

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.10.2022 14:33:20  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с приложениями)

**Философия книги**

Направленность подготовки

**42.04.03 Издательское дело**

Направленность (профиль)

**Редакционная подготовка изданий**

Для студентов магистратуры 1 курса

Составитель: к.ф.н. доц. Гуринов С.В.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является: вооружить магистрантов методологией научно-исследовательской деятельности в сфере книжного дела.

Задачами освоения дисциплины являются:

- углубить представления магистрантов о месте книги в познании мира и в развитии общечеловеческой культуры;
- определить место книги в философии и социологии культуры;
- определить наиболее перспективные направления научно-исследовательской деятельности в сфере книжного дела.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору студента. Она основывается на итогах изучения дисциплин: «Управление проектами в профессиональной деятельности», «Подготовка собрания сочинений», «Маркетинг-менеджмент в издательском деле», поддерживает изучение курса «Подготовка академического издания», «Искусство коммуникации в книгоиздательском бизнесе», а также дисциплин, связанных с конкретными видами изданий. Курс ориентирован на формирование у студентов представления об активных языковых изменениях, происшедших в конце XX – начале XXI веков. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в бакалавриате. Дисциплина базируется на знаниях, полученных ранее в рамках курсов «Литературоведческие основы книговедения», «Редактирование. Общий курс», «Теория и методика редактирования литературного произведения», «Стандарты в книжном деле» и непосредственно связана с курсами «Современные проблемы книговедения и текстологии», «Редакционная подготовка периодических изданий», «Редакционная подготовка переводных изданий».

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

**3. Объем дисциплины:** 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе:

**2 семестр: 5 з.е.**

**контактная аудиторная работа:** лекции 16 часов, практические занятия 32 часов,

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы 0 часов.

**самостоятельная работа:** 105 часов, контроль 27 часов

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению;
ПК-3. Способен провести исследование в сфере издательского дела на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики	ПК-3.1. Использует различные методы и методики проведения научных исследований в области издательского дела

## 5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения 2 семестр

– экзамен.

## 6. Язык преподавания русский.

## II. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Слово и книга в мифологических и религиозных системах	26	2	4	20
2.	Книга и мировая художественная культура от древности до эпохи Возрождения	32	4	8	20
3.	Книга в русской художественной культуре	18	2	4	12
4.	Философия книги в идеологии эпохи Просвещения	26	2	4	20
5.	Философия книги в русской культуре	37	4	8	25
6.	От «тайны слова» к «тайне книги»	14	2	4	8
	<b>ИТОГО</b>	153	16	32	105
	<b>Контроль</b>	27			
	<b>ВСЕГО</b>	180			

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Тематика рефератов по темам курса
2. Вопросы к итоговому экзамену

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-1** - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Проектируемый результат обучения	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Подготовить доклады по темам курса, самостоятельно выделяя и анализируя проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Каждый доклад, отвечающий заданным критериям, оценивается в 5 баллов.
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	Ответить на контрольные вопросы к семинарским занятиям (см. предшествующий раздел), определяя пробелы в информации и проектируя возможности их устранения	Каждый ответ, соответствующий указанному критерию, оценивается в 1 балл.

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3** - Способен провести исследование в сфере издательского дела на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики

Проектируемый результат обучения	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-3.1. Использует различные методы и методики проведения научных исследований в области издательского дела с первоисточниками и критической литературой	Подготовить доклады по всем темам курса, используя собственную методику.	Каждый доклад, имеющий признаки самостоятельно разработанной методики исследования, получает дополнительно 1-2 балла.

### V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Глушков С.В. Книговедение. Философия книги. Учебник и практикум. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2019. – 122 с.

2. Синявина Н. В. История русской культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. В. Синявина. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 316 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=942806>

б) Дополнительная литература:

1. Пивоев В. М. Философия культуры [Электронный ресурс] / В. М. Пивоев. - 4-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2013. - 429 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>
2. Смирнов И. П. Текстотомия: как литература отзывается на философию [Электронный ресурс] : монография / И. П. Смирнов. — СПб. : Петрополис, 2010. — 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20346.html>
3. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### **Минобразование РФ**

<http://www.informika.ru/>

### **Научная электронная библиотека**

<http://elibrary.ru/>

### **Национальная электронная библиотека**

<http://nel.nns.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **3. Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

### **4. Тематика рефератов по темам курса**

#### **ТЕМА 1. Слово и книга в мифологических и религиозных системах**

1. Священные книги – веды – в религиозных системах Индии.
2. Конфуций и китайская книжность
3. Иероглиф - «душа культуры» Китая и Японии
4. «Кодзики» («Записки о делах древности») и «Нихонги» (Анналы Японии) – библия синтоизма
5. Мир Ветхого Завета
6. Евангелие как основа христианской культуры
7. Святоотеческая книжность и переход от античности к средневековью
8. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
9. Сунна – жизнеописание пророка Мухаммада и раскол исламского мира
10. Суфизм и его проявление в поэзии и философии.
11. Книжные миниатюры в культуре ислама.

