

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.10.2023 09:52:26
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов



3 июля 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История русской литературы
(вторая треть XIX века)

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология

Для студентов 3 курса
очной формы обучения

Составитель:
кандидат филологических наук,
доцент О.С. Карандашова



Тверь, 2023

I. Аннотация

Б1.О.26 История русской литературы (вторая треть XIX века)

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучить литературный процесс России второй трети XIX века.

Задачами освоения дисциплины являются:

- получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности;
- определить специфику литературных направлений, школ и групп;
- изучить внутренние закономерности развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в Блок 1. Обязательных дисциплин.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания и навыки, полученные в ходе изучения Истории русской литературы в предыдущие семестры, в особенности: История древнерусской литературы и История русской литературы XVIII века, История русской литературы (первая треть XIX века).

В части формирования ОПК-3.1 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История русской литературы (первая треть XIX века), История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), Истории зарубежной литературы XIX века, Устное народное творчество, Детская литература. Изучается параллельно дисциплинам: Литературоведение в системе гуманитарного знания, История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков. И является основой для успешного освоения дисциплин: Теория литературы, История русской литературы (последняя треть

XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века), Теория литературной критики, История литературной критики.

В части формирования ОПК-3.4 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), Истории зарубежной литературы XIX века, Устное народное творчество, Детская литература. Изучается параллельно дисциплине История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков. И является основой для успешного освоения дисциплин: Поэтика текста, История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века), Теория литературной критики, История литературной критики.

В части формирования ОПК-4.1 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), Истории зарубежной литературы XIX века, Выразительное чтение, Социологии и психологии чтения. Изучается параллельно История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Российская массовая культура, История основного языка. И является основой для успешного освоения дисциплин: История русской литературы (вторая треть XIX века), История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая

половина XX века), История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века).

Данная дисциплина является одной из принципиально важных для будущего филолога. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, дадут студентам основу для более глубокого прочтения изучаемых произведений, более полного осмысления материала будущей ВКР.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часов, **самостоятельная работа:** 57 часов, в том числе контроль 27.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. - Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров. ОПК-3.4. - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен, 5 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостояте льной работы
		всего	в т.ч. практи ческая подгот овка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
Цели и задачи, специфика курса. Периодизация русской литературы второй трети XIX в. Литературный процесс 1840-х гг.	4	2				2	
«Натуральная школа» в истории русской литературы	7	2		2		3	

Западничество и славянофильств о как два направления общественной мысли второй трети XIX в., их влияние на литературу.	9			4			5
Место творчества А.И. Герцена в истории русской литературы середины XIX в.	7			2			5
Творческий путь И.А. Гончарова. Особенности поэтики романов писателя.	15	2		6			7
Поэзия Ф.И. Тютчева.	9	2		2			5
Поэзия А.А. Фета.	9	2		2			5
Творческий путь Н.А. Некрасова.	4	2					2
Эволюция поэзии Н.А. Некрасова.	4			2			2

Творческий путь И.С. Тургенева.	4	2					2
Особенности поэтики романов И.С. Тургенева	11			4			7
Повести И.С. Тургенева в творческой эволюции писателя.	7			2			5
Эволюция творчества А.Н. Островского.	13	2		6			5
Подведение итогов курса	5	1		2			2
ИТОГО	108	17		34			57

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Цели и задачи, специфика курса. Периодизация русской литературы второй трети XIX в. Литературный процесс 1840-х гг.	Лекция	Лекция-беседа

«Натуральная школа» в истории русской литературы	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Круглый стол
Западничество и славянофильство как два направления общественной мысли второй трети XIX в., их влияние на литературу.	Практическое занятие	Деловая игра
Место творчества А.И. Герцена в истории русской литературы середины XIX в.	Практическое занятие	Круглый стол
Творческий путь И.А. Гончарова. Особенности поэтики романов писателя.	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Круглый стол
Поэзия Ф.И. Тютчева.	Лекция Практическое занятие	Лекция-беседа Круглый стол
Поэзия А.А. Фета.	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Ситуационные задания
Творческий путь Н.А. Некрасова.	Лекция	Традиционная лекция
Эволюция поэзии Н.А. Некрасова.	Практическое занятие	Проблемное обсуждение
Творческий путь И.С. Тургенева.	Лекция	Лекция-беседа
Особенности поэтики романов И.С. Тургенева	Практическое занятие	Коллоквиум

Повести И.С. Тургенева в творческой эволюции писателя.	Практическое занятие	Интеллект-карта
Эволюция творчества А.Н. Островского.	Лекция Практическое занятие	Лекция вдвоем Технологии развития критического мышления
Подведение итогов курса	Лекция Практическое занятие	Лекция-беседа Проблемное обсуждение

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Образцы тестовых заданий

1. «Современник» — это
А. литературное общество. Б. литературный журнал. В. поэма.
2. «Трактирная лестница» — повесть
А. А. С. Пушкина. Б. Н. А. Полевого В. Н. А. Бестужева.
3. О. И. Сенковский — редактор журнала
А. «Сын Отечества». Б. «Современник». В. «Библиотека для чтения».
4. В. Г. Тепляков
А. поэт-декабрист. Б. поэт-путешественник. В. поэт-воин.
5. Первое произведение Н. В. Гоголя
А. «Ганц Кюхельgarten». 2. «Вечера на хуторе близ Диканьки». В. «Рим».
6. Основу элегии составляет
А. философская медитация. Б. печаль, скорбь. В. восторг, умиление.
7. Стихотворение «Смерть поэта» написано в
А. 1837. Б. 1840. В. 1836 году.
8. Роман А. Погорельского назывался
А. «Монастырка». Б. «Русские ночи». В. «Странник».
9. Послание А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры...» адресовано
А. Екатерине Вельяшевой. Б. Анне Керн. В. Вареньке Лопухиной.

