4	5
Творческий путь Н.А. Некрасова.	4	2		2
Эволюция поэзии Н.А. Некрасова.	4		2	2
Творческий путь И.С. Тургенева.	4	2		2

Особенности поэтики романов И.С. Тургенева	10		6	4
Повести И.С. Тургенева в творческой эволюции писателя.	7		2	5
Эволюция творчества А.Н. Островского.	13	2	6	2
Подведение итогов курса	8	3	6	2
ИТОГО	108	19	38	51

2. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Цели и задачи, специфика курса. Периодизация русской литературы второй трети XIX в. Литературный процесс 1840-х гг.	6	1		2

«Натуральная школа» в истории русской литературы	6		1	2
Западничество и славянофильство как два направления общественной мысли второй трети XIX в., их влияние на литературу.	6	1		2
Место творчества А.И. Герцена в истории русской литературы середины XIX в.	6	2		2
Творческий путь И.А. Гончарова. Особенности поэтики романов писателя.	6		1	2
Поэзия Ф.И. Тютчева.	6			2
Поэзия А.А. Фета.	4			2
Творческий путь Н.А. Некрасова.	4			2

Эволюция поэзии Н.А. Некрасова.	4			2
Творческий путь И.С. Тургенева.	6	1		2
Особенности поэтики романов И.С. Тургенева	4			2
Повести И.С. Тургенева в творческой эволюции писателя.	4		1	2
Эволюция творчества А.Н. Островского.	6	1		2
Подведение итогов курса	4			2
ИТОГО	38	6	4	28

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;

методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе);

– методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;

вопросы и задания для самоконтроля;

вопросы для подготовки к экзамену.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1 ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>II</p> <p>промежуточный</p> <p>Владеть</p> <p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; навыками анализа художественных произведений; приемами интерпретации произведений.</p>	<p>1) Провести целостный анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева.</p> <p>2) Проанализировать особенности тургеневского психологизма на конкретном отрывке художественного текста.</p>	<p>Для задания 1:</p> <p>Точно интерпретирует поэтический текст (образный ряд, поэтическое и ритмико-синтаксическое своеобразие и т.д); верно воспринимает и толкует образ лирического субъекта; замечает и поясняет смысл поэтических интонаций, определяет специфику авторского стиля; умеет сопоставлять, сравнивать несколько поэтических</p>

		<p>произведений; ответ характеризуется стройностью, логичностью, ясностью изложения – 3 балла;</p> <p>Допущены неточности, искажающие авторскую позицию и не имеющие принципиального характера – 2 балла;</p> <p>Допущены неточностей или существенной ошибки – 1 балл;</p> <p>Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p> <p>Для задания 2:</p> <p>полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать</p>
--	--	---

		<p>теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводыносят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической</p>
--	--	---

		<p>деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл; Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p>
<p>II промежуточный</p> <p>Уметь</p> <p>применить полученные знания в профессиональной коммуникации в устной и письменной форме, в том числе в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения.</p>	<p>1) Определить жанр произведения И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Ответ аргументировать.</p> <p>2) Дать характеристику жанрово-видовой специфики «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.</p>	<p>Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены</p>

		<p>ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл; Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p>
II	1) Назвать черты	Полно раскрыто

<p>промежуточный</p> <p>Знать</p> <p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы;</p> <p>специфику литературных направлений, школ и групп, внутренние закономерности развития искусства слова в России и творческую индивидуальность крупнейших отечественных писателей второй трети XIX века (середины XIX века).</p>	<p>«натуральной школы» в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!».</p> <p>2) Перечислить принципы «натуральной школы»</p>	<p>содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном</p>
--	---	---

		<p>знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл; Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p>
--	--	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня

сформированности компетенции 2 ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>II промежуточный</p> <p>Владеть методами и приёмами филологического и</p>	<p>1) Проанализировать художественные приемы создания психологического портрета Павла Петровича</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла

<p>текстологического анализа художественных произведений и интерпретации текста и авторской мысли в процессе творческой истории произведения, а также теоретическими представлениями в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации.</p>	<p>Кирсанова из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ответ аргументируйте.</p> <p>2) Докажите принадлежность лирики А.А. Фета к «эстетическому» направлению поэзии середины XIX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена
---	---	---

		<p>логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none">• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов• Речевых и лексико- грамматических ошибок нет <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или <i>лексико-</i> грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none">• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного
--	--	---

		ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены– 0 баллов
<p>II промежуточный Уметь анализировать литературные произведения, вписывая факты литературной жизни в историко- литературный процесс; применять жанровый анализ при изучении истории отечественной литературы.</p>	<p>1) Проанализировать интерьер квартиры Обломова из романа И.А. Гончарова «Обломов», пояснив как интерьер характеризует героя. 2) Перечислить главных героев романов И.С. Тургенева в хронологической последовательности, дав каждому из них краткую характеристику как представителю поколения, действующего на «сцене жизни России».</p>	<p>Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано</p>

		<p>общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл; Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p>
<p>II промежуточный Знать принципы филологического анализа языковых и литературных фактов, приемы интерпретации произведений художественных</p>	<p>1) Сопоставить «день» и «ночь» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Святая ночь на небосклон взошла». 2) Проанализировать композицию «Записок охотника» И.С. Тургенева. Почему, на ваш взгляд, этот цикл заканчивается рассказом</p>	<p>Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами – 3 балла;</p>

