

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 15:41:57
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
Т. Леоньева
Исторический факультет
«Тверской государственный университет»
2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ДО XX ВЕКА)

Направление подготовки
46.03.01 ИСТОРИЯ

Профиль подготовки
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: д.и.н., доцент А.В. Белова

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

«История мировой культуры (до XX века)»

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- ознакомление студентов с предметом, понятийным аппаратом истории культуры зарубежных стран, её главными исследовательскими методами, научными концепциями, наиболее авторитетными гипотезами, современными научными подходами к осмыслению мирового историко-культурного процесса;
- формирование у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически обусловленных способов смыслополагания на основе историко-типологического подхода к изучению культур различных хронологических периодов;
- способствование пониманию будущими историками связи истории зарубежной культуры с другими историческими и культурологическими дисциплинами.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление об истории зарубежной культуры как сложном результате культурных процессов и ментальных трансформаций древности, средневековья, нового и новейшего времени;
- сформировать навыки научного анализа и критического осмысления историко-культурных явлений и процессов, особенностей соотношения типов культурного развития, континуитета и дискретности отдельных культурных эпох;
- сформировать навыки историко-культурной интерпретации социально-значимых проблем и процессов прошлого;
- сформировать представление о множественности культурных опытов и многообразии культурных форм прошлого;

- сформировать толерантное отношение к историко-культурному наследию, любой культуре и культурным различиям.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры (до XX века)» входит в базовую часть ООП, изучается на 2 курсе (3–4 семестры).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания, полученные ранее при освоении следующих курсов:

- «Русский язык и культура речи» (1 курс, 1 семестр),
- «Философия» (1 курс, 2 семестр),
- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «Первобытное общество» (1 курс, 1 семестр),
- «История Древнего мира» (1 курс, 1–2 семестры),
- «Женщины в истории мировой культуры» (2 курс, 3 семестр),
- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры).

Уровень начальной подготовки обучающихся для успешного освоения дисциплины:

– знания об отдельных этапах культурного развития человечества, наиболее значительных памятниках культуры, входящих в число всемирных культурных достопримечательностей,

– умение анализировать и критически осмысливать получаемую информацию,

– готовность к освоению нового, к уважительному отношению к другим уровням развития и культурным практикам, к конструктивному взаимодействию.

Данная дисциплина закладывает основы знаний и умений для освоения следующих дисциплин:

– учебная практика по получению профессиональных умений и опыта

(выездная): полевая (музейно-экскурсионная) (2 курс, 4 семестр),

– «Мировая культура XX–XXI вв.» (3 курс, 5 семестр),

- «Вещеведение: предмет в истории культуры» (3 курс, 5 семестр),
- «Новая и Новейшая история» (3–4 курсы, 5–7 семестры),
- «История стран Азии и Африки в средние века» (3 курс, 5 семестр),
- «История городского самоуправления» (3 курс, 6 семестр),
- «Город в историческом процессе» (3 курс, 6 семестр),
- «История стран Азии и Африки в Новое время» (3 курс, 6 семестр),
- «История стран Азии и Африки в Новейшее время» (4 курс, 7 семестр),
- «Отечественная культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр),
- «Визуальная история» (4 курс, 7 семестр),
- «Авторитаризм и тоталитаризм в Новейшей истории Запада» (4 курс, 7 семестр),
- «Актуальные проблемы всеобщей истории» (4 курс, 8 семестр).

4. Объём дисциплины:

8 зачётных единиц, 288 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции – 72 часа, практические занятия – 72 часа,

самостоятельная работа: 144 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (этап формирования компетенции: промежуточный)</p>
<p>ОК–2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития</p>	<p>Владеть: готовностью уважительно и бережно относиться к основным этапам и закономерностям развития мировой культуры до XX в. для формирования гражданской позиции</p>

общества для формирования гражданской позиции	<p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности развития мировой культуры до XX в., корректно применять соответствующие понятия и термины.</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития мировой культуры до XX в., соответствующие понятия и термины.</p>
---	---

6. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

№ п/п	Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самосто- ятельная работа (час.)
			Лекции	Практические (лабораторные) работы	
	Введение	24	6	6	12
	1.1. Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории зарубежной культуры в современном социально-гуманитарном знании	12	4	2	6

