

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 24.09.2022 14:24:17  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Дирижёрский класс**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Музыкальное образование»**

Для студентов 1 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Н.А. Скребнева  
Ю.В. Пономарева

Тверь 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель курса** — в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом и научить трансформировать знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах музыкального факультета в области дирижирования и чтения хоровых партитур.

**Задачи курса** — средствами хорового искусства:

- способствовать всестороннему развитию и духовному расцвету будущего учителя музыки;

- формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей;

- обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";

- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и

- . исполнительских средств выразительности);

- разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;

- накапливать репертуар для будущей вокально-хоровой деятельности;

- учить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера.

**Структура.** Курс составлен по годам обучения, и в каждом периоде предусматривается:

- работа над хоровой партитурой;

- развитие мануальной техники;

- изучение школьного репертуара;

- подготовка к хоровому практикуму;

- контрольные мероприятия;

- работа с методической литературой;

- работа с учебным репертуаром.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Курс «Дирижерский класс» связан с дисциплиной «Арт-педагогические технологии», «Учебная практика». Дирижирование и чтение хоровых партитур является важным элементом подготовки учителя музыки. Условия обучения данному предмету

позволяют избирательно сосредоточивать внимание на отдельных компонентах дирижерской деятельности:

- музыкально-теоретическом аспекте, развивающем аналитическое мышление, устную и письменную речь;
- музыкально-исполнительском аспекте (игра на фортепиано, пение), способствующем моделированию хорового звучания;
- дирижерской технике, создающий гибкий и пластичный аппарат;
- педагогическом аспекте, позволяющем наиболее успешно реализовать задачи каждой конкретной репетиции;
- реализации исполнительской концепции, стимулирующей творческое развитие учителя музыки.

Курс "Дирижирование и чтение хоровых партитур" охватывает широкий круг видов деятельности в сфере хорового исполнительства. Не все они могут развиваться в условиях данной дисциплины в равной степени. Одни (мануальная техника, освоение партитуры, создание исполнительской концепции, дирижерское, вокальное и инструментальное исполнение, моделирование хорового звучания) доводятся до высокого уровня совершенства. Другие (методы разучивания произведения, управление хоровым звучанием, способы общения и педагогического воздействия, художественное внушение) закладываются в виде исходных позиций и подготовки возможных вариантов. Но все, чем предстоит заниматься будущему учителю в плане хорового пения, должно быть разобрано и усвоено в классе дирижирования и чтения хоровых партитур на необходимом уровне.

**Объем дисциплины: для заочной формы обучения:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 0 часов, практические занятия 20 часов. лабораторные занятия -0 часов, самостоятельная работа: 52 часов, контроль - 0 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных	ОПК-7.1 Объясняет закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности, детско-родительские отношения  ОПК-7.2 Демонстрирует умения вступать в контакт и развивать конструктивное взаимодействие с разными объектами образовательных отношений, разрешать

программ	<p>конфликты и противоречия в работе по оказанию психологической помощи обучающимся, критически оценивать обратную связь от субъектов образовательных отношений</p> <p>ОПК-7.3 Учитывает закономерности семейных отношений при организации работы с родителями обучающихся</p>
----------	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** контрольная работа – 2 семестр

**7. Язык преподавания** русский

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятель ная работа, в том числе контроль (час.)
		практическ ие	лабораторны е занятия	
<p><b>Тема 1.</b> Музыкально-теоретический анализ партитуры:</p> <p>а) форма;</p> <p>б) интонация, мелодика, тематизм;</p> <p>в) тональность, тональный план, тональное развитие;</p> <p>г) гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;</p> <p>д) полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения;</p> <p>е) метр, ритм;</p> <p>ж) темп, темповые отклонения, агогика;</p> <p>з) динамика, динамическиеоттенки;</p> <p>и) фактура изложения (монодическая,полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая', смешанная).</p>		11	6	75
<b>Тема 2.</b> Работа над техникой		2	6	85

дирижирования.				
<b>Тема 3.</b> Изучение школьного репертуара.		2	6	85
<b>Тема 4.</b> Подготовка к хоровому практикуму.		5	6	250
<b>Контроль</b>	<b>13</b>			
<b>ИТОГО:</b>	<b>576</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>519</b>

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### **I курс Работа над хоровой партитурой**

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение хоровой партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады. Ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в 1 хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре). Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов подкладывания первого пальца, перекладывания пальцев, подмены пальцев. Педализация. Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности помощью камертона). Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста,
- музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства выразительности),
- хоровой анализ (состав хора, диапазоны его партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произношение поэтического текста),
- исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования

Содержание предмета "Дирижирование и чтение хоровых партитур",

его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского, образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле. Жест снятия звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Динамика *mf* и *f*. Приемы вступления с разных долей такта. Снятие на разных долях такта. Дроблёные вступления на разные доли такта. Функции правой и левой руки. Способы передачи ритмического рисунка. Освоение пунктирного ритма. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. Фермата "снимаемая". Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыханий между фразами.

Изучение школьного репертуара

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа в его развитии (ясный исполнительский план), ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Подготовка к хоровому практикуму. Проверка знания выбранной партитуры. Выстраивание исполнительской концепции. Работа над дирижерским жестом. Составление репетиционных планов. Анализ результатов каждой репетиции.

Контрольные мероприятия. Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (с сопровождением и без него, в разных размерах). Устный ответ: характеристика хорового творчества композитора, образные характеристики исполняемых произведений, средства музыкальной выразительности, состав хора, пение отдельных партий наизусть с тактированием. Исполнение одной школьной песни под собственный аккомпанемент с выразительной артикуляцией и мимикой (наизусть) и дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий (экзамен или зачет), можно рекомендовать проведение кафедрального просмотра всех студентов, дирижирующих одно произведение, по усмотрению педагога.

**2 курс**

## Работа над партитурой

Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнение на фортепиано. Звуковедение поп legato, staccatoи другие; колористические приемы (пение закрытым ртом, глиссандо и другие), имеющие место в изучаемых произведениях. Темповые, обозначения словесные и метрономические, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Обозначения сокращений. Все обозначения изучаются, прорабатываются по мере их появления в учебном репертуаре. Дальнейшее совершенствование игры хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых партий со словами и сольфеджио тактировании одной рукой и игре хоровой партитуры с пропуском партии, исполняемой голосом. Пение аккордов по вертикале. в начале и конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах. Пропевание партий с помощью внутреннего слуха. Умение дать настройку с помощью камертона начале каждого построения. Устный анализ изучаемого произведения с учетом вновь приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ; на основе знаний в области хороведения, хорового класса и сольного пения. Моделирование хорового звучания и прогнозирования возможных трудностей для хора и возможных способов их преодоления. Исполнительский план должен обобщить все элементы анализа и выстроить их в единую исполнительскую концепцию дирижера.

### Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, полученных на Икурсе Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размер 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и новых условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении поп legato, staccatoи других штрихах, которые встретятся в учебном репертуаре. Фермата-«неснимаемая». Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6- и 2-дольной дирижерской схеме, 9/8 и 9/4 в 9- и 3-дольной схеме. Переменные размеры в несложных сочетаниях. 12/8 и 12/4 в 12- и 4-дольной схеме. Подвижная динамика (crescendoи diminuendo), акценты, синкопы, смена темпов. Медленные темпы. Фермата на паузе и на тактовой черте.

### Изучение школьного репертуара

В течение 3-го и 4-го семестров исполняются под собственный аккомпанемент 4 песни для 3 и 4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрировано ясный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий звука).

Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к хоровому практикуму. Самостоятельное изучение выбранной партитуры. Работа над дирижерским жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительской концепции, репетиционного плана и анализа проведенной репетиции совместно с педагогом.

Контрольные мероприятия:

- дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения),
- игра партитуры без сопровождения,
- устный опрос по двум произведениям (характеристика хорового творчества композитора, образная и исполнительская характеристика экзаменационных произведений, пение голосов и аккордов с камертоном, знание всех обозначений в партитуре, письменный анализ на одно экзаменационное произведение в полном объеме).

Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных на экзамен песен.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, желательно провести кафедральный просмотр дирижирования студентов (одно произведение по выбору преподавателя).

### **III КУРС Работа над партитурой**

Партитурная запись произведений для неполного состава, также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитуры обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, *divisii* др.) по мере их появления учебном репертуаре. Условные знаки, принятые при записи русских народных песен. Игра партитуры с развернутой полифонической фактурой, с большим количеством голосов (6—8). Способ распределения голосов партитуры между правой и левой руке Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

**Самостоятельная подготовка партитуры студентом** по всем выше перечисленным параметрам требований к освоению партитуры

Помимо устных анализов на одно из изучаемых произведений представляется письменный анализ в полном объеме.

#### **Работа над техникой дирижирования**

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование а  $5/8$  и  $5/4$  в 5- и 2-дольной схеме, на  $3/2$  по 3-дольной схеме и удвоением каждой доли,  $3/8$  и  $3/4$  "на раз" с группировкой тактов в 2-, 3- и 4-дольной схеме. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности гибкости дирижерского жеста.



## **Работа над школьной песней**

Исполнение четырех песен под собственный аккомпанемент для 5 и 6 классов или старшего хора (двух- и трехголосных). При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, вокально-исполнительский анализ песен, представленных на экзамен, вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму. Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка плана репетиции (самостоятельно). Обсуждение с преподавателем результатов хоровой репетиции и дальнейшего хода хоровых занятий.

Контрольные мероприятия. Их структура аналогична проводимой на Пкурсе: дирижирование двумя произведениями, устный или письменный анализ по плану, приведенному в конце программы. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов Исполнительской концепции, логическому переплетению тактирования с экспрессивным движением, игре на фортепиано по хоровому качественному вокальному исполнению партий. Исполнение детской песни в соответствии с требованиями, изложенными выше.

Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения. Условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского содержания, его интерпретация и выстраивание исполнительской концепции. На основании этого подбор адекватных дирижерских жестов, тесно переплетающихся тактирование с экспрессивным движением.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе "очень медленно" и "очень быстро". Контрастные сочетание темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы. Освоение управлением ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, изучается партитура для заключительного выхода к учебному хору.

Контрольные мероприятия. На заключительном этапе желательно провести комплексный экзамен по технике дирижирования и управлению хором.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы. На хоре исполняется одно подготовленное самостоятельно произведение. При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты хорового показа. Пишется развернутый анализ по плану, приведенному в конце программы.

Если учебный план предусматривает отдельное проведение экзаменов,

кафедре предоставляется право самостоятельно определить их содержание и структуру, исходя из концепций данной программы и программы по хоровому классу.

### III. Образовательные технологии

Учебная программа (наименование разделов и тем)	Вид занятия	Образовательные технологии
<p><b>Тема 1.</b> Музыкально-теоретический анализ партитуры:</p> <p>а) форма;</p> <p>б) интонация, мелодика, тематизм;</p> <p>в) тональность, тональный план, тональное развитие;</p> <p>г) гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;</p> <p>д) полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения;</p> <p>е) метр, ритм;</p> <p>ж) темп, темповые отклонения, агогика;</p> <p>з) динамика, динамические оттенки;</p> <p>и) фактура изложения (моноподическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая', смешанная).</p>	Практическое, лабораторное	Технология решения творческих задач
<p><b>Тема 2.</b> Работа над техникой дирижирования.</p>	Практическое, лабораторное	Технология решения творческих задач
<p><b>Тема 3.</b> Изучение школьного репертуара.</p>	Практическое, лабораторное занятие	Технология решения творческих задач, Проблемного обучения
<p><b>Тема 4.</b> Подготовка к хоровому практикуму.</p>	Практическое, лабораторное занятие	Технология решения творческих задач, Проблемного обучения

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
1. Показать основные элементы дирижерской техники	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;</i></li><li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;</i></li><li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</i></li></ul>
2. Подготовить аннотацию (реферат) на хоровое произведение	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;</i></li><li>• <i>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;</i></li><li>• <i>В плане наряду с корректными, имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;</i></li><li>• <i>План не соответствует указанным выше требованиям – 0 баллов.</i></li></ul>

#### ***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

**1. Оценивание знаний.** Для оценивания уровня освоения теоретических знаний и научных основ профессиональной деятельности в процессе изучения данной дисциплины используются тесты (множественного выбора, альтернативного выбора, установления последовательности) и контрольные вопросы (устные или письменные). Выполнение этих заданий оценивается в баллах от 0 до 2: 2 балла – полный правильный ответ, 1 балл – неполный правильный ответ, 0 баллов –

неправильный ответ. Критерии оценки для этих заданий представлены ниже (в таблице).

**Критерии оценки типовых заданий для оценивания результатов сформированности составляющей компетенции в виде знаний**

<b>Формы и способы оценки</b>	<b>Обобщенные критерии оценки, в баллах</b>		
	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Устный или письменный ответ	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>1. – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;</p> <p>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала;</p> <p>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>

**Оценивание знаний**

**1. Показать основные элементы дирижерской техники**

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.

**2. Подготовить аннотацию (реферат) на хоровое произведение**

- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;
- Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;
- В плане наряду с корректными, имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;
- План не соответствует указанным выше требованиям – 0 баллов.

### 1. Пример типового задания №1:

Обучающийся должен знать все встречающиеся в хоровой практике составы хоровых коллективов. Должен знать особенности звучания хоровых коллективов и исходя из этого возможные способы переложений с одного состава на другой.

#### Процедура оценивания типового задания № 1:

- обучающийся получает 2 балла, если тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения в доступной для понимания форме;
- обучающийся получает 1 балл, если в ответе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;
- обучающийся получает 0 баллов, если не раскрыто основное содержание учебного материала;

### Пример типового задания №2:

Правила создания хоровых партитур по произведениям, написанным для голоса с сопровождением. Здесь обучающийся должен иметь представление о формах инструментального сопровождения (аккордовый склад, ритмическая фигурация, гармоническая фигурация, мелодическая фигурация) и видах склада хоровой партитуры.