<p>жанров; основные положения и концепции в области теории литературы и отечественной литературы.</p>	<p>«Лес и степь»?</p>	<p>продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла;</p> <p>неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании</p>
---	-----------------------	--

		терминологии – 1 балл; Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.
--	--	--

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 3 ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания				
<p>II промежуточный</p> <p>Уметь</p> <p>анализировать и интерпретировать тексты различных типов; применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>1) Проанализируйте все средства художественной выразительности использованы в данном отрывке (приводится отрывок из эпического текста). Для чего они использованы в каждом конкретном случае?</p> <p>2)Приведите примеры стилистических приемов (если конкретного приема в данном стихотворении нет, ставим прочерк) из текста стихотворения Н.А. Некрасова (текст произведения предоставляется):</p> <table border="1" data-bbox="579 1870 1110 2067"> <tr> <td data-bbox="579 1870 927 1966">Стилистические приемы</td> <td data-bbox="927 1870 1110 1966">Примеры из текста</td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1966 927 2067">1. Наличие просторечных слов и</td> <td data-bbox="927 1966 1110 2067"></td> </tr> </table>	Стилистические приемы	Примеры из текста	1. Наличие просторечных слов и		<p>Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать</p>
Стилистические приемы	Примеры из текста					
1. Наличие просторечных слов и						

	<p>выражений</p> <p>2. Наличие грубых «площадных» словечек</p> <p>3. Наличие неологизмов</p> <p>4. Наличие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами</p> <p>5. Наличие неправильных (искаженных) слов и выражений</p> <p>6. Наличие песенных и частушечных мотивов</p>	<p>материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов – 2 балла;</p> <p>неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности;</p> <p>имелись затруднения или допущены ошибки в</p>
--	--	--

		<p>определении понятий, использовании терминологии – 1 балл;</p> <p>Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p>
<p>II промежуточный</p> <p>Знать</p> <p>основные положения и концепции в области теории русской литературы; ключевые факты (события, даты, имена, произведения, этапы) биографий и творчества русских писателей; художественные особенности произведения.</p>	<p>1) Дать периодизацию творчества Н.А. Некрасова. Показать специфику творчества поэта на каждом этапе его эволюции.</p> <p>2) Распределить произведения А.Н. Островского по периодам творчества, дав краткую характеристику каждого из этапов эволюции писателя.</p>	<p>Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный</p>

		<p>характер; допущены ошибка или более двух недочетов – 2 балла;</p> <p>неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1</p>
--	--	--

		балл;
		Ответ не
		соответствует выше
		изложенным
		требованиям – 0
		баллов.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>

б) Дополнительная литература:

1. Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев) [Электронный ресурс] : учебник / И.А. Балашова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 222 с. — 978-5-9275-0890-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47150.html>
2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
3. История русской литературы: электронное издание / <http://feb-web.ru/feb/irl/>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Русская литература. Литературный сервер / <http://www.fplib.ru>

Хрестоматия по русской литературе / <http://gramma.ru/LIT/?id=2.0>

Литература – теория и история / <http://www.libfl.ru/mimesis/>

Русская литература: Мультимедийный учебный курс /

<http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198>

Классика. ru: Электронная библиотека классической русской литературы /

<http://www.klassika.ru>

Справочно-информационная электронная библиотека по русской литературе и журналистике / <http://www.philolog.ru/filolog/report.htm>

Читальный зал: библиотека программных произведений русской литературы / <http://gramota.ru/biblio/reading/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним.

1. Западничество и славянофильство как два направления общественной мысли второй трети XIX в., их влияние на литературу.

Занятие проходит в виде деловой игры. Студенты заранее выбирают по одному из представителей западничества или славянофильства из списка, предложенного преподавателем. Дома самостоятельно знакомятся с биографией и работами выбранного общественно-литературного деятеля. Также заранее готовятся таблички с именами данного представителя западничества или славянофильства, которые на занятии устанавливаются перед студентами, играющими роль данного исторического лица.

Ход занятия. На занятии студенты садятся по разные стороны аудитории, делясь в пространстве на западников и славянофилов. Из числа студентов выбираются 3 ведущих дебаты. Первый этап – представление. Каждый студент последовательно коротко представляет своего общественно-литературного деятеля, строя рассказ от первого лица. Второй этап – дебаты. По заранее созданному преподавателем списку вопросов (например: отношение к крепостному праву, отношение к государственному строю,

представление о месте России в мире, отношение к реформам Петра I и т.п.) проходят дебаты между представителями западничества и славянофильства. Ведут дебаты ведущие. За каждое выступление в дебатах студент получает 1 балл. В конце занятия баллы суммируются. Преподаватель выступает в роли модератора. В конце занятия подводятся итоги, заполняется всей группой совместно обобщающая таблица, характеризующая взгляды западников и славянофилов.

2. Место творчества А.И. Герцена в истории русской литературы середины XIX в.