	1.2. Источники по истории зарубежной культуры: их типы и виды	12	2	4	6
2	Архаическая культура	24	6	8	14
	2.1. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия	24	6	8	14
3	Культуры Древнего Востока	68	18	16	34
	3.1. Культуры Древнего Востока: функциональное назначение и типологические особенности	8	2	2	4
	3.2. Культура Древнего Египта: канон и эволюция	12	4	2	6
	3.3. Мифология и религия в культуре Древнего Египта.	4		2	2
	3.4. Культура Древней Месопотамии: «закрытая» и «открытая» модели культурного развития	8	2	2	4
	3.5. Шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше как памятник культуры Древней Месопотамии	12	4	2	6
	3.6. Культура Палестины: основные этапы социокультурного развития древних евреев и центральные идеи Библии	4	2	2	4

	3.7. Культура Древнего Ирана: универсализм Персидской империи и религиозная веротерпимость Ахеменидов	4		2	2
	3.8. Культура Древней Индии: общество от религии «Вед» к буддизму	4	2		2
	3.9. Культура Древнего Китая: культурная общность и государственная организация	8	2	2	4
4	Культуры Древней Греции и Рима	44	12	10	22
	4.1. Культура Античности: типологическая характеристика	4	2		2
	4.2. Мифология греков и историческое предание	4		2	2
	4.3. Культуры Крито-Микенского мира	4	2		2
	4.4. Культурный мир поэм Гомера	4		2	2
	4.5. Культурный переворот в Древней Греции архаического периода: от рода к полису	4	2		2
	4.6. Становление греческой философии: от мифа к логосу	4		2	2
	4.7. Полисная культура классической Греции: специфика и эволюция	4	2		2

	4.8. Культура эллинистического мира: космополитизм и универсализм	4		2	2
	4.9. Полисная культура республиканского Рима: генезис, специфика, эволюция	4	2		2
	4.10. Кризис полисной культуры в Древнем Риме: эмансипация сознания и разрушение традиционной «нормы»	4		2	2
	4.11. Культура императорского Рима и возникновение христианства	4	2		2
5	Культуры средневекового Востока и Запада	52	14	12	26
	5.1. Культура Японии раннего средневековья	12	2	4	6
	5.2. Культура западноевропейского средневековья	16	4	4	8
	5.3. Формирование рыцарского этоса: сопоставление «Восток» – «Запад»	16	4	4	8
	5.4. Культура эпохи Возрождения	16	4		8
6	Культуры Востока и Запада нового и новейшего времени	72	16	20	36
	6.1. Культура раннего Нового времени в Западной Европе: культура XVII века	8		4	4

6.2. Культура Просвещения: культура эпохи Просвещения во Франции	16	4	4	8
6.3. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII – середине XIX вв.	16	4	4	8
6.4. Культура романтизма	12	2	4	6
6.5. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX в.	12	4	2	6
ИТОГО	288	72	72	144

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- требования к рейтинг-контролю;
- тематика рефератов;
- вопросы для подготовки к экзамену.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

ОК–2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Этап	Типовые контрольные задания	Показатели и критерии
------	-----------------------------	-----------------------

формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	для оценки знаний, умений, навыков	оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Промежуточный</p> <p>Владеть: готовностью уважительно и бережно относиться к основным этапам и закономерностям развития мировой культуры до XX в. для формирования гражданской позиции</p>	<p>Написание эссе о читательском восприятии повести-сказки Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок» (объём до 5 стр.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла; • представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла; • представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
<p>Промежуточный</p> <p>Уметь: воспроизводить знания об основных этапах и закономерностях развития мировой культуры до XX в., корректно применять соответствующие понятия и термины</p>	<p>Анализ текста книги с применением углубленных навыков письменного аргументированного изложения собственной точки зрения: Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. М., 1986.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в

		<p><i>тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
<p>Промежуточный Знать: основные этапы и закономерности развития мировой культуры до XX в., соответствующие понятия и термины</p>	<p>Устный или письменный ответ на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII – XX вв. в современном социально-гуманитарном знании. 2. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени. 3. Проблемы периодизации истории культуры XVII – XX вв. 4. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII – XVIII вв. 5. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале нового времени. Характеристика демографических сдвигов. 6. Культура сельского мира Европы в раннее новое время. 7. Процессы урбанизации и организация городской жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена

	<p>Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII – XVIII вв.</p> <p>8. Изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время.</p> <p>9. Перемены в мире народной культуры в XVII – XVIII вв. Влияние Реформации и Контреформации на народную культуру.</p> <p>10. Характеристика элитарной культуры начала нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественнонаучного и технического знания, в области социально-гуманитарного знания.</p>	<p>логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	---	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386)

Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180)

Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381)

Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385)

Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649)

Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. -

ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650)

б) Дополнительная литература:

1. Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.
2. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV – XVIII вв. В 3-х т. М., 1986.
3. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
4. Вебер М. Избранное: Образ общества. М., 1994.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990. С. 61-272.
6. Век Просвещения. М.: Париж, 1970.
7. Европейский Романтизм. М., 1973.
8. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
9. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
10. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
11. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Северной Америки: 1870 – 1917. М., 1987.
12. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1999.
13. Культура: Теории и проблемы / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1995.
14. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
15. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
16. Оссовская М.И. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М., 1987.
17. От аграрного государства к государству всеобщего благосостояния. Модернизация западной Европы с XV в. до 1980-х гг. М., 1998.
18. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М., 1997.

19. Реале Дж., Антисери Б. История западной философии от античности до наших дней. В 4-х т. СПб., 1997.
20. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. М., 1958.
21. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
22. Савельева И., Полетаев А. История и время. В поисках утраченного. М., 1997.
23. Современные зарубежные литературоведческие концепции: Герменевтика, рецептивная эстетика. М., 1983.
24. Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
25. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
26. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://lib.walla.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Б. м.,

б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

Электронное периодическое издание "Открытый текст" -

<http://opentextnn.ru/history/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://lib.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ПЛАНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинары по истории зарубежной культуры призваны углубить знания студентов о протекании культурных процессов в античную и средневековую эпохи. Основное внимание на занятиях уделяется особенностям менталитета и его трансформациям. Проследить последние позволяет концентрация вокруг сквозных тем, таких как концепция человека, его место в мире и отношение к нему, господствующая иерархия ценностей. Основная цель решается через изучение литературных произведений, наиболее зримо позволяющих выявить особенности мировидения и его изменения в античности и средневековье. В той связи важно, чтобы студент научился понимать язык источника, принципы его построения и семантику.

Семинарские занятия по «Истории зарубежной культуры» предполагают углубленное изучение интеллектуальной культуры стран Европы и США XVII – XX в.

Цель семинарских занятий – формирование навыков самостоятельной работы с текстами высокой культуры Запада Нового и Новейшего времени.

Задачи семинарских занятий – дать представление об основных тенденциях в сфере высокой культуры Запада XVII – XX в.; познакомить с разными подходами к анализу текста. Студенты должны овладеть навыками текстуального анализа и уметь раскрыть содержание основных этапов развития европейской культуры XVII – XX вв. на примере конкретных текстов.

Все семинары объединяются единой проблемой «Человек в культуре». Ставится проблема специфики «языка» культуры в изучаемую эпоху. Представление о человеке в культуре раскрывается не только на уровне комплекса идей, представленных в тексте, но и на уровне формы текста – способа представления материала.

На каждом занятии предлагается для анализа, как правило, один литературный и один нелитературный текст, что позволяет ставить вопрос о единстве проблематики вне жанровых границ.

Перечень проблем семинарских занятий

1. Образ человека в культуре Нового и Новейшего времени.

2. Основные стили высокой культуры Запада в Новое и новейшее время.

3. Специфика национальных традиций.

Контрольные вопросы

I. План содержания.

1. Каковы основные идеи этого сочинения / главные герои и основные события (для литературного произведения)?

2. Что такое «человек» в понимании этого автора.

3. Какие основные понятия / ситуации использует автор для описания «человека»?

II. План выражения.

1. Какова общая структура текста – заглавие, деление на части, наличие или отсутствие эпиграфа, введения, предисловия и др.?

2. Каков жанр этого текста?

3. Как внутри текста определяется автор?

4. Как внутри текста определяется читатель?

5. Какие еще голоса присутствуют (если присутствуют) в тексте?

6. Как внутри текста определяется время?

7. Пространство?

8. Как осуществляется аргументация? Как (на каком основании) связываются между собой понятия?

9. Какие используются (если используются) метафоры?

Тема 16. Культурный мир поэм Гомера

Перечень проблем

1. История Трои и легенда о ней в эпоху Гомера.

2. Структура «Илиады».

3. «Рождение» пантеона: боги архаической Греции.

4. Человек и судьба в древнегреческом эпосе.

Контрольные вопросы

1. Как организован текст «Илиады»?
2. Какова семантика образа Елены?
3. Почему существуют постоянные противоречия между богами и людьми?
4. Каким образом проявляет себя Судьба в «Илиаде»?

Рекомендованные источники и литература

Источники

Гомер. Илиада // Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1967. С. 23-416.