#### Процедура оценивания типового задания № 2:

- обучающийся получает 2 балла, если тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения в доступной для понимания форме;
- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;
- обучающийся получает 0 баллов, если не раскрыто основное содержание учебного материала.

**2. Оценивание умений.** *Результаты обучения в виде умений оцениваются путем проверки презентаций образовательного (просветительского) характера, подготовленных обучающимися для возможного использования в дальнейшей профессиональной деятельности, а также с помощью устных вопросов, позволяющих оценить способность*

*обучающихся грамотно применять музыковедческую информацию в образовательной и просветительской деятельности.*

*Презентация оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: степень раскрытия темы (от 0 до 2 баллов); соответствие содержания теме презентации (от 0 до 2 баллов); правильность использования соответствующих понятий и теоретических положений, форма их изложения и доступность для понимания (от 0 до 2 баллов); композиционная цельность и логическая последовательность (от 0 до 1 балла); приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) (от 0 до 1 балла); соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – (от 0 до 1 балла). Устные и письменные ответы обучающегося оцениваются в баллах от 0 до 2:*

*- 2 балла выставляется обучающемуся, если продемонстрировано умение правильно, в определенной логической последовательности излагать материал; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрировано знание современной учебной, научной и научно-популярной литературы;*

*- 1 балл выставляется обучающемуся, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;*

*- 0 баллов выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.*

*Пример, иллюстрирующий процедуру оценивания умений представлен ниже:*

*Пример типового задания: Сделать анализ хоровой партитуры*

*Процедура оценивания типового задания № 1:*

*- обучающийся получает 2 балла, если ответ аргументирован на теоретическом уровне полностью, излагается в логической последовательности и иллюстрируется фактами и примерами.*

*- обучающийся получает 1 балл, если аргументация ответа на теоретическом уровне неполная, приводимые примеры не в полной мере соответствуют содержанию задания.*

*- обучающийся получает 0 баллов, если ответ не аргументирован теоретическими положениями, допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы.*

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 24 до 30 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 16 до 23 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);
- от 8 до 15 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 7 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

**3. Оценивание владений.** Сформированность владений обучающегося, значимых для профессиональной деятельности, оценивается путем проверки реферата, написанного обучающимся, а также с помощью устных или письменных вопросов.

Реферат оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: оригинальность текста (от 0 до 3 баллов), степень раскрытия темы (от 0 до 2 баллов), соответствие содержания теме и плану реферата (от 0 до 2 баллов), правильность оформления ссылок на используемую литературу (от 0 до 1 балла), соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры (от 0 до 1 балла), соблюдение требований к объёму реферата (от 0 до 1 балла).

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде владений:

- от 24 до 30 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 16 до 23 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);
- от 8 до 15 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 7 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

**4. В целом, результаты обучения и уровень сформированности компетенции по всем составляющим оценивается в 100-балльной шкале следующим образом:**

- от 85 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 70 до 84 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);
- от 50 до 69 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 49 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

*Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему в период обучения от 50 до 100 баллов; оценка «не зачтено» выставляется*

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемая литература**

#### **А) Основная литература**

1. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91248>
2. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - М. : Флинта, 2017. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

#### **Б) Дополнительная литература:**

1. Вишнякова Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91838>
2. Вишнякова Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>
3. Романовский Н.В., Хоровой словарь. М., 2000
4. Романюк Е.А. Хоровая полифония: Учебное пособие, Тверь, ТВГУ 2006 г.
5. Хрестоматия по дирижированию хором: средн. Муз.учеб.заведение: в.4, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.-М.:Музыка,2005.-115,(2)
6. Хрестоматия по дирижированию хором: средн. Муз.уч.завед.: в.4, сост: Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.-М.:Музыка,2005.-118,(1).

#### **а) Лицензионное программное обеспечение**

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.



б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://vkmonline.com/>
3. <http://www.classic-online.ru>
4. <http://www.rutracker.org>
5. <http://www.ale07.narod.ru.notes>
6. <http://www.ru.scorser.com>
7. <http://www.classon.ru>
8. <http://www.mirknig.com>
9. <http://www.ruknigi.net>
10. <http://www.classic-music.ru>
11. <http://www.mp3baza.org>
12. <http://igraj-poj.narod.ru/>
13. <http://www.nlib.org.ua>
14. <http://dirigent.ru>
15. <http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part14-118.php>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Этапы освоения курса**

На I курсе изучаются небольшие двух-, трех- и четырехголосные партитуры, преимущественно однородного состава, с сопровождением и без него. Они должны быть разнообразны по средствам выразительности, высокохудожественны и подобраны с учетом возможностей каждого конкретного студента. Студенты, окончившие музыкальные училища по фортепиано и теории музыки, изучают хоровые партитуры с более сложной фактурой, но с простыми дирижерскими задачами.

К концу года студент должен овладеть элементарными навыками дирижирования и чтения хоровых партитур, общения с воображаемым хором, передачей в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения, изучить 8—10 небольших партитур и 4-5 песен для 1-2 класса и младшего хора.

На II курсе изучаются однородные и смешанные трех- и четырехголосные партитуры в двух-, трех- и четырехстрочном изложении гармонического склада и с элементами полифонии. Используются произведения более сложные по музыкальному языку, образной сфере и форме (трехчастная безрепризная, куплетно-вариационная, сложная Двух- и трехчастная). Углубляются знания и совершенствуются умения и навыки, полученные на I курсе. К концу года необходимо изучить 8—10 партитур и 4 песни для 3—4 класса и младшего хора.

На III курсе изучаются произведения более сложные по музыкально-художественной образности и языку, разнообразные по жанру, форме и фактуре изложения. Осваиваются полифонические приемы хорового письма и формы: подголосочная, канон, фугато, фугетта и приемы управления ими. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее. К концу года необходимо изучить 6—8 партитур и 4 песни для 5—6 класса и среднего хора. Количество произведений может меняться исходя из педагогических задач и возможностей студентов.

На IV курсе изучаются наиболее сложные хоровые сочинения. К ним относятся партитуры, написанные в полифоническом и смешанном складе хорового письма, крупные хоровые произведения без сопровождения, части кантат и ораторий, оперные сцены, хоровые фуги. Учащиеся изучают партитурную запись хора, солистов в сочетании с фортепианным сопровождением, условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. К концу года необходимо изучить 3-4 партитуры, в том числе и для работы на хоре, и 2 песни для 7 класса и старшего хора.

Основные требования к учебному процессу. Учебный процесс по предлагаемой дисциплине осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении четырех лет. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается либо экзаменом, зачетом, либо кафедральным

просмотром. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студентов. При составлении плана и дальнейшей работе по его осуществлению учитываются все вышеизложенные задачи курса.

