

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.09.2022 14:26:50
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История музыкального образования

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

"Музыкальное образование"

Для студентов 3 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Скребнева Н.Р.

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом
История музыкального образования

2. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является:

- осмысление истории развития музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе;

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов профессиональной (музыкально-педагогической) компетенции; развитие их музыкального кругозора, подготовка к профессиональной работе с обучающимся в образовательных организациях.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Данная дисциплина входит в вариативную часть, модуль дисциплин по дополнительному виду деятельности (культурно-просветительская деятельность). Освоение дисциплины «История музыкального образования» является базой для освоения дисциплины «Методики музыкального образования» «Музыкально-педагогический практикум» и «Искусство в жизни детей: эстетическое воспитание». Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «История отечественного музыкального искусства», «История зарубежного музыкального искусства». Студенты используют знания, сформированные в процессе изучения этих дисциплин.

4. Объем дисциплины (модуля):

___3___ зачетные единицы, ___108___ академических часов, в том числе

контактная работа: лекции ___6___ часа, практические занятия ___4___ часа, лабораторные работы ___0___ часов, **самостоятельная работа и контроль:** ___89___ часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам

<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>вопросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинство и недостатки</p> <p>ОПК-6.1 Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения ОПК-6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-6.3 Применяет в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
---	---

6. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен – 6 семестр

7. Язык преподавания - русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	Контроль	
Тема 1. Введение в курс истории музыкального образования	20	-	-	2	18
Тема 2. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима	22	2	1	2	17

Тема 3. Основные этапы становления музыкального образования в России	22	1	1	2	18
Тема 4. Особенности развития музыкального образования России в период XVII-IXX вв.	22	2	1	2	17
Тема 5. Становление музыкального образования в России XX, начала XXI вв.	22	1	1	1	19
Контроль				9	
Всего:	108	6	4	9	89

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в курс истории музыкального образования

История музыкального образования как научная дисциплина. Интерес отечественных педагогов-музыкантов к истории музыкального образования прослеживается со второй половины XIX века, когда вместе с поисками национальных путей развития отечественной музыкальной культуры ставится вопрос о необходимости изучения национальных традиций в области музыкального образования. До конца XX века исследования по истории музыкального образования осуществлялись преимущественно внутри исследований по истории музыки и методике музыкального воспитания, общей педагогики и музыкознания. И здесь большой вклад в развитие истории музыкального образования внесли работы таких авторов, как В.Ф. Одоевский, Д.В. Разумовский, С.И. Миропольский, В.С. Металлова, К.Э. Вебер.

В конце XX столетия история музыкального образования выделяется в самостоятельную научную отрасль. Этому способствовало то, что к этому времени был накоплен значительный материал, который требовал систематизации и осмысления. Также сформировались и научные школы, изучающие историю музыкального образования, и имеющие педагогическую базу.

Одновременно происходит выделение двух основных направлений в сфере изучения историко-педагогических проблем: специального (профессионального) и общего музыкального образования. На основе такого разделения в музыкально-педагогической науке сформировались два подхода к изучению истории музыкального образования. В исследованиях в области общего музыкального образования основное внимание обращается на рассмотрение компонентов содержания музыкального образования (целей, задач, методов) в педагогическом и социокультурном аспектах. В исследованиях, ориентированных на изучение истории специального музыкального образования, ученые руководствовались преимущественно искусствоведческим подходом. Это затрудняло формирование целостного представления о развитии историко-педагогического процесса в области музыкального образования.

Еще одна особенность развития истории музыкального образования как самостоятельной области научного знания это то, что исследования проводились в рамках светского профессионального музыкального искусства. В то время как историко-педагогических исследований, в которых рассматривалось бы музыкальное образование народной или духовной (религиозной) ориентации, вплоть до середины 90-х годов XX столетия практически не было.

Тема 2. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима

Исторический период, оставивший зрелые образцы музыкального образования, получил в культурологии название античность. Античное музыкальное мышление имеет длительную историю развития приблизительно 20 веков начиная с XV в. до н. э. В Древней Греции и Древнем Риме был достигнут высокий уровень культуры, распространившийся на многие сферы, в том числе музыкальное образование.

