

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 17:57:41  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

А. А. Кулагина

2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Эстетическое развитие обучающихся**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

**"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)**

Для студентов очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:

Арутюнян И.А.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины является: подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение технологиями в области эстетического образования и воспитания детей младшего школьного возраста, учитывая их возрастные особенности.

*Задачами* освоения дисциплины являются:

- дать студентам представление об эстетике, как философской науке и педагогических возможностях эстетического развития обучающихся, об искусстве как особой форме общественного сознания.
- раскрыть важнейшие эстетические понятия и категории, особенности развития основ эстетической культуры детей в современных условиях.
- познакомить студентов с нормативными документами, современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по эстетическому воспитанию и образованию детей.

### **Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - *обязательная* часть учебного плана. Дисциплина направлена на знание закономерностей эстетического развития, процесса культурного воспитания личности, способствовать формированию исторических представлений о различных критериях оценки искусства и культуры в целом, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин. Она связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Ознакомительная практика», «Основы духовно-нравственного воспитания», «Теория и методика музыкального воспитания», «Методика преподавания технологии». Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося базовые, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- применяет теоретические знания и методы для сбора информации, умеет анализировать и обобщать материал.
- применяет профессиональные знания при анализе произведений в контексте исторического развития культуры.

### **3. Объем дисциплины:**

*для очной формы обучения:* 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 15 часов, практические занятия 15 часов;  
самостоятельная работа: 42 часов, контроль - 0 часов.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности ОПК-8.3 Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – для очной формы обучения зачёт в 4 семестре**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль	
<b>Раздел I Формирование эстетического отношения к действительности.</b>					
Тема 1. Отношение эстетики к миру. Искусство – форма общественного сознания.	6	1	1		4
Тема 2. История развития представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся. Функции искусства	3	1	-		2
Тема 3. Эстетика – система законов, категорий и понятий. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм)	4	1	1		2
Тема 4. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в	4	1	1		2

искусстве					
<i>Тема 5.</i> Природа искусства и его социальные функции.	4	1	1		2
<b>Раздел II. Творческая деятельность</b>					
<i>Тема 1.</i> Понятие творчества и его виды	3	1	-		2
<i>Тема 2.</i> Виды искусства и их взаимодействие в системе эстетического развития обучающихся	4	1	1		2
<i>Тема 3.</i> Морфология искусства.	4	1	1		2
<i>Тема 4</i> Искусство как художественная коммуникация. Производство искусства как предмет эстетического анализа.	3	-	1		2
<i>Тема 5.</i> Различные виды эстетической деятельности в школе (изобразительная, музыкальная, декоративно-прикладная и т.д.)	4	1	1		2
<i>Тема 6.</i> Синтез искусств.	3	-	1		2
<i>Тема 7.</i> Активизация творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами (работа с бумагой, природным материалом и т.д.)	4	1	1		2
<i>Тема 8.</i> Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания. Развитие детского изобразительного творчества .	4	1	1		2
<i>Тема 9.</i> Основные виды музыкальной деятельности детей школьного возраста.	4	1	1		2
<i>Тема 10..</i> Формы и методы музыкального воспитания детей. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.	4	1	1		2
<i>Тема 11.</i> Кино и мультипликация, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	4	1	1		2
<i>Тема 12</i> Разработка интегрированных уроков. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой деятельности.	10	1	1		8
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		<b>42</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
<b>Раздел I Формирование эстетического отношения к действительности.</b>		
Тема 1. Отношение эстетики к миру. Искусство – форма общественного сознания.	Лекция, Практические занятия	Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений
Тема 2. История развития представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся. Функции искусства	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 3. Эстетика – система законов, категорий и понятий. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм)	Лекция, Практические занятия	Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений Информационно-коммуникационные технологии
Тема 4. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве	Лекция, Практические занятия	Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений Технология художественно-эстетического развития
Тема 5. Природа искусства и его социальные функции.	Лекция, Практические занятия	Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений Информационно-коммуникационные технологии
<b>Раздел II. Творческая деятельность</b>		
Тема 1. Понятие творчества и его виды	Лекция	Технология решения творческих задач
Тема 2. Виды искусства и их взаимодействие в системе эстетического развития обучающихся	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения Технология художественно-эстетического развития
Тема 3. Морфология искусства.	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения
Тема 4 Искусство как художественная коммуникация. Произведение искусства как предмет	Практические занятия	Технология художественно-эстетического развития Педагогические технологии (эмоционально-художественные и