1. Герцен: от философского идеализма 1830-х годов – к натуральной школе.
2. Творческая история романа «Кто виноват?».
3. Принципы и способы изображения человека в романе:
 - а) этическая проблематика первой трети XIX в. и ее отражение в романе «Кто виноват?»:
 - б) «вольность, покой» и «счастье» в системе этических суждений Герцена (ч. I, гл. II; ч. II, гл. II, IV);
 - в) идиллическая картина семейного быта Круциферских (ч. II, гл. IV);
 - г) человек и «равнодушная природа» – результат разрушения циклического времени (ч. II, гл. V).
 - д) биография героя – лучшая форма понимания его в романе «Кто виноват?» (ч. I, гл. VI);
 - е) «возможности, задавленные жизнью и погубленные ею»; детерминизм, обусловленность героя внешним миром и полная зависимость от него и – проблема личной ответственности человека в романе «Кто виноват?» (ч. I, гл. IV, VI; ч. II, гл. I);
4. Смысл названия романа «Кто виноват?»

3. Творческий путь И.А. Гончарова. Особенности поэтики романов писателя

«Обыкновенная история» И.А. Гончарова в контексте эпохи

1. Творческая история первого романа Гончарова. Гончаров и «натуральная школа».
2. Принципы изображения человека в романе «Обыкновенная история»:
 - А) Циклическая модель жизни в романе:
 - противопоставление города и деревни (ч. I, гл. II; ч. II, гл. V, VI);
 - этика возрастного поведения героев в циклическом времени (ч. II, VI).
 - Б) Линейная модель жизни в романе:
 - «карьера и фортуна» – норма петербургской жизни;
 - Александр Адуев – «романтик жизни» или просто самолюбивый человек?
 - В) Смысл названия романа «Обыкновенная история». Сопоставить жизненный путь Александра и Петра Адуевых.

Человек в романе И.А. Гончарова «Обломов»

- I. «Обломов» и «натуральная школа». Часть первая. 1848–1852 гг.
 1. Принципы «физиологического» изображения человека социального в Части первой:
 - а) тип как социальная роль:
 - «безымянность» и «безликость» героя («Алексеев»);
 - соотношение общего и индивидуального в посетителях Обломова (главы II–IV);
 - бессюжетность Части первой и составляющих ее глав; статичность, описательность повествовательной манеры;
 - б) снисходительная ирония автора как отражение авторской позиции сочувствия к человеку, «заеденному средой» (Захар).
 2. Традиции типологии «физиологического» очерка в Части первой «Обломова»:

а) очерки социальных типов:

- дворянин маниловского типа, глава I (обратите внимание на многочисленные реминисценции из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в I-й главе);
- тип петербургского молодого щеголя (Волков, глава II);
- тип преуспевающего чиновника (Судьбинский, глава II);
- тип петербургского фельетониста (Пенкин, глава II);
- тип мелкого чиновника, взяточника и циника (Тарантьев, глава III);
- тип петербургского крепостного слуги (Захар);

б) очерк социально окрашенной местности (Обломовка в «Сне Обломова», глава IX);

в) очерк социального события:

- гуляние в Петергофе 1-го мая;
- «посиделки» петербургских слуг (глава X).

3. Традиции романа «натуральной школы» в Части первой «Обломова».

История героя как сюжет романа:

- а) история петербургской жизни Обломова (главы V-VI);
- б) история Тарантьева.

II. Система этических ценностей в Части первой «Обломова».

1. Композиционное строение Части первой как смена системы ценностей:

- а) сатирическое описание застойной жизни Обломова (глава I);
- б) оценка жизни в рамках линейного времени;
- в) циклическое время в дворянско-крепостнической идиллии (глава IX).

III. Система этических ценностей «Обломова». Части вторая, третья, четвертая.

1. Роль воспитания в формировании «социального» человека, его нормы и идеала жизни: Обломов и Штольц.

2. Сон как подмена жизни в «гармонии с природой»:

- а) «угасание» в «полдень жизни» (Часть 2, гл. IV);
- б) идеал жизни Обломова (Часть 2, гл. IV, Часть 3, гл. VI).

в) цикличность в любви Обломова к Ольге Ильинской (Часть 2, гл. X, XI; Часть 3, гл. III, IV, VII, IX);

г) понимание Обломовым счастья и роли женщины в жизни (Часть 2, гл. IV, Часть 3, гл. IV).

д) цикличность жизни в доме Пшеницыной (Часть 4, гл. I, IX).

3. Жизнь по законам природы:

а) цель и смысл жизни Штольца (Часть 4, гл. II, Часть 2, гл. II);

б) жизнь Штольца и Ольги в соответствии с законами природы и неудовлетворенность Ольги «однообразным течением жизни» (Часть 4, гл. VIII). Сравните с пониманием этики возрастного поведения Штольца:

«нормальное назначение человека – прожить четыре времени года, без скачков». Как вы думаете, какое время года изображает Гончаров в этой главе?

Роман И.А. Гончарова «Обрыв»

I. Роман о России.

1. Судьба женских образов – судьба России.

2. «Обрыв» – испытание человечности человека:

- Марк Волохов; ч. 5, гл. XII;

- Татьяна Марковна; ч. 5, гл. VII;

- Вера; ч. 4, гл. XI;

- Райский; ч. 5, гл. XXI;

- Марфенька; ч. 2, гл. III;

- Тушин; ч. 5, гл. XX.

