

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 17:55:56  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

А. А. Кулагина

«30» 09 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**История отечественной литературы**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

**"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)**

Для студентов очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:

Милюгина Е.Г.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом**

История отечественной литературы

### **2. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины (модуля):

— формирование системного представления об отечественной литературе как культурном наследии нации и педагогическом ресурсе духовно-нравственного развития младших школьников;

— развитие умений использовать духовно-нравственный потенциал отечественной литературы в воспитании и развитии младших школьников.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

— усвоить систему знаний по истории отечественной литературы в аспекте духовно-нравственных и художественно-эстетических исканий ее создателей; содержание духовно-нравственного развития младших школьников;

— сформировать умения использовать основы культурологических и историко-литературных знаний в духовно-нравственном развитии младших школьников.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП**

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору / по углублению профессиональных компетенций.

*Содержательно-методическая взаимосвязь* с другими дисциплинами ООП отражена в системе междисциплинарных и общепедагогических категорий: культура, искусство, художественная словесность, фольклор, литература, круг чтения, детское чтение, образование, воспитание, духовно-нравственное развитие, личность, деятельность, обучение и др.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки и готовности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению». Дисциплина проблемно-тематически связана с дисциплинами «Основы страноведения и культурологии», «Актуальные проблемы межкультурной коммуникации», «Литература англоязычных стран / История литературы англоязычных стран», «Детская литература / Теория литературы и практика читательской деятельности».

*Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося:*

— иметь общее представление об основных этапах и художественных формах развития отечественной и зарубежной литературы;

— уметь соотносить основные идеи литературы и искусства с историческим развитием общественной мысли, педагогики, образования и просвещения в России и за рубежом;

— уметь проектировать сценарии учебных занятий по литературному чтению и внеучебных мероприятий;

— владеть навыками частично-поисковой и творческой деятельности в малых группах и самостоятельно.

*Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:* «Производственная педагогическая практика».

#### **4. Объем дисциплины (модуля):**

3 зачетных единицы, 108 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 12 час., практические занятия 12 час., лабораторные работы 0 час., **самостоятельная работа:** 84 час.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	<b>Уметь:</b> использовать основы культурологических и историко-литературных знаний в духовно-нравственном развитии младших школьников; <b>Знать:</b> основные этапы становления и развития отечественной литературы в аспекте духовно-нравственных и художественно-эстетических исканий русских писателей; содержание духовно-нравственного развития младших школьников.

**6. Форма промежуточной аттестации** — зачет в 10 семестре

**7. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

№ п/п	Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
			Лекции	Практические занятия	
1	Основные этапы становления и развития отечественной литературы в аспекте духовно-нравственных и художественно-эстетических исканий русских писателей. Ключевые концепты русской литературы как метод анализа ее идейного мира.	9	1	1	7
<b>1. История древнерусской литературы</b>					
2	Древнерусская литература: хронологические и географические границы, специфические особенности, основные образы и идеи. Литература периода укрепления централизованного государства. Литература XVII в.: секуляризация, демократизация. Воспитание патриотических представлений младших школьников на материале древнерусской литературы.	9	1	1	7
<b>2. История русской литературы XVIII века</b>					
3	Литература первой трети XVIII в. Петровские реформы. Развитие просвещения. Зарождение личной лирики. Создание публичного театра. Народная литература. Литература второй трети XVIII в. Русский классицизм. Идея государственного человека. Литература последней трети XVIII в. Русское Просвещение. Идея естественного человека. Формирование представлений младших школьников о ценности науки и гражданского служения на материале литературы XVIII века.	9	1	1	7
<b>3. История русской литературы XIX века</b>					
4	Романтизм в русской литературе. Образы героя времени и маленького человека. Развитие психологизма. Проблема народного и	9	1	1	7

	национального. Формирование представлений младших школьников о природе как национальной ценности на материале литературы начала XIX века.				
5	Реализм в русской литературе. Поэзия середины века. Психологическая проза. Сатирическая проза. Формирование представлений младших школьников о ценности труда и творчества на материале литературы XIX века.	9	1	1	7
6	Русская литература и русская духовная традиция понимания святости. Русская драма: новый тип героя («обыкновеннейший человек»).	9	1	1	7
7	«Мысль народная» и «мысль семейная» в русской прозе. Формирование представлений младших школьников о семейных ценностях на материале литературы XIX века.	9	1	1	7
<b>4. История русской литературы XX–XXI веков</b>					
8	Серебряный век русской литературы. Новые черты реализма. Модернизм. Литературный авангард. Футуризм и творческие поиски русских футуристов. Формирование представлений младших школьников о ценностях искусства и литературы на материале литературы начала XX века.	9	1	1	7
9	Литература периода 1917–1950-х гг. Неоромантизм в поэзии и прозе. Сатирическая проза. «Литература предупреждения». Литература как зеркало исторических реалий. Идея воспитания нового человека и вечные духовно-нравственные ценности в литературе.	9	1	1	7
10	Литература 1960–1980-х гг. Поэзия шестидесятников. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза», ее социальная и нравственно–философская проблематика. Формирование представлений младших школьников о социальной солидарности на материале литературы XX века.	9	1	1	7
11	Литература середины 1990–2010-х гг. Особенности литературного процесса: «возвращенная литература», «лагерная проза», тема социально–нравственной деградации общества. Русский постмодернизм.	9	1	1	7