Роль музыки в жизни Древней Греции была исключительна велика. В ней существовал развитый музыкальный фольклор, народно-песенные жанры. Было распространено и музицирование, при котором аэды – творцы музыки и ее исполнители – выступали одновременно как поэты, композиторы, певцы и аккомпаниаторы на музыкальном инструменте [3. С. 11 Немькина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.]. В памятниках античной литературы отражены представления древних о космологичности музыки, а также ее связи с воспитанием.

В представлениях эллинов движение, пение, инструментальное сопровождение составляли триединую неделимую хорею, которой покровительствовал Аполлон Мусагет.

Историческая песня зародилась в повседневном труде. Ритм, темп работы поддерживала хоровая песня. Она способствовала согласованности действий людей, поэтому ее текст состоял из чередующихся ритмичных восклицаний и выкриков. Существовали песни ткачей, лекарей и т.д. Точные тексты, а тем более мелодии, не сохранились, так как передавались изустно, но аналогичные текстам источники можно найти в поэтическом творчестве IV - II вв. до н.э.

Первыми обрели литературную форму культовые песни: пеаны - гимны в честь Аполлона; гипорхемы - песни с танцем, представлявшие мимическую сценку из мифа; дифирамбы - гимны Дионисию; эпиникии - песни в честь победителей соревнований.

Помимо песенного творчества развивалось музицирование на инструментах, среди которых наибольшее распространение получили лира, кифара и авлос. В древности инструментальное сопровождение использовалось только в культовых церемониях, но со временем, из мистерий, посвященных Дионисию, возник такой синтез музыкально-поэтических жанров, как театральные представления: комедия, трагедия. Авторы этих представлений сочетали в одном лице драматурга, поэта и композитора-мелодиста; все тексты произносились актерами распевно, а хор сопровождал их действия музыкой. Особенно славился умением искусно подбирать хоровые партии к комедиям Аристофан.

Тема 3. Основные этапы становления музыкального образования в России

Самобытность русской национальной культуры обусловила первичную форму музыкального искусства России – пение. Хоровому пению на Руси обучали в церковных и монастырских школах, а также в храмовых хорах и включалось в число учебных предметов. Первые занятия по хоровому пению проходили в монастырях и княжеских дворах. (При Андреевском монастыре в Киеве в XI в. обучали пению в специальной женской школе). С развитием частных школ и индивидуального обучения пение включалось в число основных предметов. Большое место обучение хоровому пению отводится в братских школах (религиозно-национальных организациях). Братские школы – это целая эпоха в истории русского просвещения (высокие образцы музыкального воспитания, хорового пения). (Статья 20 Устава Луцкой школы определяет основы обучения в школе: «Сперва научаются складывать буквы, потом обучаются грамматике; притом учатся церковному порядку, чтению, пению»).

Значительное место певческому обучению отводится и в духовных училищах (Постановления Собора, собравшегося в 1551 г.): организовывать в домах священников и дьяков училища обучение грамоте и церковному пению.

Обучение хоровому пению происходило не только в плане общеобразовательном, но и специальном. Эти области были тесно связаны между собой. Опыт профессионального исполнительства и педагогики использовался в школьном обучении пению. С другой стороны, последнее питало профессиональное хоровое искусство. Значительный опыт хорового обучения детей накапливался в профессиональных хорах. Первым профессиональным русским хором был хор государевых певчих дьяков (XV в.), на основе которого впоследствии создадут Петербургскую придворную певчую капеллу.

Большое влияние на репертуар детского пения оказала народная песня, специальный цикл песен, связанных с детством (колыбельные, прибаутки, считалки и др.), запечатлевших мир детских интересов, словесных и музыкальных образов, характерных интонаций. Несмотря на отсутствие (до XVIII в.) письменной фиксации, многие из них дошли до нас («А мы просо сеяли», «Ай во поле липонька», «Посеяли девки лен» и др.).

Тема 4. Особенности развития музыкального образования России в период XVII–XIX вв.

