

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Смирнов Сергей Николаевич

Должность: проректор

Дата подписания: 10.01.2023 11:22:36

Уникальный программный ключ:

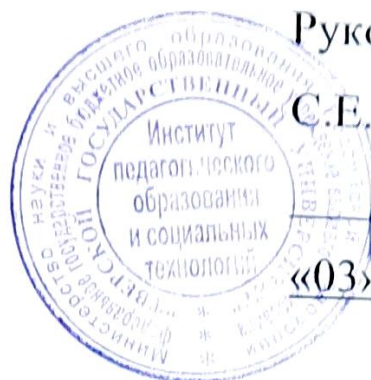
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

С.Е. Горшкова



«03» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) (с аннотацией)

**История и теория христианского искусства**

48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки

Систематическая теология

Для студентов 3 курса очной формы обучения

3 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: канд. филол. наук, доцент *С.Е. Горшкова*

Тверь, 2021 г.

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом «История и теория христианского искусства».**

### **2. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История и теория христианского искусства» являются:

- ☒ дать представление об иконе не только как о произведении церковного искусства, но, прежде всего, как о духовном явлении;
- ☒ раскрыть связь иконописи со Священным Писанием и святоотеческой традицией;
- ☒ дать представление о догматических аспектах иконопочитания;
- ☒ раскрыть эстетическую и богословскую концепцию иконы в историческом развитии;
- ☒ познакомить студентов с основами техники иконы;
- ☒ дать краткое представление об истории иконописи;
- ☒ ознакомить студентов с архитектурой христианских храмов (история, функциональное назначение; художественная и духовная ценность);
- ☒ ознакомить студентов со спецификой сохранения храмов;
- ☒ сформировать системные представления о значении и роли церковного пения в процессе богослужения.

Знание основ теории и истории христианского искусства подготавливает к просветительской работе на практике консультирования по устройству храма, символике иконы, особенностям христианского искусства относительно светского, христианскому прочтению русской классики, в целом повышает культурный уровень студента на основе синтезирования знаний на последнем этапе обучения.

Курс предполагает лекционные и практические занятия, большой объем самостоятельной работы, рассчитанной на серьезное изучение студентами различных аспектов истории иконописи и ее современного состояния. Самостоятельная работа также предполагает подготовку материалов, которые могут быть использованы студентами в дальнейшем в ходе преподавания основ православной культуры.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль подготовки «Систематическая теология, и формирует общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе в результате освоения дисциплин «Обществознание», «Литература», «История».

### **4. Объем дисциплины (или модуля):**

**Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6 семестр:**

**Контактная работа:** лекции – 17 часов, практические занятия – 34 часов.

**Самостоятельная работа:** 93 часа.

**Заочная форма обучения (учебный план 2017-2020 гг.): 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**5 семестр: 2 зачетные единицы, 72 часа**

**Контактная работа:** лекции – 2 часа, практические занятия – 4 часа.

**Самостоятельная работа:** 62 часа.

**Контроль:** 4 часа.

**6 семестр: 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**Контактная работа:** лекции – 2 часа, практические занятия – 6 часов.

**Самостоятельная работа:** 55 часов.

**Контроль:** 9 часов.

**Итого по заочной форме обучения:**

**Контактная работа:** 14 часов.

**Самостоятельная работа:** 117 часов.

**Контроль:** 13 часов (1 зачет, 1 экзамен).

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Требования к результатам обучения</b> В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
<b>ОПК-3</b> способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	<b>Второй</b> <b>Знать:</b> общие основы истории и теории христианского искусства с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности и место курса «История и теория христианского искусства» в ряду социально-гуманитарных наук; <b>Уметь:</b> уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки; уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления; уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий; <b>Владеть:</b> способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ
<b>ПК-3</b> готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	<b>Второй</b> <b>Знать:</b> содержание теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях <b>Уметь:</b> определять взаимосвязь теологической проблематики в исследованиях разных гуманитарных дисциплин <b>Владеть:</b> готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях
<b>ПК-6</b> способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в	<b>Знать:</b> общие основы истории и теории христианского искусства с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности.

образовательных и просветительских организациях	<p><b>Уметь:</b>  уметь наукоемко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах;  уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p> <p><b>Владеть:</b>  способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>
---	---

#### 6. Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения – зачет в 6 семестре.

Заочная форма обучения (учебный план 2017-2020 гг.) – зачет во 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

7. Язык преподавания: русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### Рабочая учебная программа

#### Очная форма

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
<b>3 курс, 6 семестр</b>				
Раздел I. Христианская иконопись	48	6	12	30
Раздел II. Христианская архитектура	48	6	12	30
Раздел III. История церковного пения (дискуссия, коллоквиум)	48	6	12	30
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>90</b>

#### Учебная программа

#### Раздел I. Христианская иконопись.

#### 3 курс, 6 семестр

#### Тема 1. Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии

Христианское понимание красоты. Категория «прекрасного» и смысл бытия. Разрыв эстетических идеалов с этическими корнями. Понятие «образ» и «первообраз». Истинная красота и внешняя красота. Истинная красота как духовное преображение человека, в котором прославлен Образ Божий. Иконоборчество и иконопочитание.

#### Тема 2. Художественный и символический язык иконы

Вероучительная функция иконы. Иконописание и богословие. Иконопочитание в православной традиции. Иконописный канон и иконописный подлинник. Икона как текст. Герменевтика православной иконы. Четыре уровня понимания иконы: буквальный, аллегорический, уровень обратной связи, анагония). Пространство и время иконы. Свет и цвет в иконе.

Труд Федора Буслаева «О русской иконе», «Этюды по русской иконописи» князя Е.Н. Трубецкого, «Богословие иконы Православной Церкви» Л.А. Успенского.

Икона в литургическом пространстве.

### **Тема 3. Техника иконы**

Этапы иконописания. Выбор основы и ее обработка.

Традиционная форма иконы – икона, написанная на деревянной основе. Символическое значение дерева (Дерево Жизни, Дерево Познания Добра и Зла, дерево гофер, дерево ситтим, дерево Креста Господнего). Выбор основы для иконной доски (кипарис, липа, ольха). Другие материалы, которые могут быть использованы в качестве иконной основы (холст, металл).

Оборотная (тыльная) сторона иконной доски (виды шпонок: сквозные, встречные, торцовые). Лицевая сторона иконной доски (ковчег, двойной ковчег, поля, лузга). Пропорции иконной доски. Способы соединения больших иконных основ («карасики», «сковородники», «ласточки»). Формы иконной доски.

Подготовка иконной доски к грунтовке. Паволока. Грунт (левкас).

Рисунок. Прорись. Подлинники. Золочение. Красочный слой (раскрытие иконы – закладка основных топов; роспись, пробела – высветление одежд, зданий и горок и пр.; охрение – высветление ликов и волос с последующей их обработкой; нанесение ассиста). Олифление. Оклад.

Виды изображения фигур на иконах: оглавные, оплечные, поясные, ростовые. Житийные клейма.

Техника живописной иконы. Темпера. Пигмент (минералы, металлы, органика). Связующее вещество (желтковая эмульсия). Способы получения оттенков (смешение пигментов со связующим веществом; оптическое смешение цветов – наложение слоев; «иллюзорный» – использование крупных кристаллов пигмента). Санкирь.

### **Тема 4. Иконография Спасителя**

Священное изображение первых веков, символизирующее идею Спасения (якорь, феникс, петух, павлин, виноградная лоза). Изображение, символизирующее Спасителя (агнец, монограмма Христа, рыба, изображение Доброго Пастыря, пеликан). Этимасия.

Спас Нерукотворный. Господь Вседержитель. Господь на Престоле. Спас в Силах. Спас «Эммануил».

Основные элементы иконографии Спасителя.

### **Тема 5. Иконография Божьей Матери**

Краткие сведения о становлении иконографии Божьей Матери. Основные типы иконографии Богородицы: Умиление, или Милующая (Елеуса), Путеводительница (Одигитрия), Молящаяся (Оранта). Наиболее известные чудотворные иконы иконографического типа «Умиление». Наиболее известные чудотворные иконы иконографического типа «Путеводительница». Наиболее известные чудотворные иконы иконографического типа «Молящаяся». Основные элементы иконографии Божьей Матери.

### **Тема 6. Иконография ангелов. Иконография святых**

Ангельские чины, изображаемые на иконах: серафимы, херувимы, престолы, архангелы, ангел-хранитель. Основные элементы иконографии ангелов.

Святые Праотцы. Святые пророки. Святые апостолы. Святые мученики. Святители. Преподобные. Блаженные (юрродивые). Святые праведные.

### **Тема 7. Иконография Воскресения Христова и двенадцатых праздников**

Иконография Воскресения Христова. Апокрифическое Евангелие Никодима, сочинение Евсевия Александрийского «Слово о сошествии Иоанна Предтечи во ад» и Елифания Кипрского «Слово о погребении тела Господа Нашего Иисуса Христа» как основа иконографии «Сшествия во ад».