II. Роман о человечестве.

1. Женские и мужские образы романа:

а) животное начало в мужчине («все вы звери» – Вера; ч. 4, гл. VIII):

– «волк» Марк Волохов;

– «медведь» Тушин;

– «лиса» Райский;

б) женщина как спасительница человечества:

– бабушка Татьяна Марковна и «великая бабушка Россия» (ч. 5, гл. XXV);

– роль женщины в мировой истории.

2. Композиция романа:

а) роман как смена женских образов:

ч. 1 – Софья Беловодова; ч. 4 – грех Веры;

ч. 2 – Марфенька; ч. 5 – грех Татьяны Марковны;

ч. 3 – Вера;

б) роль сквозного образа Райского в романе – восхождение к высшим ценностям.

4. Эволюция поэзии Н.А. Некрасова

I. Романтическая школа Некрасова. «Мечты и звуки» (1839) как энциклопедия «больших» тем.

II. Стихи Некрасова и «натуральная школа» (1843–1848).

III. Прозы жизни в стихах (1852–1861).

1. Поэт как Гражданин:

- «любовь» и «ненависть» как двуединая движущая сила Поэта
«Блажен незлобивый поэт...», 1852; «Муза», 1852; «Праздник жизни – молодости годы...», 1855; «Кто долго так способен был...», 1855; «Поэт и Гражданин», 1856;

- «толстовский комплекс» социальной вины («кающийся дворянин») как основа гражданской позиции Поэта
«На родине», 1855; «Самодовольных болтунов...», 1856; «Тишина», 1857; «Ночь. Успели мы всем насладиться...», 1858; «На Волге», 1860; «Плач детей», 1860;

- скепсис Поэта не отменяет требований социальной непримиримости
«Всевышней волею Зевеса...», 1857; «Свобода», 1861 – «Ты как поденщик выходил...», 1861.

2. Социальная лирика Некрасова:

- «проза в любви» современных людей «неизбежна»: быт, размолвки и ссоры определяют конфликт стихотворения

«Да, наша жизнь текла мятежно...», 1850; «Так это шутка? Милая моя...», 1850; «Я не люблю иронии твоей...», 1850; «Мы с тобой бестолковые люди...», 1851; «О письма женщины, нам милой...», 1852; «Зачем насмешливо ревнуешь...», 1854; «Письма», 1855; «Ты меня отослала далеко...», 1855; «Давно – отвергнутый тобою...», 1855;

- эволюция социальной лирики:

«Карета», 1855; «О пошлость и рутина – два гиганта...», 1855; «В больнице», 1855; «Убогая и нарядная», 1857; «Дружеская переписка Петербурга с Москвой», 1859; «О погоде. Часть 1. Уличные впечатления», 1858–1859; «Папаша», 1860; «Дешевая покупка», 1861;

- народ в поэзии Некрасова.

IV. Проза жизни как содержание поэзии (1861–1877).

- Жизнь пореформенной России

«Наконец, не горит уже лес...», 1868; «Душно! Без счастья и воли...», 1868; «На покосе», 1874; «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), 1874;

- Скепсис относительно исторических перспектив развития страны и к переживанию чувства безысходности положения человека Гражданина и России в целом

«Песни о свободном слове», 1865–1866; «Как празднуют трусу», 1870; «Недавнее время», 1871; «Утро», 1874; «Уныние», 1874; «Страшный год», 1874; «Отъезжающему», 1874; «--ну» («<А.В. Долгуши>ну», «Человек лишь в одиночку...»), 1876; «Приговор», 1877; «Дни идут... все так же воздух душен...», 1877; «Поэту» («Любовь и Труд – под горами развалин...»), 1877; «Старость», 1877; «Устал я! Устал я... мне время уснуть!...», 1877.

- Столкновение дисгармоничной социальной жизни и жизни природы, в которой «нет безобразья»:

«Надрывается сердце от муки...», 1863; «Начало поэмы», 1864; «Железная дорога», 1864; «Стихотворения, посвященные русским детям. Соловьи», 1870; «Уныние», 1874.

- Жертвенный образ «сеятелей»: «На смерть Шевченко», 1861; «Памяти Добролюбова», 1864; «Еще тройка», 1867; «Не рыдай так безумно над ним...», 1868; «<Н.Г. Чернышевскому>», 1874; «Смолкли честные, доблестно павшие...», 1874; «Есть и Руси чем гордиться...», 1877; «Кому на Руси жить хорошо», 1863–1877, –

5. Особенности поэтики романов И.С. Тургенева

Герой времени в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева

I. «Базаровский тип» как предмет художественного изображения.

1. Место Базарова в «быстро изменяющейся физиономии русских людей культурного слоя» («Предисловие к романам», 1880).

2. Принципы типизации:

а) портрет Базарова;

б) речь и поступки героя как средства характеристики;

в) идеологический состав Базарова и его «прототипическая» основа.

3. «Отцы и дети» в идеологической жизни 1860-х гг.

II. Человек социальный в жизни общества и о жизни общества.

1. Социальный критицизм обеспечивает Базарову преимущество перед другими героями;

а) тотальное отрицание всех социальных институтов (семья, государство) как революционизм и отрицание самих идеалов революционной борьбы;

б) психо-физиологическое истолкование социальных явлений (любовь, дружба, честность) и уподобление социального устройства психо-физиологическому (глава XVI, разговор с Анной Сергеевной Одинцовой) как способ «упрощения» социальной жизни;

в) представление о детерминизме в жизни общества как основа «революционности» Базарова (глава XVI, разговор с Одинцовой);

г) и даже политическая программа толкует как результат психофизиологических отправления: «Принципов вообще нет – ты об этом не догадался до сих пор! – а есть ощущения. Все от них зависит <...> Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен – и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? – тоже в силу ощущения. Это все едино. Глубже этого люди никогда не проникнут» (глава XXI).