Образцы контрольных работ

Вариант 1

1. Рассмотрите одну из петербургских повестей Н.В. Гоголя как отдельный текст и как часть цикла.
2. Перечислите основные работы, посвященные гоголевским прозаическим циклам, и назовите наиболее убедительную, с вашей точки зрения, интерпретацию.

Вариант 2

1. Найдите самостоятельно русские журналы, которые отражали позиции литературных группировок 1830-х годов.
2. Опишите динамику журнальной репрезентации литературной жизни на одном из примеров

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в	1) Определить жанр произведения И.А. Гончарова	Устный ответ	Полно раскрыто содержание материала; материал

<p>области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>«Обыкновенная история». Ответ аргументировать. 2)Дать характеристику жанрово-видовой специфики «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.</p>		<p>изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании</p>
---	---	--	--

			<p>теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл;</p> <p>Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p>
<p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p>1) Провести целостный анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева. 2) Проанализировать особенности тургеневского</p>	<p>Письменный ответ</p>	<p>Для задания 1: Точно интерпретирует поэтический текст (образный ряд, поэтическое и ритмико-синтаксическое</p>

	<p>психологизма на конкретном отрывке художественного текста.</p>	<p>своеобразие и т.д); верно воспринимает и толкует образ лирического субъекта; замечает и поясняет смысл поэтических интонаций, определяет специфику авторского стиля; умеет сопоставлять, сравнивать несколько поэтических произведений; ответ характеризуется стройностью, логичностью, ясностью изложения – 3 балла;</p> <p>Допущены 1-2 неточности, не искажающие авторскую позицию и не имеющие принципиального характера – 2 балла;</p> <p>Допущены более 2 неточностей или</p>
--	---	--

		<p>более 1 существенной ошибки – 1 балл;</p> <p>Ответ не соответствует выше изложенным требованиям – 0 баллов.</p> <p>Для задания 2:</p> <p>полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами– 3 балла; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более</p>
--	--	---

			<p>двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 1 балл;</p> <p>Ответ не соответствует выше</p>
--	--	--	--

			изложенным требованиям – 0 баллов.
--	--	--	------------------------------------

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-4.1. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	1) Назвать черты «натуральной школы» в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!». 2) Перечислить принципы «натуральной школы»	Письменный ответ	Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами – 3 балла; продемонстрировано умение

			<p>анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 2 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены</p>
--	--	--	---

			ошибки определении понятий, использовании терминологии — 1 балл; Ответ не соответствует выше изложенным требованиям — 0 баллов.
--	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/421435>.

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177>

3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-

2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469881>

б) Дополнительная литература

1. История русской литературы: электронное издание / <http://feb-web.ru/feb/irl/>

2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414231>

3. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156293>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозитарий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
<http://lib.mylibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL:
<http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL:
<http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL:
<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа для студентов является основным способом освоения ими изучаемых дисциплин. Это обусловлено, прежде всего, особой

прочностью знаний, приобретаемых именно в ходе самостоятельной работы с книгой, развитием у обучаемых в ходе такой работы умения самостоятельно добывать необходимые для успешной профессиональной деятельности знания. Кроме того, самостоятельная работа с учебной и научной литературой воспитывает у слушателей стремление к постоянному самосовершенствованию и потребность в нем, что особенно необходимо сегодня любому специалисту, в особенности филологу.

Основными ориентирами при освоении любой учебной дисциплины являются ее программа, а также примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен. Ознакомление с программой курса дает возможность студенту уяснить его логику и структуру в целом, определить перечень литературы, необходимой для прочного усвоения заключенных в нем знаний.

Выбирая учебник, следует отдать предпочтение той литературе, которая рекомендована для использования Министерством высшего образования и науки РФ.

Перечень вопросов для экзамена, выдаваемых слушателям, позволяет сделать их самостоятельную подготовку более целенаправленной и продуктивной.

Одним из главных условий успешного освоения предлагаемой дисциплины является систематичность занятий. Материал, накапливаемый в памяти постепенно, день за днем, неоднократно рассматриваемый с различных позиций, увязываемый с профессиональной или повседневной жизнью студента, обеспечивает формирование прочных знаний. Так называемый «штурмовой метод» приобретения прочных знаний не обеспечивает.

Весьма положительный эффект при освоении дисциплины дает составление кратких конспектов по наиболее сложным темам и вопросам.

Наконец, студентам следует знать и учитывать при освоении курса те примерные критерии, которыми обычно руководствуются преподаватели при оценке их ответов:

1. правильность и глубина освещения вопросов билета;

2. четкость и лаконичность ответа на поставленные вопросы;
3. использование при освоении курса новейшей научной и учебной литературы;
4. умение подкрепить теоретические знания примерами из практики;
5. логичность и аргументированность изложения;
6. культура речи.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Периодизация русской литературы 1840–1860-х годов.
2. Общественно-литературное движение 1840-х годов. Западничество и славянофильство.
3. Идеино-философское и литературное движение 1840-х годов. «Натуральная школа» и ее роль в литературном процессе.
4. «Натуральная школа»: жанры, эстетические принципы, поэтика. В.Г. Белинский о «натуральной школе».
5. Повести А.И. Герцена 1840-х годов. В.Г. Белинский о Герцене-писателе.
6. Пути развития русского реализма в 1850–1860-е годы. Творчество А.И. Герцена в 1850–1860-е годы. «Былое и думы».
7. «Кто виноват?» А.И. Герцена как произведение «натуральной школы». Значение биографий персонажей. В.Г. Белинский о романе.
8. Творческая личность, общественные, философские и эстетические воззрения Ф.И. Тютчева и их проявление в поэзии. Эволюция лирики Ф.И. Тютчева.
9. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл», особенности его поэтики.
10. Шестидесятые годы 19 века как историко-литературная эпоха. Идеологическая и литературная борьба. Демократическая беллетристика 1850–1860-х годов. В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский.
11. История журнала «Современник». Роман И.С. Тургенева «Накануне».
12. Творческий путь И.С. Тургенева.