12	Литература русского зарубежья. Три волны русской литературной эмиграции. Связь литературы русского зарубежья с русской литературой. Русская литература как стимульный материал для формирования читательской активности младших школьников. Духовно-нравственный потенциал отечественной литературы в воспитании младших школьников.	9	1	1	7
Итого:		108	12	12	84

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю):

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;

Тематика рекомендательных списков и библиографий для обучающихся и методические рекомендации по их составлению и оформлению;

Тематика творческих работ (эссе) и методические рекомендации по их выполнению;

Тематика проектов, методические рекомендации по их написанию и подготовке сопровождающих их электронных презентаций;

Тесты и вопросы для самоконтроля.

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3:** способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
этап 2, уметь	1. Подготовка рефератов по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</li> <li>• оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>• оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу</li> </ul>

		<p>и/ или устаревшие издания – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;</li> <li>• все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• аргументирована часть выводов – 1 балл,</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>
	<p>2. Составление аннотированных рекомендательных списков и библиографий для обучающихся (максимум 5 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл</li> <li>• содержание аннотируемого произведения передано лаконично и верно – 1 балл</li> <li>• определена актуальность тематики – 1 балл</li> <li>• сформулированы обоснованные рекомендации – 1 балл</li> <li>• материал структурирован по рубрикам – 1 балл</li> </ul>
	<p>3. Написание эссе с элементами интерпретации произведений отечественной литературы в духовно-нравственном аспекте (максимум 5 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 1 балл;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл</li> </ul>
	<p>4. Проектирование сценариев уроков и внеклассных мероприятий, ориентированных на решение задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> </ul>

	воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся (max 10 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
	5. Создание электронной презентации к проекту	<ul style="list-style-type: none"> <li>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</li> <li>Соответствие заголовка содержанию</li> <li>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</li> <li>Номинативные предложения</li> <li>Кегль не менее 24</li> <li>Фон, не мешающий восприятию текста</li> </ul>
этап 2, <b>знать</b>	Тестирование по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильно выполнено задание – 1 балл</li> <li>При ответе использованы операции анализа и систематизации материала — 1 балл</li> </ul>
	1. Содержание духовно-нравственного развития младших школьников	
	2. Классические произведения отечественной литературы как педагогический ресурс воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-7:** способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Этап формирования компетенции, в котором	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений,	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
--	--	--



участвует дисциплина	навыков (2-3 примера)	
этап 2, владеть	1. Разработка сценариев урочной и внеурочной деятельности младших школьников, организованной на материале отечественной литературы (маx 10 баллов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
этап 2, уметь	1. Подготовка рефератов по проблеме развития литературных творческих способностей младших школьников в урочной и внеурочной деятельности (маx 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>• оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> <li>• отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;</li> <li>• все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• аргументирована часть выводов – 1 балл,</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>

этап 2, знать	Тестирование по теме: Формы и методы развития читательской самостоятельности младших школьников:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно выполнено задание – 1 балл</li> <li>• При ответе использованы операции анализа и систематизации материала — 1 балл</li> </ul>
------------------	---	--

## V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

### а) Основная литература:

1. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
2. Милюгина Е.Г. История отечественной литературы: учебное пособие. Изд. 2-е, доп. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. 240 с. URL: <http://texts.lib.tversu.ru/texts/02141ucheb.pdf>

### б) Дополнительная литература:

3. Анохина Е.Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Анохина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2015. - 210 с. - Библиогр.: с. 194-207- Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461032>
4. Воркачев С.Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре [Электронный ресурс]: монография / С.Г. Воркачев. —М. : ИНФРА-М, 2017. – 151 с. — (Научная мысль). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=769963>
5. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>
6. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 176 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679>
7. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 304 с. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139>

## VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). URL: <http://www.feb-web.ru/>  
**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>
6. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
8. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

**Реферат** — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение

автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ... с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Темы по истории древнерусской литературы**

1. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3. Житие как жанр. «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
4. «Слово о полку Игореве»: книжная традиция и народное творчество.
5. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Художественное своеобразие.
6. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника.
7. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.