эстетического анализа.		эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений
<i>Тема 5.</i> Различные виды эстетической деятельности в школе (изобразительная, музыкальная, декоративно-прикладная и т.д.)	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения  Технологии развития художественного творчества
<i>Тема 6..</i> Синтез искусств.	Практические занятия	Технология проектного обучения Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений
<i>Тема 7.</i> Активизация творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами (работа с бумагой, пластилином, природным материалом и т.д.)	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения Технология решения творческих задач Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений
<i>Тема 8.</i> Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания. Развитие детского изобразительного творчества .	Лекция, Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
<i>Тема 9.</i> Основные виды музыкальной деятельности детей школьного возраста.	Лекция, Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология музыкально-эстетического развития
<i>Тема 10..</i> Формы и методы музыкального воспитания детей. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.	Лекция, Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
<i>Тема 11.</i> Кино и мультипликация, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	Лекция, Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология проектного обучения
<i>Тема 12</i> Разработка интегрированных уроков. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений Технология художественно-эстетического развития

деятельности.		
---------------	--	--

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.3 Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности</p>	<p>Тесты закрытого типа, Анализ теста,</p> <p>Создание электронной презентации</p>	<p>1. Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i></li> </ul>
		<p>Анализ текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></li> <li>• <i>выделены не все или не представлены в</i></li> </ul>

			<p><i>развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ответ неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас не позволяет адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li> <li>• <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></li> </ul>
		<p>Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i></li> <li>• <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</i></li> <li>• <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i></li> <li>• <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i></li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i></li> <li>• <i>Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</i></li> <li>• <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i></li> </ul>
--	--	--	--

### Список тем для анализа текста

1. Абраменкова В. Волынка да гудок, сбереги домок // Искусство в школе , 2001 №2. – С.77
2. Дорянчикова Е. Общение с «живым» искусством // Искусство в школе , 2003 №4 – С.21
3. Ершова А. Эстетическая значимость театрального творчества школьников // Искусство в школе 2001. №5 – С.40
4. Кириллова Г., Яковлева Е. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла // Искусство в школе 2000. №3 – С. 66
5. Ковалив В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе 2001. №1– С.17
6. Коробкина Е. Легкая и серьезная музыка // Искусство в школе 2000. №6 – С. 62
7. Климина И., Савкина Н. Игры с рисунком // Искусство в школе , 2002 №1 – С.82
8. Кравченко А. О составлении цветовых комбинаторик // Искусство в школе 2002 №2 – С. 78
9. Кудина Г. Новлянская З. Уроки по программе «Литература как предмет эстетического цикла» 3 класс М. Метерлинк. «Синяя птица» // Искусство в школе 2000 №2 – С. 17
- 10.Кудина Г. Новлянская З. Уроки по программе «Литература как предмет эстетического цикла» // Искусство в школе 2002 №2 – С. 6; №3 – С. 25
- 11.Кудина Г. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. // Искусство в школе 2002 №1 – С.34
- 12.Митюшкина О. Вышивание аппликацией // Искусство в школе , 2000 №3. – С.72
- 13.Медкова Е. Радуга стихов // Искусство в школе , 2003 №2 – С.88
- 14.Мелик – Пашаева А. Первый пласт эстетического развития// Искусство в школе , 2003 №6 – С. 30
- 15.Мелик – Пашаева А. , Новоявленская З. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе , 2002 №6 – С. 3
- 16.Медушевский В. интонационная форма музыки // Искусство в школе , 2003 №2 – С.20 17.