Первая половина XIX в. – годы развития освободительного движения против царизма и крепостничества. Общеполитические противоречия сказались на воспитании, где официальная педагогика выступила против гуманистической и демократически-народной педагогики Белинского, Герцена, их единомышленников. Обостряется борьба разных тенденций, отразившихся на содержании и методах обучения, его организации, постановки образования. С одной стороны, стремление ограничения образования в широких массах, с другой – рост промышленности требовал расширения рамок общеобразовательной системы (для широких слоев населения, в отношении самого содержания образования).

Существовало две образовательные системы: система элементарного образования (3-4 года, в лучшем случае – 5-6 годичное двухклассное училище); высшее начальное училище, средние технические училища, кадетские корпуса, духовные

семинарии, а для девочек, с пониженным объемом знаний – женские гимназии, институты благородных девиц, епархиальные училища. Допуская «пение и вообще музыку» в школу, уставы школ на протяжении всего столетия не включали музыкальные занятия в число обязательных предметов, предлагали начальству позаботиться о преподавании музыки и других искусств «по мере возможности».

В Петербургском училище ордена святой Екатерины существовало восемь основных классов (с 10 до 17 лет), ученицы обучались хоровому пению и игре на фортепиано, хоровое пение – светское и духовное. Обучение с первого года проводилось с применением нот (предварительно получали домашнюю подготовку). Репертуар был разнообразен (русских и зарубежные композиторы, в старших классах исполняли и оперные хоры). Духовное пение использовалось в старших классах (4-5), параллельно со светским, также по одному разу в неделю (задача – подготовка к богослужениям). Индивидуальные занятия по фортепиано проводились с первого до последнего класса по одному часу в неделю. Преподавалась гимнастика (под музыку) и по одному часу танцы (с аккомпаниатором) (салонные и старинные – полонез, менуэт, гавот). Музыка звучала всюду: пение, игра на фортепиано, танцы, гимнастика.

Тема 5. Становление музыкального образования в России XX, начала XXI вв.

После Октябрьской революции перед страной встала задача создание новой школы. Создавалась единая трудовая школа, цель которой стала подготовка всесторонне развитой личности. Музыкальное воспитание рассматривалось как часть эстетического воспитания и являлось обязательным в школьном образовании.

После революционных событий в октябре 1917 года в музыкальном образовании произошли существенные преобразования. «Государственное музыкальное строительство» стало частью культурных преобразований, проводимых советской властью [6. С. 9.]. Были национализированы крупнейшие музыкальные театры, концертно-филармонические учреждения, консерватории и нотоиздательства. В концертные и театральные залы пришли люди, до этого мало знакомые с высоким искусством и отгороженные от него плотным барьером социально-экономических различий. Приобщение масс к духовным ценностям могло быть осуществлено лишь в ходе планомерной и долгосрочной работы. В связи с этим возрастает число концертов, большого размаха достигает хоровое движение. Здесь выделяется деятельность крупнейшего знатока русского многоголосия А. Д. Кастальского.

В 1919 году создан Государственный оркестр народных инструментов (ныне Академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова), Ансамбль народного танца, основанный И. Моисеевым, Русский народный хор под руководством М. Е. Пятницкого, Ансамбль красноармейской песни (1926 год) [6. С. 10]. Эти объединения наряду с другими многочисленными профессиональными и самодеятельными коллективами стали носителями традиций хоровой и танцевальной культуры в стране.

Постепенно складывалась новая система функционирования музыкальной жизни в обществе. Руководство и материальную заботу о музыкальных учебных заведениях взяло на себя государство (Декрет Совета Народных Комиссаров о передаче всех учебных заведений в ведение Народного комиссариата просвещения от 5 июля 1918 года), открыв путь широкому распространению общего музыкального образования, предоставив учащимся профессиональных учебных заведений бесплатное обучение и стипендии. Благодаря этому открылся доступ к образованию трудящейся молодежи. Были организованы рабочие факультеты в Московской и Петербургской консерваториях. Были определены общие принципы, которые легли в основу перестройки музыкального образования.

