

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:42
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



2017 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Русская поэма XX века

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов II курса очной формы обучения

Составитель: д. филол. н., профессор Редькин В.А.

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом Русская поэма XX века

2. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – выявить своеобразие жанровой системы современной художественной литературы с учетом особенностей национальной культуры, её традиций и истоков на материале стихотворного лиро-эпоса XX века. углубление и развитие знаний и компетенций обучающихся для освоения базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «История отечественной литературы». В основе программы курса – соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучить историю развития жанра поэмы XX века,
- научиться анализировать стихотворные лиро-эпические произведения,
- использовать полученные знания в собственном художественном творчестве, в поэзии, прозе, драматургии, критических работах

В основе программы курса – соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения. В лекциях не ставится задача осветить все вопросы теории жанра, а выявить главные её аспекты и проблемы. Систему лекций, где раскрываются наиболее важные вопросы, недостаточно освещенные в учебных пособиях и монографиях, дополняет система самостоятельной работы и практических занятий. Студентам необходимо своевременно прочитать предлагаемые программой научные и художественные тексты, критическую литературу. Критерием отбора текстов в программе является их духовная значимость и художественная ценность. Чтение должно быть опережающим. Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению курса студент сможет выработать общее представление о теории литературного жанра.

3. Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина «Русская поэма XX в.» входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору. Она углубляет и развивает знания и компетенции обучающихся, полученных при освоении дисциплин базовой части учебного плана «История отечественной литературы», вариативной части профессионального цикла «Литературоведческие основы книговедения», «Книговедение», «Современный литературный процесс», а также поддерживает курс «Литературная критика и рецензирование».

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час., в том числе контактная работа: лекции __17__ часов, практические занятия __17__ часов, лабораторные работы __0__ часов, **самостоятельная работа:** _38__ часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-------------|---|
|-------------|---|

| | |
|---|--|
| результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | |
| знание новейшей русской литературы (ОПК-10) Начальный | <p>Владеть: приемами и методами оценки творчества писателей и поэтов XX века.</p> <p>Уметь: анализировать творческую индивидуальность современного автора в жанрово-стилевом и идейно-содержательном аспектах</p> <p>Знать: особенности творчества писателей и поэтов XX века.</p> |
| Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры (ПК-1) Начальный | <p>Владеть: навыками выявления идеологических и эстетических ресурсов в произведениях словесного искусства.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение как жанровую систему</p> <p>Знать: приемы анализа литературного произведения в аспекте жанра</p> |

6. Форма промежуточного контроля

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31.05.2017 года протокол № 10 в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. отчетность – зачет.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

| Наименования разделов | Всего часов | контактная работа | Самостоятельная |
|------------------------------|--------------------|--------------------------|------------------------|
|------------------------------|--------------------|--------------------------|------------------------|

| и тем | | Лекции | Практич еские занятия | работа |
|--|-----------|---------------|--------------------------------------|---------------|
| ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ | | | | |
| Жанр как динамически развивающаяся система. Жанровообразующие константы. | 7 | 2 | 2 | 3 |
| Поэма как жанр. Типология поэмы. | 6 | 2 | | 4 |
| Жанровая система поэмы А. Твардовского | 6 | 2 | 2 (2) | 2 |
| Романтическая поэма серебряного века. Поэмы А.Блока, В. Маяковского, М. Цветаевой. Структура романтической поэмы – эпопеи. "Середина века" В.Луговского. | 7 | 2 | 2 (2) | 3 |
| Жанровая структура поэмы А.Ахматовой. | 6 | 2 | 2 (2) | 2 |
| • Жанровый анализ лиро-эпической поэмы. Жанровое своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». | 7 | | 2 (2) | 5 |
| Итого | 39 | 10 | 10 (8) | 19 |
| ВТОРОЙ МОДУЛЬ | | | | |
| Повесть в стихах. Сюжетно-повествовательная поэма В. Федорова | 5 | | 2 (2) | 3 |
| Мифологическая поэма. Жанровое своеобразие поэмы Д.Андреева | 5 | 2 | | 3 |
| Традиции русской классики и фольклора в современной поэме. | 5 | 2 | | 3 |
| Традиции и новаторство поэмы В.Соколова. | 2 | | 2 (2) | |
| Историческая поэма. Свообразие жанра | 3 | 1 | | 2 |
| Духовный реализм в современной поэме. Цикл Ю. Кузнецова «Путь Христа» | 4 | 1 | 1 (1) | 2 |
| Поэма в творчестве постмодернистов | 4 | 1 | 1 (1) | 2 |
| Эстетика авангардизма в поэмах А.Вознесенского 70-х – 80-х годов | 3 | | 1 (1) | 2 |