Иконография двенадцатых праздников.

### **Тема 8. Византийские иконы VI-XV веков. Ранний период**

Македонский период (македонская династия 867-1056 гг.). Комниновский период (эпоха Дук, Комнинов и Ангелов 1059-1204 гг.). Классическое направление, «динамический стиль». Маньеристический стиль.

Византийское искусство XIII века. Новый монументализм. Житийные иконы.

Позднее византийское искусство (XIV-XV вв.).

#### **Тема 9. Греческая икона после падения Византии**

Критские художники. Мастера Фессалии, Беотии, Македонии, Афона. Иконописание в монастырях Афона (XVII-XVIII вв.). Охранительный канон.

#### **Тема 10. Иконы Древней Руси XI-XVII вв.**

Иконы Киевской Руси. Киевская Русь и русские центры XI-XIII вв. Новгородский, Ростовский, Тверской, Московский центры иконописи. Иконы Москвы и местных художественных школ XV-начала XVI века. Творчество Андрея Рублева, Дионисия и их современников.

Иконопись Московского царства (XVI век).

Последний период древнерусской иконописи (XVII в.).

#### **Тема 11. Краткие сведения об истории Грузии, Сербии, Болгарии, Македонии, Украины, Белоруссии, Румынии**

Грузинская икона X-XV вв. Иконы Сербии, Болгарии и Македонии XV-XVII вв. Украинская иконопись. Белорусская икона. Иконопись Румынии (Молдовы и Валахии).

#### **Тема 12. Русская икона XVIII – XX вв.**

Русская икона XVIII-начала XX века. Влияние академического европейского искусства на русскую иконопись. Иконостасы в стиле «барокко». Классицизм. Влияние столичной культуры на мастеров отдаленных иконописных центров.

Принцип стереотипного тиражирования в иконе XIX века. Внедрение стиля модерн в иконопись в конце XIX-начале XX века.

Икона XX века. Иконопись русской эмиграции (инок Григорий, Л.А. Успенский, Д.С. Стелецкий, монахиня Иоанна (Рейтлингер)). Иконопись в России 1920-30 гг. (В.А. Комаровский, монахиня Иулиания (М.Н. Соколова).

Русская иконопись последней четверти XX века. Творчество архимандрита Зинона (Теодора). Современные русские иконописцы (А. Соколов, А. Лавданский, А. Вронский, А. Кугоев, В. Сидельников, И. Кручинин, свящ. А. Волгин, К. Покровская, О. Клодт).

## **Раздел II. Христианская архитектура.**

#### **Тема 13. Краткие сведения о храме иудеев. Языческие храмы**

Скиния, первый и второй храмы (книга Исход, 3 Книга Царств, книга Ездры). Назначение иудейского храма. Понятие «Дом Божий» по отношению к иудейскому храму. Языческие храмы и их символика. Основные архитектурные особенности языческих храмов.

Первобытные святилища, зиккураты, храмовые комплексы Египта, буддийские ступы, храмы афинского Акрополя, римский Пантеон. Архитектурные ордера. Арки и купола. Место храмовой архитектуры язычества в мировой художественной культуре.

#### **Тема 14. Места богослужбных собраний первых христиан**

Места богослужбных собраний первых христиан. Базилики. Представления о храме в Новом Завете (послания ап. Павла, Апокалипсис). Катакомбная церковь.

Назначение и особенности языческих базилик.

Христианские базилики III-IV вв. Внешний вид и внутреннее убранство, сходство с языческими базиликами и отличия от них.

#### **Тема 15. Раннесредневековые, романские и готические храмы**

Происхождение европейского стиля архитектуры. Внешний вид и внутреннее убранство. Архитектурные элементы: стены, башни, опоры, окна, декор, циркулярная и стрельчатая арки, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли). Появление монументальной скульптуры в архитектуре романских храмов (рельефы). Образность

храмов, связь с богословскими представлениями и литургикой. Французский, германский, английский, итальянский романские и готические соборы. Древние готические соборы на территории современной Чехии, Польши и Испании. Особенности символического языка, отличия от византийских храмов. Различия между романским и готическим храмом, между ранне-и позднеготическим храмом.

#### **Тема 16. Крестово-купольные храмы**

Происхождение крестово-купольных храмов (храмы типа «вписанного креста»). Архитектурные элементы: купола, барабаны, закомары, стены, своды, паруса, опоры, окна, декор. Образность, символика отдельных частей и храма в целом (свв. Герман Константинопольский, Максим Исповедник и другие). Соотнесение форм храма в событиями церковной истории, изменениями богослужебного устава (уставы «Великой Церкви», «Студийский», «Иерусалимский»). Разнообразие форм (количество глав, опор, их типы и т.д.). Наиболее известные храмы Византии, Сербии и Древней Руси, их изначальный и современный вид (София Киевская и София Константинопольская).

#### **Тема 17. Архитектура православного храма. Киевская Русь**

Исторические сведения о языческих храмах славян. Характеристика архитектурных особенностей первого храма на Руси - Десятинный Богородичный храм (989-996 гг.). Строительство Спасо-Преображенского собора в Чернигове (заложен ок. 1034-1035 гг.), архитектурные особенности. Собор св. Софии в Киеве, особенности архитектуры, различие с византийским стилем. Архитектура Успенского собора Киево-Печерского монастыря (заложен в 1073 г.). Собор Михаила Златоверхого в Киеве. Архитектура деревянных храмов. Влияние киевских образцов и киевских традиций на храмовую архитектуру крупных центров Руси.

#### **Тема 18. Архитектура православного храма в XII-XIII веке (местные школы)**

Формирование местных архитектурных школ. Появление новых декоративных приемов в русском зодчестве («бровки», «поребрик»). Тип храма башнеобразного характера – Спасский собор Спасо-Евфросиниева монастыря (архитектура храма). Романские и готические черты в зодчестве западной и юго-западной Руси. Отличительные черты трехнефных шести- и четырехстолпных крестово-купольных храмов (Успенский собор (1185-1189) во Владимире). «Аристократическая» ветвь древнерусского церковного зодчества – церковь Покрова Богородицы на Нерли. Строительная техника. Конструктивные и декоративные формы и приемы. Вариации плановых и объемных решений. Татаро-монгольское нашествие.

#### **Тема 19. Архитектура православного храма в XIV-XV веке**

Архитектура православного храма в Новгороде и Пскове. Возрождение традиций каменного зодчества после монголо-татарского нашествия. Строительство храма Свт. Николая на Липне (1292) – романо-готические черты в облике храма. Строительство храмов на Новгородской земле. Характерные черты Псковской храмовой архитектуры.

Архитектура Троицкого собора (прибл. 60-е гг. XIV в.) (церкви Федора Стратилата на Ручью и Спасо-Преображения на Ильине (1360, 1374 гг.), церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406 г.), церковь Двенадцати апостолов на Пропастях (1454 г.) в Новгороде.

Церковь Николая со Усохи (начало XVI века), церковь Василия на Горке (1413 г.), церковь Успения в Мелетове (1450-е гг.) в Пскове. Отличительные черты псковского церковного зодчества от новгородского.

#### **Тема 20. Архитектура православного храма. Раннемосковское зодчество и строительство времени Ивана III**

Возобновление строительной деятельности в Северо-Восточной Руси, ремонт и перестройка уцелевших храмов после татаро-монгольского нашествия. Сооружение новых кафедральных соборов. Спасо-Преображенский кафедральный собор (1285-1290 гг.) (г. Тверь), его архитектурные особенности. Московские храмы Ивана Калиты, Успения Архангела Михаила Спас на Бору Иоанна Лествичника (вторая четверть XIV века). Сохранившиеся памятники ранней Москвы: Успенский собор в Звенигороде (1399 г.),

собор Саввино-Сторожевского монастыря (1410 г.), собор Троице-Сергиева монастыря (1422 г.), собор Андроникова монастыря (1427 г.), церковь Николая в Каменском (конец XIV века). Церковь Рождества Богородицы в с. Городня – единственный сохранившийся памятник Тверской архитектурной школы.

Формирование высокого иконостаса, изменение восприятия внутреннего пространства церкви. Образование общего типа русского православного храма – четырехстолпный крестово-купольный одноглавый храм со скромным декором. Успенский собор Московского Кремля (1475-1479 гг.), его архитектура. Причины обращения к иностранным зодчим при строительстве православных храмов на Руси.

#### **Тема 21. Архитектура православного храма в XVI веке**

Появление нового конструктивного типа в архитектуре – бесстолпный храм с крещатым сводом (церковь Рождества Христова в селе Юркино Московской области (нач. XVI в.), церковь Зачатия св. Анны, что в Углу в Москве) (середина XVI в.)). Дальнейшее использование иностранных зодчих при строительстве русских православных храмов. Шатровые храмы (Церковь Вознесения Христова в селе Коломенском (г. Москва)). Строительство сложных многшатровых каменных храмов (Борисоглебский собор в Старице) – основные особенности архитектуры.