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Введение в курс истории музыкального образования	Самостоятельная работа	
Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения
Основные этапы становления музыкального образования в России	Лекция, практические занятия	Презентация, модерация.
Особенности развития музыкального образования России в период XVII-XIX вв.	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
Становление музыкального образования в России XX, начала XXI вв.	Лекция, практические занятия	Презентация, модерация.
Формы и методы реализации программ духовно-нравственного воспитания личности	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация, модерация.
Подходы к реализации программы духовно-нравственного развития обучающихся в соответствии с ФГОС	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Технология деловой игры

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-1, ОПК-8

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-1 Способен	Задание выбором одного	Правильно выбран

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>правильного ответа: 1. В эпоху позднего средневековья ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования становятся: а) монастыри; б) университеты; в) соборы. Задание с выбором одного правильного ответа: 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения носило характер. а) идеалистический; б) гуманистический; в) схоластический</p>	<p>вариант ответа – 1 балл</p>
<p>ОПК-8 Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Примеры тем эссе: Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор). Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.</p>	<p>Корректность употребления терминов и понятий; точность определений Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)</p>
	<p>Задание с конструируемым ответом: В эпоху позднего средневековья ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования становятся: _____</p>	<p>Правильно выбран ответ – 1 балл</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Водовозов В.И. Физическое, умственное и нравственное развитие ребенка — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96019>

2. [Сергеева В. П.](#) Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности: Методическое пособие / В.П. Сергеева. - М.: УЦ Перспектива, 2011. - 28 с.: 60x88 1/16. - (Современные направления в развитии воспитания). (обложка) ISBN 978-5-98594-276-7, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=368073>

б) Дополнительная литература

1. Анохина Е.Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72618

2. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт : научно-методическое пособие в помощь учителю / Смоленская Православная Духовная Семинария ; гл. ред. Урбанович Георгий, прот. ; авт.-сост. Л.Н. Урбанович. - Смоленск : Смоленская Православная Духовная Семинария, 2014. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906598-16-5 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257033>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru> /;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>
- 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
 1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
 2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
 3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

1. Доклады, сообщения, рефераты

1. Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–10 минут, сообщения – не более 5 минут.
2. Задания в форме рефератов и эссе носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить знания обучающихся особенности развития музыкального образования в разные исторические периоды (ОПК-8).
3. Проектные задания, кейсы позволяют оценить способность обучающихся анализировать концепции музыкального образования в историческом контексте, раскрывая личностную позицию по отношению к тому или иному музыкально- педагогическому явлению (УК-1).

Примерные темы докладов и рефератов

1. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства.
2. Задачи духовно-нравственного развития обучающихся.
3. Модель нравственного воспитания Аристотеля.
4. Платон и его концепция образования.
5. Традиционные системы воспитания.
6. Вариативные системы воспитания.
7. Роль музыкального фольклора в духовно-нравственном развитии детей.
8. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
9. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
10. Комплексное решение задач духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе преподавания эстетических дисциплин в общеобразовательных учреждениях.

Общие требования¹ к качеству докладов (критерии) и шкала оценки выполнения задания:

Требования	Требование выполнено на оптимальном уровне	Есть резервы или недостатки при выполнении требования	Требование практически не выполнено
Корректность употребления терминов и понятий; точность определений (Q_1)	2	1	0
Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) (Q_2)	2	1	0
Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме) (Q_3)	2	1	0
Ясность и четкость изложения; логичность и грамотное построение ответа (Q_4)	2	1	0
Наличие и обоснованность интерпретации (иллюстрирования) текстовой информации с помощью рисунков, графиков, таблиц, структурно-логических схем (Q_5)	2	1	0
Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка, правил русской орфографии и пунктуации (Q_6)	2	1	0
Максимальный балл (Q_{\max}):	<i>12 баллов</i>		

Оценка за эссе (Q) определяется по формуле (1):

$$Q = \frac{\sum_{i=1}^n Q_i}{Q_{\max}} \cdot 100\% , \quad (1)$$

где Q_i – количество набранных баллов по каждому из оцениваемых показателей (требований); Q_{\max} – максимально возможное количество баллов; n – количество оцениваемых показателей (требований).

Итоговая оценка за эссе, выраженная в процентах, может быть переведена в традиционную форму оценки при помощи следующей **шкалы**:

Q (%)	Оценка	
86–100	Отлично	Зачтено
69–85	Хорошо	

¹ Могут быть использованы и другие критерии (требования), соответствующие специфике задания.

