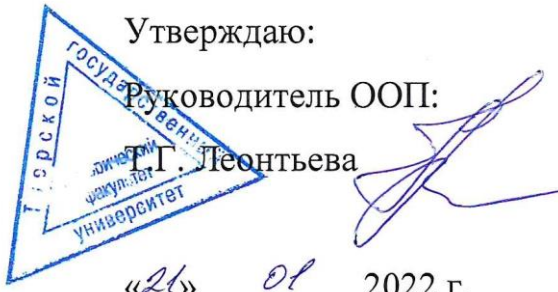


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 15:41:57
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП:
Г.Г. Леонтьева
«26» 09 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ДО XX ВЕКА)

Направление подготовки

46.03.01 ИСТОРИЯ

Профиль подготовки

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Составитель: к.и.н., доцент С.В. Богданов

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:

«История отечественной культуры (до XX века)»

2. Цель и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины является:

- наделение студентов знаниями по истории отечественной культуры, об этапах её развития, содержании и особенностях эволюции, закономерностях, связи с внутри- и внешнеполитической историей страны;
- подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности, развитие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- расширение общекультурного и профессионального кругозора студентов посредством формирования у них знаний:
 - о важнейших событиях, явлениях и процессах истории отечественной культуры и искусства;
 - о культурных, религиозных, этнических традициях населения России;
 - о выдающихся деятелях культуры России;
 - о роли объективных и субъективных факторов в развитии культуры и искусства России.
- подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности, связанной с информационным обеспечением историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;
- воспитание у студентов патриотизма и толерантности, формирование гражданской позиции.

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История отечественной культуры (до XX века)» входит в базовую часть ООП, изучается на 3 курсе (5–6 семестры).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении курсов:

- «Русский язык и культура речи» (1 курс, 1 семестр),
- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «Философия» (1 курс, 2 семестр),
- «Русское декоративно-прикладное искусство» (2 курс, 3 семестр),
- «История России» (модуль 1) (2 курс, 3–4 семестры),
- «Историческое краеведение» (2 курс, 3–4 семестры),
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (музейно-экскурсионная) (2 курс, 4 семестр),
- «Вещеведение: предмет в истории культуры» (3 курс, 5 семестр),
- «Неправославные конфессии в России» (3 курс, 5 семестр).

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины студенты приступают, имея следующий ментальный «багаж»:

- базовые знания по истории зарубежного и отечественного искусства;
- владение основной терминологией искусствоведческого и историко-культурного характера;
- знания о сходных чертах и особенностях письменных и визуальных источников;
- навыки конспектирования, чтения научной литературы гуманитарного характера;
- готовность к элементарному научному анализу письменных текстов и аудиовизуальных источников;
- способность применять общие (теоретические) знания при осмыслении конкретных проблем искусствоведческого и историко-культурного характера.

Дисциплина подготавливает базу для освоения следующих курсов:

- «История России» (модуль 2) (3 курс, 5–6 семестры),
- «История России» (модуль 3) (4 курс, 7–8 семестры),
- «Текстология летописей» (3 курс, 6 семестр).
- «Отечественная культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр),
- «Визуальная история» (4 курс, 7 семестр),
- «История церкви» (4 курс, 8 семестр),
- «Политическая культура России XX–XXI вв.» (4 курс, 8 семестр),
- «Актуальные проблемы отечественной истории» (4 курс, 8 семестр).

4. Объём дисциплины:

8 зачётных единиц, 288 академических часов, в том числе

контактная работа: лекции – 70 часов, практические занятия – 70 часов,

самостоятельная работа: 103 часа, **контроль:** 45 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК–2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>этап формирования компетенции: промежуточный</p> <p>Уметь: анализировать, сопоставлять и оценивать явления и процессы в отечественной культуре до XX в.</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития отечественной культуры до XX в., соответствующие понятия и термины.</p>
ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	<p>этап формирования компетенции: промежуточный</p> <p>Уметь: – обоснованно характеризовать этапы развития отечественной культуры в</p>

контексте истории Российского государства,
– назвать и объяснить факторы, повлиявшие на развитие отечественной культуры,
– объяснить явления отечественной культуры определённых этапов в контексте развития общественно-политической и общественно-экономических отношений в России, а также мировой культуры в целом,
– характеризовать эволюцию «языков» отечественной культуры,
– выявить и изложить основные положения современных исследований по истории отечественной культуры
– обосновать функцию определённого «языка» отечественной культуры,
– изложить в письменной форме собственное мнение по определённой проблеме из истории отечественной культуры.

Знать:

– этапы развития отечественной культуры (периодизацию),
– факторы развития отечественной культуры на разных этапах,
– терминологию в сфере истории отечественной культуры,
– «языки» отечественной культуры (обычай, обряды, литература, зодчество, живопись и др.) и их функции на разных хронологических этапах истории отечественной культуры,
– эволюцию «языков» культуры и их функций,
– историю христианизации отечественной культуры и её особенности в домонгольское и послемонгольское время,
– характерные черты развития отечественной культуры в переходные периоды (от раннесредневековой к позднесредневековой культуре, от Средневековья к Новому времени),
– признаки и черты «второго южнославянского влияния» и последствия этого явления для развития отечественной культуры,

	<ul style="list-style-type: none">– основные направления и концепции изучения отечественной культуры в отечественной историографии,– современные достижения в области изучения отечественной культуры,– имена отечественных исследователей,– произведения отечественной культуры
--	---

6. Форма промежуточной аттестации: экзамен (6 семестр).

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лек- ции	Практи- ческие занятия	
5 семестр					
	Введение: определение предмета, этапы и факторы развития отечественной культуры	2	2		
1	«Языческий этап»: культура восточных славян до принятия христианства (VI – конец X вв.).	36	8	8	10
2	Этап раннедревнерусской культуры (конец X – середина XIII вв.)	36	8	8	10
3	Переход от раннедревнерусской к позднедревнерусской культуре (середина XIII – конец XV в.)	22	6	6	10
4	Культура «Московского царства» (XVI–XVII вв.)	22	6	6	10
5	Европеизация отечественной культуры в первый период Нового времени (XVIII в.). Петровское просвещение.	24	6	8	10
	Всего часов в семестре	122	36	36	50
6 семестр					
6	Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX века	59	16	8	27
7	Классическая русская культура XIX века	62	18	9	26
	Всего часов	121	34	17	53
	Контроль	45			
	ИТОГО	288	70	63	86+

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Планы семинарских (практических) занятий и методические рекомендации к ним.
2. Методические рекомендации по подготовке реферата.