#### **Тема 22. Архитектура православного храма XVII века**

Последствия Смутного времени (утрата зодчими профессиональных навыков, консервация традиции как гарантия истинно православного облика храмов). Воспроизведение типа «годуновского» бесстолпного храма (собор Покрова Богородицы в Рубцове (1619-1626), собор Казанской иконы Богородицы на Красной площади (1636), архитектурная особенность соборов). Новая модификация облика православного храма посадского зодчества – Церковь св. Троицы в Никитниках (30-50-е гг. XVII в.) (обилие декора, связь с европейским поздним ренессансом и маньеризмом).

Попытка патриарха Никона выделить и канонизировать «истинно православный» тип храма. Возрастание интереса к символике храма во второй половине XVII века. Книга «Скрижаль» (1656 г.), изданная патриархом Никоном.

Появление новых центрических ярусных композиций в русском храмовом строительстве в 80-гг. XVII века (Большой собор Донского монастыря, 1684 –1689 гг.) (так называемый «нарышкинский» стиль).

#### **Тема 23. Архитектура православного храма XVIII –начала XIX века**

Барокко. Особенности архитектурного стиля барокко. Храмовое строительство в период правления Петра I.

Храмовая архитектура в период правления Елизаветы Петровны (возращение к древним традициям греко-русской Церкви). Архитектура Воскресенского собора Смольного монастыря.

Классицизм. Характерные особенности храмового архитектурного стиля классицизм. Храмовая архитектура в период правления Екатерины II. Рост вариативности композиционных построений и решений интерьера. Зодчие классицизма. Идея утверждения и прославления имперской мощи в храмостроении зрелого и позднего классицизма. Спасо-Преображенский собор на Нижегородской ярмарке (1817-1822). Особенности храмостроения зрелого и позднего классицизма. Использование общеевропейских ордерных форм. Использование средневековых традиций. Замена деревянных церквей каменными. Храмостроение русской провинции XVIII –первой трети XIX века (Успенский собор в Туле, церковь Воскресения Христова в Суздале). Домовые церкви.

#### **Тема 24. Архитектура православного храма XIX- XX века**

Создание национального стиля храмового зодчества во второй четверти XIX века («русско-византийский» стиль). Церковь св. Александра Невского русской колонии в Потсдаме (1826-1829 гг.).



Деятельность К.А. Тона (церковь Святой Екатерины у Калинкина моста, Введенская Церковь Семеновского полка (Санкт-Петербург)) («тоновский тип храма»). Издание двух атласов образцовых проектов церквей (1839 г., 1844 г.).

Храм Христа Спасителя, особенности храмовой архитектуры (соединение основных черт древнего и нового русского церковного зодчества). «Русский» и «византийский» стили. Влияние идей славянофильства на развитие «русского» стиля храмового зодчества в 40-ых гг. XIX в. Архитектурно-археологическое изучение отечественных древностей. Осознание ценности исторического наследия, становление научной реставрации.

Первый этап развития «русского» стиля храмового зодчества. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Петропавловском парке в Москве (архитектор Ф.Ф. Рихтер, 1842 г.). Второй этап развития «русского» стиля храмового зодчества. Расширение и углубление представлений о зодчестве Древней Руси. Вклад в изучение древних памятников И.М. Снегирева и А.А. Мартынова. Деятельность архитектора А.М. Горностаева (надворная церковь св. Саввы Стратилата Троице-Сергиевой пустыни в Петербурге (1859-1863 гг.; часовня Христа Спасителя у Гостиного двора, 1860-1861 гг.). Храм Воскресения Христова «на крови» в Петербурге (архитекторы И.В. Малышев (архим. Игнатий) и И.А. Парланд).

Выделение особого «византийского» стиля храмового зодчества (конец 50-гг. XIX века). Аппелирование к памятникам средневизантийского периода. Храм св. Владимира в Киеве (1862-1896 гг.) (архитекторы И.В. Штром, П.И. Спарро, А.В. Беретти).

Программный ретроспективизм в храмовой архитектуре конца XIX-начала XX века.

Интерпретации храмовой символики (митр. Макарий (Булгаков) и архиеп. Филарет (Гумилевский), кн. Е.Н. Трубецкой).

Неорусский стиль в архитектуре (храм Спаса Нерукотворного в Абрамцево, тверские памятники – Воскресенский кафедральный собор в Твери). Творческое переосмысление древнерусского наследия в первые десятилетия XX века (А.М. Васнецов, В.Н. Васнецов, В.Д. Паленов и др.). Влияние модерна на неорусский стиль (собор Покрова Пресвятой Богородицы Марфо-Мариинской обители (Москва) (1908-1912 гг.); храм-памятник прп. Сергия Радонежского на Куликовом поле (1913-1916 гг.), архитектор А.В. Щусев).

### **Раздел III. История церковного пения.**

#### **Тема 25. Значение и сущность богослужебного пения**

Значение пения в Православной Церкви и его роль в богослужении. Сущность понятий «богослужебное пение» и «церковное пение». Богослужебное пение Православной Церкви как одна из форм самого богослужения.

Песнопения Православной Церкви. Содержание песнопений составляет богословское учение Православной Церкви в поэтическом, популярном и приспособленном для пения виде.

Значение связи музыкального элемента с текстом, словом. Факторы, формирующие богослужебное пение.

Богослужебное пение как часть русской культуры, как неотъемлемое звено в непрерывной цепи духовной культуры русского народа.

#### **Тема 26. Богослужебное пение Ветхого Завета.**

Начало богослужебного пения на Земле. Неполнота ветхозаветного богослужебного пения. Связь ветхозаветного богослужебного пения с музыкой древних языческих культов.

Первый период истории ветхозаветного богослужебного пения. Роль музыки в жизни первых христиан.

Значение реформ царей Давида и Соломона. Объединение храмовых певцов-музыкантов.

Проявление традиций храмового пения царя Давида и царя Соломона в древнерусском богослужебном пении.

### **Тема 27. Начало христианского богослужебного пения.**

Святые апостолы и их роль в развитии христианского богослужебного пения. Система осмогласия. Основные формы песнопений в этой системе: тропари, кондаки, каноны, стихирьы.

Свободный, импровизационный характер составления, а также исполнения песен и гимнов. Поэзия эта рождалась одновременно с музыкой как песнопение в его точном значении.

Принципы пения в ранней христианской церкви. Примера ипофонного, антифонного и симфонного принципов пения в современной богослужебной практике. Стремление святых отцов к созданию развитой и продуманной структуры богослужения, сопровождаемого строго определенным мелодическим чином.

Песнопения христианской Церкви и способ их исполнения. Типы песнопений раннехристианской богослужебной практики: псалмы, гимны, песни духовные.

Становление новозаветного богослужебного пения как процесс отбора мелодических средств, осуществляемый на основе тщательного рассмотрения их духовно-этической природы с позиций новой христианской жизни. Послания апостолов, в которых они дали некоторые указания на то, что надлежит петь христианам на молитвенных собраниях, и как именно должно было совершаться богослужебное пение.

Значение VI Вселенского Собора в развитии новозаветного богослужебного пения. Связь история богослужебного пения со становлением церковного устава. Типикон - книга, организующая внутреннюю и внешнюю жизнь христиан.

Музыка античного мира как источник христианского церковного пения. Пение христиан I века не было искусством абсолютно новым, оно явилось в тех же формах и покоилось на тех же самых основах, какие были до появления христианства. В I веке девизом церковного пения были свобода и терпимость ко всем родам и видам музыки того времени.

### **Тема 28. Церковное пение в период со II по IV век.**

Развитие хорового пения, его сложность и искусственность в связи с общим состоянием Церкви. Христианство претерпело длинный ряд жесточайших гонений со стороны языческого мира. Изменения, произошедшие в церковном пении и их причины.

Борьба отцов Церкви с лжеучением посредством хорового пения. Задачи и средства христианского пения по взгляду святых отцов Церкви II-IV веков.

В восточных православных Церквах богослужебное пение было строго вокальным.

Общие итоги в развитии пения за первый период его истории. Главные деятели церковного пения во II-IV веках

### **Тема 29. Пение в V-VIII веках.**

Развитие осмогласия в Западной и Восточной Церквах. Октаих святого Иоанна Дамаскина: его содержание и значение. Краткое изложение системы восточного осмогласия

Выдающиеся церковно-певческие деятели эпохи V-VIII веков.

### **Тема 30. Начало церковного пения на Руси.**

Исторические условия на Руси до крещения. Крещение русов является началом богослужебного пения на Руси. После этого события литургическое певческое искусство становится не только историческим, но и культурным фактом. Богослужебное пение на Руси с момента принятия христианства становится делом специально подготовленных по византийскому образцу профессионалов.

Появление своих собственных "гораздых певцов", "мастеров пения". Освоение церковной музыки в самого начала было книжным, оно требовало специальных школ. Запись церковных песнопений была необходимой, так как она ограждала их от произвольных изменений.

Первые учителя церковного пения на Руси – болгары и греки. Деятельность этих учителей как фактор быстрого профессионального роста русских мастеров пения.