51–68	Удовлетворительно	
50 и менее	Неудовлетворительно	Не зачтено

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-1, ОПК-8

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Задание выбором одного правильного ответа:</p> <p>1. В эпоху позднего средневековья ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования становятся:</p> <p>а) монастыри; б) университеты; в) соборы.</p> <p>Задание с выбором одного правильного ответа:</p> <p>2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения носило характер. а) идеалистический; б) гуманистический; г) схоластический</p>	Правильно выбран вариант ответа – 1 балл
ОПК-8 Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Примеры тем эссе:</p> <p>Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор). Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.</p>	Корректность употребления терминов и понятий; точность определений Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)
	<p>Задание с конструируемым ответом:</p> <p>В эпоху позднего средневековья</p>	Правильно выбран ответ – 1 балл

	ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования становятся: _____	
--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) основная литература:

1. Федорович Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

1. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

2. Всеобщая история музыки / [авт.-сост. А Минакова. С. Минакков]. – М.: Эксмо, 2010. – 541 с.

3. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.] — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>

Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.] — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>

б) дополнительная литература:

1. Николаева Е.В. История музыкального образования; Древняя Русь: конец X – середина XVII столетия: учебник для студентов вузов / Е.В. Николаева. – ВЛАДОС, 2007 – 207 с.

2. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.] — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

4. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

5. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>

6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

1. Примерные темы эссе и рефератов

1. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
2. Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение.
3. Сравнительная характеристика основной направленности, содержания и форм музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси.
4. Теория аффектов в западноевропейских и отечественных музыкально-эстетических и теоретических трактатах и ее влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли.
5. Музыкальные и музыкально-педагогические воззрения на музыку и музыкальное воспитание в русских народных сказках, пословицах, поговорках.
6. Основные этапы развития музыкального образования в Древней Руси.
7. Особенности государственной политики Ивана Грозного в области музыкального образования в период его правления.
8. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра I.
9. «Потешная палата» и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
10. Значение труда Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика» для отечественной музыкальной педагогики.
11. Особенности развития музыкального образования в период правления императрицы Екатерины II.
12. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.
13. Музыкальное образование в семье начала 19 века и его влияние на развитие отечественного музыкального образования.
14. Общность музыкально-педагогических воззрений М.И.Глинки, А.Е. Варламова и ГЛ. Ломакина в области вокальной педагогики.
15. Музыкально-педагогический анализ системы вокального воспитания Италии и России 17-20 в.в.
16. Музыкальное образование в России в первой половине 19 столетия в свете становления и развития русской национальной композиторской школы.
17. Развитие просветительских тенденций в отечественной музыкальной культуре и музыкальном образовании в 60 годы 19 столетия.
18. Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.
19. Особенности «элитарного музыкального образования» в привилегированных светских учебных заведениях 19 столетия.
20. Музыка и ее место в системе дворянского образования 19 века.
21. Музыкальные кружки и салоны Петербурга и Москвы и их роль в развитии отечественного музыкального образования в 19 столетии.

22. Петербургская придворная капелла как центр музыкального образования в России.
23. Московское синодальное училище как центр музыкального образования в России.
24. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
25. Петербургская и Московская консерватории в первые годы их деятельности, общее и особенное.
26. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.
27. Музыкально-критическая деятельность А.Н. Серова и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
28. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
29. Особенности рассмотрения проблем музыкального образования в трудах СВ. Смоленского.
30. Анализ педагогических воззрений в области музыкального образования В.Ф. Одоевского.
31. Музыкально-педагогические взгляды СИ. Танеева и их историческое значение.
32. СИ. Танеев - педагог, музыкант, общественный деятель.
33. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
34. Музыкально-педагогические воззрения Ф. Мендельсона и их историческое значение.
35. Концепция К. Орфа и возможности ее применения в общеобразовательных учреждениях нашей страны.
36. Пути приобщения младших школьников к музыкальной культуре на уроках музыки в общеобразовательной школе.
37. Современное состояние музыкального образования, проблемы, способы их решения.