3. Тематика рефератов.
4. Методические рекомендации по подготовке электронной презентации.
5. Примерные темы для подготовки электронных презентаций.
6. Методические рекомендации по подготовке коллективных проектов.
7. Примерная тематика письменных работ (эссе).
8. Критерии оценки эссе.
9. Вопросы для самоконтроля при изучении основной и дополнительной литературы
10. Требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

ОК–2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный Уметь: анализировать, сопоставлять и оценивать явления и процессы в отечественной культуре до XX в.	Создание электронной презентации на заданную тему (примеры): <ul style="list-style-type: none"> ● Древнерусское зодчество в XII веке в контексте межкняжеской борьбы ● Древнерусская живопись в домонгольское время в контексте влияния византийской культуры 	Максимальная оценка – 7 баллов (суммирование по 7 параметрам): <ul style="list-style-type: none"> ● Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов – 1 балл ● Соответствие заголовка содержанию – 1 балл ● Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) – 1 балл ● Номинативные предложения – 1 балл ● Кегль не менее 24 – 1 балл ● Фон, не мешающий восприятию текста – 1 балл ● Использование не более 3-х дизайнерских средств – 1 балл
Промежуточный Знать: основные этапы и закономерности развития отечественной культуры до XX в., соответствующие понятия и термины	Тестовые задания (пример): <ul style="list-style-type: none"> ● Установите истинность суждений и правильность причинно-следственной связи между ними: Христианизация в обществах стран-неофитов. в том числе в древней Руси, велась силами 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 балла – причинно-следственная связь установлена и объяснена верно; 1 балл – установлена истинность суждений, истинность причинно-следственной связи не установлена

	<p>господствующего слоя, поэтому христианская культура усваивалась быстро и в основном городским населением.</p>	
	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Культура населения Великого княжества Литовского ● Развитие системы образования в XVI–XVII вв. 	<p>5 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Фактический материал приведён в полном объёме ● Нет фактических ошибок, приводящих к существенному искажению смысла сказанного ● Позиции основных участников событий выявлены верно ● Оценка событий аргументирована и базируется на гражданской позиции студента ● Ответ характеризуется композиционной цельностью и логической последовательностью ● Лексико-грамматических ошибок нет <p>4 балла:</p> <p>В наличии один из следующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Факты приведены не в полном объёме ● Допущены не более двух фактических ошибок, приведших к существенному искажению смысла сказанного ● Позиции основных участников событий выявлены неточно ● Оценка событий недостаточно аргументирована или не базируется на гражданской позиции студента ● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности ● Имеются не более двух лексико-грамматических ошибок <p>3 балла:</p> <p>В наличии два из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Факты приведены не в полном объёме ● Допущены 3–4 фактических ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибки, существенно искажающие смысл сказанного ● Позиции основных участников событий выявлены неточно ● Оценка событий недостаточно аргументирована или не базируется на гражданской позиции студента ● Ответ не характеризуется

композиционной цельностью, есть нарушения последовательности

- Имеются 3–4 лексико-грамматические ошибки

2 балла:

В наличии три из указанных ниже недостатков:

- Факты приведены не в полном объёме
- Допущены 3–4 фактических ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибки, существенно искажающие смысл сказанного
- Позиции основных участников событий выявлены неточно
- Оценка событий недостаточно аргументирована или не базируется на гражданской позиции студента
- Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности
- Имеются 3–4 лексико-грамматические ошибки

1 балл:

В наличии четыре из указанных ниже недостатков:

- Факты приведены не в полном объёме
- Допущены 3–4 фактических ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибки, существенно искажающие смысл сказанного
- Позиции основных участников событий выявлены неточно
- Оценка событий недостаточно аргументирована или не базируется на гражданской позиции студента
- Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности
- Имеются 3–4 лексико-грамматические ошибки

0 баллов:

Ответ характеризуется хотя бы одной из следующих черт:

- Фактический материал отсутствует или не связан с раскрываемой темой
- Допущены минимум три фактические ошибки, существенно искажающие смысл сказанного
- Позиции основных участников событий не выявлены или выявлены неверно

		<ul style="list-style-type: none">● Оценка событий отсутствует● В ответе не прослеживается логика, мысль не развивается<ul style="list-style-type: none">● Имеются 5 и более лексико-грамматических ошибок
--	--	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Промежуточный</p> <p>Уметь: обоснованно характеризовать этапы развития отечественной культуры в контексте истории Российского государства; назвать и объяснить факторы, повлиявшие на развитие отечественной культуры; объяснить явления отечественной культуры определённых этапов в контексте развития общественно-политической и общественно-экономических отношений в России, а также мировой культуры в целом; характеризовать эволюцию «языков» отечественной культуры; выявить и изложить основные положения современных исследований по истории отечественной культуры; обосновать функцию определённого «языка» отечественной культуры; изложить в письменной форме собственное мнение по определённой проблеме из истории отечественной культуры</p>	<p>1. Практическое задание – анализ документального фильма:</p> <p>Студентам предложен документальный фильм «Письма из средневековья». После просмотра фильма студентам предлагается в развёрнутой форме в письменном виде изложить ответы на поставленные вопросы: а) каковы основные положения автора(ов)? б) какие аргументы автор(ы) приводят для доказательства положений; в) на какие исторические документы опираются авторы; г) используя исторические знания, оцените степень ценности положений, высказанных автором(ами).</p> <p>2. Практическое задание – составление конспекта:</p> <p>Прочтите книгу А. И. Клибанова «Духовная культура средневековой Руси» и составьте конспект, в котором изложите основные (главные)</p>	<p>Максимальная оценка – 3 балла:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в фильме/ тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла ● выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в фильме/ тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла ● ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в фильме/ тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл ● фильм/ текст интерпретирован в целом неверно – 0 баллов.