Занятия должны протекать с использованием современных: общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

— объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения фортепиано);

— инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор пар туры, изучение отдельных дирижерских приемов);

— проблемный (художественная интерпретация, создание ис-полнительской концепции, поиск исполнительских среде выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литер туры, фонозаписей);

— контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий каждом занятии, необходимый и четкий подбор заданий зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);

— освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;

— создание исполнительской модели хорового звучания;

— развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;

— разработка плана работы с хором;

— прогнозирование хорового звучания и анализ результатов полученных на хоровой репетиции;

— кафедральный просмотр (дирижирование хором или под рояль в присутствии преподавателей кафедры с последующий обсуждением результатов).

В конце семестра в индивидуальный план студента преподаватель заносит отметки о качестве его выполнения (выполнен, не выполнен, сведения о зачете или экзамене).

Средства обучения в классе дирижирования: фонозапись, исполнение концертмейстера, музыкально-теоретическая литература, видеозапись, фортепиано, метроном, зеркало.

Занятия по дирижированию опираются на принципы:

— свободы дирижерского аппарата,

— графической ясности дирижирования,

— экономности движений,

— опережения предстоящей звучности,

— звуковедения (исходя из характера музыки),

— художественной целесообразности.

Контрольный урок проводится по усмотрению преподавателя. Если студент хорошо выполнил свою программу и полноценно развивается, педагог может ограничиться общей характеристикой его деятельности и рекомендациями на будущее. При неполном выполнении плана проверяется уровень подготовки тех произведений, которые недоучены. Если же программа не выполнена, назначаются дополнительные сроки ее сдачи. Новых заданий педагог не дает студенту до тех пор, пока полностью не будет освоен запланированный репертуар. Если обучающийся выполнил учебный план досрочно, его можно досрочно и аттестовать.

Зачет -2.4,-проводится при объединении двух или трех преподавателей по договоренности. Требования указаны в содержательной части программы.

Экзамен -6 фиксируется специальным расписанием. Комиссия составляется распоряжением заведующего кафедрой из трех преподавателей, один из которых может представлять своих учеников. Требования к экзамену изложены в содержательной части программы.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

— тестовые задания;

— примерная тематика рефератов, докладов (сообщений) и методические рекомендации по их выполнению;

- вопросы для самостоятельной работы;

- примерная контрольная работа.

#### **Коллоквиум**

Студентам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Полифония (определение)

2. Жанры полифонии (месса, мотет, мадригал, канцона, ричекар, реквием, кантата, оратория и т.д.)

3. Виды полифонии:

а) имитационная

(формы: имитация, канон, фугато, фугетта, фуга)

б) неимитационная

подголосочная

в) полифония пластов

Привести примеры из хоровой литературы на виды и формы полифонии.

#### **Программа экзамена**

Проводится комплексный экзамен по технике дирижирования и управление хором. Предлагается два произведения аккапелла и произведения крупной формы (дирижируются под рояль, фонограмма)

Предоставляется развёрнутый анализ хоровых произведений).

Экзамен проводится коллегиально.

## **ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПАРТИТУРЫ\***

1. Краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения.
2. Обзор музыкального наследия композитора, характеристика его хорового творчества.
3. Музыкально-теоретический анализ партитуры:
  - а) форма;
  - б) интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации);
  - в) тональность, тональный план, тональное развитие;
  - г) гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;
  - д) полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения;
  - е) метр, ритм;
  - ж) темп, темповые отклонения, агогика;
  - з) динамика, динамические оттенки;
  - и) фактура изложения (монодическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая', смешанная).
4. Вокально-хоровой анализ:
  - а) тип хора;
  - б) вид хора;
  - в) хоровая оркестровка, использование тембровых красок как для отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора, сопровождение;
  - г) приемы хорового письма (изложение темы общехоровое, отдельными группами, партиями, дублирование, унисон, октавный унисон, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение или выключение партий, сопоставление или обособление хоровых групп, переkreщивание голосов, наложение, окружение основной темы, контрапункт, хоровая педаль, и т.д.);
  - д) характер звуковедения, характер звука;
  - е) характер дыхания;
  - ж) тембровая окрашенность;
  - з) дикция, орфоэпия, артикуляция; и) ансамбль (тип, вид);
  - к) диапазоны хоровых партий, их тесситурные условия.
5. Исполнительские трудности:
  - а) строя;
  - б) ансамбля;
  - в) метроритма;
  - г) звуковедения, связанные с интервальным составом мелодии и использованием штриха;
  - д) связанные с исполнением темповых указаний;
  - е) связанных с исполнением нюансировки;

- ж) связанные с тесситурными условиями партий.
6. Дирижерский жест:
- а) характеристика жеста в связи с темпом и метроритмом;
  - б) жест и характер звука;
  - в) движение жеста в пространстве (амплитуда, уровень, план);
  - г) жест и нюансировка;
  - д) показ вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приемов;
  - е) дирижерское решение фразировки, отдельных интонаций, вершин и кульминаций;
  - ж) стиль жеста в связи со стилем музыки.

### **Самостоятельная работа студентов СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

#### **1 КУРС**

РАЗМЕР 3/4

**Хоры без сопровождения:** Вебер К., рус. текст В.Фогельсона. "Ночная песня". (8)

Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). "О, край родной".

Кюи Ц., сл. И.Белюсова. "Всюду снег". (8)

Латвийская нар. песня, обр. Юрьяна. "Вей, вей, ветерок".

Моцарт В., перелож. А.Луканина. "Вечерняя песня". (34)

Словацкая нар. песня, рус. текст М. Заринской. "Певчая птичка". (86)

Свиридов Г., сл. С.Есенина. "Ты запой мне ту песню". (90)

Чешская нар. песня, обр. Н.Можайского. "Камышинка". (8) Шуберт Ф. "Липа". (30)

#### **Хоры с сопровождением:**

Верди Дж. Хор придворных дам из оперы "Эрнани". (19)

Гендель Г. "Слава лету". Заключительный хор из оперы "Пор". (6)

Мокроусов Б., сл. С. Острового. "Песня о Волге". (90)

Польская нар. песня, обр. В.Иванникова. "Висла". (44)

Чесноков П., сл. Г. Гейне. "Лотос". (99)

РАЗМЕР 4/4

#### **Хоры без сопровождения:**

Бородин А., сл. А.Бородина. "Слава Кириллу и Мефодию". (13)

Кюи Ц., сл. Н.Некрасова. "На родине". (78)

Парцхаладзе М., сл. Е.Авдиенко. "Снова осень". (87)

Сметана Б., сл. Сладека, пер. Э.Александровой. "Моя звезда".

Шведская нар. песня, рус. текст М. Заринской. "Веселый путешественник". (24)

Финская нар. песня, обр. В.Акульшина. "Роза в долине". (37)

Флярковский А., сл. В.Татарина. "Осинка-грустинка". (86)

#### **Хоры с сопровождением:**

Бетховен Л., перелож. Л.Шохина, пер. Т.Сикорской. "Походная". (85 Глиэр Р., сл. И.Никитина. "Здравствуй, гостья-зима". (20)

Глиэр Р., сл. А.Плещеева. "Травка зеленеет". (20)  
Гречанинов А., сл. Н.Некрасова. "Урожай". (31)  
Кюи Ц., сл. С. Надсона. "Заря лениво догорает". (31)  
Лагидзе Р., рус. текст М. Лаписовой. "Весенняя песня". (87)  
Русская нар. песня, обр. Пономарькова. "Ивушка". (95)  
Серов А. "Застонало сине море", хор из оперы "Рогнеда". (42)  
Шостакович Д., сл. К. Алемасовой, перелож. Г.Ковалевой. "Новороссийские куранты".