13. И.С. Тургенев в 1840-е годы. Поэмы, драматургия.
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева в истории русской литературы 1840-х годов и как художественное единство.
15. Повести И.С. Тургенева 1850-х годов. Принципы изображения человека.
16. Романы И.С. Тургенева как цикл.
17. «Рудин» И.С. Тургенева и проблема «лишнего человека» в литературе.
18. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Своеобразие тургеневского романа.
19. Величие и слабость человека социального. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
20. И.С. Тургенев в 1860-е годы. Роман «Дым».
21. «Новь» И.С. Тургенева. Тургенев и общественная борьба 1860–1870-х годов.
22. Концепция любви в творчестве И.С. Тургенева. От «Фауста» к «Песне торжествующей любви».
23. Цикл «стихотворений в прозе» И.С. Тургенева «Senilia» как энциклопедия жизни.
24. Русская поэзия 1840–1860-х годов. Общая характеристика. Творчество А.К. Толстого (общая характеристика).
25. Творческий путь А.А. Фета. Проблемы периодизации. Романсная лирика А.А. Фета и ее место в истории русской поэзии.
26. Человек и «мир как красота» в лирике А.А. Фета. Эстетика А.А. Фета.
27. Творческий путь Н.А. Некрасова. Принципы периодизации.
28. Н.А. Некрасов в 1840-е годы. Принципы «натуральной школы» в лирике Н.А. Некрасова.
29. Н.А. Некрасов в 1850-е годы. Социальный человек в поэзии Н.А. Некрасова. «Крестьянские» поэмы Н.А. Некрасова: «Коробейники», «Мороз, Красный нос».
30. Н.А. Некрасов в 1860–1870-е годы. Герой и народ в поэзии Н.А. Некрасова. Поэмы Н.А. Некрасова о декабристах. «Дедушка», «Русские женщины».
31. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Творческая история, композиция поэмы.

32. Н.Г. Чернышевский – человек и писатель. Роман «Что делать?».
33. Творческий путь А.Н. Островского. Место драматургии Островского в истории русского театра.
34. «Купеческие» пьесы А.Н. Островского – опыты о национальном характере. «Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Гроза».
35. Драматургия А.Н. Островского второй половины 1850–1870-х годов. «Доходное место», «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты».
36. Пореформенная Россия и принципы изображения человека в пьесах Н.А. Островского 1870-х годов. «Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники».
37. История русской женщины в драматургии А.Н. Островского. «Горячее сердце», «Бесприданница», «Снегурочка».
38. Драматургия 1840–1860-х годов. Творчество А.В. Сухово-Кобылина. Общая характеристика.
39. Творческий путь И.А. Гончарова. «Необыкновенная история».
40. И.А. Гончаров и «натуральная школа». «Обыкновенная история».
41. «Обломов» И.А. Гончарова в исторической конкретике 1850-х годов и в исторической перспективе.
42. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Особенности изображения человека в романах И.А. Гончарова.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие является одной из форм проведения групповых занятий со студентами вузов, имеющей своими целями более глубокое усвоение обучающимися материала, развитие у них умения целенаправленной работы с научной и учебной литературой для самостоятельного добывания новых знаний, приобретение навыков публичных выступлений, ведения дискуссий и т.д.

Готовясь к практическому занятию, студент вначале должен

ознакомиться с его планом и вопросами, выносимыми на обсуждение, а также с перечнем рекомендованной литературы. Затем существо обсуждаемых проблем изучается с использованием теоретического материала, рекомендованных учебников и научной литературы. Оправдывает себя при этом обращение к различным справочникам, словарям и иным подобным изданиям, содержащим чёткие определения исследуемых понятий и краткую их характеристику. Информацию, почерпнутую из рекомендованной литературы в результате её изучения, следует письменно зафиксировать в своих конспектах, что, одной стороны, способствует её лучшему запоминанию, а с другой - упрощает последующую подготовку к экзамену. При появлении неясных вопросов следует чётко сформулировать их для последующего получения ответа у преподавателя.

Усвоив существо изучаемой проблемы, следует продумать порядок её изложения при выступлении на практическом занятии, увязав рассматриваемый вопрос со своей нынешней или будущей профессиональной деятельностью.

При проведении практических занятий преподаватель может использовать различные способы контроля подготовки слушателей: групповое обсуждение вопросов, сформулированных в плане; индивидуальные собеседования с отдельными студентами; проведение письменной контрольной работы; заслушивание докладов и сообщений по наиболее сложным вопросам темы и их последующее обсуждение. Возможно также решение задач по теме занятия, требующих умения применять теоретические знания на практике. Конкретная форма проведения занятия выбирается преподавателем с учетом состава учебной группы, уровня её подготовки и иных обстоятельств. Итогом проведения практического занятия является индивидуальная оценка знаний опрошенных студентов.

Планы практических занятий

1. Западничество и славянофильство как два направления общественной мысли второй трети XIX в., их влияние на литературу.

Занятие проходит в виде деловой игры. Студенты заранее выбирают по одному из представителей западничества или славянофильства из списка, предложенного преподавателем. Дома самостоятельно знакомятся с биографией и работами выбранного общественно-литературного деятеля. Также заранее готовятся таблички с именами данного представителя западничества или славянофильства, которые на занятии устанавливаются перед студентами, играющими роль данного исторического лица.