	<p>положения книги</p> <p>3. Создание электронной презентации на заданную тему (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Развитие зодчества в XV в. в контексте создания Русского централизованного государства ● Влияние монголо-татарского нашествия на развитие отечественной культуры <p>4. Маркировка текста</p> <p>Пример: Дан перечень тезисов, в научном тексте необходимо отметить места, где приведённые сведения подтверждают один из тезисов.</p>	<p>Максимальная оценка – 7 баллов (суммирование по 7 параметрам):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов – 1 балл ● Соответствие заголовка содержанию – 1 балл ● Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) – 1 балл ● Номинативные предложения – 1 балл ● Кегль не менее 24 – 1 балл ● Фон, не мешающий восприятию текста – 1 балл ● Использование не более 3-х дизайнерских средств – 1 балл <p>Максимальная оценка – 4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Адекватно маркированы все места – 4 балла ● Маркировано 70% – 3 балла ● Маркировано от 50 до 69% – 2 балла ● Маркировано от 30 до 49% – 2 балла ● Маркировано менее 30% – 0 баллов
<p>Промежуточный</p> <p>Знать: этапы развития отечественной культуры (периодизацию); факторы развития отечественной культуры на разных этапах; терминологию в сфере истории отечественной культуры; «языки» отечественной культуры (обычай, обряды, литература, зодчество, живопись и др.) и их функции на разных хронологических этапах истории отечественной культуры; эволюцию «языков» культуры и их функций; историю христианизации отечественной культуры и её особенности в домонгольское и послемонгольское время;</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Развитие системы образования в Древней Руси. ● Литература и словесность во второй половине XV в. 	<p>5 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия, термины и теоретические положения ● Факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы ● Нет фактических ошибок, приводящих к существенному искажению смысла сказанного ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность ● Лексико-грамматических ошибок нет <p>4 балла:</p> <p>В наличии один из следующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены ● Факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы ● Допущены не более двух

<p>характерные черты развития отечественной культуры в переходные периоды (от раннесредневековой к позднесредневековой культуре, от Средневековья к Новому времени); признаки и черты «второго южнославянского влияния» и последствия этого явления для развития отечественной культуры; основные направления и концепции изучения отечественной культуры в отечественной историографии; современные достижения в области изучения отечественной культуры; имена отечественных исследователей; произведения отечественной культуры</p>		<p>фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности ● Допущена одна лексико-грамматическая ошибка <p style="text-align: center;">3 балла:</p> <p>В наличии два из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены ● Факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы ● Допущены 3–5 фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибок, существенно искажающих смысл сказанного <ul style="list-style-type: none"> ● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности ● Допущены 2–3 лексико-грамматические ошибки <p style="text-align: center;">2 балла:</p> <p>В наличии три из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены, ● Факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы, ● Допущены 3–4 фактических ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактические ошибки, существенно искажающих смысл сказанного, <ul style="list-style-type: none"> ● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз, ● Допущены 4 и более лексико-грамматических ошибок <p style="text-align: center;">1 балл:</p> <p>В наличии четыре из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Аргументация на теоретическом
--	--	--

		<p>уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Факты и примеры не в полном объеме обосновывают выводы, ● Допущены 3–4 фактических ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактические ошибки, существенно искажающих смысл сказанного, ● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз, ● Допущены 4 и более лексико-грамматических ошибок <p style="text-align: center;">0 баллов:</p> <p>Ответ характеризуется хотя бы одной из следующих черт:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой, ● Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы ● Не прослеживается логика, мысль не развивается ● Имеются 5 и более лексико-грамматических ошибок
--	--	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 316 с. — (высшее образование: Бакалавриат). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=942806>
2. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=347916>

б) Дополнительная литература:

1. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
- Библиотека: Интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>
- Библиотека проекта «1812 год». Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/museum/1812/Library/contents.html>
- Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusbooks.org/>
- Восточная литература. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vostlit.info>
- Два века: журнал российской истории XVIII–XIX столетий. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dvaveka.pp.ru>
- Древнерусская литература. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.drevne.ru/>
- Материалы русской истории. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>
- Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wdl.org/ru/>
- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/>
- Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>
- Сайт журнала «Родина» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.istrodina.com/>
- Университетская библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>
- Электронная библиотека учебников. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studentam.net/>
- Языкова И. Золотой век русской иконописи: искусство Дионисия. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://magisteria.ru/icon/zolotoj-vek-russkoj-ikonopisi-iskusstvo-dionisiya/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Планы семинарских (практических) занятий и методические рекомендации к ним

Цель практических занятий по истории отечественной культуры состоит в углубленном изучении сложных и важных проблем курса, тематическом и концептуальном дополнении материалов лекций, расширении общего культурного багажа студентов и формировании у них профессиональных навыков. В то же время практикумы являются одной из форм подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В соответствии с программой курса практические занятия делятся на 1 и 2 части. Первая часть семинарских занятий посвящена периоду истории культуры России с древнейших времен до конца XVIII века, вторая – XIX веку.

Центральным вопросом семинарских занятий и главным принципом отбора тем для них является проблема функционирования культуры как средства трансляции социального опыта, что подчёркивает своеобразие культуры в контексте мирового опыта. При отборе материалов преимущественное внимание уделялось тем темам, которые имеют центральное значение сразу для нескольких периодов истории российской, являются необходимым контекстом для изучения общего курса по истории России, связаны с современными теоретическими и методологическими проблемами изучения российской культуры.

В соответствии с этой принципиальной позицией в ходе проведения семинарских занятий обращается внимание на решение следующих задач:

- показ феноменов отечественной культуры в широком общеисторическом контексте, прежде всего, в системе «Запад – Россия – Восток», последовательное обогащение опыта компаративного мышления и историко-культурной типологизации;

- системное усвоение студентами фактического материала (в географически-событийном, персональном, стилевом и иных аспектах);

- формирование у студентов гуманитарного инструментария, позволяющего продуктивно осмысливать конкретные события и явления истории культуры России, исходя из современных представлений о сущности отечественной цивилизационной модели и характере ее эволюции;

- выделение культурных «моделей» как относительно цельных и самодостаточных систем культуры с однородной типологией и механизмом духовной жизни.

Выбор литературы для практических занятий проведен исходя из отражения в ней различных научных подходов и общего уровня изученности истории отечественной культуры. Литература к практикумам включает в себя как «классические» исследовательские работы, знание которых

необходимо для профессионального историка, так и новейшие работы, дающие представления о современной историографической ситуации в исследованиях российской культуры. В случае успешного освоения студентами предлагаемой программы семинарские занятия могут стать чем-то вроде экспериментальной площадки, где обсуждаются и сопоставляются как уже зарекомендовавшие себя, «классические» подходы и концепции по основным проблемам истории культуры, так и новейшие, нетрадиционные исследования, что в конечном счете должно привести студентов к новому взгляду на перспективы их собственных исследовательских проектов.