РАЗМЕР 2/4

**Хоры без сопровождения:**

Главач В., сл. Т.Шевченко. "Проторила я тропинку". (30)  
Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. "Ворон к ворону летит". (23)  
Кюи Ц., сл. И.Белоусова. "Весеннее утро". (33)  
Мендельсон Ф., рус. текст М.Павловой. "Зима и лето". (87)  
Монюшко С., сл. В.Бенедиктова. "Казак". (30)  
Одоевский В., сл. П.Вяземского. "Пой в восторге, русский хор". (24)  
Ребиков В., сл. А.Плещеева. "Травка зеленеет". (30)  
Шуберт Ф., рус. текст М.Павловой. "Встречайте день мая". (90)

**Хоры с сопровождением:**

Гречанинов А., сл. народные. "Призыв весны". (22)  
Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева; "Весна". (33)  
Кюи Ц., сл. Е. Беляевской. "Вербочки". (33)  
Ревуцкий Л., сл. народные. "Засвистали казаченьки". (87)  
Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы "Садко". (87) Чесноков П., сл. А.Федорова. "Солнце, солнце встает". (99)  
Шостакович Д., сл. Е. Долматовского. "Пионеры сажают леса". Хор из оратории "Песнь о лесах". (90)

**ПКУРС**

ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

**Хоры без сопровождения:**

Анцев М., сл. П.Вяземского. "Привет весне". (88)  
Анцев М., сл. К.Р. "Задремали волны". (30)  
Бойко Р., сл. А.Пушкина. "Зимнее утро". (3)  
Дарзинь Э., рус. текст Вс. Рождественского. "Пусть бури вой". (88)  
Жилинский А., сл. П.Сила. "Весенний дождик". (25)  
Калинников В., сл. А.Федорова. "Солнце, солнце встает".  
КодаиЗ., рус. текст Н. Глейзарова. "Брынзу утром ест цыган". (50)  
Кюи Ц., сл. К.Р. "Задремали волны". (30)  
Ленский А., сл. Н. Берендгофа. "Проводы лета". (25)  
Парцхаладзе М., сл. М. Квливидзе. "Весна". (77) Русская нар. песня, обр. Ю.Славницкого. "Как на дубе". (88)  
Речунов М., сл. А.Коринфского. "Сосны молчаливые". (11)

**Хоры с сопровождением:**

Аренский А., сл. А.Пушкина. "Татарская песня". (14)

Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы "Князь Игорь". (89)  
Вагнер Р. Хор матросов из оперы "Летучий голландец". (55)  
Верди Дж. Хор рыцарей из оперы "Оберто". (55)  
Глинка М. "Ах ты, свет Людмила". Хор из оперы "Руслан и Людмила". (71)  
Гуно Ш. Хор придворных из оперы "Ромео и Джульетта". (85)  
Гуно Ш. "Ромео нас не слышит". Хор из оперы "Ромео и Джульетта". (55)  
Макаров В., сл. Я.Белинского. "Дума над Волгой". Из сюиты "Река-богатырь". (31)  
Свиридов Г., ел. С.Есенина. "Я последний поэт деревни". Из "Поэмы памяти Сергея Есенина". (62)

#### **IV КУРС**

##### **Без сопровождения:**

Алябьев А., сл. А.Дельвига. "Пела, пела пташечка". (82)  
Анцев М., сл. Г.Гейне. "Лотос". (1)  
Анцев М., сл. Ф.Тютчева. "Слезы". (1)  
Бойко Р., сл. С.Есенина. "Вечером синим".. (3)  
Гречанинов А., сл. С.Надсона. "Назаре". (30)  
Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. В.Невского. "Сломанные сосны". (92)  
Калинников В., сл. И.Никитина. "На старом кургане". (59)  
Кюи Ц., сл. Д. Ратгауза. "Уснуло всё". (32)  
Мельников И., сл. А.Пушкина. "Туча". (30)  
Русская нар. песня, обр. А.Александрова. "Горы". (91)  
Салманов В., сл. Н. Хикмета. "Пятнадцать ран". Из цикла "Но бьется сердце". (60)  
Свиридов Г., сл. А.Прокофьева. "Повстречался сын с отцом". (92)  
Снетков Б., сл. К.Хетагурова. "Не верь, что я забыл". № 3 из сюиты "Рассвет в горах". (64)  
Хиндемит П., сл. П.Рильке, пер. С.Вольского. "Лань", "Лебедь", "Зима". Из цикла "6 хоров на стихи П.Рильке". (76)  
Шебалин В., сл. М.Танка. "Казак гнал коня". (101)  
Шебалин В., сл. А.Пушкина. "Зимняя дорога". (101)  
Шебалин В., сл. М.Исаковского. "Дуб". (101)  
Шебалин В., сл. А.Софронова. "Бессмертник". (101)

##### **С сопровождением:**

Бетховен Л. Фрагмент финала из Iд. оперы "Фиделио". (97)  
Визе Ж. Хор из IVд. оперы "Кармен" (сцена с маршем). (93)  
Василенко О. Хор народа из неоконченной оперы "Сказание о невидимом граде Китеже". (31)  
Верди Дж. Сцена в храме из оперы "Аида". (19)  
Гайдн И. "Гроза". Хор из оратории "Времена года". (94)  
ГайднИ. "Gloria" из "Nelson messa". (26)  
Коваль М. 5-я сцена из IIд. оперы "Емельян Пугачев". (93)  
Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы "Паяцы". (15)  
Мусоргский М. Сцена коронации из оперы "Борис Годунов". Сцена встречи и славления Хованского из оперы "Хованщина".



Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусяров из оперы "Снегурочка". Песня про Голову, речитатив и хор из Ид. оперы "Майская ночь". Хоровод "Просо" из оперы "Майская ночь". Вступление и хор народа из Икартины Пд. оперы "Псковитянка". (56)

Римский-Корсаков Н. "Слаще меду", хор из Икартины Ид. оперы "Царская невеста". (84)

Римский-Корсаков Н. Песня и пляска птиц из оперы "Снегурочка". (103)

Свиридов Г., сл. С.Есенина. "Поет зима", № 2 из "Поэмы памяти Сергея Есенина". (62)

Чайковский П., сл. А.Майкова. Финал кантаты "Москва". (53)

Чайковский П. "Выросла у тына...", хор из оперы "Черевички". (98)

Шуман Р. Оратория "Рай" и "Пери", № 6. (91)