Ход занятия. На занятии студенты садятся по разные стороны аудитории, делясь в пространстве на западников и славянофилов. Из числа студентов выбираются 3 ведущих дебаты. Первый этап – представление. Каждый студент последовательно коротко представляет своего общественно-литературного деятеля, строя рассказ от первого лица. Вторым этапом – дебаты. По заранее созданному преподавателем списку вопросов (например: отношение к крепостному праву, отношение к государственному строю, представление о месте России в мире, отношение к реформам Петра I и т.п.) проходят дебаты между представителями западничества и славянофильства. Ведут дебаты ведущие. За каждое выступление в дебатах студент получает 1 балл. В конце занятия баллы суммируются. Преподаватель выступает в роли модератора. В конце занятия подводятся итоги, заполняется всей группой совместно обобщающая таблица, характеризующая взгляды западников и славянофилов.

2. Место творчества А.И. Герцена в истории русской литературы середины XIX в.

1. Герцен: от философского идеализма 1830-х годов – к натуральной школе.
2. Творческая история романа «Кто виноват?».
3. Принципы и способы изображения человека в романе:

- а) этическая проблематика первой трети XIX в. и ее отражение в романе «Кто виноват?»:
- б) «вольность, покой» и «счастье» в системе этических суждений Герцена (ч. I, гл. II; ч. II, гл. II, IV);
- в) идиллическая картина семейного быта Круциферских (ч. II, гл. IV);
- г) человек и «равнодушная природа» – результат разрушения циклического времени (ч. II, гл. V).
- д) биография героя – лучшая форма понимания его в романе «Кто виноват?» (ч. I, гл. VI);
- е) «возможности, задавленные жизнью и погубленные ею»; детерминизм, обусловленность героя внешним миром и полная зависимость от него и – проблема личной ответственности человека в романе «Кто виноват?» (ч. I, гл. IV, VI; ч. II, гл. I);

4. Смысл названия романа «Кто виноват?»

См.: Карандашова О.С. Проблема «вины» в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» // Герценовские чтения. Сборник научных трудов. Тверь: Альфа-Пресс, 2006. С.44-57.

3. Творческий путь И.А. Гончарова. Особенности поэтики романов писателя

«Обыкновенная история» И.А. Гончарова в контексте эпохи

1. Творческая история первого романа Гончарова. Гончаров и «натуральная школа».
2. Принципы изображения человека в романе «Обыкновенная история»:
 - А) Циклическая модель жизни в романе:
 - противопоставление города и деревни (ч. I, гл. II; ч. II, гл. V, VI);
 - этика возрастного поведения героев в циклическом времени (ч. II, VI).
 - Б) Линейная модель жизни в романе:
 - «карьера и фортуна» – норма петербургской жизни;

- Александр Адуев – «романтик жизни» или просто самолюбивый человек?

В) Смысл названия романа «Обыкновенная история». Сопоставить жизненный путь Александра и Петра Адуевых.

Человек в романе И.А. Гончарова «Обломов»

I. «Обломов» и «натуральная школа». Часть первая. 1848–1852 гг.

1. Принципы «физиологического» изображения человека социального в Части первой:

а) тип как социальная роль:

– «безымянность» и «безликость» героя («Алексеев»);

– соотношение общего и индивидуального в посетителях Обломова (главы II–IV);

– бессюжетность Части первой и составляющих ее глав; статичность, описательность повествовательной манеры;

б) снисходительная ирония автора как отражение авторской позиции сочувствия к человеку, «заеденному средой» (Захар).

2. Традиции типологии «физиологического» очерка в Части первой «Обломова»:

а) очерки социальных типов:

– дворянин маниловского типа, глава I (обратите внимание на многочисленные реминисценции из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в I-й главе);

– тип петербургского молодого щеголя (Волков, глава II);

– тип преуспевающего чиновника (Судьбинский, глава II);

– тип петербургского фельетониста (Пенкин, глава II);

– тип мелкого чиновника, взяточника и циника (Тарантьев, глава III);

– тип петербургского крепостного слуги (Захар);

б) очерк социально окрашенной местности (Обломовка в «Сне Обломова», глава IX);

в) очерк социального события:

- гуляние в Петергофе 1-го мая;
- «посиделки» петербургских слуг (глава X).

3. Традиции романа «натуральной школы» в Части первой «Обломова».

История героя как сюжет романа:

- а) история петербургской жизни Обломова (главы V-VI);
- б) история Тарантьева.

II. Система этических ценностей в Части первой «Обломова».

1. Композиционное строение Части первой как смена системы ценностей:

- а) сатирическое описание застойной жизни Обломова (глава I);
- б) оценка жизни в рамках линейного времени;
- в) циклическое время в дворянско-крепостнической идиллии (глава IX).

III. Система этических ценностей «Обломова». Части вторая, третья, четвертая.

1. Роль воспитания в формировании «социального» человека, его нормы и идеала жизни: Обломов и Штольц.

2. Сон как подмена жизни в «гармонии с природой»:

- а) «угасание» в «полдень жизни» (Часть 2, гл. IV);
- б) идеал жизни Обломова (Часть 2, гл. IV, Часть 3, гл. VI).
- в) цикличность в любви Обломова к Ольге Ильинской (Часть 2, гл. X, XI; Часть 3, гл. III, IV, VII, IX);
- г) понимание Обломовым счастья и роли женщины в жизни (Часть 2, гл. IV, Часть 3, гл. IV).

д) цикличность жизни в доме Пшеницыной (Часть 4, гл. I, IX).

3. Жизнь по законам природы:

- а) цель и смысл жизни Штольца (Часть 4, гл. II, Часть 2, гл. II);
- б) жизнь Штольца и Ольги в соответствии с законами природы и неудовлетворенность Ольги «однообразным течением жизни» (Часть 4, гл. VIII). Сравните с пониманием этики возрастного поведения Штольца: «нормальное назначение человека – прожить четыре времени года, без скачков». Как вы думаете, какое время года изображает Гончаров в этой главе?

Роман И.А. Гончарова «Обрыв»

I. Роман о России.

1. Судьба женских образов – судьба России.
2. «Обрыв» – испытание человечности человека:
 - Марк Волохов; ч. 5, гл. XII;
 - Татьяна Марковна; ч. 5, гл. VII;
 - Вера; ч. 4, гл. XI;
 - Райский; ч. 5, гл. XXI;
 - Марфенька; ч. 2, гл. III;
 - Тушин; ч. 5, гл. XX.