2. Осознание собственного превосходства перед другими людьми становится основой «раскольнического» начала в Базарове (Ср. рассуждение о «богах» и «олухах» в XIX главе); но следствием этого становится презрительное отношение к конкретному человеку («А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... Да и на что мне его спасибо? Ну. Будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну а дальше?», глава XXI) и последующее убеждение в собственной ненужности («Я нужен России... Нет, видно, не нужен!», глава XXVII). Так формируется интересный парадокс: ученый-естественник переносит на жизнь общества законы природы – и упрощает законы жизни общества; рационалист отказывает природе в праве на независимую от него жизнь – и упрощает законы жизни природы.

III. Восстание человека социального против «живой жизни» – против природы внешней и собственной «природы».

1. Взаимное конфликтное «равнодушие» Базарова и природы (глава XVII: «Одинцова была к ней довольно равнодушна, так же как и Базаров») снимается только посмертным для героя «вечным примирением» в «жизни бесконечной» (глава XXVIII). Ср. с финалом романа слова Базарова о том, что «природа навевает молчание сна», которые если Пушкин и «не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта» (глава XXI), – не прав ли

был Базаров, предполагая, что поэт должен осознать «вечное примирение» человека и природы?..

2. Осознание разрыва с природой и своего ничтожества перед ней – причина трагизма героя (глава XXI):

а) Базаров об отличии природных существ от человека «самоломанного»;

б) Ср. монолог Базарова «А я думаю: я вот лежу здесь под стогом...» со стихотворениями: А.А. Фета «На стоге сена ночью южной...» (1857) и Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...» (1865): как вы истолкуете диалог этих авторов?

3. Стремление рационализировать жизнь и построить ее по «разумному» плану при первой же неудаче осознается как полное крушение. Любовь Базарова.

Интерактивная игра в формате малых групп

По теме «Эволюция героя в романах И.С. Тургенева»

Подготовительный этап.

Студенты разделяются на малые группы в составе 5-6 человек. Каждая из подгрупп получает для анализа 1 из романов И.С. Тургенева, кроме «Отцов и детей». Самостоятельно каждая группа дома готовит представление с электронной презентацией выбранного романа Тургенева по данному преподавателем плану. Заранее готовятся таблички: «Журналисты», «Критики», «Поклонники», «Судьи».

Ход занятия.

Студенты рассаживаются в аудитории по малым группам. Перед каждой группой, кроме выступающей в данный момент, ставится табличка с надписью роли, которую в данный момент малая группа играет («Журналисты», «Критики», «Поклонники», «Судьи»). Роли в ходе занятия меняются. Таким образом каждый студент за занятие успевает побыть во всех ролях: и журналистом, и критиком, и поклонником, и судьей и выступающим с сообщением. Функция журналистов – после выступления

задавать вопросы, критиков – отмечать недочеты выступающих, поклонников – положительные стороны выступления, судей – дать обобщающее заключение о выступлении. Таким образом, каждая малая группа выступает с представлением романа Тургенева, после чего им задают вопросы журналисты, группа отвечает, критики отмечают недочеты выступления и ответов на вопросы, поклонники – положительные стороны, судьи дают взвешенную, объективную оценку. После этого выходит следующая группа с представлением очередного романа писателя. Роли (и таблички) меняются. Преподаватель выполняет функцию модератора. В конце занятия подводятся итоги, делаются выводы об эволюции романов И.С. Тургенева, выставляются баллы за работу каждому студенту.

6. Эволюция творчества А.Н. Островского

«Купеческие» пьесы А.Н. Островского («Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Гроза»)

I. Конкретно-историческое содержание пьес Островского.

1. «Натуральная» картина жизни русского купечества («Свои люди – сочтемся!»):

- а) статичность и неизменяемость купеческой среды и принципы «физиологического очерка», речевая характеристика героев;
- б) самодурство как порождение хищничества и необразованности, повторение жизни Большова в жизни Подхалюзина, план жизни Тишки.

2. «Москвитянинская» утопия русской купеческой жизни («Бедность не порок»):

- а) статичность и неизменяемость купеческой среды и принципы славянофильской утопии; народнопоэтическая характеристика героев: святки как праздник и как утопия;
- б) самодурство как порождение «западничества» и «образованности»: мечты и планы Гордея Торцова; смиренность как оборотная сторона самодурства, Любовь Торцова;

в) грех и покаяние Любима Торцова как путь к восстановлению нормы жизни.

г) финал пьесы.

3. Возвращение к реалиям русской купеческой жизни («Гроза»):

а) статичность и неизменяемость купеческой среды и принципы социальной сатиры в изображении жизни;

б) самодурство как порождение косности и необразованности (Дикой и Кабаниха);

в) последствия самодурства: смиренность как удел слабых людей (Тихон и Борис); обман как форма приспособления к самодурству (Варвара, Кудряш);

г) грех и покаяние Катерины.

д) система персонажей пьесы (Кабаниха-Катерина, Феклуша–Кулигин и т.д.).