**Тема 31. Русские церковно-певческие нотации.**

Истоки древнерусской крюковой нотации. Столповое знамя - тип нотации, служащей для записи осмогласного пения. Кондакарное знамя - песнопения, нотированные особыми, нотными крюками, собраны в книге Кондакарь.

Путевая нотация - безлинейная певческая нотация, остававшаяся в употреблении до середины XVII века. Значение демественной нотации богослужебном пении.

Центры, где вырабатывались формы знаменной нотации и создавались первые образцы. Укрепление государственного единства и централизация власти вызвали интеграцию Москвой культурных достижений местных центров.

**Тема 32. Многоголосное пение в России XVI – XVII вв.**

Смутное время, искажения в богослужении. Реформы царя Алексея Михайловича. Возникновение "кружка боголюбцев", который собрал церковных деятелей, искренне стремившихся оздоровить церковную жизнь.

Реформы патриарха Никона в богослужебном пении. Многоголосное пение как результат реформ. Партесный стиль. Учителя пения и певцы, которые внесли вклад в развитие богослужебного пения на Руси.

Деятельность русских композиторов и их вклад в развитие богослужебного пения Русской Православной Церкви.

**Тема 33. Современное состояние системы русского богослужебного пения.**

Осмогласие. Роспевы и напевы. Виды исполнения церковных песнопений. Певческие богослужебные книги.

**Тема 34. Духовная музыка как часть русской культуры.**

Духовная музыка - неотъемлемое звено в непрерывной цепи духовной культуры русского народа. Возможность использования духовной музыки в воспитании детей младшего школьного возраста. Роль учителя начальных классов в процессе формирования духовно-нравственной культуры детей.

**IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции**

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин

<i>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</i>	<i>Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</i>		<i>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</i>
<i>Второй, владеть: - способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализ текста</i></li> </ul>		освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности)

			<p>приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь устанавливать причинно- следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки; уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления; уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий;</p>	<p>• <i>Анализ текста</i></p>		<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <p><i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен</i></p>

		<p>собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i>  уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки;  уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления;  уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление развернутого плана ответа</li> </ul>	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям</p>

			<p><i>ИЛИ</i> представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, знать:</i> общие основы истории и теории христианского искусства с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности и место курса «Теория христианского искусства» в ряду социально-гуманитарных наук;</p>	<p>• Устный или письменный ответ</p>		<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется</p>

			<p>композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико- грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико- грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--	--

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3** готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
Второй, владеть: - способностью актуализировать представления в области богословия и духовно- нравственной культуры для различных аудиторий,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ текста</li> </ul>	освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат;

<p>разрабатывать элементы образовательных программ</p>		<p>определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки; уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления; уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий</p>	<p>• <i>Анализ текста</i></p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <p><i>ответ не включает или неверно</i></p>



		<p>интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i>  уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки; уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления; уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление развернутого плана ответа</li> </ul>	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p>

		<p>План не соответствует указанным выше требованиям</p> <p>ИЛИ</p> <p>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, знать:</i>  общие основы истории и теории христианского искусства с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный или письменный ответ</li> </ul>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего</p>

			<p><i>ответа – 2 балла</i></p> <p><i>Ответ</i>  характеризуется  композиционной  цельностью, <i>есть</i>  нарушения  последовательности,  большое количество  неоправданных пауз – 1  балл</p> <p><i>Не прослеживается</i>  логика, <i>мысль не</i>  развивается – 0 баллов</p> <p><i>Речевых и лексико-  грамматических</i>  ошибок нет</p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая</i>  или <i>лексико-  грамматическая</i>  ошибка – 2 балла</p> <p><i>Допущено несколько</i>  речевых ошибок, <i>не</i>  мешающих пониманию  смысла <i>или</i>  грамматических  ошибок элементарного  уровня – 1 балл</p> <p><i>Допущены</i>  многочисленные  речевые <i>ошибки,</i>  затрудняющие  понимание <i>смысла</i>  сказанного</p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и</i>  пунктуации <i>не</i>  соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--	--

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-6** способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</b>		<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<i>Второй, владеть: -</i> способностью вести соответствующую учебную, воспитательную,	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Анализ текста</i></li> </ul>		освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в

<p>просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>		<p>тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<p>• <i>Анализ текста</i></p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют</i></p>

		<p>понимание – 2 балла  ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл  текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i>  уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление развернутого плана ответа</li> </ul>	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу  ИЛИ  Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы  ИЛИ  В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки,</p>

			<p>искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям</p> <p>ИЛИ</p> <p>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p>Второй, знать:</p> <p>общие основы истории и теории христианского искусства с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности</p>	<p>• Устный или письменный ответ</p>		<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность,</p>

		<p>поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

**а) основная литература:**

1. Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>

**б) дополнительная литература:**

1) Козарезова О.О. Таинство Слова и Образ Троицы. Богословие исихазма в христианском искусстве [Электронный ресурс] / О.О. Козарезова. — Электрон. текстовые

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

*в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

[http://ikons-allart.do.am/publ/istorija\\_khristianskogo\\_iskusstva/30](http://ikons-allart.do.am/publ/istorija_khristianskogo_iskusstva/30)

[http://sev-orth-univ.ucoz.ru/publ/lekcii/istorija\\_khristianskogo\\_iskusstva/18-1-0-106](http://sev-orth-univ.ucoz.ru/publ/lekcii/istorija_khristianskogo_iskusstva/18-1-0-106)

<http://lib.eparhia-saratov.ru/books/15p/posnov/history3/181.html>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.



2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) чужие; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Самостоятельная работа студента подразделяется на работу по подготовке к практическим занятиям и подготовку индивидуального проекта, который является отчетом о самостоятельной работе студента.

При подготовке к практическим занятиям студент должен использовать материалы лекций, соответствующие разделы учебников

1. Изучите вопросы темы, пользуясь материалами лекции, учебниками, в том числе и электронными.

2. Выберите необходимые нормы для решения поставленных задач, примените их.

Индивидуальный проект готовится в виде устного сообщения, содержащего проблемный вопрос. Сообщение защищается перед группой студентов. При подготовке студент должен использовать нормативно-правовые акты, решения высших судебных органов, специальную научную литературу, публикации в периодических изданиях. Цель задания – умение выделить проблему, обосновать необходимость ее правового урегулирования, доказать во время выступления актуальность проблемы и правильность выбранных путей разрешения.

## 1. Текущий контроль успеваемости

## **Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

### **Тема 1. Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии**

1. Христианское понимание красоты.
2. Категория «прекрасного» и смысл бытия. Разрыв эстетических идеалов с этическими корнями.
3. Понятие «образ» и «первообраз».
4. Истинная красота и внешняя красота.
5. Истинная красота как духовное преображение человека, в котором прославлен Образ Божий.
6. Иконоборчество и иконопочитание.

### **Тема 2. Икона в литургическом пространстве**

1. Вероучительная функция иконы.
2. Иконописание и богословие.
3. Иконопочитание в православной традиции.
4. Иконописный канон и иконописный подлинник.
5. Икона как текст. Герменевтика православной иконы. Четыре уровня понимания иконы: буквальный, аллегорический, уровень обратной связи, анагония).
6. Пространство и время иконы. Свет и цвет в иконе.
7. Труд Федора Буслаева «О русской иконе», «Этюды по русской иконописи» князя Е.Н. Трубецкого, «Богословие иконы Православной Церкви» Л.А. Успенского.

### **Тема 3. Техника иконы**

1. Этапы иконописания. Выбор основы и ее обработка.
2. Традиционная форма иконы – икона, написанная на деревянной основе.
3. Обратная (тыльная) сторона иконной доски. Лицевая сторона иконной доски. Пропорции иконной доски. Способы соединения больших иконных основ. Формы иконной доски.
4. Подготовка иконной доски к грунтовке. Паволока. Грунт (левкас).
5. Рисунок. Прорись. Подлинники. Золочение. Красочный слой (раскрытие иконы – закладка основных топов; роспись, пробела – высветление одежд, зданий и горок и пр.; охрение – высветление ликов и волос с последующей их обработкой; нанесение ассиста). Олифление. Оклад.
6. Виды изображения фигур на иконах: оглавные, оплечные, поясные, ростовые. Житийные клейма.
7. Техника живописной иконы.

### **Тема 4. Иконография Спасителя**

1. Священное изображение первых веков, символизирующее идею Спасения (якорь, феникс, петух, павлин, виноградная лоза). Изображение, символизирующее Спасителя (агнец, монограмма Христа, рыба, изображение Доброго Пастыря, пеликан). Этимасия.
2. Спас Нерукотворный. Господь Вседержитель. Господь на Престоле. Спас в Силах. Спас «Эммануил».
3. Основные элементы иконографии Спасителя.