## **ТЕМА 2. Книга и мировая художественная культура от древности до эпохи Возрождения**

1. Письменность античного мира
2. Эстетические идеи античности
3. «Поэтика» Аристотеля.
4. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
5. Латинская книжность в средневековой Европе
6. Византийская книга.
7. Фома Аквинский как идеолог Проторенессанса
8. Данте Алигьери как предшественник эпохи Возрождения
9. Эстетические воззрения Франческо Петрарки
10. Эстетика Возрождения и книжная культура.
11. Леоне Баттисто Альберти и его роль в развитии эстетики Ренессанса.
12. Изобретение Гуттенберга и его роль в развитии художественной культуры Европы.
13. Печатный станок и Реформация в Германии.
14. Альбрехт Дюрер как книжный иллюстратор
15. Эразм Роттердамский: писатель, философ, издатель
16. Английская книга от Чосера до Шекспира
17. Книга французского Возрождения.

## **ТЕМА 3. Книга в русской художественной культуре**

1. Религиозная основа древнерусской книжности
2. Учебная книга XV-XVII вв. и ее роль в развитии русской культуры
3. Книжное дело Петровской эпохи и секуляризация русской культуры
4. М.В.Ломоносов и русская книжная культура
5. Николай Новиков: книга как локомотив культурного развития.
6. Русские литературные журналы первой половины XIX в.
7. Русские литературные журналы конца XIX - начала XX в.в.
8. Аполлон Григорьев и русское почвенничество
9. Идеология и творчество «могучей кучки»
10. Передвижники как представители «идейного искусства».
11. Русский романс: единство музыки и слова.
12. Русская опера как соединение искусств

## **ТЕМА 4. Философия книги в идеологии эпохи Просвещения**

1. Философы эпохи Просвещения об образовании и воспитании
2. Секуляризация и ее влияние на изменение статуса и роли книжного дела
3. Барокко и книжная культура
4. Теория «естественного человека» Джона Локка и ее роль в развитии книжного дела в Англии
5. «Книжные казни» во Франции XVIII века и их идейная подоплека.
6. Свобода печати и политическая философия эпохи Просвещения
7. Роль книги в политических преобразованиях эпохи Просвещения
8. Идея прогресса и развитие книжного дела в Европе.
9. Основные отличия русского и европейского Просвещения.
10. Французская книга XVIII века.
11. Книга и Великая французская революция
12. Классицизм в литературе, живописи, архитектуре.

## **ТЕМА 5. Философия книги в русской культуре**

1. А.А.Потебня о соотношении мифа и слова (по книге «Из записок по теории словесности»)
2. Павел Флоренский о тайне имени
3. А.Ф.Лосев «Философия имени»
4. Павел Флоренский о науке как символическом описании (по книге «У водоразделов мысли»)
5. Павел Флоренский «Антиномия языка»
6. Язык и философия культуры.
7. Теории знака.
8. Роль книги в развитии ноосферного мышления
9. Гносеологическая функция книги
10. Язык и философия культуры.
11. Теории знака.
12. Роль книги в развитии ноосферного мышления
13. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
14. А.А.Потебня об общих свойствах языка и искусства
15. Музыка и театр: чтение как сотворчество.
16. «Мысль изреченная есть ложь»: проблема дискурса
17. Русская литературная критика: философский аспект.
18. Критики-философы

## **ТЕМА 6. От «тайны слова» к «тайне книги».**

1. Тайные писания христиан.
2. Апокрифы («отреченные» книги).
3. «Домашняя» литература как «воздух» культуры.
4. Книжная цензура и ее роль в развитии революционных настроений в Англии.
5. Книжная цензура во Франции.
6. Церковный раскол XVII века как книжная проблема.
7. Запрещенная литература в России XIX века.
8. «Самиздат» и «тамиздат» в СССР.
9. Книжная культура в СССР
10. Книжная культура в России 1990-х годов
11. Книга во взаимодействии культур.
12. Библиотека как центр межкультурной коммуникации

## **5. Вопросы к итоговому экзамену**

1. Сакральная роль письменного слова в древнейших мифологических системах.
2. Священные книги – веды – в религиозных системах Индии.
3. Книги Ветхого и Нового Завета.
4. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
5. Место книги в развитии мировой художественной культуры.
6. Наскальная живопись палеолита как прообраз текста.
7. Развитие изобразительного искусства как путь к появлению письменности в эпоху неолита.
8. Пиктографическое и клинописное письмо как главное достижение месопотамских цивилизаций.
9. Иероглифичность искусства Китая и Японии.

10. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
11. Книжные миниатюры в культуре ислама.
12. Письменность античного мира как средоточие культурных достижений Древней Греции и Древнего Рима.
13. Латинская книга как основа единства европейской культуры.
14. Эстетические идеи античности и «Поэтика» Аристотеля.
15. Эстетика Возрождения и книжная культура.
16. Язык и философия культуры.
17. Теории знака.
18. Гносеологическая функция книги
19. Теории сознания
20. Роль книги в развитии ноосферного мышления
21. М.В.Ломоносов и книжная культура XVIII века.
22. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
23. Русская литературная критика: философский аспект.

### **Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

#### **ЗАНЯТИЕ 1. Слово и книга в дохристианских религиозных и мифологических системах**

##### **К о н т р о л ь н ы е   в о п р о с ы**

1. Священные книги Индии (веды) как центр индийской культуры
2. Иероглиф – душа культуры Китая и Индии.
3. «Кодзики» и «Нитхонги» (Записки о делах древности) и «Анналы Японии») как библия синтоизма
4. Коран как центр культуры ислама
5. Суфизм и его проявления в поэзии и философии.
6. Сунна – жизнеописание пророка Мухаммада.
7. Античная литература и античная мифология.

##### **С п и с о к   л и т е р а т у р ы**

##### **О с н о в н о й**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

#### **ЗАНЯТИЕ 2. Слово и книга в ветхозаветной и новозаветной христианской традиции**

##### **К о н т р о л ь н ы е   в о п р о с ы**

1. Книги Ветхого и Нового Завета. Евангелие как основа христианской культуры. Природа – это мир как книга, Библия – это книга как мир.



2. Святоотеческая книжность и переход от античности к средневековью
3. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
4. Религиозная основа древнерусской книжности
5. Церковный раскол XVII века как «книжная» проблема

### С п и с о к л и т е р а т у р ы

#### О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

### ЗАНЯТИЕ 3. Книга в мировой художественной культуре Древнего мира

#### К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Место книги в иерархии культурных ценностей.
2. Наскальная живопись палеолита как прообраз текста.
3. Развитие изобразительного искусства как путь к появлению письменности в эпоху неолита.
4. Пиктографическое и клинописное письмо как главное достижение месопотамских цивилизаций.
5. Иероглифичность искусства Китая и Японии.
6. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
7. Книжные миниатюры в культуре ислама.
8. Письменность античного мира как средоточие культурных достижений Древней Греции и Древнего Рима.

### С п и с о к л и т е р а т у р ы

#### О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

### ЗАНЯТИЕ 4. Книга в мировой художественной культуре средних веков и Возрождения

#### К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Латинская книга как основа единства европейской культуры.
2. Фома Аквинский и живопись Проторенессанса. Идея индивидуальности в творчестве Франческо Петрарки.

3. Платонизм и неоплатонизм как основа художественного мировоззрения Ренессанса. Значение переводов Платона на латинский язык.
4. Воплощение идеологии Ренессанса в книжной культуре Италии. Леоне Альберти, Джорджо Вазари.
5. Изобретение Гутенберга и его роль в культурном развитии Северной Европы. Печатный станок и Реформация. Альбрехт Дюрер как книжный иллюстратор.
6. Книжная культура европейского Возрождения в Англии, Нидерландах, Франции и Восточной Европе..

### **С п и с о к л и т е р а т у р ы**

#### **О с н о в н о й**

1. *Колегаева А.В.* Теория коммуникации: прагматический подход: Учебное пособие для студентов-филологов. М.: 2006.
2. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. проф. М.А.Василика. М.: Гардарики, 2006.
3. *Почепцов Г.Г.* Теория коммуникации. – М.: 2006.

### **ЗАНЯТИЕ 5. Древнерусская книжность как первооснова русской художественной культуры**

#### **К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы**

1. Взаимоотношения художественной и книжной культуры в русской традиции.
2. Единая линия развития русской художественной культуры в целом и книжной культуры как ее важнейшей составляющей.
3. Религиозный характер древнерусской книжности
4. Родство древнейших специальностей: писец, летописец, иконописец.
5. Русские иконы как текст. Философское осмысление Бога и человека в творчестве Андрея Рублева.
6. Церковная музыка и книжная культура. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре как Акафист
7. Церковное здание как аналог Священного Писания: Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Вологде, Успенские соборы Москвы и Владимира, Спасо-Преображенский собор в Твери.