В рамках данного курса проводятся традиционные аудиторные занятия. Аудиторные практикумы проводятся в двух формах:

– беседа преподавателя со студентами по отдельной проблеме, с общими источниками и литературой для всех;

– беседа преподавателя со студентами по отдельной проблеме, дополненная и углубленная отдельными сообщениями студентов по частным вопросам общей проблемы. Разновидностью данной формы практикума является занятие по источникам, целью которого является ознакомить студентов с новейшими публикациями по истории отечественной культуры.

На практических занятиях студенты представляют подготовленные презентации, рефераты, материалы для решения кейсов. По итогам обсуждения презентации, реферата и отчёта по кейсу студентам надлежит вносить в таблицу данные о «языке культуры» каждого из хронологических периодов и его функции:

Пример ведения таблицы «"Языки" отечественной культуры»

«Язык культуры»	Обычай или обряд, если обряд, то к какому обычаю следует относить	Функции «языка культуры» в социуме
«Клятва на оружие»	Ритуал; входит в обряды правового обычая	Обеспечение законности и следования устной договорённости (нарушение – кара богов)

Практическое занятие № 1. «Языческий этап»: культура восточных славян до принятия христианства (VI – конец X вв.)

Вопросы:

- язычество как особый тип религиозного сознания, синкретизм;
- «языческая реформа» Владимира Святославича;
- культура – форма трансляции социального опыта в традиционных обществах, обряды и обычаи;
- календарная обрядность;
- погребальная обрядность;
- сказки;

- свадебная обрядность;
- коллективные работы;
- инициация в древнерусском обществе;
- правовая обрядность.

Практическое занятие № 2. Этап раннедревнерусской культуры (конец X – середина XIII вв.)

Вопросы:

- принятие христианства на Руси, особенности процесса, отражение крещения и христианизации в письменных источниках;
- феномен двоеверия в древней и Средневековой Руси, современные проблемы «народного православия»;
- рецепция византийской культуры на Руси, особенности;
- письменность;
- зодчество, функции храма, архитекторы;
- живопись, функции живописи, тератология, живописцы;
- литература в контексте рецепции византийской культуры, функции литературы, авторы, круг чтения, состав литературы-посредницы, древнерусские произведения, социокультурная роль чтения;
- бытовая культура, «языки» языческой культуры в новой среде.

Практическое занятие № 3. Переход от раннедревнерусской к позднедревнерусской культуре (середина XIII – конец XV в.)

Вопросы:

- «второе византийское влияние», представители этого явления;
- еретические движения XIV в., религиозный нонконформизм, «русское Предвозрождение», смена типов благочестия;
- литература в период «второго византийского влияния», «тырновская школа», темы в литературе;
- апокрифическая литература и ее роль в духовных исканиях русского народа;
- зодчество в древнерусских землях в послемонгольский период, «южнославянское влияние», западные влияния в новгородском зодчестве;
- живопись в переходный период, сюжеты и образы, персоналии;

Практическое занятие № 4. Культура «Московского царства» (XVI–XVII вв.)

Вопросы:

- «высокие языки» христианской культуры (храм, искусство, литература);
- секуляризация: теоретическое понятие и европейский контекст;
- русская культура XVII в. как культура переходного времени;
- эрос отечественной культуры: гендерные роли;
- "Смеховой мир" Древней Руси: сущность и динамика;
- “Декоративизм” как черта отечественного искусства XVII в.;
- “Европейский фактор” в развитии русской культуры конца XV–XVII вв.;
- эсхатология как культурный дискурс;

- «бытовое православие» (организация прихода, святые и святость в жизни христианина, отношение к иконам, религиозное чтение, брак и семья, сексуальные практики);
- музыка;
- театр;
- образование в XVIII в.;
- «Мы» и «Они» (православные и католики): иностранцы в России и России и русские в Европе.

Практическое занятие № 5. Европеизация отечественной культуры в первый период нового времени (XVIII в.). Петровское Просвещение

Типологические черты отечественной культуры XVIII века:

1. Полиглотизм
2. Дуализм
3. Антиномичность
4. Сословное разделение
5. Западная Европа – культурный идеал

Темы для докладов и сообщений (презентаций):

1. «Европеизация культуры». «Высокие языки» культуры:
 - а) архитектура
 - б) градостроительство
 - в) искусство
 - г) литература (состав, роль литературы в культурной жизни)
 - д) музыка
 - е) театр
2. Образование в XVIII в.
3. Сословное разделение культур. Бытовая культура (дворянская):
 - а) стереотипы бытового поведения.
 - б) предписания (по: «Юности честное зерцало»)
 - в) поэтика
5. Формирование нравственного облика человека XVIII века (служба, чин, награда)
6. Женщины в культуре XVIII в.
7. Журналистика и книгоиздание
8. Собираательство, коллекционирование и музеи
9. «Культурный идеал»: Поездки за границу (обучение, путешествие) и восприятие Западной Европы
10. Влияние идей французского Просвещения: вольтеррианство
11. Массонство в России XVIII в.
12. мода XVIII века.

Практическое занятие № 6. Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX века

Вопросы (темы для проектов):

- новые явления в русской культуре второй половины XVIII – первой трети XIX века (светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций, социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества, поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли);
- «Пушкинская» модель русской культуры и проблема русского Ренессанса;
- две линии в русской культуре первой половины XIX в.;
- интегративные и инверсионные процессы в русской культуре на пути к «русской идее»;
- образование.

Практическое занятие № 7. Классическая русская культура XIX века

Вопросы (темы для проектов):

- ценностный диапазон классической русской культуры во второй половине XIX века;
- трансформация передвижнической живописной школы: смысл этого явления;
- литературоцентризм русской культуры, реализм как литературный метод и жанр, формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма, Реализм как философия, реализм Чернышевского: философские и психологические истоки становления жанра;
- массовая культура (понятия «popular culture», «mass culture» и исторические реалии России XIX – XX вв., Исторический контекст возникновения массовой культуры в России).

2. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат (реферирование), по сути, является изложением своими словами того, что сказано по интересующей проблеме тем или иным исследователем.

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии, документального фильма и др.).

Реферат состоит из трех частей: 1) общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); 2) описание основного содержания; 3) выводы референта.

При оформлении реферата следует последовательно использовать языковые средства оформления письменного научного текста (см.: Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. 5-е изд. М., 2000. С. 76–95).