- Наумова С. Дети и студенты на пути к вершинам // Искусство в школе 2003 №6 – С.53
18. Недосекина А. Цветы в музыке // Искусство в школе 2003 №2 – С.85
19. Нечаева О. Развитие интонации. Образ тишины в произведениях искусства // Искусство в школе 2002 №5 – С.33
20. Полуянов Ю Цвет «свой» и «чужой» // Искусство в школе , 2002.№4. – С. 14; №5 – С.12
21. Портрет в музыке // Искусство в школе , 2003 №2 – С.19
22. Пригуленко В. Поэзия сказки// Искусство в школе , 2002 №6 – С.37
23. Стрижков К. Главное – атмосфера взаимопонимания // Искусство в школе 2003 №3 – С.51
24. Суханова Е. Начнем с игр ребенка. // Искусство в школе , 2000.№ 5. – С.48
25. Усов Ю. Виртуальное мышление школьников в приобщении к различным видам искусства// Искусство в школе 2001. №1 – С.27
26. Чувашова О. Игра – это дело серьезное// Искусство в школе 2001. №2 – С.59
27. Щербакова А. Богатый мир искусства // Искусство в школе , 2003 №4 – С. 47
28. Щербакова В. Бумажная пластика // Искусство в школе , 2001 №3. – С.74
29. Щербакова В. Выставка - раскладушка // Искусство в школе , 2001 №4 – С. 27
30. Щербакова В. Весенний сувенир // Искусство в школе , 2002 №1. –С. 84

### **1. проекты-презентаций**

1. Развитие познавательной активности младших школьников в художественно-прикладной деятельности;
2. Развитие воображения учащихся средствами бумажной пластики.
3. Изобразительная деятельность младших школьников в условиях внеклассного обучения
4. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства. Интегрированные занятия.
5. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.
6. Художественно-эстетическое воспитание посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).
7. Эстетическое воспитание учащихся начальной школы на примере героических персонажей литературных сказок.
8. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа, натюрморта, интерьеря и т.п.
9. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
10. Художественное творчество и досуговые формы деятельности младших школьников.

11. Воспитание эстетических чувств младших школьников в условиях интегративного освоения музыки и живописи.
12. Музыкальный театр в школе как средство эстетического воспитания младших школьников.
13. Педагогические условия проведения музыкальных фольклорных праздников в начальной школе.
14. Становление эстетических ценностей у младших школьников в процессе освоения русской духовной музыки.

## **2. Проект-презентация**

Синтез искусств.

Провести сравнительный анализ литературной сказки \ народной сказки с произведениями музыкального, изобразительного, мультипликационного \ кино, театрального искусства с аналогичным сюжетом. Примерная тематика:

1. Сравнительный анализ С. Маршак «12 месяцев», одноименный мультипликационный фильм («Союзмультфильм» 1965 г. \ японская версия 1986 г.), спектакль для детей «12 месяцев» реж. Т. Абросимова
2. Сравнительный анализ Одоевский В.Ф. «Городок в табакерке» и «Шкатулка с секретом» (советский рисованный мультфильм 1976 г. реж. В. Угаров)
3. Синтез литературного и киноискусства на примере произведения «Гадкий утенок».

## **Тестовые задания:**

### **1.**

1. Кого из мыслителей считают одним из первых разработчиков концепции искусства как мимесиса (подражания):  
а) пророка Мухаммеда ; б) Аристотеля; г) К. Маркса; д) Ф. Ницше.
2. Понятие, характеризующее нерасчлененность искусства на первоначальных стадиях развития человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга, - это:  
а) специализация; б) либидо; в) диалектика; г) синкретизм.
3. Термин введенный Аристотелем для обозначения сущности эстетического переживания, означающий очищение души посредством страданий и страха (главная функция искусства трагедии):  
а) мимесис; б) сублимация; в) харизма; г) катарсис.
4. Термин философии и эстетики, означающий подражание:  
а) катарсис; б) генезис; в) мимесис; г) деконструкция.
5. Гедонистическая функция искусства подчёркивает его роль в качестве:  
а) средства воспитания; б) средства контроля; в) средства наслаждения, получения удовольствия; г) средства предвосхищения, планирования.
6. Классицизм – одно из ведущих художественных направлений в искусстве:  
а) первобытного общества; б) Эпохи Просвещения; в) Древнего востока; г) начала XXI века.