### **Тема 5. Иконография Божией Матери**

1. Краткие сведения о становлении иконографии Божьей Матери.
2. Основные типы иконографии Богородицы: Умиление, или Милующая (Елеуса), Путеводительница (Одигитрия), Молящаяся (Оранта).
3. Наиболее известные чудотворные иконы иконографического типа «Умиление». Наиболее известные чудотворные иконы иконографического типа «Путеводительница».
4. Наиболее известные чудотворные иконы иконографического типа «Молящаяся».
5. Основные элементы иконографии Божьей Матери.

### **Тема 6. Иконография ангелов. Иконография святых**

1. Ангельские чины, изображаемые на иконах: серафимы, херувимы, престолы,

архангелы, ангел-хранитель.

2. Основные элементы иконографии ангелов.
3. Святые Праотцы. Святые пророки. Святые апостолы.
4. Святые мученики. Святители. Преподобные. Блаженные (юродивые). Святые праведные.

#### **Тема 7. Иконография Воскресения Христова и двенадесятих праздников**

1. Иконография Воскресения Христова.
2. Апокрифическое Евангелие Никодима, сочинение Евсевия Александрийского «Слово о сошествии Иоанна Предтечи во ад» и Епифания Кипрского «Слово о погребении тела Господа Нашего Иисуса Христа» как основа иконографии «Сошествия во ад».
3. Иконография двенадесятих праздников.

#### **Тема 8. Византийские иконы VI-XV веков. Ранний период**

1. Македонский период (македонская династия 867-1056 гг.). Комниновский период (эпоха Дук, Комнинов и Ангелов 1059-1204 гг.). Классическое направление, «динамический стиль». Маньеристический стиль.
2. Византийское искусство XIII века. Новый монументализм. Житийные иконы.
3. Позднее византийское искусство (XIV-XV вв.).

#### **Тема 9. Греческая икона после падения Византии.**

1. Критские художники.
2. Мастера Фессалии, Беотии, Македонии, Афона.
3. Иконописание в монастырях Афона (XVII-XVIII вв.). Охранительный канон.

#### **Тема 10. Иконы Древней Руси XI-XVII вв.**

1. Иконы Киевской Руси. Киевская Русь и русские центры XI-XIII вв.
2. Новгородский, Ростовский, Тверской, Московский центры иконописи.
3. Иконы Москвы и местных художественных школ XV-начала XVI века. Творчество Андрея Рублева, Дионисия и их современников.
4. Иконопись Московского царства (XVI век).
5. Последний период древнерусской иконописи (XVII в.).

#### **Тема 11. Краткие сведения об истории Грузии, Сербии, Болгарии, Македонии, Украины, Белоруссии, Румынии**

1. Грузинская икона X-XV вв.
2. Иконы Сербии, Болгарии и Македонии XV-XVII вв.
3. Украинская иконопись.
4. Белорусская икона.
5. Иконопись Румынии (Молдовы и Валахии).

#### **Тема 12. Русская икона XVIII –XX вв.**

1. Иконостасы в стиле «барокко». Классицизм.
2. Влияние столичной культуры на мастеров отдаленных иконописных центров.
3. Принцип стереотипного тиражирования в иконе XIX века.
4. Внедрение стиля модерн в иконопись в конце XIX-начале XX века.
5. Иконопись русской эмиграции (инок Григорий, Л.А. Успенский, Д.С. Стелецкий, монахиня Иоанна (Рейтлингер).
6. Иконопись в России 1920-30 гг. (В.А. Комаровский, монахиня Иулиания (М.Н. Соколова).
7. Русская иконопись последней четверти XX века. Творчество архимандрита Зинова (Теодора).
8. Современные русские иконописцы (А.Соколов, А.Лавданский, А.Вронский, А.Кугоев, В.Сидельников, И.Кручинин, свящ. А.Волгин, К.Покровская, О.Клодт).

#### **Тема 13. Краткие сведения о храме иудеев. Языческие храмы.**

1. Скиния, первый и второй храмы (книга Исход, 3 Книга Царств, книга Ездры). Назначение иудейского храма. Понятие «Дом Божий» по отношению к иудейскому храму.
2. Языческие храмы и их символика. Основные архитектурные особенности языческих

храмов.

3. Первобытные святилища, зиккураты, храмовые комплексы Египта, буддийские ступы, храмы афинского Акрополя, римский Пантеон. Архитектурные ордера. Арки и купола.
4. Место храмовой архитектуры язычества в мировой художественной культуре.

#### **Тема 14. Места богослужбных собраний первых христиан.**

1. Места богослужбных собраний первых христиан. Базилики.
2. Представления о храме в Новом Завете (послания ап. Павла, Апокалипсис). Катакомбная церковь.
3. Назначение и особенности языческих базилик.
4. Христианские базилики III-IV вв. Внешний вид и внутреннее убранство, сходство с языческими базиликами и отличия от них.

#### **Тема 15. Раннесредневековые, романские и готические храмы.**

1. Происхождение европейского стиля архитектуры. Внешний вид и внутреннее убранство. Архитектурные элементы: стены, башни, опоры, окна, декор, циркулярная и стрельчатая арки, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли).
2. Появление монументальной скульптуры в архитектуре романских храмов (рельефы). Образность храмов, связь с богословскими представлениями и литургикой.
3. Французский, германский, английский, итальянский романские и готические соборы.
4. Древние готические соборы на территории современной Чехии, Польши и Испании.
5. Особенности символического языка, отличия от византийских храмов. Различия между романским и готическим храмом, между ранне- и позднегоthicким храмом.

#### **Тема 16. Крестово-купольные храмы.**

1. Происхождение крестово-купольных храмов (храмы типа «вписанного креста»).
2. Архитектурные элементы: купола, барабаны, закомары, стены, своды, паруса, опоры, окна, декор. Образность, символика отдельных частей и храма в целом (свв. Герман Константинопольский, Максим Исповедник и другие).
3. Соотнесение форм храма в событиями церковной истории, изменениями богослужебного устава (уставы «Великой Церкви», «Студийский», «Иерусалимский»).
4. Разнообразие форм (количество глав, опор, их типы и т.д.).
5. Наиболее известные храмы Византии, Сербии и Древней Руси, их изначальный и современный вид (София Киевская и София Константинопольская).

#### **Тема 17. Архитектура православного храма. Киевская Русь.**

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Исторические сведения о языческих храмах славян.
2. Характеристика архитектурных особенностей первого храма на Руси - Десятинный Богородичный храм (989-996 гг.).
3. Строительство Спасо-Преображенского собора в Чернигове (заложен ок. 1034-1035 гг.), архитектурные особенности.
4. Собор св. Софии в Киеве, особенности архитектуры, различие с византийским стилем.
5. Архитектура Успенского собора Киево-Печерского монастыря (заложен в 1073 г.).
6. Собор Михаила Златоверхого в Киеве. Архитектура деревянных храмов.
7. Влияние киевских образцов и киевских традиций на храмовую архитектуру крупных центров Руси.

#### **Тема 18. Архитектура православного храма в XII-XIII веке (местные школы).**

1. Формирование местных архитектурных школ.
2. Появление новых декоративных приемов в русском зодчестве («бровки», «поробрик»).
3. Тип храма башнеобразного характера – Спасский собор Спасо-Евфросиниева монастыря (архитектура храма).
4. Романские и готические черты в зодчестве западной и юго-западной Руси.
5. Отличительные черты трехнефных шести- и четырехстолпных крестово-купольных храмов (Успенский собор (1185-1189) во Владимире).
6. «Аристократическая» ветвь древнерусского церковного зодчества – церковь Покрова

Богородицы на Нерли. Строительная техника. Конструктивные и декоративные формы и приемы. Вариации плановых и объемных решений.

7. Татаро-монгольское нашествие.

#### **Тема 19. Архитектура православного храма в XIV-XV веке.**

1. Архитектура православного храма в Новгороде и Пскове.

2. Возрождение традиций каменного зодчества после монголо-татарского нашествия.

3. Строительство храма Свт. Николая на Липне (1292) – романо-готические черты в облике храма.

4. Строительство храмов на Новгородской земле. Характерные черты Псковской храмовой архитектуры.

5. Архитектура Троицкого собора (прибл. 60-е гг. XIV в.) (церкви Федора Стратилата на Ручью и Спасо-Преображения на Ильине (1360, 1374 гг.), церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406 г.), церковь Двенадцати апостолов на Пропастях (1454 г.) в Новгороде.

6. Церковь Николы со Усохи (начало XVI века), церковь Василия на Горке (1413 г.), церковь Успения в Мелетове (1450-е гг.) в Пскове.

7. Отличительные черты псковского церковного зодчества от новгородского.

#### **Тема 20. Архитектура православного храма. Раннемосковское зодчество и строительство времени Ивана III.**

1. Возобновление строительной деятельности в Северо-Восточной Руси, ремонт и перестройка уцелевших храмов после татаро-монгольского нашествия.

2. Сооружение новых кафедральных соборов. Спасо-Преображенский кафедральный собор (1285-1290 гг.) (г. Тверь), его архитектурные особенности.

3. Московские храмы Ивана Калиты, Успения Архангела Михаила Спас на Бору Иоанна Лествичника (вторая четверть XIV века).