### **С п и с о к л и т е р а т у р ы**

#### **О с н о в н о й**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

### **ЗАНЯТИЕ 6. Русская книга и фольклор**

#### **К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы**

1. Культура народная и культура книжная. А.А.Потебня о взаимоотношениях письменности и устной народной поэзии.
2. Процесс индивидуализации творчества в древнерусской литературе и иконописи.

3. Особый характер русского Просвещения и его отражение в литературе и искусстве. М.В.Ломоносов и книжная культура XVIII века.
4. Литературоцентричность «золотого века» русской культуры.

### С п и с о к л и т е р а т у р ы

#### О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

### ЗАНЯТИЕ 7. Литературоцентричность русской культуры

#### К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Учебная книга 15-17 вв. и ее роль в развитии русской культуры

### С п и с о к л и т е р а т у р ы

#### О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

### ЗАНЯТИЕ 8. Книга как орудие воспитания

1. Роль книги в идеологической и политической борьбе в предреволюционной и революционной Франции. Судьба книги Жан-Жака Руссо «Эмиль или О воспитании».
2. Книга как орудие общественного переустройства. «Брошюрная война»
3. Снижение статуса и повышение роли книги под воздействием идей деизма и рационализма. Превращение книги из средства соединения человека с Богом в средство воздействия человека на человека.
4. Просвещение и прогресс.

### С п и с о к л и т е р а т у р ы

#### О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров

- М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
  5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
  6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

## **ЗАНЯТИЕ 9. Русская философия и русская литература 19 века**

### **К о н т р о л ь н ы е   в о п р о с ы**

1. Особая связь русской философии с общелитературным процессом.
2. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
3. Вовлеченность русских философов (Н.Данилевского, Н.Бердяева, И.Ильина, Н.Лосского) в общественно-политические процессы.
4. Общность свойств языка и искусства в концепции А.А.Потебни.
5. Онтологическая трагедия человеческого языка и ее отражение в поэзии Ф.И.Тютчева.

### **С п и с о к   л и т е р а т у р ы**

#### **О с н о в н о й**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров  
М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

## **ЗАНЯТИЕ 10. Универсальность книги и чтения в свете теории А.А. Потебни**

### **К о н т р о л ь н ы е   в о п р о с ы**

1. Проблема дискурса в свете теории А.А.Потебни. Особое значение чтения в формировании и развитии мыслительных способностей человека. Книга как посредник в творческом взаимодействии автора и читателя.
2. Приоритет словесного искусства перед иными видами творчества в представлении русских мыслителей от В.Г.Белинского до П.А.Флоренского.
3. Труды Л.С.Выготского «Психология искусства» и «Мышление и речь».
4. Слово как источник символического и мифологического сознания. Развитие идей А.А.Потебни в трудах П.А.Флоренского.

### **С п и с о к   л и т е р а т у р ы**

#### **О с н о в н о й**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров  
i. М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

## **ЗАНЯТИЕ 11. «Магия слов» в русской философии Серебряного века**

### **К о н т р о л ь н ы е   в о п р о с ы**

1. «Магия слов» Андрея Белого.
2. Русская литературная критика: философский аспект.
3. Критики-философы: В.С.Соловьев, В.В. Розанов, Лев Шестов.
4. Литературный, поэтический характер русского философствования в XX веке.
5. Имяславие и его защита С.Н.Булгаковым.
6. «Философия имени» в трактовке П.А.Флоренского, С.Н.Булгакова и А.Ф. Лосева.
7. Реальность мифа как феномена мифологического сознания в представлении А.Ф.Лосева.
8. Гносеологическая функция книги  
Теории сознания  
Роль книги в развитии ноосферного мышления

### **С п и с о к   л и т е р а т у р ы**

#### **О с н о в н о й**

7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
8. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
9. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
10. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
11. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
12. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

## **ЗАНЯТИЕ 12. «Тайные книги» как инструмент социально-культурных преобразований**

### **К о н т р о л ь н ы е   в о п р о с ы**

1. «Тайные книги» как инструмент социально-культурных преобразований.
2. Тайные писания христиан. Апокрифы («отреченные» книги).
3. Второй полюс «самиздата»: интимно-бытовая книга.
4. «Домашняя» литература как «воздух» культуры.

### **С п и с о к   л и т е р а т у р ы**

#### **О с н о в н о й**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров  
i. М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

## **ЗАНЯТИЕ 13. Самиздат и тамиздат в СССР**

### Контрольные вопросы

1. Книжная цензура и ее роль в развитии революционных настроений в Англии и Франции.
2. Русский раскол как книжная проблема.
3. Запрещенная литература в России XIX века.
4. «Самиздат» и «тамиздат» в СССР.

### Список литературы

#### Основной

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров  
i. М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций. Доля занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20%.

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

п.п.	№ Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			
2.			