II. Роман о человечестве.

1. Женские и мужские образы романа:

а) животное начало в мужчине («все вы звери» – Вера; ч. 4, гл. VIII):

- «волк» Марк Волохов;
- «медведь» Тушин;
- «лиса» Райский;

б) женщина как спасительница человечества:

- бабушка Татьяна Марковна и «великая бабушка Россия» (ч. 5, гл. XXV);
- роль женщины в мировой истории.

2. Композиция романа:

а) роман как смена женских образов:

- ч. I – Софья Беловодова; ч. 4 – грех Веры;
- ч. 2 – Марфенька; ч. 5 – грех Татьяны Марковны;
- ч. 3 – Вера;

б) роль сквозного образа Райского в романе – восхождение к высшим ценностям.

4. Эволюция поэзии Н.А. Некрасова

I. Романтическая школа Некрасова. «Мечты и звуки» (1839) как энциклопедия «больших» тем.

II. Стихи Некрасова и «натуральная школа» (1843–1848).

III. Прозы жизни в стихах(1852-1861).

1. Поэт как Гражданин:

- «любовь» и «ненависть» как двуединая движущая сила Поэта
«Блажен незлобивый поэт...», 1852; «Муза», 1852; «Праздник жизни – молодости годы...», 1855; «Кто долго так способен был...», 1855; «Поэт и Гражданин», 1856;

- «толстовский комплекс» социальной вины («кающийся дворянин») как основа гражданской позиции Поэта
«На родине», 1855; «Самодовольных болтунов...», 1856; «Тишина», 1857; «Ночь. Успели мы всем насладиться...», 1858; «На Волге», 1860; «Плач детей», 1860;

- скепсис Поэта не отменяет требований социальной непримиримости
«Всевышней волею Зевеса...», 1857; «Свобода», 1861 – «Ты как поденщик выходил...», 1861.

2. Социальная лирика Некрасова:

- «проза в любви» современных людей «неизбежна»: быт, размолвки и ссоры определяют конфликт стихотворения
«Да, наша жизнь текла мятежно...», 1850; «Так это шутка? Милая моя...», 1850; «Я не люблю иронии твоей...», 1850; «Мы с тобой бестолковые люди...», 1851; «О письма женщины, нам милой...», 1852; «Зачем насмешливо ревнуешь...», 1854; «Письма», 1855; «Ты меня отослала далеко...», 1855; «Давно – отвергнутый тобою...», 1855;

- эволюция социальной лирики:
«Карета», 1855; «О пошлость и рутина – два гиганта...», 1855; «В больнице», 1855; «Убогая и нарядная», 1857; «Дружеская переписка Петербурга с Москвой», 1859; «О погоде. Часть 1. Уличные впечатления», 1858–1859; «Папаша», 1860; «Дешевая покупка», 1861;

- народ в поэзии Некрасова.

IV. Проза жизни как содержание поэзии (1861–1877).

- Жизнь пореформенной России

«Наконец, не горит уже лес...», 1868; «Душно! Без счастья и воли...», 1868; «На покосе», 1874; «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), 1874;

- Скепсис относительно исторических перспектив развития страны и к переживанию чувства безысходности положения человека Гражданина и России в целом

«Песни о свободном слове», 1865–1866; «Как празднуют трусу», 1870; «Недавнее время», 1871; «Утро», 1874; «Уныние», 1874; «Страшный год», 1874; «Отъезжающему», 1874; «--ну» («<А.В. Долгуши>ну», «Человек лишь в одиночку...»), 1876; «Приговор», 1877; Дни идут... все так же воздух душен...», 1877; «Поэту» («Любовь и Труд – под грудями развалин...»), 1877; «Старость», 1877; «Устал я! Устал я... мне время уснуть!...», 1877.

- Столкновение дисгармоничной социальной жизни и жизни природы, в которой «нет безобразья»:

«Надрывается сердце от муки...», 1863; «Начало поэмы», 1864; «Железная дорога», 1864; «Стихотворения, посвященные русским детям. Соловьи», 1870; «Уныние», 1874.

- Жертвенный образ «сеятелей»: «На смерть Шевченко», 1861; «Памяти Добролюбова», 1864; «Еще тройка», 1867; «Не рыдай так безумно над ним...», 1868; «<Н.Г. Чернышевскому>», 1874; «Смолкли честные, доблестно павшие...», 1874; «Есть и Руси чем гордиться...», 1877; «Кому на Руси жить хорошо», 1863–1877, –

5. Особенности поэтики романов И.С. Тургенева

Герой времени в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева

I. «Базаровский тип» как предмет художественного изображения.

I. Место Базарова в «быстро изменяющейся физиономии русских людей культурного слоя» («Предисловие к романам», 1880).

2. Принципы типизации:

а) портрет Базарова;

б) речь и поступки героя как средства характеристики;

в) идеологический состав Базарова и его «прототипическая» основа.

3. «Отцы и дети» в идеологической жизни 1860-х гг.

II. Человек социальный в жизни общества и о жизни общества.

1. Социальный критицизм обеспечивает Базарову преимущество перед другими героями;

а) тотальное отрицание всех социальных институтов (семья, государство) как революционизм и отрицание самих идеалов революционной борьбы;

б) психо-физиологическое истолкование социальных явлений (любовь, дружба, честность) и уподобление социального устройства психо-физиологическому (глава XVI, разговор с Анной Сергеевной Одинцовой) как способ «упрощения» социальной жизни;

в) представление о детерминизме в жизни общества как основа «революционности» Базарова (глава XVI, разговор с Одинцовой);

г) и даже политическая программа толкует как результат психо-физиологических отправления: «Принципов вообще нет – ты об этом не догадался до сих пор! – а есть ощущения. Все от них зависит <...> Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен – и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? – тоже в силу ощущения. Это все едино. Глубже этого люди никогда не проникнут» (глава XXI).