### **Темы по истории русской литературы XVIII века**

1. Национальное своеобразие русского классицизма.
2. М. В. Ломоносов. Личность. Литературно-эстетическая позиция. Духовная поэзия. Научно-философская лирика.
3. Д. И. Фонвизин. «Бригадир» как комедия нравов. «Недоросль» как «высокая» комедия.
4. Г. Р. Державин. Личность поэта. Философская поэзия. «Фелица». Духовная поэзия. «Бог».
5. Н. А. Львов и львовско-державинский кружок в русской культуре.
6. Сентиментализм и его роль в развитии русской литературы. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.
7. А. Н. Радищев. Личность. «Путешествие из Петербурга в Москву». Образ путешественника. Жанровое своеобразие произведения. Художественный метод А. Н. Радищева.

### **Темы по истории русской литературы XIX века**

1. Плен и освобождение героя как этапы его духовного развития;
2. Злодеяние и прощение в аксиологии главных героев;
3. Любовь как высшая ценность в мировосприятии персонажей;
4. Оппозиция свобода — страсти в картине внутреннего мира героев.
5. Богатство и власть в иерархии ценностей литературных героев;
6. Идея христианской любви в структуре художественного конфликта;
7. Положительный герой: аксиологические координаты личности;
8. Женский идеал: вечные ценности в изменяющемся мире.

### **Темы по истории русской литературы XX–XXI веков**

1. Русский символизм (основные принципы).
2. Футуризм как течение «авангарда» начала XX века.
3. Творческие установки социалистического реализма и их преломление в литературе советского периода.
4. Взаимодействие реализма и модернизма в творческой практике М.Булгакова, А.Платонова.
5. Концепция личности в литературе 1960–1980-х гг.
6. Особенности литературного процесса конца 1980—2010-х гг.: «возвращенная литература», «лагерная проза», откровенность изображения социально–нравственной деградации общества (В. Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов).
7. Сущность постмодернизма (В. Аксенов, В. Пьецух, В. Пелевин, Ю. Алешковский, Л. Петрушевская).
8. Литература русского зарубежья. Три волны русской литературной эмиграции. Творчество И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Ходасевича, Г. Иванова, В. Набокова, В. Войновича, В. Аксенова, В. Максимова, И. Бродского. Связь литературы русского зарубежья с русской литературой.

#### **Тематика рекомендательных списков и библиографий для обучающихся и методические рекомендации по их составлению и оформлению**

**Библиографический список** — это библиографическое пособие, состоящее из совокупности библиографических записей небольшого объема, с простой структурой, понятной пользователю. Библиографический список не имеет справочного аппарата; он включает сведения о произведениях, как правило, по узкой, конкретной теме или вопросу. Библиографический список, как и любое другое пособие, должен содержать название, указание на форму пособия (рекомендательный список литературы), выходные данные, хронологические рамки предлагаемых документов, год издания.

Наиболее распространенными и простыми библиографическими списками являются списки-закладки «С чего начать» и «Что читать дальше».

1. Список-закладка «С чего начать?» составляется в тех случаях, когда читателю нужна помощь в самостоятельном изучении интересующего его вопроса. В отличие от обычного списка литературы, список «С чего начать» рекомендует первые книги для чтения, близкие по содержанию и степени доступности (3–5 названий), которые дают лишь самые основные сведения по теме. Литературу из такого списка можно читать по выбору. Список сопровождается небольшим вступительным текстом и аннотацией. Текст содержит краткую характеристику темы, раскрывает ее значение. В аннотации желательно показать специфику каждой книги – по содержанию, форме изложения, подчеркнуть ее значение в ряду других книг.

2. Список-закладка «Что читать дальше?» позволяет читателю расширить, углубить знания об интересующих его вещах. Известно, что книга, которая произвела сильное впечатление, вызывает желание знать как можно более подробно обо всем, что связано с ее героями, желание прочитать другие интересные произведения по этой же теме. Здесь может

оказать помощь небольшой список, который оформляется как закладка в определенную книгу (роман, повесть, мемуары) на ту или иную тему.

Формат закладки: ширина – 5 – 8 см, высота – 25 -30 см. В закладке дается обычно до 10 названий. Помимо произведений художественной литературы, в нее можно включать и научно популярные книги.

**Рекомендательный список литературы** имеет более сложную структуру, чем библиографический. Составляется рекомендательный список, как правило, по наиболее важным или актуальным темам, например: «Военная тема в детской литературе», «Природоведческая художественная проза в детском чтении», «Историческая проза в детском чтении» и т.п.

В соответствии с читательским и целевым назначением отбираются печатные и электронные документы, опубликованные в течение последних 3–5 лет. Объем обычного рекомендательного списка невелик — 15–20 названий книг и статей. Обязательно должны быть: предисловие, вводный текст к разделам пособия, аннотации. Произведения группируются по разделам, причем вначале обязательно помещают общий раздел, где рекомендуются книги и статьи по теме в целом, а затем 2–3 частных раздела. Внутри разделов сначала приводятся библиографические описания наиболее ценных, интересных и доступных материалов.