7 Эстетическая доктрина, утверждавшая самоценность искусства и выступающая против его служения нравственным, политическим и иным внеэстетическим целям, - это:

а) концепция мимесиса; б) концепция «искусства для жизни»; в) концепция «искусства для искусства»; г) концепция «дегуманизации искусства».

8 Одна из центральных категорий, необходимым для понимания средневекового искусства – это:

а) катарсис; б) символ; в) абстракция; г) деконструкция.

9 Серебряным веком русской культуры называют:

а) конец 19 – начало 20 века; б) большую часть 19 века; в) 18 век; г) время петровских преобразований.

10 Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий, сочетание полезности, практичности с красотой, - это:

а) инсталляция; б) дизайн; в) декоративно-прикладное искусство; г) оформление.

11 Направление современного искусства, которое в своей практике и в эстетических ориентациях ориентируется на натурализм, прагматизм, сложную фигуративность рисунка и композиции:

а) гиперреализм; б) абстракционизм; в) сюрреализм; г) концептуализм.

12 Жанр современного искусства, продукты которого должны пугать, вселять чувство тревоги и страха, создавать напряжённую атмосферу ужаса:

а) фантастика б) хоррор в) гротеск г) мелодрама

правильный ответ оценивается в 1 балл.

*Ключ к тестовым заданиям. 1.б 2 г 3.г 4.в 5.в 6.б 7.в 8.б 9.а 10.б 11.а 12.б  
правильный ответ оценивается в 1 балл*

## 2.

1. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и

2 ....– категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность обладающих колоссальной положительной значимостью, что не позволяет полностью освоить их мощь, масштабы и потенциальную силу.

3 ... – эстетическая категория, отражающая такое действие или такой безмерно воплощаются противоположные эстетическому идеалу качества.

4. Важными характеристиками художественного образа являются

5. Гносеологическая составляющая предмета эстетики связана с

А) проблемами эстетического познания

Б) происхождением и возможностями эстетического познания

6. И.Кант ввёл в научный оборот два важнейших эстетических понятия:

7. Категория эстетики, служащая для определения и отрицательной оценки уродливо-односторонних предметов и явлений действительности – ...

8. Категория эстетики, служащая для определения и положительной оценки совершенных явлений действительности, людей и произведений искусства –

9. Многозначность и незавершённость являются важными характеристиками-

10. Основными видами эстетической деятельности являются:1).....2).....3)

11. Осознание эстетической потребности порождает .....

12. Отличать красивые предметы от некрасивых позволяет человеку ...
  13. Появление эстетической деятельности относится к периоду.....
  14. Предмет эстетики включает следующие составляющие:1).....2).....
  15. Способность к эстетической оценке явлений действительности
  16. Термин «эстетика» ввёл в научный оборот немецкий философ.....
  17. Сила, побуждающая человека создавать и воспринимать совершенные предметы, вызывающие духовное наслаждение называется ...
  - 18.Целью художественного творчества является.....
  19. Эстетика стала самостоятельной философской наукой в.....
  20. Эстетическая деятельность и искусство - .....
  - 21.назовите средства эстетического воспитания: 1.....2.....3.....4.....
- Ключи: правильный ответ оценивается в 1 балл, кроме 6,10,14,21*

- 1.А.П.Чехов
- 2.Возвышенная
- 3.Низменная
- 4.Многозначность, незавершенность
- 5.Б)
- 6.«свободная игра», «эстетическая видимость – 2 балла
- 7.Безобразное
- 8.Прекрасное
- 9.Художественного образа
- 10.Создание художественных произведений, формирование прекрасного человека, эстетическое преобразование окружающего мира – 3 балла
- 11.Эстетический интерес
- 12.Эстетическое чувство
- 13.Палеолит (30-35 тыс.лет назад)
- 14.Социально-практическую, художественную -2 балла
- 15.Эстетическим вкусом
- 16.А. Баумгартен
- 17.Эстетической потребностью
- 18.Создание конкретного произведения искусства
- 19.Середине 18 века
- 20.Связаны друг с другом, но не тождественны
- 21.Развивающая среда, природа, искусство, художественная деятельность – 4 балла