Шуман Р. "Купе" из мессы G-dur

### СБОРНИКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Анцев М. Избранные хоры. - М., 1990 .
2. Барток Б. Избранные хоры. — М., 1981.
3. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения. — М., 1984.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М., 1982.
5. Библиотека хормейстера № 9.
6. Библиотека хормейстера № 10.
7. Библиотека хормейстера № 11.
8. Библиотека хормейстера № 12.
9. Библиотека хормейстера № 20.
10. Библиотека хормейстера № 31.
11. Библиотека хормейстера № 33.
12. Библиотека хормейстера № 43.
13. Библиотека хормейстера № 46.
14. Библиотека хормейстера № 50.
15. Библиотека студента-хормейстера № 3.
16. Библиотека студента-хормейстера № 4.
17. Библиотека студента-хормейстера № 5.
18. Бриттен Б. Военный реквием. Клавир. -Л., 1988.
19. Верди Дж. Хоры из опер. - М., 1988.
20. Глиэр Р. Детские и юношеские хоры. — М., 1977.
21. Глинка М. Жаворонок: Песни и хоры для школьников. — М 1975.
22. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977.
23. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1983.
24. Детский хор. - Вып. 2 /Сост. И.Марисова. - М., 1983.
25. Жаворонок. - М., 1963.
26. Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин. — Ч. 2. — М., 1966.
27. Избранные обработки народных песен. — М., 1968.
28. Избранные хоры советских композиторов. — М., 1986.
29. Композиторы-классики ... детям. — М., 1986.

30. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев, М. Светозаров. - Ч. 1. - М., 1963.
31. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев И., М. Светозаров. - Ч. 2. - М., 1965.
32. Кюи Ц. Избранные хоры. - Киев, 1986.
33. Кюи Ц. Хоры без сопровождения. - М., 1989.
34. Летят на юг журавушки: Сб. — М., 1971.
35. Макаров В. Избранные хоровые произведения. — М., 1979.
36. Моцарт В. Хоры из опер. — М., 1981.
37. Мужские хоры и ансамбли. - Л., 1969.
38. Орф К. Кармина бурана. Клавир. — М., 1977.
39. Парцхаладзе М. Хоры для женских голосов. — М., 1988.
40. Парцхаладзе М. Песня ручья: Сб. — М., 1975.
41. Песни для детского хора. - Вып. 14. Репертуар хора НИИ худ. воспитания АПН СССР /Сост. В.Масленников. - М., 1978.
42. Песни и хоровые произведения /Сост. В.М.Дронов. — М., 1955.
43. Песни и хоры для детей. — Вып. 2 /Сост. А.Свешников. — М., 1962.
44. Пение в школе. 5—6 кл. — М., 1979.
45. Пение в школе. 6—7 кл. — М., 1974.
46. Поет детская хоровая студия "Пионерия". — М., 1983.
47. Полифонические произведения для детского хора. — Вып. 1. — М., 1984.
48. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 2. -М., 1985.
49. Праздничный концерт. — Вып. 1. - М., 1958.
50. Праздничный концерт. - Вып. 2.-М., 1959.
51. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов. - М., 1976.
52. Репертуар хорового класса. - Вып. 1. — М., 1968.
53. Репертуар хорового класса. - Вып. 2. - М., 1971.
54. Репертуар хорового класса для детских музыкальных школ. — Вып. 1. Хоры русских композиторов. — М., 1968.
55. Репертуар молодежного мужского хора. - М., 1975.
56. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер. - Вып. 1. - М., 1986.
57. Румяной зарею покрылся восток: Сб. - М., 1962.
58. Русская хоровая литература: Хрестоматия. - Вып. 1/Сост. С.Попов. - М., 1958.
59. Русская хоровая литература. Хрестоматия. — Вып. 2 /Сост. С.Попов. - М., 1959.
60. Салманов В. Избранные хоры. - Л., 1976.
61. Свиридов Г. Курские песни. — М., 1968.
62. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина. — М., 1958.
63. Снетков Б. Море спит: Хоровые произведения. — М., 1987.
64. Снетков Б. Рассвет в горах: Хоровая сюита. — М., 1968.
65. Снетков Б. Хоровые произведения. — М., 1973.
66. Хоры русских композиторов. — М., 1966.
67. Хоры западноевропейских композиторов. — Вып. 3.
68. Хоры композиторов Венгрии. - М., 1975.

69. Хоры композиторов Франций. — Вып. 3 / Сост. Б. Куликов. — М., 1970.
70. Хоры из опер русских композиторов. — Вып. 2 / Сост. В.Балашов. - М., 1974.
71. Хоры из опер русских композиторов. - М., 1965.
72. Хоры из опер советских композиторов. — М., 1972.
73. Хоры русских и советских композиторов на сл. А.Пушкина.— М., 1986.
74. Хоры русских композиторов без сопровождения. — Вып.2. — М., 1987.
75. Хоры из опер русских композиторов для детского хора. — М., 1972.
76. Хоровая миниатюра. — Вып. 2. — Л., 1976.
77. Хоровая миниатюра. — Вып. 7.—Л., 1982.
78. Хоровая миниатюра. — Вып. 8. — Л., 1983.
79. Хоровая миниатюра. — Вып. 9. — Л., 1984.
80. Хоры советских композиторов. - Вып. 1. - М., 1969.
81. Хоры советских композиторов. - Вып. 4. - М., 1969.
82. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э. Леонов. - М., 1975.
83. Хоры из опер В.Моцарта. - М., 1981.
84. Хрестоматия по хоровому дирижированию / Сост. Б.Баранов, С.Попов. - М., 1967.
85. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1968.
86. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. - Вып. 1. - М., 1972.
87. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1979.
88. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. - Вып. 2. - М., 1969.
89. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 2. - М., 1980.
90. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 3. - М., 1972.

### **Самостоятельное изучение (гlossарий)**

**ACAPPELLA**(а капелла, итал. — в стиле капеллы)—хоровое (ансамблевое) пение без инструм. сопровождения. Высший вид хор. исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в нар. творчестве. Как стиль профес. хор. иск-ва пение А с. развивалось в культовой ср.-век. полифонии, достигнув расцвета в эпоху Возрождения, когда возникли и светск. хор. жанры. Рус. церк. музыка использует только пение А с. Широко применяется оно в камерной хор, музыке европ. композиторов XIXв. (Шуберт, Мендельсон, Шуман, Брамс). Больших высот пение А с. достигло в рус. хор. культуре XXв. (Танеев, Кастаньский, Рахманинов, Чесноков и др.; деятельность Синодального хора, Придв. певч. капеллы и др.). В наст. время пение А с. распространено во мн. странах; большое место занимает в рус. хор. музыке (Давиденко, Коваль, Шебагин, Шостакович, Свиридов, Салманов и др.), в программах профес. и

лучших самодеят. хоров.

**АККОМПАНеМЕНТ** {франц. accompagnement—сопровождение). Хоровое пение нередко практикуется в сопр. какого-либо муз. инструм. (рояля, органа, баяна; реже — скрипки, виолончели, валторны и др.) или орк. Встречается и *A. ad libitum* (пожеланию), котор. по усмотрению дирижера может не исполняться. В хор. партитуре обычно имеются аккомпанирующие голоса; есть пьесы, написанные для солиста (или солистов) с аккомпанирующим хором; хоровой *A.* может исполняться с текстом, а также на какой-либо слог, гласный звук (чаще всего *a*) или с закр. ртом. Обязанность дирижера — управлять *A.*, поддерживающим, дополняющим, украшающим пение хора или солиста.