II. Идеиная проблематика пьес Островского.

1. Сила и своеволие русского национального характера:

а) сила и своеволие хищничества и богатства, самодурство (Большов, Гордей Торцов, Дикой, Кабаниха);

б) сила смиренности и покорности (Любовь Торцова);

в) сила своеволия и разгула (Варвара, Кудряш);

г) сила и своеволие честности и покаяния (Любим Торцов, Катерина).

2. Истолкование человеческой природы:

а) отказ от мотивировки человеческого характера как признание исконности злого, хищнического начала в человеке («Свои люди – сочтемся!»);

б) мотивировка человеческого характера социальными условиями и неправильным воспитанием как признание исконной доброты человека («Бедность не порок»);

в) мотивировка человеческого характера социальными условиями и неправильным воспитанием и отказ от этой мотивировки как признание неизбежности злого, хищнического начала в человеке («Гроза»); красота в природе и зло в обществе; роль пейзажа в «Грозе».

Люди пореформенной России («Лес», «Волки и овцы»)

I. Социальная типология населения пореформенной России в пьесах Островского.

1. Дворянские типы:

а) властная независимая дворянка (Гурмыжская, Мурзавецкая);

б) дворянин-промышленник столичного склада (Беркутов);

в) поместное дворянство «средней руки» (Милонов, Бодаев, Лыняев);

г) деградирующие дворяне:

– недоучившийся гимназист, искатель богатых невест (Мурзавецкий);

– дегенерирующие потомки старинных родов (Мурзавецкий);

– превратившиеся в чиновников-прихлебателей поместные дворяне (Чугунов);

д) деклассированные дворяне (Гурмыжский-Несчастливцев).

2. Купечество в пьесах (Иван и Петр Восьмибратовы).

3. Крестьянские типы.

Отвечая на этот вопрос, попытайтесь понять, почему действие в пьесах происходит в провинции. Анята в «Лесе» и литературная история образа Аняты в драматургии XVIII в.

II. Принципы изображения человека в пьесах Островского.

1. Роль пародии на идиллическое представление о «первобытной простоте» как условия существования «счастливых людей» в решении вопроса об исконной доброте человека (монолог Милонова в 4 явлении 1-го действия пьесы «Лес»); роль литературных масок драматургии XVIII в. в «Лесе».

2. Кто «волки» и кто «овцы» среди героев Островского и решение проблемы «человек и среда» в пьесах.

3. Скепсис как основа авторской позиции:

а) смысл названия пьес;

б) развязки пьес и развязки жизненных конфликтов.

4. Проблема положительного героя и способы воплощения авторского положительного начала:

- а) герой как предмет авторского сочувствия и носитель осуждаемой морали;
- б) герой-резонер и позиция автора.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Теоретический аспект курса требует формировать у студентов представление о литературе как о процессе с его диалектикой, движением. В этой связи необходимы сопоставления отдельных этапов в творчестве разных писателей и ряда писателей в пределах изучаемого периода и за его границами.

Главной задачей при изучении историко-литературных курсов является изучение творческой истории писателя, т.е. история его становления и эволюции как художника слова, истории его литературных отношений и взаимодействий. Поэтому многие теоретические аспекты исторической поэтики как истории художественных форм вынуждены уступить место конкретно-историческим наблюдениям. Однако при изучении текстов используются умения и навыки целостного литературоведческого анализа.

Практические занятия по истории русской литературы середины XIX века дополняют собой курс лекций. На практические занятия выносятся основные вопросы из общего курса, требующие самого тщательного анализа текста. Вместе с тем практические занятия представляют собой единое целое со своей внутренней логикой развития: расположение тем в хронологическом порядке позволяет представить на них всю историю русской литературы второй трети XIX века.

Практические занятия преследуют цель дать студентам навык практической работы с текстом, поэтому они требуют от студента хорошего знания произведения. Чтение художественных произведений заранее при подготовке к практическому занятию обязательно, даже если произведение уже знакомо студентам по школьному курсу. Произведения анализируются, с

одной стороны, в единстве формы и содержания, но, с другой стороны, выдвигается проблемный анализ, предполагающий вычленение отдельных наиболее важных вопросов произведения.

На практических занятиях осуществляется постоянный контроль за работой студентов: проверяются конспекты, рабочие тетради, знание произведения наизусть, если их заучивание предполагается программой, задано преподавателем.

Методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе)

Эссе рассматривается как один из ключевых элементов процесса самообразования студентов, а также как элемент контроля уровня сформированности научно-педагогических компетенций.

Требования к написанию определяются сущностью феномена эссе. Основные особенности педагогического эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления (в эссе ярко выражена авторская позиция); небольшой объем (до 5 страниц); свободная композиция; непринужденность повествования; парадоксальность; внутреннее смысловое единство; открытость (эссе при этом остается принципиально незавершенным в смысловом плане).