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 1) Рекомендуемая литература
  - а) Основная литература
    1. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с..  
Режим доступа: [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970)
  - б) Дополнительная литература:

1. Андреев А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества: учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с.

Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Зайцев В.Б. Оригами [Электронный ресурс] / В.Б. Зайцев. - М. : Рипол Классик, 2012. - 16 с. - (Детское творчество). Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212563>

## 2) Программное обеспечение

### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

## 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культура детства: нормы, ценности, практики (РГГУ). URL: <http://childcult.rsuh.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. Библиотека Гумер– История: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/)
5. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
6. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
7. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
8. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.
9. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.
10. <http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».
11. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».
12. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.
13. <http://www.origami.ru> – сайт, посвященный искусству оригами.
14. <http://stranamasterov.ru> – сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др.
15. <http://www.iskusstvo-info.ru> – сайт журнала «Искусство».

#### **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

**На зачете** студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

#### ***Для очной формы обучения:***

Описание шкалы оценивания: 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов  
Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом:  
40 и выше – «зачтено»

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

#### **Вопросы к зачету**

1. Какие формы внеклассной работы вы можете назвать, которые применяются в школе?
2. Какие методы работы применяются на уроке с целью создания атмосферы творчества и заинтересованности?
3. Что такое сенсорное воспитание?
4. Назовите задачи музыкально-эстетического воспитания детей.
5. Охарактеризуйте методы эстетического развития ребенка.
6. Какими основными качествами должен обладать педагог работая в школьном учреждении?
7. Охарактеризуйте принцип организации педагогической деятельности в системе эстетического развития обучающихся.
8. При каких условиях педагогической деятельности обеспечиваются глубина восприятия музыки учащимися?
9. В чем состоит творческий характер деятельности педагога ?
10. В чем значение народной песни в нравственном и эстетическом воспитании. Приведите примеры
11. Какова роль изобразительного искусства в эстетическом развитии ребенка?
12. Какова роль музыки в эстетическом развитии ребенка?
13. Какова роль литературы в эстетическом развитии ребенка?
14. Дайте определение понятия и охарактеризуйте «эстетическое воспитание» как педагогическую деятельность.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе (практические задания)**

*Темы и практические задания для самостоятельного анализа и изучения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству:*

1. Живопись отдельных предметов и несложного натюрморта.
2. Нетрадиционные техники рисования



3. Рисование, лепка и аппликация объектов окружающей действительности (фрукты, овощи, растения, цветы, деревья и др.).
4. Рисование и лепка фигур животных и человека.
5. Декоративные композиции из различных материалов.
6. Работы по конструированию из различных материалов.
7. Иллюстративное рисование и рисование на темы из окружающей жизни.
8. Работа с бумагой, другими материалами (различные техники)

*Практические задания по темам:*

1. Декоративное рисование
2. Натюрморт из 2 и более предметов(с изображением видов светотени)- карандаш, акварель, гуашь
3. Пейзаж (любимое время года) – карандаш, акварель, гуашь,
4. Лепка из пластилина
5. Аппликационные работы из цветной бумаги, оригами и др.
6. Картины-композиции из природных материалов

*Практическая работа в нетрадиционной технике рисования:*

1. рисование пальчиками,
2. рисование ладошкой,
3. восковые мелки + акварель, свеча + акварель,
4. печать по трафарету,
5. набрызг,
6. отпечатки листьев,
7. акварельные мелки,
8. монотипия пейзажная
9. соленая картинка
10. картина в технике кофе-арт

*Практическая работа с бумагой:*

Выполнить 2 проекта с предложенными техниками на выбор: аппликация, оригами, игрушки и модели из бумаги (конструктор, китайская головоломка, игрушки из крученой бумаги, колесо, карусель, игрушки из цилиндра и конуса, ажурные шары, новогодние звезды, летающие и плавающие модели, и многое другое), папье-маше.