Литература

История Европы. М., 1988. Т. 1. С. 156-173.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982. С. 47-93.

Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. М., 1991.

Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Тема 26. Формирование рыцарского этоса: сопоставление «Восток» – «Запад»

Перечень проблем

1. Вымышленный и реальный миры в средневековых рыцарских романах.
2. Место и функции рыцарства в средневековом обществе.
3. Образ идеального рыцаря.
4. Христианство и война.
5. Семантическое поле героических сказаний.

Контрольные вопросы

1. Как сочетаются реальность и вымысел в рыцарском романе.

2. Как соотносятся образы Роланда и Оливера?

3. Какую семантику несет рог Роланда?

Рекомендованные источники и литература

Источники

Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976. С. 27-144.

Средневековый роман и повесть. М., 1974.

Литература

Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.

Михайлов А.Д. Роман и повесть высокого средневековья // Средневековый роман и повесть. М., 1974. С. 5-28.

Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995. С. 150-163.

Хейзинга Й. Рыцарские ордена и рыцарские обеты. Значение рыцарского идеала в войне и политике // Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1995. С. 90-116.

Тема 28. Культура раннего Нового времени в Западной Европе: культура XVII века

Перечень проблем занятия

1. Новое представление о человеке. Роль «разума» в природе человека.

2. Взаимоотношение европейского человека с культурами Нового света.

Контрольные вопросы

1. Какими характеристиками наделен Робинзон Крузо? Как он строит отношения с собой, Богом, Пятницей? Как он «обустраивает» свой мир на острове?

2. В чем специфика жанра романа? Можно ли сказать, что у романа Дефо есть единая кульминация?

Рекомендованные источники и литература

Источники

Гоббс Т. Левиафан // Сочинения. В 2-х т. Т. 2. С. 93-225.

Дефо Д. Робинзон Крузо. М., 1992.

Литература

Аникст А.А. Даниэль Дефо. Очерк жизни и творчества. М., 1957.

Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.

Нарский И.С. Западноевропейская философия 17 в. М., 1974.

Немченко И.В. Томас Гоббс и «традиция порядка» в английской политической мысли (пер. половина 17 в.) // Мир истории. Жизнь историка. М., 1995.

Gautier D.P. The logic of Levifthan. Oxf., 1969.

Тема 29. Культура Просвещения: культура эпохи Просвещения во Франции

Перечень проблем занятия

1. Характерные черты культуры просвещения.
2. Специфика культуры Просвещения во Франции.

Контрольные вопросы

1. Можно ли назвать Кандида «человеком, самостоятельно пользующимся своим разумом»?

3. Как построен текст Вольтера? Как Вы понимаете заключительную сцену повести, что означает «возделывать свой сад»?

Рекомендованные источники и литература

Источники

Монтескье Ш. О духе законов // Избранные сочинения. М., 1955. С. 5-120.

Вольтер Ф.М.А. Кандид, или Оптимист // Философские повести. М.: Художественная литература, 1971. С. 3-187.

Литература

Европейский либерализм в новое время: Теория и практика. М., 1995.

Французская повесть 18 века. М., 1980.

Социальные идеи Вольтера. – М., 1978.

Мухина Г.А. Монтескье и история // Историки об истории. Омск, 1989. С. 102-113.

Тема 31. Культура романтизма

Перечень проблем занятия

1. Характерные черты культуры романтизм.
2. Специфика немецкого романтизма.

Контрольные вопросы

1. Как в повести Гофмана «Золотой горшок» выражает себя романтическое двоемирие?

2. Как построен текст Гофмана? Какое значение романтики придавали жанру фрагмента.

Рекомендованные источники и литература

Источники

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. М., 1991.

Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам».

Кольридж С.Т. Из «Литературной биографии» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1974. С. 261-293.

Литература

Дьяконова Н.Я. К вопросу об эстетических взглядах Кольриджа и Вордсворта // Философские науки. 1967. № 4. С. 24-36.

Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.

Э.Т.А.Гофман: Жизнь и творчество. Письма. Высказывания. Документы. М., 1987.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ

Общая сумма рейтинговых баллов – 100.

До экзамена студент может получить максимум 60 баллов. Распределение баллов по модулям: модуль № 1 = 15 баллов, модуль № 2 = 15 баллов.

Текущая аттестация подразумевает суммирование баллов, набранных каждым студентом в процессе изучения модуля.

Чтобы получить допуск к экзамену, нужно набрать не менее 20 баллов.