Структурная схема эссе

Введение — определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура аргументации (доказательства)

Структура любого доказательства включает, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе: 1) изучите теоретический материал; 2) уясните особенности заявленной темы эссе; 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы; 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему; 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции; 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе: 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры; 2) проанализируйте содержание написанного; 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного; 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант. 7. Алгоритм написания эссе Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы в целом поняли смысл этого высказывания; в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами). Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер. Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д. Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации. Подумайте, какие приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.). Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план. Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа, особенно для студентов, обучающихся по заочной форме, является основным способом освоения ими изучаемых

дисциплин. Но и для студентов очной формы является важной составляющей обучения. Это обусловлено, прежде всего, особой прочностью знаний, приобретаемых именно в ходе самостоятельной работы с книгой, развитием у обучаемых в ходе такой работы умения самостоятельно добывать необходимые для успешной профессиональной деятельности знания. Кроме того, самостоятельная работа с учебной и научной литературой воспитывает у слушателей стремление к постоянному самосовершенствованию и потребность в нем, что особенно необходимо сегодня любому специалисту, в особенности филологу.

Основными ориентирами при освоении любой учебной дисциплины являются ее программа, а также примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен. Ознакомление с программой курса дает возможность студенту уяснить его логику и структуру в целом, определить перечень литературы, необходимой для прочного усвоения заключенных в нем знаний.

Выбирая учебник, следует отдать предпочтение только той литературе, которая рекомендована для использования Министерством образования и науки РФ.

Перечень вопросов для экзамена, выдаваемых студентам, позволяет сделать их самостоятельную подготовку более целенаправленной и продуктивной.

Одним из главных условий успешного освоения предлагаемой дисциплины является систематичность занятий. Материал, накапливаемый в памяти постепенно, день за днем, неоднократно рассматриваемый с различных позиций, увязываемый с профессиональной или повседневной жизнью студента, обеспечивает формирование прочных знаний. Так называемый «штурмовой метод» хотя и помогает порой успешно сдать экзамен, приобретения прочных знаний не обеспечивает.

Весьма положительный эффект при освоении дисциплины дает составление кратких конспектов по наиболее сложным темам и вопросам.

Наконец, студентам следует знать и учитывать при освоении курса те примерные критерии, которыми обычно руководствуются преподаватели при оценке их ответов:

1. правильность и глубина освещения вопросов билета;
2. четкость и лаконичность ответа на поставленные вопросы;
3. использование при освоении курса новейшей научной и учебной литературы;
4. умение подкрепить теоретические знания примерами из практики;
5. логичность и аргументированность изложения;
6. культура речи.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите типы и способы изображения человека в русской литературе середины XIX века.
2. Назовите художественные принципы физиологического очерка.
3. Перечислите авторов альманаха «Физиология Петербурга».
4. Назовите авторов, которых пародирует Козьма Прутков.
5. Определите, кто является предметом пародии Козьмы Пруткова в стихотворении «Из Ибн-Фета».
6. Укажите способы выражения авторской позиции в романе А. И. Герцена «Кто виноват?»
7. Укажите способы выражения авторской позиции в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
8. Укажите традиции типологии «физиологического» очерка в Части первой «Обломова».
9. Определите роль воспитания в формировании «социального» человека, его нормы и идеала жизни: Обломов и Штольц.
10. Определите особенности строения «коренных общечеловеческих типов»: место социального и природного в них.

11. Назовите традиции «физиологического» очерка в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
12. Назовите принципы типизации героев в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Объясните смысл финала романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Распределите стихотворения цикла И. С. Тургенева «Senilia» по темам: человек и общество, человек и природа, Россия.
15. Укажите признаки жанра стихотворного фельетона в раннем творчестве Н. А. Некрасова.
16. Укажите признаки жанра физиологического очерка в раннем творчестве Н. А. Некрасова.
17. Объясните, почему Первая часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» является пародией на сказку.
18. Какую роль выполняют пословицы, поговорки и загадки в Первой части поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Какую роль выполняют песня, притча, легенда, былина во Второй, Третьей и Четвертой частях поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
20. Сравните стихи А. А. Фета в авторской редакции и в редакции И. С. Тургенева. Как это помогает понять особенности поэтики Фета.
21. Определите особенности трактовки темы любви в лирике А. А. Фета.
22. Укажите принципы «натуральной школы» в комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»
23. Укажите признаки утопии в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок».
24. Назовите типы героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
25. Назовите принципы изображения человека в поздних пьесах А. Н. Островского.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Периодизация русской литературы 1840–1860-х годов.

2. Общественно-литературное движение 1840-х годов. Западничество и славянофильство.
3. Идеино-философское и литературное движение 1840-х годов. «Натуральная школа» и ее роль в литературном процессе.
4. «Натуральная школа»: жанры, эстетические принципы, поэтика. В.Г. Белинский о «натуральной школе».
5. Повесть 1840-х годов. Типология и проблематика.
6. Повести А.И. Герцена 1840-х годов. В.Г. Белинский о Герцене-писателе.
7. Общественно-литературная жизнь 1850-х годов. Формирование демократической идеологии в литературе.
8. Пути развития русского реализма в 1850–1860-е годы. Творчество А.И. Герцена в 1850–1860-е годы. «Былое и думы».
9. «Кто виноват?» А.И. Герцена как произведение «натуральной школы». Значение биографий персонажей. В.Г. Белинский о романе.
10. Творческая личность, общественные, философские и эстетические воззрения Ф.И. Тютчева и их проявление в поэзии. Эволюция лирики Ф.И. Тютчева.
11. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл», особенности его поэтики.
12. Шестидесятые годы как историко-литературная эпоха. Идеологическая и литературная борьба.
13. История журнала «Современник». Роман И.С. Тургенева «Накануне».
14. Творческий путь И.С. Тургенева.
15. И.С. Тургенев в 1840-е годы. Поэмы, драматургия.
16. «Записки охотника» И.С. Тургенева в истории русской литературы 1840-х годов и как художественное единство.
17. Повести И.С. Тургенева 1850-х годов. Принципы изображения человека.
18. Романы И.С. Тургенева как цикл.
19. «Рудин» И.С. Тургенева и проблема «лишнего человека» в литературе.
20. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Своеобразие тургеневского романа.