Структура рекомендательного списка внутри раздела может предусматривать следующее деление: книги, материалы периодической печати, информация сети Интернет, мультимедийные издания в алфавите авторов и произведений. К рекомендательному списку дается краткое предисловие, а к каждому разделу — небольшие вводные тексты или цитаты, объясняющие суть раздела.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

#### **Тематика**

1. Древнерусская литература. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI–XII в). Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII–XV вв.).
2. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI в.).
3. Литература первой трети XVIII в. (1700–1720-е).
4. Литература второй трети XVIII в. (1730–1750-е). Русский классицизм.
5. Литература последней трети XVIII в. (1760–1790-е). Формирование идеологии русского Просвещения.
6. Предромантизм и романтизм в русской литературе.
7. «Натуральная школа» и реализм в русской литературе.
8. Романистика второй половины XIX в.
9. Новеллистика и драма второй половины XIX в.
10. Серебряный век русской литературы
11. Литература периода 1917—1950-х гг.
12. Литература 1940—1950-х гг.
13. Литература 1960—1980-х гг.
14. Литература середины 1980—2010-х гг.
15. Литература русского зарубежья

## **Тематика творческих работ (эссе) и методические рекомендации по их выполнению**

**Эссе** – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе — 3–4 страницы.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Народная литература Петровского времени.
2. Формирование идеологии русского Просвещения.
3. Русский сентиментализм. Г.Р. Державин: проблема художественного метода поэта.
4. Н.М.Карамзин: становление русской исторической повести.
5. Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский. К.Н. Батюшков.
6. «Борис Годунов». Проза Пушкина.
7. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как «национальная поэма».
8. Поэзия середины века: Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.
9. Романное творчество Тургенева.
- 10.М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ города Глупова в «Истории одного города».
- 11.Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» как «петербургский текст».
- 12.«Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 13.А.Н. Островский — создатель русского реалистического театра.
- 14.Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде».
- 15.Серебряный век русской литературы.
- 16.Романтические тенденции в прозе (А.Грин).
- 17.Сатирическая проза (И.Ильф и Е.Петров).
- 18.«Литература предупреждения» (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов).
- 19.М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- 20.Тема Великой Отечественной войны в прозе Ю. Бондарева, Б.Васильева, В.Распутина и др.
- 21.«Деревенская проза», ее социальная и нравственно–философская проблематика. Творчество Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Белова и др.



22. Литература середины 1980—2010-х гг. Особенности литературного процесса: «возвращенная литература», «лагерная проза».
23. Сущность постмодернизма (творчество В. Аксенова, В. Пьецуха, В. Пелевина, Ю. Алешковского, Л. Петрушевской).
24. Литература русского зарубежья. Три волны русской литературной эмиграции.
25. Связь литературы русского зарубежья с русской литературой.

### **Тематика проектов, методические рекомендации по их написанию и подготовке сопровождающих их электронных презентаций**

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия проект, его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Выполнение проекта может быть индивидуальным или групповым, но он должен сочетать определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся. В итоге выполнения проекта предполагается презентация его результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология представляет совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

#### **Основные этапы работы над проектом**

В методике проектного обучения принято выделять 7 основных этапов работы над проектом:

1. организационно-установочный;
2. выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта;
3. обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;
4. структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов;
5. работа над проектом;
6. подведение итогов, оформление результатов;
7. презентация проекта.

Одним из актуальных и распространенных направлений внедрения использования информационных технологий в образовательный процесс учебного заведения являются **мультимедийные презентационные**

**технологии.** Электронные презентации предназначены для решения локальных педагогических задач. Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала. Очевидно, что производительность обучения значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия (принцип модальности).

Разработка презентаций включает в самом общем случае четыре основные стадии: концептуальное проектирование; проектирование; разработка методических рекомендаций; педагогическая реализация и анализ результатов. Исходя из контента урока и его педагогических задач, необходимость использования мультимедийных презентационных технологий обусловлена следующими факторами:

- дефицит источников учебного материала;
- возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов, звукозаписей и др.);
- необходимость систематизации и структурного представления учебного материала;
- визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;
- необходимость работы с моделями изучаемых объектов, явлений или процессов с целью исследования их свойств и др.