К написанию реферата прилагаются определённые требования. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста. Реферативное изложение должно быть сжатым. Цель реферирования: создать «текст о тексте», при этом реферат – это не конспект текста, поэтому не следует прибегать к обильному цитированию. Реферат может содержать оценочные элементы (*нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует* и др.).

Реферат может строиться на основе **клишированных аннотаций**, **построенный с применением стандартных клише**: «В книге исследуется (что ?)...», «В книге (работе, статье и т. п.) показан (ч т о ?)...», «Большое место в работе занимает рассмотрение (чего?)...», «В монографии дается характеристика (ч е г о ?)...», «Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как...», «В книге анализируется (ч т о ?)...», «Главное внимание обращается (н а ч т о ?)...», «Используя (ч т о ?), автор излагает (ч т о ?)...», «Отмечается, что...», «Подчеркивается, что...», «В книге дается (ч т о ?)...», «Раскрываются (ч т о ?)...», «Описываются (ч т о ?)...», «Особое внимание уделяется вопросам (ч е г о ?)...», «В работе нашли отражение разработка проблем (чего?), вопросы (чего?)...», «Показывается (творческий) характер (ч е г о ?)...», «Устанавливаются критерии (чего ?)...», «В книге подробно освещаются (ч т о ?)...», «Характеризуется (ч т о ?)...», «Рассматривается (ч т о ?)...», В статье на основе анализе (чего?) показан (ч т о ?)...», «Констатируется, что...», «Говорится о...», «В заключение кратко разбирается (ч т о ?)...».

При подготовке реферата можно ориентироваться на модель реферата научной статьи:

I. Вводная часть реферата	В книге / статье «...», помещенной в журнале «...» № ... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы) Автор статьи – известный ученый... Статья называется носит название под заглавием озаглавлена под заголовком опубликована
II. Тема статьи, ее общая характеристика	Тема статьи – Статья на тему... Статья посвящена теме... проблеме вопросу Статья представляет собой обобщение... изложение описание анализ обзор
III. Проблема статьи	В статье речь идет (о ч е м ?) говорится (о ч е м ?) рассматривается (ч т о ?) дается оценка (ч е м у ?); (ч е г о ?) анализ (ч е г о ?) изложение (ч е г о ?) Сущность проблемы сводится (к ч е м у ?)

	<p>закключается (в ч е м ?)</p> <p>состоит (в ч е м ?)</p>
IV. Композиция статьи	<p>Статья делится на ... части (-ей)</p> <p>состоит из ... частей</p> <p>начинается (с ч е г о ?)</p> <p>заканчивается (ч е м ?)</p>
V. Описание основного содержания статьи	<p>Во введении формулируется (ч т о ?)</p> <p>дается определение (ч е г о ?)</p> <p>В начале статьи определяется цель</p> <p>определяются цели</p> <p>излагаются задачи</p> <p>цели</p> <p>Далее дается общая характеристика проблемы исследования</p> <p>глав статьи</p> <p>частей</p> <p>В статье автор ставит следующие проблемы</p> <p>затрагивает</p> <p>освещает</p> <p>останавливается (н а ч е м ?)</p> <p>касается (ч е г о ?)</p> <p>В основной части излагается (ч т о ?)</p> <p>приводится аргументация (ч е г о ?)</p> <p>в п о л ь з у ч е г о ? п р о т и в ч е г о ?</p> <p>дается обобщение (ч е г о ?)</p> <p>научное описание (ч е г о ?)</p> <p>В статье также затронуты такие вопросы, как...</p>
VI. Иллюстрация автором своих положений	<p>Автор приводит пример(ы) подтверждающие,</p> <p>ссылается на факты иллюстрирующие</p> <p>цифры его положения</p> <p>данные</p> <p>В статье приводится</p> <p>дается</p>
VII. Заключение, выводы автора	<p>Автор приходит к выводу, что...</p> <p>подводит нас к заключению...</p> <p>делает вывод</p> <p>подводит итог</p> <p>В конце статьи подводятся итоги (ч е г о ?)</p> <p>В заключение автор говорит, что...</p> <p>Автор утверждает, что...</p> <p>Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...</p>
VIII. Выводы и оценки референта	<p>В итоге можно сказать</p> <p>необходимо подчеркнуть</p>

	<p>хотелось бы отметить</p> <p>Таким образом, в статье нашло отражение...</p> <p>убедительно доказано...</p> <p>получили исчерпывающее освещение...</p> <p>Оценивая работу в целом, можно утверждать...</p> <p>Безусловной заслугой автора является...</p> <p>Заслуга автора состоит (в ч е м ?)</p> <p>заключается (в ч е м ?)</p> <p>Основная ценность работы состоит (в ч е м ?)</p> <p>заключается (в ч е м ?)</p> <p>Достоинством (недостатком) работы является</p> <p>К достоинствам (недостаткам) работы относятся...</p> <p>С теоретической (практической) точки зрения важно</p> <p>Существенно</p> <p>Вызывают возражения</p> <p>сомнения</p> <p>Нельзя (не) согласиться с...</p> <p>Существенным недостатком работы можно</p> <p>считать...</p>
--	--

При подготовке реферата можно придерживаться следующих конструкций для реферативного изложения

- В статье под заглавием "...", помещенной в журнале "...", № ... за ... год, излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...
- Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, моно графия) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...
- Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)
- В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...
- Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...
- Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...
- Основная тема статьи отвечает задачам...
- Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...
- В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы. Вопросы, идеи)
- Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).
- Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.
- Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...
- Затем автор останавливается на таких проблемах, как... (касается следующих проблем..., ставит вопрос о том, что...)
- Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

3. Тематика рефератов

- «Еретические движения XIV–XV вв.: смена типов благочестия»
- «Европеизация отечественной культуры в середине XVII века»
- «Влияние ”второго южнославянского влияния” на культурную жизнь средневековой Руси»
- «Древнерусское зодчество в контексте общественно-политической истории древнерусского государства»
- «Древнерусская литература в контексте рецепции византийской культуры на Руси»
- «Отечественная культура в послемонгольский период в контексте конфессионального раскола славянского мира»
- «Русская живопись XVII в. в контексте “обмирщения” культуры»
- «Русская культура XVII в. глазами иностранцев»

4. Методические рекомендации по подготовке электронной презентации

Презентацию выполняется в формате Power Point. Студент либо выбирает одну из предложенных в списке тем, либо предлагает собственную тему, согласовав её с преподавателем. Раскрытие темы предполагает активное использование знаний и навыков, приобретенных ранее при изучении блока исторических дисциплин, а также информатики и информационных технологий. Презентация выполняется внеаудиторно и представляется на электронном носителе. В презентации должны быть отражены следующие позиции:

- актуальность темы, ее место в проблемном поле курса истории отечественной культуры;
- степень изученности темы в историографии, основные исследовательские концепции и подходы, понятийный аппарат;
- авторское видение темы на эмпирическом и теоретическом уровнях;
- визуальная проекция темы (напр., внешний и внутренний облик памятника культуры, его схематический план и разрез, реконструкция первоначального вида и др.) с необходимыми пояснениями.
- использованные источники и литература.