2. Осознание собственного превосходства перед другими людьми становится основой «раскольнического» начала в Базарове (Ср. рассуждение о «богах» и «олухах» в XIX главе); но следствием этого становится презрительное отношение к конкретному человеку («А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который

мне даже спасибо не скажет... Да и на что мне его спасибо? Ну. Будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну а дальше?», глава XXI) и последующее убеждение в собственной ненужности («Я нужен России... Нет, видно, не нужен!», глава XXVII). Так формируется интересный парадокс: ученый-естественник переносит на жизнь общества законы природы – и упрощает законы жизни общества; рационалист отказывает природе в праве на независимую от него жизнь – и упрощает законы жизни природы.

III. Восстание человека социального против «живой жизни» – против природы внешней и собственной «природы».

1. Взаимное конфликтное «равнодушие» Базарова и природы (глава XVII: «Одинцова была к ней довольно равнодушна, так же как и Базаров») снимается только посмертным для героя «вечным примирением» в «жизни бесконечной» (глава XXVIII). Ср. с финалом романа слова Базарова о том, что «природа навевает молчание сна», которые если Пушкин и «не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта» (глава XXI), – не прав ли был Базаров, предполагая, что поэт должен осознать «вечное примирение» человека и природы?..

2. Осознание разрыва с природой и своего ничтожества перед ней – причина трагизма героя (глава XXI):

а) Базаров об отличии природных существ от человека «самоломанного»;

б) Ср. монолог Базарова «А я думаю: я вот лежу здесь под стогом...» со стихотворениями: А.А. Фета «На стоге сена ночью южной...» (1857) и Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...» (1865): как вы истолкуете диалог этих авторов?

3. Стремление рационализировать жизнь и построить ее по «разумному» плану при первой же неудаче осознается как полное крушение. Любовь Базарова.

Интерактивная игра в формате малых групп

По теме «Эволюция героя в романах И.С. Тургенева»

Подготовительный этап.

Студенты разделяются на малые группы в составе 5-6 человек. Каждая из подгрупп получает для анализа 1 из романов И.С. Тургенева, кроме «Отцов и детей». Самостоятельно каждая группа дома готовит представление с электронной презентацией выбранного романа Тургенева по данному преподавателем плану. Заранее готовятся таблички: «Журналисты», «Критики», «Поклонники», «Судьи».

Ход занятия.

Студенты рассаживаются в аудитории по малым группам. Перед каждой группой, кроме выступающей в данный момент, ставится табличка с надписью роли, которую в данный момент малая группа играет («Журналисты», «Критики», «Поклонники», «Судьи»). Роли в ходе занятия меняются. Таким образом каждый студент за занятие успевает побыть во всех ролях: и журналистом, и критиком, и поклонником, и судьей и выступающим с сообщением. Функция журналистов – после выступления задавать вопросы, критиков – отмечать недочеты выступающих, поклонников – положительные стороны выступления, судей – дать обобщающее заключение о выступлении. Таким образом, каждая малая группа выступает с представлением романа Тургенева, после чего им задают вопросы журналисты, группа отвечает, критики отмечают недочеты выступления и ответов на вопросы, поклонники – положительные стороны, судьи дают взвешенную, объективную оценку. После этого выходит следующая группа с представлением очередного романа писателя. Роли (и таблички) меняются. Преподаватель выполняет функцию модератора. В конце занятия подводятся итоги, делаются выводы об эволюции романов И.С. Тургенева, выставляются баллы за работу каждому студенту.

По творчеству И.С. Тургенева дополнительно см.: Карандашова О.С. Мгновение в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева // Вестник ТвГУ. Серия: Филология №3, 2016. С.51–54. ISSN 1994-3725
<http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=27631>

6. Эволюция творчества А.Н. Островского

«Купеческие» пьесы А.Н. Островского («Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Гроза»)

I. Конкретно-историческое содержание пьес Островского.

1. «Натуральная» картина жизни русского купечества («Свои люди – сочтемся!»):

а) статичность и неизменяемость купеческой среды и принципы «физиологического очерка», речевая характеристика героев;

б) самодурство как порождение хищничества и необразованности, повторение жизни Большова в жизни Подхалюзина, план жизни Тишки.

2. «Москвитянинская» утопия русской купеческой жизни («Бедность не порок»):

а) статичность и неизменяемость купеческой среды и принципы славянофильской утопии; народнопоэтическая характеристика героев: святки как праздник и как утопия;

б) самодурство как порождение «западничества» и «образованности»: мечты и планы Гордея Торцова; смиренность как оборотная сторона самодурства, Любовь Торцова;

в) грех и покаяние Любима Торцова как путь к восстановлению нормы жизни.

г) финал пьесы.

3. Возвращение к реалиям русской купеческой жизни («Гроза»):

а) статичность и неизменяемость купеческой среды и принципы социальной сатиры в изображении жизни;

б) самодурство как порождение косности и необразованности (Дикой и Кабаниха);

в) последствия самодурства: смиренность как удел слабых людей (Тихон и Борис); обман как форма приспособления к самодурству (Варвара, Кудряш);

г) грех и покаяние Катерины.

д) система персонажей пьесы (Кабаниха-Катерина, Феклуша–Кулигин и т.д.).