4. Сохранившиеся памятники ранней Москвы: Успенский собор в Звенигороде (1399 г.), собор Саввино-Сторожевского монастыря (1410 г.), собор Троице-Сергиева монастыря (1422 г.), собор Андроникова монастыря (1427 г.), церковь Николы в Каменском (конец XIV века).

5. Церковь Рождества Богородицы в с. Городня – единственный сохранившийся памятник Тверской архитектурной школы.

6. Формирование высокого иконостаса, изменение восприятия внутреннего пространства церкви. Образование общего типа русского православного храма – четырехстолпный крестово-купольный одноглавый храм со скромным декором.

7. Успенский собор Московского Кремля (1475-1479 гг.), его архитектура.

8. Причины обращения к иностранным зодчим при строительстве православных храмов на Руси.

#### **Тема 21. Архитектура православного храма в XVI веке.**

1. Появление нового конструктивного типа в архитектуре – бесстолпный храм с крещатым сводом (церковь Рождества Христова в селе Юркино Московской области (нач. XVI в.), церковь Зачатия св. Анны, что в Углу в Москве) (середина XVI в.)).

2. Дальнейшее использование иностранных зодчих при строительстве русских православных храмов.

3. Шатровые храмы (Церковь Вознесения Христова в селе Коломенском (г. Москва).

4. Строительство сложных многшатровых каменных храмов (Борисоглебский собор в Старице) – основные особенности архитектуры.

#### **Тема 22. Архитектура православного храма XVII века.**

1. Последствия Смутного времени (утрата зодчими профессиональных навыков, консервация традиции как гарантия истинно православного облика храмов).

2. Воспроизведение типа «годуновского» бесстолпного храма (собор Покрова Богородицы в Рубцове (1619-1626), собор Казанской иконы Богородицы на Красной площади (1636), архитектурная особенность соборов). Новая модификация облика православного храма посадского зодчества – Церковь св. Троицы в Никитниках (30-50-е

гг. XVII в.) (обилие декора, связь с европейским поздним ренессансом и маньеризмом).

3. Попытка патриарха Никона выделить и канонизировать «истинно православный» тип храма. Возрастание интереса к символике храма во второй половине XVII века. Книга «Скрижаль» (1656 г.), изданная патриархом Никоном.

4. Появление новых центрических ярусных композиций в русском храмовом строительстве в 80-гг. XVII века (Большой собор Донского монастыря, 1684 –1689 гг.) (так называемый «нарышкинский» стиль).

### **Тема 23. Архитектура православного храма XVIII –начала XIX века.**

1. Барокко. Особенности архитектурного стиля барокко.

2. Храмовое строительство в период правления Петра I.

3. Храмовая архитектура в период правления Елизаветы Петровны (возращение к древним традициям греко-русской Церкви).

4. Архитектура Воскресенского собора Смольного монастыря.

5. Классицизм. Характерные особенности храмового архитектурного стиля классицизм.

6. Храмовая архитектура в период правления Екатерины II. Рост вариативности композиционных построений и решений интерьера. Зодчие классицизма. Идея утверждения и прославления имперской мощи в храмостроении зрелого и позднего классицизма.

7. Спасо-Преображенский собор на Нижегородской ярмарке (1817-1822).

8. Особенности храмостроения зрелого и позднего классицизма.

9. Использование общеевропейских ордерных форм. Использование средневековых традиций. Замена деревянных церквей каменными.

10. Храмостроение русской провинции XVIII –первой трети XIX века (Успенский собор в Туле, церковь Воскресения Христова в Суздале).

11. Домовые церкви.

### **Тема 24. Архитектура православного храма XIX-начала XX века.**

1.Создание национального стиля храмового зодчества во второй четверти XIX века («русско-византийский» стиль).

2.Церковь св. Александра Невского русской колонии в Потсдаме (1826-1829 гг.).

3.Деятельность К.А. Тона (церковь Святой Екатерины у Калинкина моста, Введенская Церковь Семеновского полка (Санкт-Петербург)) («тоновский тип храма»). Издание двух атласов образцовых проектов церквей (1839 г., 1844 г.).

4.Храм Христа Спасителя, особенности храмовой архитектуры (соединение основных черт древнего и нового русского церковного зодчества).

5.«Русский» и «византийский» стили. Влияние идей славянофильства на развитие «русского» стиля храмового зодчества в 40-ых гг. XIX в.

6.Архитектурно-археологическое изучение отечественных древностей.

7.Осознание ценности исторического наследия, становление научной реставрации.

8.Первый этап развития «русского» стиля храмового зодчества. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Петропавловском парке в Москве (архитектор Ф.Ф. Рихтер, 1842 г.).

9.Второй этап развития «русского» стиля храмового зодчества. Расширение и углубление представлений о зодчестве Древней Руси. Вклад в изучение древних памятников И.М. Снегирева и А.А. Мартынова. Деятельность архитектора А.М. Горностаева (надворная церковь св. Саввы Стратилата Троице-Сергиевой пустыни в Петербурге (1859-1863 гг.; часовня Христа Спасителя у Гостиного двора, 1860-1861 гг.).

10. Храм Воскресения Христова «на крови» в Петербурге (архитекторы И.В. Малышев (архим. Игнатий) и И.А. Парланд).

11. Выделение особого «византийского» стиля храмового зодчества (конец 50-гг. XIX века).

12. Аппелирование к памятникам средневизантийского периода. Храм св. Владимира в Киеве (1862-1896 гг.) (архитекторы И.В. Штром, П.И. Спарро, А.В. Беретти).

13. Программный ретроспективизм в храмовой архитектуре конца XIX-начала XX века.
14. Интерпретации храмовой символики (митр. Макарий (Булгаков) и архиеп. Филарет (Гумилевский), кн. Е.Н. Трубецкой).
15. Неорусский стиль в архитектуре (храм Спаса Нерукотворного в Абрамцеве, тверские памятники – Воскресенский кафедральный собор в Твери).
16. Творческое переосмысление древнерусского наследия в первые десятилетия XX века (А.М. Васнецов, В.Н. Васнецов, В.Д. Паленов и др.).
17. Влияние модерна на неорусский стиль (собор Покрова Пресвятой Богородицы Марфо-Мариинской обители (Москва) (1908-1912 гг.); храм-памятник прп. Сергия Радонежского на Куликовом поле (1913-1916 гг.), архитектор А.В. Щусев).

**Тема 25. Значение и сущность богослужебного пения.**

1. Сущность понятия «богослужебное пение».
2. Песнопения Православной Церкви. Связь музыкального элемента с текстом.
3. Факторы, формирующие богослужебное пение.

**Тема 26. Богослужебное пение Ветхого Завета.**

1. Первый период истории ветхозаветного богослужебного пения.
2. Связь ветхозаветного богослужебного пения с музыкой древних языческих культов.
3. Реформы царей Давида и Соломона. Их значение.

**Тема 27. Начало христианского богослужебного пения.**

1. Святые апостолы и их роль в развитии христианского богослужебного пения. Система осмогласия. Основные формы песнопений в этой системе: тропари, кондаки, каноны, стихиры.
2. Свободный, импровизационный характер составления, а также исполнения песен и гимнов. Поэзия эта рождалась одновременно с музыкой как песнопение в его точном значении.
3. Принципы пения в ранней христианской церкви. Примера ипофонного, антифонного и симфонного принципов пения в современной богослужебной практике. Стремление святых отцов к созданию развитой и продуманной структуры богослужения, сопровождаемого строго определенным мелодическим чином.
4. Песнопения христианской Церкви и способ их исполнения. Типы песнопений раннехристианской богослужебной практики: псалмы, гимны, песни духовные.
5. Становление новозаветного богослужебного пения как процесс отбора мелодических средств, осуществляемый на основе тщательного рассмотрения их духовно-этической природы с позиций новой христианской жизни. Послания апостолов, в которых они дали некоторые указания на то, что надлежит петь христианам на молитвенных собраниях, и как именно должно было совершаться богослужебное пение.
6. Значение VI Вселенского Собора в развитии новозаветного богослужебного пения. Связь история богослужебного пения со становлением церковного устава. Типикон - книга, организующая внутреннюю и внешнюю жизнь христиан.
7. Музыка античного мира как источник христианского церковного пения. Пение христиан I века не было искусством абсолютно новым, оно явилось в тех же формах и покоилось на тех же самых основах, какие были до появления христианства. В I веке девизом церковного пения были свобода и терпимость ко всем родам и видам музыки того времени.

1. Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. – 498 с.

**Тема 28. Церковное пение в период со II по IV вв.**

1. Богослужебное пение в общинах первых христиан.
2. Роль апостолов в распространении учения Христа и развитии церковного пения.
3. Песнопения Христианской Церкви, принципы и способы их исполнения.
4. Изменения в богослужебном пении, произошедшие в I – IV вв. Отцы Церкви о пении и музыке.

**Тема 29. Пение в V-VIII веках.**

1. Развитие осмогласия в Западной и Восточной Церквах.
2. Октоих святого Иоанна Дамаскина: его содержание и значение.
3. Краткое изложение системы восточного осмогласия.
4. Выдающиеся церковно-певческие деятели эпохи V-VIII веков.