Общий объем текста в презентации – от 16000 знаков, количество визуальных материалов – от 10 (зависит от избранной темы).

Дополнительно см.: Подготовка презентаций (рекомендации):

http://www.machinelearning.ru/wiki/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9_%28%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%29

5. Примерные темы для подготовки электронных презентаций

- Синкретичность древнерусской культуры, ее ценностно-смысловое ядро.
- Язычество, православие и «третья культура» в русской культуре IX- XII вв.

- Дискуссии о «моментах выбора» и альтернативах развития древнерусской культуры.
- Древнерусская архитектура и живопись как отражение «сущего», образ мира.
- Альтернативные модели русской культуры XII- XIV вв.
- «Московское царство» как апогей официальной древнерусской культуры.
- Факторы, сущность и направления трансформации русской культуры XVII в.
- Динамика внешних коммуникаций русской культуры IX- XVII вв.
- Архаический фундамент российской культуры в свете современных исследований.
- Пространство и время в традиционной российской культуре.
- Восточнославянское язычество на рубеже I-II тыс. н.э.: факторы и динамика эволюции.
- «Крещение Руси» как рецепция византийской культуры.
- Женщина древней Руси: общекультурный потенциал гендерных исследований.
- Древнерусская святость: опыт историографического прочтения.
- Личность в зеркале древнерусской литературы.
- Игровое начало древнерусской народной культуры.
- Семиотика древнерусской иконы.
- Древнерусский храм как модель мира.
- Эсхатологизм древнерусской культуры.
- Владимиро-Суздальская Русь второй трети XII – первой половины XIII в.: опыт культурного самоопределения.
- Древнерусская культура после монгольского нашествия: варианты диверсификации.
- «Богоматерь Владимирская» – палладиум «Московского царства».
- «Москва – Третий Рим»: христианский символизм в архитектурно-градостроительном облике столицы конца XV- XVI вв.
- «Сценарии власти» в русской культуре XVI- XVII вв.
- Диалог «фольклора» и «литературы» в русской культуре XVII в.
- «Книжник» как «микрокосм» древнерусской культуры.
- «Декоративизм» как доминанта русской культуры XVII в.
- Проблема европеизации «допетровской Руси» в современной научной литературе.
- Идеиные течения в русском просвещении.
- Российские университеты: становление и модели развития.
- Женское образование в первой половине XIX в.
- Наука и образования в системе культуры России XIX в.
- Периодическая печать России в первой половине XIX в.
- Литературные салоны в России XIX в.
- Крепостной театр в культуре России.
- Российский театр в первой половине XIX в.
- Русский балет в первой половине XIX века.

- Культура русской деревни XIX в.
- Культура русского провинциального города первой половины XIX в.
- Культура столичного города первой половины XIX в.
- Религия и культура: взаимовлияние в первой половине XIX в.
- Парковая культура в первой половине XIX в.
- Российская архитектура конца XVIII – первой половины XIX в.: классицизм и его представители.
- Российская архитектура первой половины XIX в.: «московский ампи́р и его представители.
- Российская архитектура первой половины XIX в.: псевдорусский и русско–византийский стили и их представители.
- Российская архитектура первой половины XIX в.: псевдоготика и барокко и их представители.
- Российская архитектура конца XVIII - первой половины XIX в.: творчество А.Н. Воронихина.
- Российская архитектура конца XVIII - первой половины XIX в.: творчество А.Д. Захарова.
- Российская архитектура конца XVIII - первой половины XIX в.: творчество К.И. Росси.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: академическая школа и её представители.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество А.Г. Венецианова.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество К.П. Брюллова.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество О.А. Кипренского.
- Российское изобразительное искусство первой половины в. XIX в.: творчество А.А. Иванова.
- Российское изобразительное искусство первой половины XIX в.: творчество П.А. Федотова.
- Российское музыкальное искусство первой половины XIX в.

6. Методические рекомендации по подготовке коллективных проектов

Проектирование – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентами комплекс действий по решению значимой для обучаемых проблемы, завершающийся созданием продукта.

Работа над проектом характеризуется следующими **основными признаками**:

а) Выбор темы проекта осуществляется студентами. Тема должна соответствовать учебной дисциплине, в рамках которой выполняется проект.

б) Работа над проектом по истории отечественной культуры моделирует соответствующую работу в организации.

в) Проект ориентирован на решение конкретной проблемы в истории отечественной культуры XVIII–XIX вв., его результат имеет потребителя. Цель проекта должна быть сужена до решаемой задачи.

г) При выполнении коллективного проекта целесообразно координировать совместные действия группы студентов.

При выполнении проекта следует придерживаться следующей последовательности работы:

Стадия работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность студентов
Подготовка	Определение темы и цели проекта	Обсуждают тему с преподавателем и получают при необходимости дополнительную информацию. Устанавливают цели
Планирование	а) Определение источников информации; б) Определение способов сбора и анализа информации; в) Распределение задач (обязанностей) между членами команды.	Вырабатывают план действий. Формулируют задачи
Исследование	Сбор и анализ информации. Формулирование выводов об условиях и способах достижения цели	Выполняют исследование при кураторстве преподавателя, анализируют информацию
Предложения	Разработка конкретных действий (их последовательности содержания), отвечающих условиям и способам достижения цели.	Разрабатывают предложения, тестируют их на аудитории, обсуждают с преподавателем, делают о выводы о необходимости коррекции предложений
Представление	Формирование итогового (скорректированного) варианта его защита.	Корректируют разработанные материалы, оформляют проект, презентуют его и доказывают обоснованность своих предложений

Итоговый вариант проекта как документ имеет следующую **структуру**:

Титульный лист: название проекта, составители проекта, проверяющий проекта.

Введение: цель и задачи проекта, краткое содержание разделов.

Аналитическая часть: методы исследования и их обоснование, описание хода и результатов исследования.