II. Идеиная проблематика пьес Островского.

1. Сила и своеволие русского национального характера:
 - а) сила и своеволие хищничества и богатства, самодурство (Большов, Гордей Торцов, Дикой, Кабаниха);
 - б) сила смиренности и покорности (Любовь Торцова);
 - в) сила своеволия и разгула (Варвара, Кудряш);
 - г) сила и своеволие честности и покаяния (Любим Торцов, Катерина).
2. Истокование человеческой природы:
 - а) отказ от мотивировки человеческого характера как признание исконности злого, хищнического начала в человеке («Свои люди – сочтемся!»);
 - б) мотивировка человеческого характера социальными условиями и неправильным воспитанием как признание исконной доброты человека («Бедность не порок»);
 - в) мотивировка человеческого характера социальными условиями и неправильным воспитанием и отказ от этой мотивировки как признание неизбежности злого, хищнического начала в человеке («Гроза»); красота в природе и зло в обществе; роль пейзажа в «Грозе».

Люди пореформенной России («Лес», «Волки и овцы»)

- I. Социальная типология населения пореформенной России в пьесах Островского.
 1. Дворянские типы:
 - а) властная независимая дворянка (Гурмыжская, Мурзавецкая);
 - б) дворянин-промышленник столичного склада (Беркутов);
 - в) поместное дворянство «средней руки» (Милонов, Бодаев, Лыняев);
 - г) деградирующие дворяне:
 - недоучившийся гимназист, искатель богатых невест (Мурзавецкий);
 - дегенерирующие потомки старинных родов (Мурзавецкий);
 - превратившиеся в чиновников-прихлебателей поместные дворяне (Чугунов);
 - д) деклассированные дворяне (Гурмыжский-Несчастливцев).
 2. Купечество в пьесах (Иван и Петр Восьмибратовы).

3. Крестьянские типы.

Отвечая на этот вопрос, попытайтесь понять, почему действие в пьесах происходит в провинции. Анюта в «Лесе» и литературная история образа Анюты в драматургии XVIII в.

II. Принципы изображения человека в пьесах Островского.

1. Роль пародии на идиллическое представление о «первобытной простоте» как условия существования «счастливых людей» в решении вопроса об истинной доброте человека (монолог Милонова в 4 явлении 1-го действия пьесы «Лес»); роль литературных масок драматургии XVIII в. в «Лесе».

2. Кто «волки» и кто «овцы» среди героев Островского и решение проблемы «человек и среда» в пьесах.

3. Скепсис как основа авторской позиции:

а) смысл названия пьес;

б) развязки пьес и развязки жизненных конфликтов.

4. Проблема положительного героя и способы воплощения авторского положительного начала:

а) герой как предмет авторского сочувствия и носитель осуждаемой морали;

б) герой-резонер и позиция автора.

Список текстов для чтения

(курсивом выделены тексты, подлежащие заучиванию наизусть)

1. А.И. Герцен. Кто виноват? Сорока-воровка. Доктор Крупов. Былое и думы. Ч. 1-4.

2. Д.В. Григорович. Антон-горемыка. Петербургские шарманщики. Лотерейный бал.

3. В.И. Даль. Петербургский дворник.

4. Е.П. Гребенка. Петербургская сторона.

5. И.И. Панаев. Петербургский фельетонист

6. Ф.И. Тютчев. Лирика. *Наизусть: Предопределение; Умом Россию не понять; Эти бедные селенья...; Она сидела на полу... или О, как убийственно мы любим...; Певучесть есть в морских волнах; О чем ты воешь ветр ночной или Тени сизые смешались; С поляны коршун поднялся; Душа моя – Элизиум теней или Silentium! Чему бы жизнь нас ни учила...*

7. А.А. Фет. Лирика. *Наизусть: Учись у них – у дуба, у березы...; О, долго буду я в молчаньи ночи тайной...; Одним толчком согнать ладью живую...; Всю ночь гремел овраг соседний...; Зреет рожь над жаркой нивой...; Непогода – осень – куришь...; Ласточки пропали...; Чудная картина...; За кормою струйки вьются...; Спи – еще зарею...; Певице (Уноси мое сердце в звенящую даль...); Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...; Только в мире и есть, что тенистый...; В лунном сиянии (Выйдем с тобою бродить...); Я тебе ничего не скажу...; Шепот, робкое дыханье (обе редакции); Жди ясного на завтра дня...; Облаком волнистым...; Я пришел к тебе с приветом...*

8. А.А. Григорьев. Лирика. *Наизусть: Цыганская венгерка; Две гитары за стеной...*

9. А.Н. Майков. Лирика.

10. Я.П. Полонский. Лирика. *Наизусть: Мой костер в тумане светит...*

11. А.К. Толстой. Князь Серебряный. Царь Федор Иоаннович. Лирика. *Наизусть: Среди шумного бала, случайно...; Колокольчики мои, цветики степные...*

12. Козьма Прутков. Досуги и Пух и перья. *Наизусть: три стихотворения.*

13. В.С. Курочкин. Пародии и сатиры.

14. Д.Д. Минаев. Пародии и сатиры.

15. Н.А. Некрасов. Лирика. *Наизусть: Еду ли ночью по улице темной...; Вчерашний день часу в шестом...; Ночь. Успели мы всем насладиться...; Я не люблю иронии твоей...; Мы с тобой бестолковые люди...; Стихи мои! Свидетели живые...; Размышления у парадного подъезда; Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...); Наконец не горит уже лес...; Железная дорога; Зеленый шум; На смерть Шевченко; Зима (Ты еще на жизнь имеешь право...);*

О Муза! Я у двери гроба...; <Н.Г. Чернышевскому> (Не говори: забыл он осторожность...); Крестьянские дети. Саша. Коробейники. Мороз, Красный Нос. Русские женщины. Дедушка. Кому на Руси жить хорошо. Современники. Петербургские углы.

16. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Таланты и поклонники. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Бесприданница. Снегурочка. Гроза.

17. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Записки охотника. Дневник лишнего человека. Фауст. Ася. Затишье. Странная история. Деревня. *Наизусть: В дороге (Утро туманное...)*. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе. *Русский язык*. Параша. Андрей. Нахлебник. Месяц в деревне.

18. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Необыкновенная история.