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Основные требования, предъявляемые к педагогическим программным средствам:

- педагогические требования (дидактические; обоснование выбора тематики; проверка на педагогическую целесообразность использования и эффективность применения);
- технические требования;
- эргономические требования;
- эстетические требования.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

**Тематические разделы**

1. Древнерусская литература. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI–XII в.). Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII–XV вв.).
2. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI в.).
3. Литература первой трети XVIII в. (1700–1720-е).
4. Литература второй трети XVIII в. (1730–1750-е). Русский классицизм.
5. Литература последней трети XVIII в. (1760–1790-е). Формирование идеологии русского Просвещения.
6. Предромантизм и романтизм в русской литературе.
7. «Натуральная школа» и реализм в русской литературе.
8. Романистика второй половины XIX в.
9. Новеллистика и драма второй половины XIX в.
10. Серебряный век русской литературы
11. Литература периода 1917—1950-х гг.
12. Литература 1940—1950-х гг.
13. Литература 1960—1980-х гг.
14. Литература середины 1980—2010-х гг.
15. Литература русского зарубежья

#### **Тесты для самоконтроля**

##### **1. Содержание духовно-нравственного развития младших школьников**

1. Укажите ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания учащихся начальной школы, связанные с традиционными источниками нравственности:

1. патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);
2. социальная солидарность (свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство);
3. гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);
4. семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
5. труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
6. наука (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);
7. традиционные российские религии. Учитывая светский характер обучения в государственных и муниципальных школах, ценности традиционных российских религий принимаются школьниками в виде системных культурологических представлений о религиозных идеалах;
8. искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);
9. природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля);
10. человечество (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество).

2. Укажите для каждого из основных направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования перечень соответствующих духовных ценностей

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</li> <li>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</li> <li>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.</li> <li>4. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).</li> <li>5. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.</li> <li>B. Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; поликультурный мир; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.</li> <li>C. Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.</li> <li>D. Ценности: уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.</li> <li>E. Ценности: родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание.</li> </ol>
--	---

3. Какие произведения отечественной литературы могут быть использованы педагогом в качестве художественно-информационного ресурса духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования?

1. Принцип ориентации на идеал.
2. Аксиологический принцип.
3. Принцип следования нравственному примеру
4. Принцип персонификации.
5. Принцип диалогического общения.
6. Принцип полисубъектности воспитания.
7. Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

**2. Классические произведения отечественной литературы как педагогический ресурс воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся**

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XI—XVII ВЕКОВ**

1. Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. «Писал ты, что за грехи взяли тебя в плен; так надо было, Васюшка, без пути среди крымских улусов не разъезжать; а уж как заехал, надо было не по объездному спать: ты думал, что в объезд приехал с собаками за зайцами, а крымцы самого тебя в торок [к седлу] и привязали. Или ты думал, что и в Крыму можно так же, как у меня, стоя за кушаньем, шутить?»

2. «Научил он, архимарит, понамарей плутов в колокола не во время звонить и в доски колотить, и оне, плуты понамари, ис колокол меди много вызвонили и железные языки перебили и три доски исколотили, шесть колокол розбили, в день и ночью нам, богомольцам твоим, покою нет. Да он же, архимарит, приказал страцу Уару в полночь з дубиною по кельям ходить, в двери колотить, нашу братью будить, велит часто к церкви ходить. А мы, богомольцы твои, в то время круг ведра с пивом без порток в кельях сидим, около ведра ходя, правило говорим...»

3. «Спустя много времени сели славяне по Дунаю, где теперь земля Венгерская и Болгарская. От тех славян разошлись славяне по земле и прозвались именами своими от мест, на которых сели. Так одни, придя, сели на реке именем Морава и прозвались моравы, а другие назвались чехи. А вот еще те же славяне: белые хорваты, и сербы, и хорутане. Когда волохи напали на славян дунайских, и поселились среди них, и притесняли их, то славяне эти пришли и сели на Висле и прозвались ляхами, а от тех ляхов пошли поляки, другие ляхи — лутичи, иные — мазовшане, иные — поморяне».

4. «Окружили царицу воевода-блюстителъ и знатные казанские вельможи и увещевали ее ласковыми сладкими словами, чтобы не плакала она и не тужила. Говорили они ей: «Не бойся, госпожа царица, и перестань горько плакать, ведь не на бесчестье и не на казнь и смерть идешь с нами на Русь, но на великую честь ведем тебя в Москву, и будешь ты там для многих госпожа, как и здесь была, в Казани».

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

1. Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. Солнце! Хотя существо твое столь есть чудно,  
Что ему в век довольно удивиться трудно —  
В чем нам и свидетельство древни показали,  
Когда тебя за бога чрез то почитали, —  
Однако мог бы я то признать несомненно,  
Что было б ты в дивности твоей переменно,  
Если б ты в себе живость и чувства имело,  
Чем бы могло всякое в свете познать дело.  
Буде б честь от нас богу ты узнать желало...

2. Заря багряною рукою  
От утренних спокойных вод  
Выводит с солнцем за собою  
Твоей державы новый год.  
Благословенное начало  
Тебе, богиня, воссияло.

И наших искренность сердец  
Пред троном вышнего пылает,  
Да счастьем твоим венчает  
Его средину и конец.