Проектная часть: сроки реализации проекта и общий план-график проектных мероприятий (организационных, профессиональных), конкретные разработки по каждому этапу проекта (документы, тексты публикаций, макеты и проч.).

Заключение: основные результаты проектной работы, сопоставленные с её целью и задачами; при необходимости можно сформулировать перспективы развития проекта.

Список использованной литературы. При использовании в тексте проекта цитат, мнений других авторов обязательны библиографические ссылки на первоисточники, которые должны быть указаны в списке литературы.

Приложения (при необходимости).

Защита проекта предполагает публичную презентацию итогового варианта проекта преподавателю курса. Защита может быть проведена с привлечением оппонентов из числа студентов, преподавателей кафедры или учителей. Защита проекта состоит из короткого доклада о сущности проделанной работы и полученных результатах и ответов на вопросы по существу проекта. Длительность выступления с докладом не должна превышать 7–10 мин.

Работа студентов над проектом оценивается по 4-х системе (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично). Оценка работы студента производится с учетом:

- обоснованности и качества анализа и разработок;
- самостоятельности и оригинальности решения задач проектирования;
- содержания доклада и качества ответов на вопросы.

7. Примерная тематика письменных работ (эссе)

- «Смеховой мир» Древней Руси: сущность и динамика.
- «Декоративизм» как черта отечественного искусства XVII в.
- «Европейский фактор» в развитии русской культуры конца XV–XVII вв.
- Власть и церковь как факторы динамики древнерусской культуры.
- Духовно-эстетические основания древнерусской религиозной живописи.
- Культурный опыт России и стран Западной Европы к началу XVIII в.: сравнительный анализ.
- Общее и особенное в культурном развитии русских земель в XII–XIV вв.
- Русский «книжник» XV–XVI вв.: представления о мире и способы мышления.
- Русско-византийские культурные связи в X–XV вв.
- Сюжеты и символы «Московского царства» в памятниках культуры середины XVI вв.

8. Критерии оценки эссе

Критерий	Показатели*
Знание и понимание теоретического материала.	– определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; – используемые понятия строго соответствуют теме; – самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации	– грамотно применяет категории анализа; – умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; – способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; – диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); – обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; – дает личную оценку проблеме;
Построение суждений	– ясность и четкость изложения; – логика структурирования доказательств – выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; – приводятся различные точки зрения и их личная оценка. – общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.
Оформление работы	– работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; – соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; – оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; – соответствие формальным требованиям.
Сумма баллов	17

*Показатели:

0 баллов – полное отсутствие критерия;

1 балл – частично выполнение критерия;

2 балла – полное выполнение критерия.

9. Вопросы для самоконтроля при изучении основной и дополнительной литературы

1. Особенности русской культуры.
2. Особенности древнерусской культуры и искусства.
3. Развитие системы образования в Древней Руси.

4. Общая характеристика историко-культурного процесса. Периодизация. Проблема середины XIII в.
5. Источники по изучению культуры Древней Руси.
6. Религия восточных славян в VI–X вв. Проблема восточнославянских племен в историографии
7. Переход от архаичной к средневековой культуре. Проблема христианизации восточнославянского общества
8. Архитектура и изобразительное искусство восточных славян в VI–X вв.
9. Словесность и письменность восточных славян до конца X в.
10. Древнерусская словесность в конце X – начале XII вв.
11. Древнерусская словесность в середине XII – середине XIII вв.
12. Градостроительство и архитектура Древней Руси в конце X – нач. XII в.
13. Градостроительство и архитектура Древней Руси в начале XII – середине XIII вв. Архитектурные школы
14. Изобразительное искусство Древней Руси в XI – середине XIII вв.
15. Проблема влияния монголо-татар на культурное развитие Древней Руси
16. Литература и словесность в середине XIII – середине XV вв.
17. Литература и словесность во второй половине XV в.
18. Градостроительство и архитектура Северо-Восточной Руси в середине XIII – середине XV вв.
19. Градостроительство и архитектура Северо-Западной Руси в середине XIII – середине XV вв.
20. Изобразительное искусство Северо-Западной Руси в середине XIII – середине XV вв.
21. Изобразительное искусство Северо-Восточной Руси в середине XIII – середине XV вв. Мастера-живописцы (Рублев, Феофан Грек)
22. Градостроительство и архитектура Северо-Восточной Руси во второй половине XV в.
23. Градостроительство и архитектура Северо-Западной Руси во второй половине XV в.
24. Изобразительное искусство Северо-Восточной Руси во второй половине XV в. Дионисий
25. Изобразительное искусство Северо-Западной Руси во второй половине XV в.
26. Церковная реформа середины XIV в. Комплекс Дорофея
27. Еретические движения середины XIV – конца XV в., их место и значение в общественно-политической жизни Древней Руси
28. Русская Православная церковь в середине XIII – конце XV вв. “Реформация”, ее значение для развития историко-культурного процесса
29. Движение исихазма и его проявление на Руси в XIV в. Спор Федора Доброго и Василия Калики «о рае»
30. Второе южнославянское влияние, его место и значение в культурной жизни Древней Руси. Книжная реформа Евфимия Тырновского
31. Культура населения Великого княжества Литовского
32. Развитие системы образования в XVI–XVII вв.

33. Русское зодчество во второй половине XV–XVI вв.
34. Русская живопись XVI в.
35. Русская литература XVI в.
36. Русское зодчество XVII в.
37. Русская живопись XVII в.
38. Русская литература XVII в.
39. Русская живопись XVIII в.
40. Русское зодчество XVIII в.
41. Русская литература XVIII в.
42. Русский театр и музыка XVIII в.
43. Русское зодчество первой половины XIX в.
44. Русская живопись первой половины XIX в.
45. Русский театр и музыка первой половины XIX в.
46. Общая характеристика развития русской культуры во второй половине XIX – начале XX в. Периодизация. Место русской культуры в мировом культурном процессе.
47. Русская интеллигенция и ее вклад в развитие русской культуры второй половины XIX – начала XX в.
48. Развитие образования и народного просвещения за весь изучаемый период и на отдельных этапах. Политика правительства в этой области.
49. Развитие естественных, точных и технических наук. Наиболее значительные открытия.
50. Развитие гуманитарных наук (история, лингвистика, философия).
51. Русская литература второй половины XIX в.: основные тенденции и значение в общественно-культурной жизни.
52. Русская литература конца XIX – начала XX в. («Серебряный век» русской литературы).
53. Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. Основные тенденции развития.
54. Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX в. Основные тенденции развития.
55. Основные тенденции развития русской архитектуры за весь изучаемый период.
56. Русское музыкальное искусство и музыкальный театр во второй половине XIX – начале XX в.
57. Драматургия и драматический театр в России во второй половине XIX – начале XX в. Основные направления в развитии. Начало русского кинематографа.
58. Культура повседневности. Бытовая культура различных слоев общества. Городская и сельская культура. Традиционная народная культура

10. Требования к рейтинг-контролю

Общее количество баллов на дисциплину – 100. До экзамена студент при выполнении заданий, проверяющих степень освоения компетенций,

может получить максимум 60 баллов. На экзамене студенты предлагаются задания, проверяющие степень освоения компетенций.