21. Величие и слабость человека социального. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
22. И.С. Тургенев в 1860-е годы. Роман «Дым».
23. «Новь» И.С. Тургенева. Тургенев и общественная борьба 1860–1870-х годов.
24. Концепция любви в творчестве И.С. Тургенева. От «Фауста» к «Песне торжествующей любви».
25. Цикл «стихотворений в прозе» И.С. Тургенева «Senilia» как энциклопедия жизни.
26. Русская поэзия 1840–1860-х годов. Общая характеристика.
27. Творчество А.К. Толстого. Общая характеристика.
28. Творческий путь А.А. Фета. Проблемы периодизации. Романсная лирика А.А. Фета и ее место в истории русской поэзии.
29. Человек и «мир как красота» в лирике А.А. Фета. Эстетика А.А. Фета.
30. Творческий путь Н.А. Некрасова. Принципы периодизации.
31. Н.А. Некрасов в 1840-е годы. Принципы «натуральной школы» в лирике Н.А. Некрасова
32. Н.А. Некрасов в 1850-е годы. Социальный человек в поэзии Н.А. Некрасова. «Крестьянские» поэмы Н.А. Некрасова: «Коробейники», «Мороз, Красный нос».
33. Н.А. Некрасов в 1860–1870-е годы. Герой и народ в поэзии Н.А. Некрасова. Поэмы Н.А. Некрасова о декабристах. «Дедушка», «Русские женщины».
34. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Творческая история, композиция поэмы.
35. Н.Г. Чернышевский – человек и писатель. Роман «Что делать?».
36. Демократическая беллетристика 1850–1860-х годов. В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский.
37. Творческий путь А.Н. Островского. Место драматургии Островского в истории русского театра.

38. «Купеческие» пьесы А.Н. Островского – опыты о национальном характере. «Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Гроза».
39. Драматургия А.Н. Островского второй половины 1850–1870-х годов. «Доходное место», «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты».
40. Пореформенная Россия и принципы изображения человека в пьесах Н.А. Островского 1870-х годов. «Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники».
41. История русской женщины в драматургии А.Н. Островского. «Горячее сердце», «Бесприданница», «Снегурочка».
42. Драматургия 1840–1860-х годов. Творчество А.В. Сухово-Кобылина. Общая характеристика.
43. Творческий путь И.А. Гончарова. «Необыкновенная история».
44. И.А. Гончаров и «натуральная школа». «Обыкновенная история».
45. «Обломов» И.А. Гончарова в исторической конкретике 1850-х годов и в исторической перспективе.
46. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Особенности изображения человека в романах И.А. Гончарова.

2) Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг осуществляется на основе Положения о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятого на заседании Ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31 мая 2017 г.) и утвержденного и.о. ректора 01 июня 2017 г.

За семестр студент может набрать максимально 60 баллов по дисциплине: по 30 баллов за каждый модуль.

Каждый модуль заканчивается контрольной рейтинговым контролем успеваемости.

Распределение баллов (максимально):

- Работа на практическом занятии – 3 б.;

- Учебное задание при рейтинговом контроле успеваемости (2 контрольные точки)– 5 б.;
 - Индивидуальные творческие виды работы (доклады, эссе и т.п.) – 5 б.
- Итого на 17 учебных недель – 60 б.

Примерные задания для рейтинг-контроля

1. Письменный анализ произведения/отрывка на выбор.
2. Целостный анализ одного из стихотворений поэтов середины XIX века.
3. Чтение текстов поэтов середины XIX века наизусть.

План анализа произведения/отрывка

1. Мировоззрение писателя, его идейно-эстетические взгляды.
2. Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи.
3. Особенности творческой истории произведения.
4. Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.
5. Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
6. Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
7. Сюжетно-композиционные особенности произведения.
8. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
9. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
10. Своеобразие художественного времени и пространства.
11. Стилистические особенности произведения.
12. Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.
13. Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).
14. Смысл эпиграфов. Роль эпиграфов, подзаголовков, цитат и т.д. в выявлении авторской позиции.

План анализа стихотворения

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности.
3. Тематика, основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие, особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса.
10. Изобразительные средства (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение и др.).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двухсложные и трехсложные размеры, дольник, тонических стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: традиционные лекция и практическое занятие, проблемная лекция, метод малых групп, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, составление различных видов планов, обзоров, презентаций, творческие задания, выступление с докладами.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущая проверка во время проведения практических занятий;
- рейтинг-контроль;
- индивидуальные задания с отчетностью на практических занятиях.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья 1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук,</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p>

<p>лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 25 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Проектор BenQ TH681</p>	<p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>

Помещения для самостоятельной работы:

<p>Наименование помещений</p>	<p>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего</p>
--------------------------------------	---	--

		документа
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения

1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022