3. Богоподобная царица  
Киргиз-Кайсацкия орды!  
Которой мудрость несравненна  
Открыла верные следы  
Царевичу младому Хлору  
Взойти на ту высокую гору,  
Где роза без шипов растет,  
Где добродетель обитает, —  
Она мой дух и ум пленяет,  
Поддай найти ее совет.

4. Пыль столбом,  
Коромыслом дым,  
В улицах теснятся,  
В полночь не спят,  
На горах огни,  
На полях шатры;  
Разные народы  
Кашу разную варят.

5. Вблизи ручья пустырь в печали  
Лежал бесплотно пустырем:  
Цветы его не отеняли,  
И белоус порос на нем, —  
Доколь ручей струей живою  
Его к добру не растворил;  
Пустырь покрылся муравою  
И первой цвет произрастил.  
Как в сельской он расцвел свободе,  
Таков к тебе и провожден;  
Прими его: ты друг природе,  
А он природою рожден.

6. Та именно: процесс на шею навязался;  
Я от него уйти хоть всячески старался,  
Мирился, уступал, но потерял весь труд.  
И так уездный уж и верхний земский суд  
Прошел, где моему не льстили супостату,  
Вступило дело к вам в гражданскую палату.

7. Веют осенние ветры  
В мрачной дубраве;  
С шумом на землю валятся  
Желтые листья.  
Поле и сад опустели;

Сетуют холмы;  
Пение в рощах умолкло —  
Скрылися птички.

8. Не тщеславие получить название сочинителя, но желание оказать услугу моему отечеству к сочинению сея книги меня побудило. Польза, от таковых книг происходящая, всякому просвещенному читателю известна; не может также быть неведомо и то, что все европейские народы прилагали старание о сохранении памяти своих писателей: а без того погибли бы имена всех в писаниях прославившихся мужей. Одна Россия по сие время не имела такой книги, и, может быть, сие самое было погибелию многих наших писателей, о которых никакого ныне не имеем мы сведения. Ныне наступило то время, в которое неусыпным попечением премудрая наша императрица исправляются погрешности предков наших. Под благополучным владением Екатерины Великия Россия вступила на такой степень величества, что все иностранные народы счастию ее завиствуют и удивляются.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **Тип литературного героя**

1. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «благородного разбойника»?

1. Чацкий.
2. Дубровский.
3. Калашников.
4. Вулич.
5. Чичиков.
6. Капитан Копейкин.
7. Раскольников.
8. Павел Власов.

2. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «героя времени»?

1. Онегин.
2. Татьяна.
3. Печорин.
4. Грушницкий.
5. Вернер.
6. Базаров.
7. Вера Павловна.
8. Лопухов.

3. Укажите «героев времени» — представителей 1820-х годов.

1. Чацкий.
2. Онегин.
3. Печорин.
4. Обломов.
5. Базаров.
6. Вера Павловна.
7. Андрей Болконский.

8. Пьер Безухов.

4. Укажите «героев времени» — представителей 1860-х годов.

1. Печорин.
2. Обломов.
3. Базаров.
4. Вера Павловна.
5. Лопухов.
6. Раскольников.
7. Андрей Болконский.
8. Пьер Безухов.

5. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «маленького человека»?

1. Молчалин.
2. Самсон Вырин.
3. Дмитрий Ларин.
4. Хлестаков.
5. Мармеладов.
6. Василий Базаров.
7. Червяков.
8. Беликов.

6. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «униженного и оскорбленного человека»?

1. Чацкий.
2. Ленский.
3. Башмачкин.
4. Грушницкий.
5. Мармеладов.
6. Родион Раскольников.
7. Авдотья Раскольникова.
8. Князь Мышкин.

7. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «нигилиста»?

1. Молчалин.
2. Вернер.
3. Раскольников.
4. Кулигин.
5. Базаров.
6. Лопухов.
7. Кирсанов.
8. Рахметов.

8. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «новые люди»?

1. Онегин.
2. Печорин.
3. Раскольников.



4. Базаров.
5. Вера Павловна.
6. Лопухов.
7. Рахметов.
8. Павел Власов.

9. Кому из деятелей русской литературы принадлежит термин «страдающий эгоист»?

1. В.Г. Белинский.
2. И.С. Тургенев.
3. Н.А. Добролюбов.
4. Н.Г. Чернышевский.
5. Н.А. Некрасов.
6. И.А. Гончаров.
7. Д.И. Писарев.
8. А.М. Горький.

10. Укажите произведения, в которых встречается тип героя-странника.

1. Н.В. Гоголь. «Шинель».
2. И.С. Тургенев. «Порог».
3. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».
4. А.Н. Островский. «Гроза».
5. И.А. Гончаров. «Обломов».
6. М. Горький. «На дне».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

1. В каких произведениях отражены духовные искания дворянской молодежи преддекабристской эпохи?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
3. «Шинель» Н.В. Гоголя.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
5. «Обломов» И.А. Гончарова.
6. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
7. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
8. «Война и мир» Л.Н. Толстого.