### **Тема 30. Начало церковного пения на Руси.**

1. Исторические условия на Руси до крещения.
2. Появление своих собственных «гораздых певцов», «мастеров пения».
3. Первые учителя церковного пения на Руси – болгары и греки. Деятельность этих учителей как фактор быстрого профессионального роста русских мастеров пения.

### **Тема 31. Русские церковно-певческие нотации.**

1. Христианство до крещения Руси. Возможные церковно-музыкальные влияния.
2. Первые учителя церковного пения на Руси.
3. Истоки древнерусской крюковой нотации.
4. Виды безлинейной певческой нотации.

### **Тема 32. Многоголосное пение в России XVI – XVII вв.**

1. Роль Москвы как общеполитического и культурного центра, как центра всего православного мира.
2. Возникновение и краткая характеристика киевского, греческого и болгарского распевов.
3. Реформы патриарха Никона в богослужебном пении.
4. Партесный стиль – определение и сущность явления.

### **Тема 33. Современное состояние системы русского богослужебного пения.**

1. Осмогласие. Распевы и напевы.
2. Виды исполнения церковных песнопений.
3. Певческие богослужебные книги.

### **Тема 34. Духовная музыка как часть русской культуры.**

1. Современное состояние системы русского богослужебного пения (осмогласие, виды исполнения церковных песнопений).
2. Возможность использования духовной музыки в воспитании школьников.
3. Роль учителя начальных классов в формировании духовно-нравственной культуры детей.

## **Вопросы и задания для контроля самостоятельной работы обучающегося:**

### **Тема 1. Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии.**

1. Прочитайте главу «Поднямаясь по лестнице» из части 1 «Энциклопедии Православной иконы» С. Алексеева (С.7-14). Обратите внимание на то, каким образом автор энциклопедии проводит параллель между пониманием иконы в Православии и Священном Писании. Найдите все цитаты из Священного Писания, которые приводит автор и изучаемой главе энциклопедии.
2. Дайте определение понятий «Образ», «первообраз».
3. Ознакомьтесь с трудами Иосифа Волоцкого («Послание иконописцу» и «Три слова» о почитании святых икон) (XVI век) и Максима Грека («О святых иконах» (XVI век), Симона Ушакова («Слово к люботщательному иконного писания» (XVII век). Подготовьте тезис этих работ.

### **Тема 3. Техника иконы**

1. Ознакомьтесь с книгой монахини Иулиании (М.Н. Соколовой) «Труд иконописца». Ответьте на следующие вопросы:
  - а) чем отличается икона от картины? Каково предназначение полей на иконе?
  - б) из каких компонентов изготавливается грунт для иконной доски? Какие из них наиболее предпочтительны и почему?



в) для чего служит паволока и что собой представляет?

г) как осуществлялся в иконописных мастерских Палеха?

1.2. Ознакомьтесь с главой «Прежде чем явить образ» из «Энциклопедии православной иконы» (С. 60-72). Обратите внимание на размеры и пропорции иконных досок в разные исторические периоды.

#### **Тема 4. Иконография Спасителя**

1. Ознакомьтесь в «Энциклопедии православной иконы» с главой «Свидетельство Боговоплощения». Раскройте следующие понятия: нимб, гиматий, хитон, клавий (клав).

#### **Тема 5. Иконография Божьей Матери**

1. Ознакомьтесь с главой «Едино Мати милосердия» в «Энциклопедии православной иконы» и охарактеризуйте общепринятую в искусствоведении и церковной археологии классификацию иконографических типов Богородицы.

#### **Тема 6. Иконография ангелов. Иконография святых**

1. Ознакомьтесь с главой «Зримые свидетели мира Незримого» в «Энциклопедии православной иконы» и ответьте на следующие вопросы:

а) охарактеризуйте основные элементы иконографии ангелов.

б) Назовите основные традиционные символы евангелистов.

в) Как традиционно изображают святых апостолов на иконах?

г) Что символизирует красный цвет в иконографии мучеников?

д) Поясните термины: митра, скос, омофор.

2. Как изображаются преподобные.

#### **Тема 7. Иконография Воскресения Христова и двенадесятих праздников**

1. Ознакомьтесь с главой «Дни славы Божией» и ответьте на вопрос: о чем свидетельствует двойное название – «Сошествие во ад» - «Воскресение Христово» - в древнерусской иконописной традиции.

#### **Тема 8. Византийские иконы VI-XV веков. Ранний период**

1. Ознакомьтесь с главой «Византийские иконы VI-XV вв.» из книги «История иконописи» и подготовьте конспект указанной главы.

#### **Тема 9. Греческая икона после падения Византии**

1. Ознакомьтесь с главой «Греческая икона после падения Византии» в книге «История иконописи» и подготовьте конспект указанной главы (С. 95-118).

#### **Тема 10. Иконы Древней Руси XI-XVII вв.**

1. Ознакомьтесь с главой «Икона Древней Руси. XI-XVII вв.» (С. 119-164). Подготовьте конспект указанной главы.

#### **Тема 11. Краткие сведения об истории Грузии, Сербии, Болгарии, Македонии, Украины, Белоруссии, Румынии**

1. Ознакомьтесь с материалами книги «История иконописи» (С. 165-208) и подготовьте доклады по следующим темам:

- Грузинская икона X-XV вв.
- Иконы Сербии, Болгарии и Македонии XV-XVII вв.
- Украинская иконопись.
- Белорусская икона.
- Иконопись Румынии (Молдовы и Валахии).

#### **Тема 12. Русская икона XVIII – XX вв.**

1. Ознакомьтесь с главами «Русская икона XVIII-начала XX веков», «Икона XX века» из книги «История иконописи» (С. 209-249) и подготовьте конспекты указанных глав.

#### **Тема 13. Краткие сведения о храме иудеев и языческих храмах**

1. Ознакомьтесь с главой 5 из книги «Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество» М. Красовского (С. 168-208) и опишите источники исторических сведений о языческих храмах славян.

2. Ознакомьтесь с материалами об искусстве Древнего Египта, Древней Передней Азии, Искусство Индии, Юго-Восточной Азии, Китая, Монголии, Кореи, Японии. Подготовьте

небольшие сообщения о древней храмовой архитектуре у разных народов.

#### **Тема 14. Места богослужбных собраний первых христиан**

1. Используя «Энциклопедию для детей. Искусство», подготовьте материал для беседы с детьми о местах молитвенных собраний первых христиан и о катакомбной христианской живописи.

#### **Тема 15. Раннесредневековые, романские и готические храмы.**

1. Ознакомьтесь с материалами, посвященными романскому и готическому искусству, из «Энциклопедии для детей. Искусство» (С. 236-257) и ответьте на следующие вопросы:

- а) Объясните происхождение термина «романское искусство»;
- б) Расскажите о наиболее известных романских постройках Бургундии, Оверни, Прованса и Нормандии;
- в) Расскажите о строительстве крупных соборов в городах на Рейне;
- г) Охарактеризуйте выдающиеся памятники романского стиля в Италии;
- д) Объясните происхождение термина «готическое искусство».
- е) Расскажите о самых известных памятниках готической архитектуры Франции, Германии и Италии.

#### **Тема 16. Крестово-купольные храмы**

1. Используя материалы «Энциклопедии для детей. Искусство», подготовьте беседу с детьми в рамках предмета «Основы православной культуры» о соборе св. Софии в Киеве.
2. Расскажите о специфике крестово-купольного храма.

#### **Тема 17. Архитектура православного храма. Киевская Русь**

1. Ознакомьтесь с «Энциклопедией русской архитектуры. Деревянное зодчество» М. Красовского и подготовьте материалы для преподавателей «Основ православной культуры» по теме: «Деревянное храмовое зодчество на Руси».

#### **Тема 18. Архитектура православного храма в XII-XIII веке (местные школы)**

1. Объясните сущность понятия «аристократическая» ветвь древнерусского церковного зодчества.
2. Расскажите, что способствует созданию впечатления легкости, хрупкости, изысканности постройки церкви Покрова Богородицы на Нерли.

#### **Тема 19. Архитектура православного храма в XIV-XV веке**

1. Ознакомьтесь с материалами «Энциклопедии для детей. Искусство» (Т.7) и подготовьте справочные материалы для преподавателей «Основ православной культуры» по Новгородской храмовой архитектуре XI-XV вв.

#### **Тема 20. Архитектура православного храма. Раннемосковское зодчество и строительство времени Ивана III**

1. Ознакомьтесь с материалами по теме: «Раннемосковское зодчество и строительство времени Ивана III» И.Л. Бусевой-Давыдовой в «Православной энциклопедии» (С.524-526) и объясните причины обращения к иноземцам и иноверцам в XIV-XV вв. при строительстве православных храмов на Руси.

#### **Тема 21. Архитектура православного храма в XVI веке**

1. Ознакомьтесь с описанием особенностей храмовой архитектуры на Руси в XVI веке по «Православной энциклопедии». Сделайте конспект (С. 526-527).