Распределение рейтинговых баллов

Баллы, набранные в течение 5-го и 6-го семестров (максимальное количество баллов – 70)		В перерасчёте на шкалу рейтинговых баллов (для дисциплины, завершающейся экзаменом), максимальное количество баллов – 60	В перерасчёт на баллы, полученные на экзамене (максимальное количество баллов – 40)	Всего баллов	Оценка
Абс	%				
59,5 – 70	85 – 100	51 – 60	34 – 40	85 – 100	отлично
49 – 59,4	70 – 84	42 – 50,9	28 – 33,9	70 – 84,8	Хорошо
35 – 48,9	50 – 69	30 – 41,9	20 – 27,9	50 – 69,8	Удовлетворительно
14 – 34,9	20 – 49	12 – 29,9	8 – 19,9	20 – 49,8	Неудовлетворительно
< 14	< 20	< 12			Недопущен к экзамену

– оценку «удовлетворительно» получают студенты, набравшие в течение семестра при текущем и рубежном контроле от 50 до 69 баллов;

– оценку «хорошо» получают студенты, набравшие в течение семестра при текущем и рубежном контроле не менее 55 баллов и согласившиеся на премиальные баллы;

– оценку «отлично» студенты могут получить только на экзамене при условии, что при текущем и рубежном контроле набрали не менее 50 баллов; на экзамене студент может пройти итоговый тест и выполнить практическое задание, оцениваемые в 40 баллов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в установленные в ТвГУ сроки.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Педагогические технологии

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

1) информационно-рецептивные:

- семинар-визуализация,
- чтение и конспектирование литературы;

2) репродуктивные технологии:

- выполнение тематических заданий,
 - выполнение письменных работ, рефератов;
 - написание тестов
- 3) рейтинговая система контроля успеваемости,
- 4) интерактивные технологии:
- выполнение кейсов, работа в малых группах,
 - фронтальная беседа,
 - дискуссия по типу «круглого стола».

Разбивка фактического материала на темы, отдельные занятия и учебные вопросы ведётся по проблемно-хронологическому принципу.

Главными дидактическими принципами построения учебного курса являются:

- 1) лекционное изложение фактического материала по принципу «от общего к частному»;
- 2) наглядность и непосредственная работа с письменными и аудиовизуальными источниками;
- 3) самостоятельное изучение студентами отдельных тем и проблем.

На семинарских занятиях студенты большей частью работают с литературой и источниками – анализируют их, извлекают и обобщают необходимую информацию, обсуждают её, поправляют и дополняют друг друга, сопоставляют полученные сведения с уже имеющимися у них знаниями. Обязательным элементом учебной деятельности является предварительное составление (при подготовке к семинару) и последующая корректировка тезис-плана, опорного конспекта или таблицы.

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета на платформах LMS и Teams.

2. Программное обеспечение

- операционная система Microsoft Windows,
- браузеры Internet Explorer, Opera, Google Chrom
- ABBYY FineReader,
- Adobe Acrobat Reader,
- Microsoft Access,
- Microsoft Office,
- Power Point.

3. Перечень информационных справочных систем, используемых при освоении дисциплины

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>)
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>)
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>)
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>)

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>)
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>).

4. Электронные ресурсы локального доступа

- Большая энциклопедия живописи. Электрон. опт. диск (DVD). СПб.: Сигма, б. г.
- Большая энциклопедия живописи стран мира. Электрон. опт. диск (CD). Б. м.: Triada, б. г.
- Древнерусская культура: литература и искусство. Электрон. опт. диск (CD). М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.
- Земля Новгородская: Информация для туроператоров. Электрон. опт. диск (CD). Б. м., б. г.
- Знаменитые музеи Санкт-Петербурга. Электрон. опт. диск (DVD). СПб.: ТехноПром, 2007.
- Золотое кольцо России. Электрон. опт. диск (CD). Б. м.: New Media Generation, 1997.
- История Отечества. 882–1917. Мультимедийный учебно-методический комплекс-супертьютор. Электрон. опт. диск (CD). М.: Современ. Гуманит. ун-т, 2002. Т. 1–2.
- Шедевры русской живописи. Электрон. опт. диск (CD). Б. м.: Кирилл и Мефодий, 2001.
- Энциклопедия истории России. 862–1917. Электрон. опт. диск (CD). Б. м.: Коминфо, 2002.
- Энциклопедия классической музыки. Электрон. опт. диск (CD). М.: Коминфо, 2000.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименования специальных помещений:

Учебная лекционная аудитория

Дисциплина реализуется в аудитории: Актовый зал, учебная лекционная аудитория № 301а, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

1. Парты, стулья, доска
2. Компьютеры: Сист.блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.)
3. Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey
4. Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St.
5. Телевизор плазменный PANASONIC 50" TH-R50PV8KHA
6. Ноутбук Acer TravelMate 6592G-601G25Mi /1G/250/DVDRW/ATI HD X2400XT 256/WiFi/BT/VB/15,4" WSXGA
7. DVD-плеер LG DV-654 X

Помещения для самостоятельной работы

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.

1. Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian
2. Google Chrome
3. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – антивирус
4. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
5. Qgis 2.18 2.18.6
6. WinDjView 2.0.2

7. Microsoft Windows 10 Enterprise – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесённых изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	I–X	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОС 3+	30.08.2017, протокол № 1 кафедры отечественной истории
2.	II	Внесены изменения в количестве часов на контактную работу.	14.06.2019, протокол № 8 кафедры отечественной истории
3.	Раздел VIII	Возможность освоения дисциплины с применением ЭО и ДОТ	28.08.2020, протокол № 1 кафедры отечественной истории