19. Н.Г. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности. Что делать?

20. Н.Г. Помяловский. Мещанское счастье. Молотов.

21. В.А. Слепцов. Трудное время. Письма об Осташкове.

22. А.В. Дружинин. Полинька Сакс.

23. Ф.М. Решетников. Подлиповцы.

24. А.Ф. Писемский. Тысяча душ.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите типы и способы изображения человека в русской литературе середины XIX века.

2. Назовите художественные принципы физиологического очерка.

3. Перечислите авторов альманаха «Физиология Петербурга».

4. Назовите авторов, которых пародирует Козьма Прутков.

5. Определите, кто является предметом пародии Козьмы Пруткова в стихотворении «Из Ибн-Фета».
6. Укажите способы выражения авторской позиции в романе А. И. Герцена «Кто виноват?»
7. Укажите способы выражения авторской позиции в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
8. Укажите традиции типологии «физиологического» очерка в Части первой «Обломова».
9. Определите роль воспитания в формировании «социального» человека, его нормы и идеала жизни: Обломов и Штольц.
10. Определите особенности строения «коренных общечеловеческих типов»: место социального и природного в них.
11. Назовите традиции «физиологического» очерка в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
12. Назовите принципы типизации героев в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Объясните смысл финала романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Распределите стихотворения цикла И. С. Тургенева «Senilia» по темам: человек и общество, человек и природа, Россия.
15. Укажите признаки жанра стихотворного фельетона в раннем творчестве Н. А. Некрасова.
16. Укажите признаки жанра физиологического очерка в раннем творчестве Н. А. Некрасова.
17. Объясните, почему Первая часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» является пародией на сказку.
18. Какую роль выполняют пословицы, поговорки и загадки в Первой части поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Какую роль выполняют песня, притча, легенда, былина во Второй, Третьей и Четвертой частях поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

20. Сравните стихи А. А. Фета в авторской редакции и в редакции И. С. Тургенева. Как это помогает понять особенности поэтики Фета.

21. Определите особенности трактовки темы любви в лирике А. А. Фета.

22. Укажите принципы «натуральной школы» в комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»

23. Укажите признаки утопии в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок».

24. Назовите типы героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

25. Назовите принципы изображения человека в поздних пьесах А. Н. Островского.

Типовые задания для текущей проверки знаний

1) Проанализировать художественные приемы создания психологического портрета Павла Петровича Кирсанова из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ответ аргументируйте.

2) Докажите принадлежность лирики А.А. Фета к «эстетическому» направлению поэзии середины XIX века.

3) Проанализировать интерьер квартиры Обломова из романа И.А. Гончарова «Обломов», пояснив как интерьер характеризует героя.

4) Перечислить главных героев романов И.С. Тургенева в хронологической последовательности, дав каждому из них краткую характеристику как представителю поколения, действующего на «сцене жизни России».

5) Сопоставить «день» и «ночь» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Святая ночь на небосклон взошла».

6) Проанализировать композицию «Записок охотника» И.С. Тургенева. Почему, на ваш взгляд, этот цикл заканчивается рассказом «Лес и степь»?

7) Проанализируйте все средства художественной выразительности использованы в данном отрывке (приводится отрывок из эпического текста). Для чего они использованы в каждом конкретном случае?

8) Приведите примеры стилистических приемов (если конкретного приема в данном стихотворении нет, ставим прочерк) из текста стихотворения Н.А. Некрасова (текст произведения предоставляется):

Стилистические приемы	Примеры из текста
1. Наличие просторечных слов и выражений	
2. Наличие грубых «площадных» словечек	
3. Наличие неологизмов	
4. Наличие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами	
5. Наличие неправильных (искаженных) слов и выражений	
6. Наличие песенных и частушечных мотивов	

9) Дать периодизацию творчества Н.А. Некрасова. Показать специфику творчества поэта на каждом этапе его эволюции.

10) Распределить произведения А.Н. Островского по периодам творчества, дав краткую характеристику каждого из этапов эволюции писателя.

Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг осуществляется на основе Положения о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ

1-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	4 б.
2.	Работа на занятиях	18 б.
3	Сдача текстов наизусть	3 б.
4.	Модульная работа	5 б.

	Всего:	30 б.
--	--------	-------

2-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	4 б.
2.	Работа на занятиях	18 б.
3	Сдача текстов наизусть	3 б.
4.	Модульная работа	5 б.
	Всего:	30 б.

Итого за работу в семестре: 60 баллов. Максимально на экзамене: 40 баллов.

Примерные задания для рейтинг-контроля

1. Письменный анализ произведения/отрывка на выбор.
2. Целостный анализ одного из стихотворений поэтов середины XIX века.
3. Чтение текстов поэтов середины XIX века наизусть.

План анализа произведения/отрывка

1. Мироззрение писателя, его идейно-эстетические взгляды.
2. Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи.
3. Особенности творческой истории произведения.
4. Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.
5. Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
6. Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
7. Сюжетно-композиционные особенности произведения.
8. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
9. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

10. Своеобразие художественного времени и пространства.
11. Стилистические особенности произведения.
12. Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.
13. Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).
14. Смысл эпитафий. Роль эпитафий, подзаголовков, цитат и т.д. в выявлении авторской позиции.

План анализа стихотворения

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности.
3. Тематика, основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие, особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса.
10. Изобразительные средства (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение и др.).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двухсложные и трехсложные размеры, дольник, тонических стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+мони тор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для

<p>контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	5. Компьютер	Norbel.	Монитор	<p>Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
	BENQ			
	6. Компьютер	Norbel.	Монитор	
	BENQ			
	7. Компьютер	Norbel.	Монитор	
	BENQ			
	8. Компьютер	Norbel.	Монитор	
	BENQ			
	9. Компьютер	Norbel.	Монитор	
	BENQ			
10. Компьютер	Norbel.	Монитор		
BENQ				

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			