#### **Тема 22. Архитектура православного храма XVII века**

1. Ознакомьтесь с материалами по русской храмовой архитектуре XVII века Л. Бусевой-Давыдовой из «Православной энциклопедии» (С. 527-529) и ответьте на вопрос: что такое «нарышкинский» стиль в храмовой архитектуре?

#### **Тема 23. Архитектура православного храма XVIII –начала XIX века**

1. Ознакомьтесь с материалами, посвященными русской храмовой архитектуре периода классицизма из «Православной энциклопедии» (С.530-532) и подготовьте конспект.

#### **Тема 24. Архитектура православного храма XIX- XX века**

1. Ознакомьтесь с материалами, посвященными русской храмовой архитектуре периода классицизма из «Православной энциклопедии» (С.532-535) и подготовьте конспект.

## **Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации:**

### **1 курс, 1 семестр**

#### **I МОДУЛЬ. Контрольная точка № 1**

##### ***Контрольная работа***

1. Чем обусловлен выбор кипариса как основы иконной доски? Какие положительные качества липы и ольхи влияют на выбор их в качестве иконной доски?
2. Почему такие породы древесины, как ель, сосна, осина, береза используются в иконописании реже, чем липа и ольха?
3. Дайте определение ковчега, лузги, шпонки.
4. Расскажите о назначении полей на иконе.
5. Как по виду шпонок можно определить время создания иконной доски?
6. Из каких компонентов изготавливается грунт для иконной доски? Какие из них наиболее предпочтительны и почему?
7. Для чего служит паволока и что собой представляет?
8. Объясните назначение житийных клейм?
9. Объясните общность и отличия основных типов иконографии Спасителя.

### **1 курс, 1 семестр**

#### **II МОДУЛЬ. Контрольная точка № 2**

##### ***Контрольная работа***

1. Объясните следующие термины: дискос, потир, звезда, копие, лжица, кадило, паникадило, дикирий, трикирий.
2. Охарактеризуйте утварь для совершения особого богослужения в православной церкви.
3. Охарактеризуйте богослужебные одежды священников и дьяконов.
4. Охарактеризуйте внебогослужебные одежды.
5. Расскажите о цветах богослужебных облачений и их символике.
6. Поясните термины: скуфья, камилавка, клобук, митра.
7. Сравните особенности кладки стен из плинфы и известняка-ракушечника.
8. Охарактеризуйте новый для русского зодчества XII-XIII века архитектурные приемы, использовавшиеся при строительстве храмов.
9. Как проявились романские и готические черты в зодчестве западной и юго-западной Руси в XII-XIII вв. ?
10. Какой храм был построен в Новгороде первым после монголо-татарского нашествия, когда это произошло, и кто был строителем храма?
11. Назовите архитектора, который построил Успенский собор Московского Кремля?

### **1 курс, 2 семестр**

#### **I МОДУЛЬ. Контрольная точка № 1**

##### ***Контрольная работа***

1. Охарактеризуйте сущность и значение богослужебного пения в Русской Православной Церкви.
2. Охарактеризуйте богослужебное пение в ветхозаветный период.
3. Дайте определение и раскройте сущность понятий: псалтирь, псалом, псалмодия.
4. Какие изменения произошли в богослужебном пении в IV веке?
5. Дайте определения понятиям «Тропарь», «Стихира», «Кондак», «Канон». История их возникновения.

#### **II МОДУЛЬ. Контрольная точка № 2**

##### ***Контрольная работа***

1. Дайте общую характеристику богослужебного пения в период XIV–XV вв.

2. История возникновения и краткая характеристика киевского, греческого, болгарского распева.
3. Партесный стиль – дать определение и раскрыть сущность явления.
4. «Новая московская школа» - назвать представителей, охарактеризовать сущность, назвать произведения.
5. Дать характеристику русского богослужебного пения в XX веке.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Отличия иконы от картины.
2. Виды изображения на иконах.
3. Основные этапы написания иконы.
4. Типы иконографии Спасителя.
5. Основные иконографические типы изображения Богородицы.
6. Основные элементы иконографии ангелов.
7. Традиционные символы евангелистов.
8. Византийские иконы VI-XV веков. Ранний период.
9. Греческая икона после падения Византии.
10. Иконы Древней Руси XI-XVII вв.
11. Русская икона XVIII –XX вв.
12. Краткие сведения о храме иудеев. Языческие храмы.
13. Раннесредневековые, романские и готические храмы.
14. Крестово-купольные храмы.
15. Символика богослужения в храмовой христианской архитектуре и церковной утвари.
16. Архитектура православного храма. Киевская Русь.
17. Архитектура православного храма в XII-XIII веке (местные школы).
18. Архитектура православного храма в XIV-XV веке.
19. Архитектура православного храма. Раннемосковское зодчество и строительство времени Ивана III.
20. Архитектура православного храма в XVI веке.
21. Архитектура православного храма XVII века.
22. Охарактеризуйте «нарышкинский» стиль в русской храмовой архитектуре XVII века.
23. Архитектура православного храма XVIII –начала XIX века.
24. Архитектура православного храма XIX-начала XX века.
25. Православное храмостроение после 1917 года.
26. Архитектурные особенности Успенского собора Московского Кремля.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Объясните, чем отличается икона от картины.
2. Перечислите виды изображения на иконах.
3. Расскажите об основных этапах написания иконы.
4. Охарактеризуйте наиболее распространенные типы иконографии Спасителя.
5. Назовите основные иконографические типы изображения Богородицы. изображают святых апостолов на иконах?
6. Что символизирует красный цвет в иконографии мучеников?
7. Поясните термины: митра, саккос, омофор.
8. Как изображаются преподобные.
9. По чьему заказу были возведены во Владимире Успенский собор и церковь Положения Риз Богоматери на Золотых воротах, домовая церковь Рождества
10. Охарактеризуйте основные элементы иконографии ангелов.
11. Назовите основные традиционные символы евангелистов.

12. Как традиционно Богородицы в княжеской резиденции – Боголюбове и церковь Покрова Богородицы на Нерли?
13. Назовите известные вам храмы Новгорода и Пскова XIV-XV вв.
14. Расскажите об архитектурных особенностях Успенского собора Московского Кремля.
15. Охарактеризуйте основные тенденции в архитектуре русских православных храмов XVI века.
16. Охарактеризуйте «нарышкинский» стиль в русской храмовой архитектуре XVII века.
17. Объясните следующие термины: хелонь, орать, стихарь, куколь, омофор.
18. Сущность и значение богослужебного пения в Русской Православной Церкви.
19. Богослужебное пение в ветхозаветный период. Псалтирь, псалом, псалмодия (дать определение и раскрыть сущность этих понятий).
20. Богослужебное пение в общинах первых христиан (I-III вв.).
21. Изменения в богослужебном пении, происходящие в IV веке.
22. Дать определения понятиям «Тропарь», «Стихира», «Кондак», «Канон». История их возникновения.
23. Начало русского богослужебного пения – период с 988 г. до середины XIII в.
24. Знамя, крюк, знаменный распев, кондакарное пение – дать определение понятий и пояснить их.
25. Период XIV–XV вв. (общая характеристика).
26. Период XVI -1-я половина XVII века (общая характеристика).
27. Развитие знаменного пения в XVI-нач. XVII века. Появление путевого, деместрового распевов (дать краткую характеристику). Ранее русское многоголосие (строчное пение).
28. Реформы патриарха Никона в богослужебном пении.
29. Киевский, греческий, болгарский распевы – история возникновения и краткая характеристика.
30. Партесный стиль – дать определение и раскрыть сущность явления. Появление многоголосных концертов.
31. Русские композиторы, писавшие концерты.
32. Деятельность Бортнянского на посту дирижёра Придворной певческой капеллы. Прот. П. Турчанинов.
33. Период господства «Петербургского» стиля. А.Ф. Львов, его работы по упорядочению церковного пения, значение его переложений. Достоинства и недостатки Львовских переложений. Суть многолетней полемики А.Ф. Львова и митрополита Филарета.
34. Новый период в русском богослужебном пении: деятельность П.И. Чайковского, А. Ахангельского, прот. Дм. Разумовского, кн. В. Одоевского и др.
35. «Новая московская школа» – назвать представителей, охарактеризовать сущность, назвать произведения.
36. Русское богослужебное пение в XX веке.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Google Chrome, Microsoft Office профессиональный, Microsoft Windows 10 Enterprise Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, Smart Notebook.

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступ в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль «Систематическая теология».

### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.		Программа составлена и утверждена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 48.03.01 «Теология».	28.08.2014, протокол №1
2.	III. Рабочая программа	Скорректированы аудиторные часы, содержание рабочей программы	31.08.2015, протокол №1
3.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2015, протокол №1
4.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	14.06.2016, протокол №11
5.	VII. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2017 г., протокол №1

	по итогам освоения дисциплины (модуля)		
6.	Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	01.09.2018 г., протокол №1
7.	Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	03.09.2021 г., протокол №1