**ALLABREVE** {итал. -г- в короткой манере, укороченно) — исполнение музыки (отсчет долей, дирижирование), написанной в 4-четвертном размере — «на два» (при этом сложный такт превращается в простой 2-дольный), а также в 8-четвертном размере — «на четыре» («большое *A. Б.*»). Встречается применение названия *Al.* к 6-дольному размеру, дирижируемому «на два» (Мусоргский, «Хованщина»). Частое применение *A. Б.* в старинной музыке не следует понимать в совр. смысле, как указание на большую подвижность темпа. См. Счетная доля.

**АЛЛИЛУИЯ** {греч. alleluja, от др.-евр. «Хвалите Яхве» (Бога)—хвалебн. припев в христианск. богослужении, а также самост. гимн, напр., хор из оратории «Мессия» Генделя, *A.* амер. комп. Р. Томпсона и др.

**АННОТАЦИЯ** {лат. annotatio— замечание) — краткое изложение содержания произведения, включает след.: полное название произв., краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произв. (жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, тесситура, приемы хор. изложения). См. Анализ хоровой партитуры.

**АНСАМБЛЬ** (франц. ensemble— вместе) — 1) Единство, техническое и творческое, при совместном пении, игре на муз. инструм., один из элементов хоровой звучности. Различают *A.* частный — отдельной хор. партии (см. Унисон) и общий — согласованность всех партий; тот и другой — совокупность отдельн. ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического. Роль хор. партий в общем *A.* зависит от фактуры произв. (тематич. материал, контрапункт, сопровождающие голоса, фон). Гармонич. фактура предполагает динамически одинаковое звучание голосов; для достижения этого иногда (в зависимости от тесситуры) приходится пользоваться так наз. искусственным *A.* — разной динамикой в голосах (см. Аккорд). При гомофонии несколько преобладает мелодия, при полифонии — ведущие голоса. Разнообразным может быть соотношение хора и инструм. сопровождения. Во всех случаях установление *A.* — обязанность дирижера. Для достижения *A.* необходимо активное участие самих певцов, их стремление к слитности, слушание общего звучания, чуткость к жестам дирижера. 2) Группа музыкантов (певцов, инструменталистов), совместно исполняющих муз. произв. В

зависимости от колич. участников и исполняемых ими самост. партий различаются след. ансамбли: дуэт (2 участника), трио (чаще у певцов) или терцет (3), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7), октет (8), нонет (9), децимет (10). Группы из большего числа исполнителей наз. просто ансамблями (вок. А., инструм. А.). 3) Муз. произв. для небольшого колич. исполнителей. 4) Законч. номер в опере, оратории, кантате, исп. группой певцов с сопр. или асар. 23,43, 90,178,180,301.

**АРАНЖИРОВКА** (франц. arranger— приводить в порядок, устраивать)—перелож. муз. произв. для иного, чем оригинал, состава исполнителей (напр., сольного произв. для исполнения хором, однородного хора на смеш. и обратно; произв. с сопр. на хор асар.); также—облегченное весьма популярны. Среди них выделяются концерты: «Помышляю день страшный» (сочетание патетики Веделя и лиризма Бортнянского), «Блажен разумевай» (теноровый запев в духе древнего канонарха), «Гласом моим ко Господу воззвах», «Внуши, Боже», «Господи, услыши молитву мою». Эти произв. часто исполняются и в наст. время. А. издал Репертуар концертов (1893—94).

**АТАКА** (итал. attaccare— нападать) — 1) В пении — начало звука.

**АУФТАКТ**-(tactus— трогание, прикосновение) — замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфич. дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед атакой звука. Чтобы обеспечить одновременность вдоха в хоре, начало А. (момент вдоха) следует предварить неб. неимпульсивным движением! руки в виде «запятой», «завитка», «петли».

**БЕЛЬКАНТО** {итал. — прекрасное пение)—стиль вок. исполнения, возникший в XVIIIв. с развитием итал. оперы, характеризуется певучестью, полнотой (пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей. Название Б. иногда применяется для определения кантиленного, красивого, звучного пения.

**ВИБРАТО**, вибрация {лат. — колебание) — периодич. изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость В. (частоту чередования периодов в сек.) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость В. в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность и динамичность, явл. непременным признаком хорошего певч. голоса. При большей скорости В. в голосе появляется тремоляция («барашек»), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, — неустойчивость интонации, «качание» звука. Для исправления недостатков В. полезны след. приемы: а) упражн. с мелодич. движением, б) упражн. в негромком пении (при усилении звука размах В. увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на У), в) упражн. в закрытых гласных (о, у), а также пение с закр. ртом

**ВИЛЛАНЕЛЛА** (итал. — деревенская песня) — итал. песня XV— XVIвв., преимущ. 3-голосная, с парал. движением голосов, живого характера, лирич. или юмористич. содержания.

**ГЕТЕРОФОНИЯ** (għw.heteros — другой, phone— звук, голос) — совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими благодаря импровизации созвучиями (отклонениями от унисона).

**ГИГИЕНА ГОЛОСА**—соблюдение певцом опред. правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения—предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой.

Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хор. занятиях дышать не занятой пением минуту (дует использовать для отдыха. Разрабатывают голос форсированное пение и громкая речь, употребление неудобной (высокой и низкой) tessiturой, исполнен чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные трясения. Женщины не должны во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила к нечистому интонированию» может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосов аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении тех трудностей.

**ГИМН** {греч. hymnos) — торжественная, хвалебная песня. Существуют Г. государственные, революционные, в честь какого-либо события, религиозные и т. д. Государственные Г., являясь муз. эмблемой государства, имеются во всех странах. В СССР с 1944 был принят Гимн Советского Союза на музыку А. В. Александрова (текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана; до этого Гос. гимном был «Интернационал»). В Российской Федерации с 1991 установлен гимн на музыку М. И. Глинки в оркестровке А. П. Петрова (см. Глинка). Жанр Г. используется в хор., оп., симф. творчестве («Славься» в оп. «Жизнь за царя» Глинки, гимн в оп. «Орлеанская дева» Чайковского, финал 9-й симфонии Бетховена, «Гимн великому городу» в бал. «Медный всадник» Глиэра и др.).

**ГЛАС** (старославянск. — голос) — лад в музыке правосл. церкви. Всего имеется 8 Г. (отсюда—осмогласие, или восьмигласие), различающихся характерными попеvками (краткими диатонич. мотивами в объеме терции или кварты), ладовой основой, звукорядом. Опред. богослужебн. тексты исполняются в течение 8 недель (составляющих так наз. столп) поочередно на каждый из Г. Праздничные службы имеют особое, более разнообразное муз. оформление. См. Знаменный распев.

**ГЛАСНЫЕ**—звуки (речи, пения), произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению (поскольку они не встречают препятствий при своем прохождении по ротоглоточному каналу). Специфика звучания Г. определяется формантами. Роль, способ образования, качество Г.