Контрольные вопросы к экзамену

1. История музыкального образования как предмет, его связь с другими науками. Роль дисциплины «История музыкального образования» в становлении профессионального мастерства учителя музыки.
2. Особенности музыкального образования Древней Греции в Древнегреческий, Гомеровский и Эллинистический периоды.
3. Сущность основных музыкально-педагогических концепций древнегреческих философов.
4. Особенности музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима.
5. Развитие средневекового музыкального образования в странах Западной Европы. Зарождение музыкально-педагогической мысли во взглядах средневековых философов.

6. Специфика развития музыкального образования Древней Руси после 988 г. Содержание, методы, исполнительские принципы вокально-хорового обучения в первых отечественных школах.
7. Влияние государственной политики Петра I на развитие музыкального образования России конца 17 нач. 18 в.
8. Культурные и политические условия становления музыкального образования в России 18 века. Характеристика основных этапов развития художественной культуры в этот период.
9. Система музыкального образования 18 века. Задачи музыкального образования в учебных заведениях различного профиля в зависимости от их целевого назначения и сословной ориентации.
10. Характеристика основных западноевропейских и отечественных учебных пособий 18 века по пению и игре на музыкальных инструментах.
11. Влияние национальных особенностей русской музыкальной культуры на развитие музыкального образования и просвещения начала, середины 19 века. Содержание обучения в учебных заведениях общего и профессионального музыкального образования этого периода.
12. Принципы и методы вокальной работы представителей вокально-хоровой школы 19 века (А. Е. Варламов, Г.Я. Ломакин, М.И. Глинка) в их музыкально-педагогических пособиях по хоровому пению.
13. Особенности музыкального образования России конца 19 века. Содержание, цели и методы музыкального образования в светских учебных заведениях и школах для народа.
14. Деятельность С.И. Танеева и его коллег (Е.Э. Линева, Б.Л. Яворский и др.) в Московской народной консерватории.
15. Целесообразность и необходимость использования в системе общего музыкального образования России конца 19 века элементарных систем обучения детей нотной грамоте. Характеристика и анализ наиболее значимых элементарных систем обучения (Буквенный способ обозначения звуков А.Н. Карасева; Цифровая система Э. Шевер; Система подвижного До П.П. Мироносицкого).
16. Характеристика музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов-педагогов 19 века. (На выбор: В.Н. и С.Т. Шацкие; Д.Н. Зарин, С.И. Миропольский и А.Л. Маслов; С.В. Смоленский).

Для самостоятельного изучения выделены отдельные аспекты всех тем, изучаемых в данном курсе, в объеме, предусмотренном учебно-тематическим планом. Полностью самостоятельно студентами заочного отделения изучаются

темы:

- сравнительная характеристика развития музыкального образования в Древней Греции и Древнем Риме.
- развитие средневекового музыкального образования в странах Западной Европы.

- новый период в развитии российской музыкальной культуры (17 в).
Значение Петровского просвещения в становлении и развитии музыкально-образовательных учреждений России.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

Экзаменационные требования

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться учебной рабочей программой по данной дисциплине.

Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в экзаменационные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии. Студент также должен показать умение анализировать концепции музыкального образования в историческом контексте. При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса.

Для проверки сформированности компетенции на экзамене студенту могут быть предложены практические задания в форме:

- «мини-эссе», раскрывающего личностную позицию студента по отношению к тому или иному музыкально-педагогическому явлению;
- сравнительного анализа основных этапов становления музыкального образования в различные исторические периоды.

Для самостоятельного изучения выделены отдельные аспекты всех тем, изучаемых в данном курсе, в объеме, предусмотренном учебно-тематическим планом.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Презентации, сопровождающие доклады и выступления, обучающихся на семинарских и практических занятиях.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Оборудованный класс: музыкальный центр, мобильное мультимедийное оборудование, видеотека, фортепиано.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и № протокола заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Раздел I.	Уточнен перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	27.09.2021, протокол № 2
2.	Раздел III.	Дополнен перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	27.09.2021, протокол № 2
3.	Раздел IV.	Уточнены фонды оценочных средств, планируемые результаты обучения по дисциплине и критерии оценки результатов обучения	27.09.2021, протокол № 2
4.	Раздел VII.	Дополнены методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27.09.2021, протокол № 2
5.	Раздел V.	Обновление списка литературы	23.06.2022 протокол №11