2. В каких произведениях отражена тема народного бунта?

1. «Дубровский» А.С. Пушкина.
2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
3. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
4. «Шинель» Н.В. Гоголя.
5. «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого.
7. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
8. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Какие произведения посвящены теме революции 1917 года и гражданской войны?

1. «Мать» А.М. Горького.
2. «Двенадцать» А.А. Блока.
3. «Анна Снегина» С.А. Есенина.
4. «Железный поток» А.С. Серафимовича.
5. «Конармия» И.Э. Бабеля.
6. «Разгром» А.А. Фадеева.
7. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
8. «Как закалялась сталь» Н. Островского.

4. Выберите правильную хронологическую последовательность создания манифестов в русской литературе.

1. «Русские символисты»; «Наследие символизма и акмеизм»; «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Пощечина общественному вкусу».

2. «Наследие символизма и акмеизм»; «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Русские символисты»; «Пощечина общественному вкусу».

3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Русские символисты»; «Наследие символизма и акмеизм»; «Пощечина общественному вкусу».

5. В каких произведениях о Великой Отечественной войне остро поставлена проблема нравственного выбора?

1. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
2. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.
3. «Наука ненависти» М.А. Шолохова.
4. «Живые и мертвые» К. Симонова.
5. «Сотников» В. Быкова.
6. «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.
7. «Горячий снег» Ю. Бондарева.
8. «Убиты под Москвой» К. Воробьева.

6. С каким литературным течением 18-19 вв. традиционно связывают символизм?

1. Классицизм.
2. Просвещение.
3. Сентиментализм.
4. Романтизм.
5. Реализм.
6. Натурализм.

7. Какие произведения относятся к так называемой «возвращенной литературе»?

1. «Василий Теркин» А. Твардовского.
2. «Мы» Е. Замятина.
3. «Разгром» А. Фадеева.
4. «Доктор Живаго» Б. Пастернака.
5. «Мужики и бабы» Б. Можаяева.
6. «Собачье сердце» М. Булгакова.

7. «Дни Турбиных» М. Булгакова.
8. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
8. Как себя называли русские футуристы?
1. Авангардисты.
  2. Супрематисты.
  3. Символисты.
  4. «Будетляне».
  5. «Новые люди».
  6. Акмеисты.
9. На традиции каких русских писателей опирается М.А. Булгаков в сатирическом описании Москвы в романе «Мастер и Маргарита»?
1. Д.И. Фонвизин.
  2. А.С. Грибоедов.
  3. Н.В. Гоголь.
  4. А.Н. Островский.
  5. М.Е. Салтыков-Щедрин.
  6. А.П. Чехов.
10. Укажите правильную хронологическую последовательность создания произведений русской литературы.
1. А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М. Горький. «На дне»; А.А. Фадеев. «Разгром»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце».
  2. А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М. Горький. «На дне»; А.А. Фадеев. «Разгром»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина».
  3. М. Горький. «На дне»; А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце»; А.А. Фадеев. «Разгром»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина».

## Требования к рейтинг-контролю

### 8 семестр

Недифференцированный зачет

Разделение дисциплины на блоки

№	Содержание модулей: Наименование разделов и тем	Формы контроля и нормы оценки
<b>Модуль I</b>		
1	Древнерусская литература.	<b>Текущий контроль</b> — 25 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 5 б. Устное выступление 2 — 5 б. Устное выступление 3 — 5 б. Устное выступление 4 — 5 б. <b>Рубежный контроль</b> — 15 б., в т.ч. Проект 1 — 10 б. Эссе — 5 б. <b>Всего 40 б.</b>
2	Литература XVIII в. Русский классицизм. Формирование идеологии русского Просвещения.	
3	Предромантизм и романтизм в русской литературе.	
4	«Натуральная школа» и реализм в русской литературе.	
5	Романистика второй половины XIX в.	

6	Новеллистика и драма второй половины XIX в.	
<b>Модуль II</b>		
7	Серебряный век русской литературы	<b>Текущий контроль</b> — 30 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 5 б.
8	Литература периода 1917—1930-х гг.	Устное выступление 2 — 5 б.
9	Литература 1940—1950-х гг.	Устное выступление 3 — 5 б.
10	Литература 1960—1980-х гг.	Устное выступление 4 — 5 б.
11	Литература 1990—2010-х гг.	Тестирование 2 — 5 б.
12	Литература русского зарубежья	Рекомендательный список — 5 б. <b>Рубежный контроль</b> — 30 б., в т.ч.: Проект 2 — 10 б. Презентация — 5 б. Реферат — 15 б. <b>Всего 60 б.</b>
<b>Итого 100 баллов</b>		