связаны со смысловым оформлением слова; в пении, кроме того, они—носители вок. звука, его тембра. Г. в пении (как и в речи) формируются в соответствии с произносительными нормами языка (см. Орфоэпия) и в то же время требуют так наз. прикрытия, или округления; но при этом недопустимо искажение их. В рус. яз. употребляется 6 гласных: а, о, у, э, и, ы; добавление й создает так наз. йотированные гласные я, ё, ю, е, йи. В зависимости от педагогич. задач, в вок. упражнениях используются (нередко с добавлением согласных) закрытые, более низкие, далекие Г. — у, о, или более близкие, высокие — и, драмы. Хор. стиль Г. отличается лаконичностью муз. средств при большой выразительности; фактура определяется сценич. ситуацией (эле-гич. хор из «Орфея» — «О, если в роще сей» — строгое 4-голосие, остинатный ритм сопровождения; унисонные хоры фурий из той же оперы, двойной хор-диалог в «Альцес-те» и т. д.). Благодаря простоте и ясности, вок. удобству хоры Г. доступны самодеят. коллективам. В исполнении «Орфея» в Ленингр. филармонии принимали участие и любительск. хоры: объедин. хор под упр. И. Немцева (30-е гг.), хор Ленингр. ун-та под упр. Г. Сандлера (60-е гг.).

**ГОЛОВЩИК**—ведущий, опытный певец (обычно бас) рус. старинного рус. церковн. с знаток крюков и певч. Традиции. Иногда Г. называли по-гречески доместиком или демественником;] дальнейшем (XVII—XVIII вв.), с возникновением партесного пения постепенно заменился регенте имевшим функции лишь обучен хора и управления им.

**ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ** (р о с -пев) — система старинных правосл. культовых напевов (XI—XVII вв.); назв. происходит от др.-слав. «знамя» — певч. знак (см. Крюки). З. р. имеет различ. варианты: большой, малый (сокращенный), греческий, болгарский, киевский и др., основан на системе осмогласия (см. Глас). Знаменное пение — одноголосное (вначале), хоровое, асар. (муж. хор); мелодика строго диатонична, основывается, как правило, на ровном поступенном движении в пределах кварты или квинты; ритм несимметричный, определяемый текстом. Форма песнопений состоит из ряда строф, «распетых» путем вариаций развития группы попевок. В течение веков под влиянием нар. творчества З. р. развивался: уменьшалась речитативность, увеличивалась песенность; в XVI в. возникло многоголосие (см. Строчное пение). Отд. черты З. р. встречаются в произв. рус. композиторов, в частности для выражения архаики, создания историч. колорита (оп. Глинки, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и др.), темы З. р. использованы в нек. вок. и инструм. сочинениях.

**ИНДИСПОЗИЦИЯ** (лат. «*issitus*— беспорядочный») — > употр. врачами-фониатрами и означающий нерасположенность к пению вследствие переутомления голосового аппарата; явл. одним из признаков заболевания голоса.

**ИНТЕРВАЛ** (лат. *intervallum*— промежуток, расстояние) — сочетание 2-х звуков: последовательное (ме-лодич. И.) или одновременное (гармонич. И.). Название И. определяется числом ступеней звукоряда, охватываемых И., величина—колич. тонов и полутонов, входящих в И. (в муз. акустике —

отношением чисел колебаний 2-х звуков, образующих И.). В темперированном строе все одноименные И. равны между собой; при пении и игре на инструм. без фиксированной высоты звука (напр., смычковых) величина И. может меняться в пределах зоны, в зависимости от ладового значения входящих в И. звуков. С этим же связана интонац. особенность исполнения того или другого И. (см. Строй). Некотор. мелодич. И. интонируются несколько шире, чем те же гармонич. (явление так наз. дуализма И.)

**ИНТОНАЦИЯ** (отлат. *intono*— громко произношу) в широком смысле — воплощение худож. образа в муз. звуках. В узком смысле: а) мелодич. оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразит. значение; б) вариант исполнения звука или интервала голосом или на инструм. без фиксированной (закрепленной) высоты звукоряда. «Интонация скрипача или певца явл. точной, не фальшивой (ля = 436 герц). Парижск. академия наук (1858) установила так наз. нормальный К. в 435 гц. В СССР с 1936 был принят К. в 440 гц. (на 1/10 тона выше парижского К.). Однако многие инструм. и орк. играют в завышенном строе, что отрицательно отражается на певцах (особенно в опере). Пользуются завышением строя и отд. хоровые дирижеры (П. Чесноков назвал такой прием «наркотическим»). Классич. музыка XIXв. написана в строе ниже совр.; это нужно иметь в виду хор. дирижерам. Известно, что А. В. Свешников пользовался на концерте различн. камертонами.

**КАНОН** (греч. *κανον*— норма, правило) — полифонич. муз. форма, осн. на строгой непрерывной имитации, при котор. голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего. К. различают по числу голосов, интервалам между ними (К. в приму, квинту, октаву и пр.), числу тем, имитируемых одновременно (К. простой; двойной, напр., в № 4 «Реквиема» Моцарта и т. д.), форме имитирования (К. в увеличении, уменьшении). В так наз. бесконечном К. конец мелодии переходит в ее начало, поэтому голоса могут вновь вступать любое число раз. В К. с «переменным показателем» (Вл. Протопопов) при имитации сохраняются мелодич. рисунок и ритм, но меняется интервалика (встречается у Бортнянского). Канонич. имитация нередко применяется в хор. соч.; есть пьесы, написанные в виде К. («Эхо» Лассо, «Песня жаворонка» Мендельсона,

**КАНТИЛЕНА** (лат. *cantilena*— песня) — певчая мелодия, певучесть муз. исполнения, певч. голоса.

**КАНТОР** (лат. *cantor*— певец)— певчий в католич. церкви, в синагоге — главный певец, у протестантов —учитель и дирижер хора, органист, в обязанности котор. нередко входило и соч. музыки для церкви.

**CANTUSFIRMUS**(лат. — неизменная мелодия) — ведущая мелодия в полифонич. произв. (в старинной музыке), проводимая неоднократно в неизменном виде.

**КАПЕЛЛА** (лат. *capella*) — хор. произв. (Te Deum др.). В мотетах (для двойного хора) новаторски применил и орк. (во вступлениях, кульминациях); кроме полифонии использовал гомофонно-гармонич. изложение.



**ЛЮФТПАУЗА** (нем. Luftpausa— воздушная пауза) — неб. перерыв звучания (не обознач. знаком паузы), применяемый для выделения начала новой части или фразы; иногда обознач. запятой (коммой) вверху нотного текста; обычно сопровод. неглубоким вдохом.

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>учебная аудитория 105,316</i>, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор, музыкальный центр, фортепиано. переносной дирижерский пульт</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г</p>

## VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Структура РПД VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины	Объем дисциплины Требования к зачету и экзамену	29.11.2021 протокол №3
2.	VII. Обновление списка литературы	Список литературы	23.06.2022 протокол №11