Выполнение письменных заданий в ходе лекций, подготовка электронных презентаций, участие в дискуссии в ходе практических занятий, выполнение письменных аналитических работ и написание письменных работ рубежного (модульного) контроля составляет в совокупности 60 баллов.

На экзамене студент может получить до 40 баллов.

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ и Руководством по осуществлению рейтинговой

системы оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, содержание и организация рейтинг-контроля по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам контроля	Итоговая аттестация по дисциплине – экзамен - 100 баллов
Текущий контроль в ходе аудиторных занятий (лекций и практических занятий) в течение семестра	Письменные задания в ходе лекций – 10 баллов Участие в дискуссии в ходе практических занятий – 20 баллов Письменные аналитические работы – 5 баллов Электронные презентации - 15 баллов Творческое эссе - 20 баллов
Рубежный (модульный) контроль Рубежный контроль 1 модуля Рубежный контроль 2 модуля	Письменная работа - 15 баллов Письменная работа - 15 баллов
Итоговый контроль (на экзамене)	Экзамен - 40 баллов
Отработка пропущенных мероприятий рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине
Допуск к сдаче экзамена	Разрешается при наличии не менее 20 баллов
Пересдача экзамена	Осуществляется в установленном порядке

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Содержание общенаучной революции XVI – XVIII вв. Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства.

2. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.

3. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.

4. Научные интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.

5. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры.

6. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.

7. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII – середине XIX в.

8. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в.

9. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.

10. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе.

11. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции.

12. Соотношение Европы, «Нового света» и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в «белых» переселенческих колониях и США.

13. Формирование культуры среднего класса.

14. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в.

15. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.

16. Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях революций конца XVIII – середины XIX в.

17. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США.

18. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII – XIX вв.

19. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.

20. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира.

21. Ведущие тенденции в политической культуре стран Европы и Северной Америки во второй половине XIX в. Самоопределение личности в политической культуре и идеологические средства его выражения.

22. Упрочение связей новоевропейской культуры с культурами Азии и Африки в последней трети XIX – начале XX в. Многообразное воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.

23. Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в.

24. Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки в конце XIX – начале XX в.

25. Изменения в социальной доктрине церкви. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира.

26. Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры в конце XIX – начале XX в.

27. Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф.

28. Полипарадигмальность как характерное свойство новоевропейской культуры второй половины XIX – начала XX в.

29. Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре.

30. Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема.

31. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре.

32. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60 – 90-х гг. XIX в.

33. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре.

34. Влияние «философии жизни» и неокантианства на высокую культуру рубежа веков.

35. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX – начала XX в. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории зарубежной культуры в современном социально-гуманитарном знании.
2. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия.
3. Функциональное назначение древневосточных культур: адаптация "дикой" периферии, систематизация религиозных представлений, обеспечение магической защиты.
4. Характерные особенности древневосточных культур: традиционность, архаичность, рефлексия наследия первобытности. Понятие "этатистская культура".
5. Общая характеристика древнеегипетской культуры и условия ее формирования.
6. Роль канона в древнеегипетской культуре. "Амарнский период" в культуре Древнего Египта.
7. Мифология и религия в культуре Древнего Египта.

8. Культура Древней Месопотамии: происхождение и особенности.
9. Номовая "идеология обособленности" и "открытость" культуры Древней Месопотамии. "Панвавилонизм".
10. Культура Древней Индии: общество от религии «Вед» к буддизму.
11. Общая характеристика античной культуры: генезис, разновидности, особенности.
12. Картина мира в минойской культуре Крита и микенской культуре Древней Греции II тыс. до н.э.
13. Культурный мир поэм Гомера.
14. Культурный переворот в Греции архаической эпохи: от рода к полису (на примере греческой лирики).
15. Полисная культура классической Греции: специфика и эволюция.
16. Становление древнеримской культуры: проблема культурных влияний.
17. Полисная культура Древнего Рима: генезис и специфика.
18. "Грекофилы" и консерваторы: начало эллинизации Рима.
19. Возникновение христианства.
20. Проблематика истории культуры западноевропейского средневековья. Культурное наследие античности и культура раннего средневековья.
21. Картина мира в культуре западноевропейского средневековья: восприятие пространства и времени.
22. Человек в культуре западноевропейского средневековья.
23. Культура эпохи Возрождения.
24. Культурная ситуация раннего Нового времени: проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций, демографические сдвиги и изменения в семейных отношениях, влияние Реформации и Контрреформации на народную культуру.
25. Содержание общенаучной революции XVI–XVIII вв. Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства.
26. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Культура Просвещения в Англии, во Франции и в германских государствах.
27. Критика просветительского рационализма в культуре романтизма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.
28. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX в. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

1) информационно-рецептивные:

- лекции,
- самостоятельное изучение научной литературы;

2) информационно-репродуктивные технологии:

- тематический поиск и анализ информационных материалов по истории мировой культуры,
- подготовка письменных аналитических работ,
- выполнение проблемных заданий,
- написание творческого эссе;

3) новые лекционные формы:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация;

4) интерактивные технологии:

- метод малых групп,
- активизация творческой деятельности,
- дискуссия,
- подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

Научная, справочная и методическая литература по дисциплине.

Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

Операционные системы семейства Windows.

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader для чтения pdf-файлов, Power Point.

Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Перечень доступных для ТвГУ информационных ресурсов:

On-line доступ к базе данных Реферативных журналов ВИНТИ;

Доступ к Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU;

Коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;

Доступ к Электронной библиотеке диссертаций РГБ;

Доступ к базе данных ПОЛПРЕД;

Доступ к ресурсам АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Этнология и социальная антропология» в распоряжение обучающихся предоставляются:

- компьютерный класс, обеспечивающий выход в Интернет (210 ауд.),
- мультимедийное оборудование факультета и кафедр,
- специальная научная, справочная и методическая литература библиотечно-информационного центра (302 ауд.),
- материалы и оборудование Виртуального филиала Государственного Русского музея (СПб), который состоит из компьютерного класса для индивидуальной работы студентов (ауд. 111) и кинозала (ауд. 113),
- оборудование и материалы магистерской аудитории (215 ауд.).

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III V VI	Корректировка количества учебных часов в соответствии с учебным планом Обновление списка литературы Обновление перечня материально-технического обеспечения дисциплины	01.09.2012, № 1
2.	V	Обновление списка литературы	06.09.2013, № 1
3.	I	Замена названия «Пояснительная записка» на «Аннотация»	12.09.2014, № 1
4.	II III	Изменения в перечне компетенций в соответствии с новым учебным планом Корректировка количества учебных часов в соответствии с учебным планом	30.01.2015, № 4
5.	I – VI	Корректировка всех разделов в соответствии с ФГОС-3+	20.10.2015, № 2

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

1) информационно-рецептивные:

– лекции,

- самостоятельное изучение научной литературы;
- 2) информационно-репродуктивные технологии:
 - тематический поиск и анализ информационных материалов по истории мировой культуры,
 - подготовка письменных аналитических работ,
 - выполнение проблемных заданий,
 - написание творческого эссе;
- 3) новые лекционные формы:
 - проблемная лекция,
 - лекция-визуализация;
- 4) интерактивные технологии:
 - метод малых групп,
 - активизация творческой деятельности,
 - дискуссия,
 - подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

Научная, справочная и методическая литература по дисциплине.

Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

Операционные системы семейства Windows.

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader для чтения pdf-файлов, Power Point.

Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Перечень доступных для ТвГУ информационных ресурсов:

Он-лайн доступ к базе данных Реферативных журналов ВИНТИ;

Доступ к Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU;

Коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;

Доступ к Электронной библиотеке диссертаций РГБ;

Доступ к базе данных ПОЛПРЕД;

Доступ к ресурсам АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в распоряжение обучающихся предоставляются:

- компьютерный класс, обеспечивающий выход в Интернет (210 ауд.),
- мультимедийное оборудование факультета и кафедр,
- специальная научная, справочная и методическая литература библиотечно-информационного центра (302 ауд.),
- материалы и оборудование Виртуального филиала Государственного Русского музея (СПб), который состоит из компьютерного класса для индивидуальной работы студентов (ауд. 111) и кинозала (ауд. 113),
- оборудование и материалы магистерской аудитории (215 ауд.).

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Раздел V	Обновление списка литературы	31.08.2017, протокол №1 заседания кафедры всеобщей истории
2.	Раздел V	Обновление списка литературы	20.09.2018, протокол №1 заседания кафедры всеобщей истории
3.	Раздел IV	Внесение изменения в фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся	04.09.2019, протокол №1 заседания кафедры всеобщей истории

4.	Раздел V	Обновление списка литературы	27.08.2020, протокол №1 заседания кафедры всеобщей истории
5.	Раздел VI	Обновление списка ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	30.08.2021, протокол №1 заседания кафедры всеобщей истории
6.	Раздел V	Обновление списка литературы	01.09.2022, протокол №1 заседания кафедры всеобщей истории