*Практическая работа с тканью* подразумевает владение основными и декоративными швами, которые в дальнейшем используются при выполнении различных композиций.

Работа в технике Батик:особенности холодной, горячей и узелковой техники. Что нужно для работы и как выполнить роспись. Техника на картоне, на ткани.

Аппликация из ткани.

Работа с нитками (помпон, изонить).

*Работа с разными материалами:*

- пластилин (лепка);
- природный материал (поделки из различных видов растений);
- монотипия (оттиск листьев растения на бумагу);
- икебана (искусство составления букетов);

## *Лепка из пластилина*

*Примерное задание для самостоятельного изучения:*

- Владение понятиями «барельеф», «форма», «лепка»; приемы лепки из пластилина

- Подготовить ответы на вопросы: 1) Что такое форма? 2) Какие бывают формы у предметов? 3) Что такое лепка? 4) Барельеф? 5) Какие приемы лепки из пластилина Вы знаете? 6) Что такое пластилин? 7) Что такое пластичность? 8) Что такое керамика? 9) Выясни, какие виды работ предусмотрены в учебниках и рабочих тетрадях Н. М. Конышевой с пластилином, с глиной .

- По учебнику «Наш рукотворный мир» (с. 114- 115) вылепить из пластилина посуду или вазу для цветов «Чудесная мастерская» (с. 74- 75); по рабочей тетради «Технология 2 класс» (с. 15-16) вылепить барельеф.

- Провести анализ и оценку выполненных других работ

*Темы и практические задания для самостоятельного анализа и изучения по музыкальному искусству и литературе:*

1. Моделирование процесса знакомства детей младшего школьного возраста с произведениями, предназначенными для слушания на музыкальных занятиях.
2. Разучивание программного песенного репертуара.
3. Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.
4. Освоение основных ритмических движений, используемых в музыкально-эстетическом обучении младших школьников, как средств выражения детьми характера музыки
5. Практикум по использованию в музыкальном воспитании детей дидактических и сюжетно-ролевых игр.

*Примерный план (схема) анализа песни:*

1. Автор музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).
3. Анализ литературного текста (наличие сюжета, ритмичность литературного текста, наиболее значительные в выразительном отношении слова, наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений), сложные в дикционном отношении слова и словосочетания).
4. Анализ мелодии песни (интонационная выразительность мелодии; характер движения, особенности развития; способ звуковедения; сложность интонирования при разучивании песни; наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; связь средств музыкальной выразительности с текстом; диапазон, его соответствие возрастным особенностям детей).

5. Аккомпанемент (художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности). 6. Структура песни: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплет, рондо; 7. Педагогические выводы

*Примерный план работы с литературным текстом или иллюстративным материалом*

1. Просмотр иллюстративного материала, чтение предложенных (выбранных) отрывков литературного текста.

2. Терминологическая работа: выписать из текста незнакомые слова и по словарю определите их значение.

3. Составление плана (структуру) индивидуального сообщения или эссе.

4. Краткая запись (характеристика) на тему, как содержание предложенных (выбранных) текстов связано с центральной проблемой занятий по изучению раздела «эстетическое воспитание детей» и «творческая деятельность и средства, формы и методы эстетического развития детей».

### **Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)**

*Проекты-презентации* - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о котором в данный момент идет речь.

### **Этапы создания презентации**

*Планирование презентации*

- определение целей
- изучение аудитории

- формирование структуры и логики подачи материала

#### *Разработка презентации*

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

#### *Репетиция презентации:*

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

#### *Необходимо учитывать:*

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

В презентации должны быть использованы памятники живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного, музыкального искусства, кино и театра на примере которых можно показать специфику эстетического воспитания младших школьников.

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</i>	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Реквизиты документа, утвердившего изменения</b>
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.