### Программа зачета

1. Основные этапы становления и развития отечественной литературы в аспекте духовно- нравственных и художественно-эстетических исканий русских писателей.
2. Ключевые концепты русской литературы как метод анализа ее идейного мира.
3. Древнерусская литература: хронологические и географические границы, специфические особенности, основные образы и идеи.
4. Литература периода укрепления централизованного государства. Литература XVII в.: секуляризация, демократизация. Воспитание патриотических представлений младших школьников на материале древнерусской литературы.
5. Литература первой трети XVIII в. Петровские реформы. Развитие просвещения. Зарождение личной лирики. Создание публичного театра. Народная литература.
6. Литература второй трети XVIII в. Русский классицизм. Идея государственного человека. Формирование представлений младших школьников о ценности гражданского служения на материале литературы XVIII века.
7. Литература последней трети XVIII в. Русское Просвещение. Идея естественного человека. Формирование представлений младших школьников о ценности науки и знания на материале литературы XVIII века.
8. Романтизм в русской литературе. Образы героя времени и маленького человека. Развитие психологизма. Проблема народного и национального. Формирование представлений младших школьников о природе как национальной ценности на материале литературы начала XIX века.
9. Реализм в русской литературе. Поэзия середины века. Психологическая проза. Сатирическая проза. Формирование представлений младших школьников о ценности труда и творчества на материале литературы XIX

- века.
10. Русская литература и русская духовная традиция понимания святости. Русская драма: новый тип героя («обыкновеннейший человек»).
  11. «Мысль народная» и «мысль семейная» в русской прозе. Формирование представлений младших школьников о семейных ценностях на материале литературы XIX века.
  12. Серебряный век русской литературы. Новые черты реализма. Модернизм. Литературный авангард. Футуризм и творческие поиски русских футуристов. Формирование представлений младших школьников о ценностях искусства и литературы на материале литературы начала XX века.
  13. Литература периода 1917–1950-х гг. Неоромантизм в поэзии и прозе. Сатирическая проза. «Литература предупреждения». Литература как зеркало исторических реалий. Идея воспитания нового человека и вечные духовно-нравственные ценности в литературе.
  14. Литература 1960–1980-х гг. Поэзия шестидесятников. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза», ее социальная и нравственно– философская проблематика. Формирование представлений младших школьников о социальной солидарности на материале литературы XX века.
  15. Литература середины 1990–2010-х гг. Особенности литературного процесса: «возвращенная литература», «лагерная проза», тема социально– нравственной деградации общества. Русский постмодернизм.
  16. Литература русского зарубежья. Три волны русской литературной эмиграции. Связь литературы русского зарубежья с русской литературой. Русская литература как стимульный материал для формирования читательской активности младших школьников.
  17. Духовно-нравственный потенциал отечественной литературы в воспитании младших школьников, развитии их литературных творческих способностей.
  18. Формы и методы организации групповой и индивидуальной работы младших школьников на уроках литературного чтения и внеклассных литературных мероприятиях.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

**Лицензионное программное обеспечение**

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Smart Notebook

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (проблемные лекции, решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); игровые технологии (деловые игры, реконструкция функционального взаимодействия учитель — ученик на практических занятиях); интерактивные технологии (лекции-диалоги, коллективное обсуждение различных подходов к решению учебно-профессиональных задач); информационно-коммуникативные образовательные технологии (слайд-лекции, моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов, облачные технологии); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word), Adobe Acrobat Reader; поисковые системы: Google, Yandex, Rambler, Википедия; электронные информационно-справочные и библиотечные системы: Фундаментальная электронная библиотека, Русская виртуальная библиотека, Национальная электронная детская библиотека, Детская сетевая библиотека.

#### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступных в Интернете.

#### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (модуля)**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Цель и задачи дисциплины (модуля)	Уточнены в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	Уточнено в соответствии с учебным планом 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Уточнено в соответствии с учебным планом 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10

4.	Структура дисциплины (модуля) для студентов очной/заочной формы обучения	Уточнено в соответствии с учебным планом 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
5.	Фонды оценочных средств	Разработаны оценочные средства, ориентированные на проверку уровня сформированности компетенции, закрепленной за дисциплиной в учебном плане 2016 г. по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и иностранный язык.	04.05.16, протокол заседания кафедры РЯсМНО №10
6.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Уточнены в соответствии с этапами формирования компетенции	30.05.17, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11
7.	Структура дисциплины (модуля) для студентов очной/заочной формы обучения	Включены новые разделы и темы, касающиеся типологического и аксиологического аспектов изучения детской литературы.	30.05.17, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11
8.	Фонды оценочных средств	Дополнены оценочные средства, ориентированные на проверку уровня сформированности компетенции	30.05.17, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.