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| Жанровое своеобразие поэмы Е.Евтушенко 80-х годов | 2 | | | 2 |
| Итого | 33 | 7 | 7 | 19 |
| ВСЕГО по дисциплине | 72 | 17 | 17 | 38 |

2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| Наименования разделов и тем | Всего часов | Контактная работа | | Самостоятельная работа |
|--|-------------|-------------------|----------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | |
| Жанр как динамически развивающаяся система. Жанровообразующие константы. | 5 | 1 | | 4 |
| Поэма как жанр. Типология поэмы. | 5 | 1 | | 4 |
| Жанровая система поэмы А. Твардовского | 3 | | 1 | 2 |
| Романтическая поэма серебряного века. Поэмы А.Блока, В. Маяковского, М. Цветаевой. Структура романтической поэмы – эпopeи. "Середина века" В.Луговского. | 3 | 1 | | 2 |
| Жанровая структура поэмы А.Ахматовой. | 5 | 1 | | 4 |
| • Жанровый анализ лиро-эпической поэмы. Жанровое своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». | 5 | | 1 | 4 |
| Повесть в стихах. Сюжетно-повествовательная поэма В. Федорова | 5 | 1 | | 4 |
| Мифологическая поэма. Жанровое своеобразие поэмы Д.Андреева | 5 | 1 | | 4 |
| Традиции русской классики и фольклора в современной поэме. | 5 | 1 | | 4 |
| Традиции и новаторство поэмы В.Соколова. | 5 | | 1 | 4 |
| Историческая поэма. Свообразие жанра | 5 | 1 | | 4 |
| Духовный реализм в | 4 | | | 4 |

| | | | | |
|---|-----------|----------|----------|-----------|
| современной поэме. Цикл Ю. Кузнецова «Путь Христа» | | | | |
| Поэма в творчестве постмодернистов | 5 | | 1 | 4 |
| Эстетика авангардизма в поэмах А. Вознесенского 70-х – 80-х годов | 4 | | | 4 |
| Жанровое своеобразие поэмы Е. Евтушенко 80-х годов | 4 | | | 4 |
| Итого | 68 | 8 | 4 | 56 |
| Контроль | 4 | | | |
| ВСЕГО | 72 | | | |

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Планы практических занятий.

Типовые тесты.

Основная и дополнительная литература.

Ресурсы интернета.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы к зачёту.

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-10 знание новейшей русской литературы

Текущий контроль успеваемости

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1

Жанровое своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».

1. Единство эпического и лирического начал в поэме.
2. Отражение в сюжетно-композиционной структуре поэмы темы «деревня и революция». Образ Прона Оглоблина.
3. Образ лирического героя.
4. Особенности художественного решения лирической темы. Память любви и душевной близости в судьбах героев.

Литература

Основная

1. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
2. В мире Есенина. М., 1986.
3. Гулин А.В. Несказанный свет и «чудесный гость» (Поэзия Сергея Есенина) // Есенин С.А. Избранные произведения. Стихи, поэмы. М., 1997.
4. Есенин академический: Актуальные проблемы научного издания. Есенинский сборник. М., 1995. Вып. 2.

5. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
 6. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
 7. Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы С Есенина. От «Пророка» до «Черного человека». Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М., 2001.
- Дополнительная*
8. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1989.
 9. Русское зарубежье о Есенине. Воспоминания, эссе, очерки, статьи: В 2-х т. М., 1993.
 10. С.А.Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1986.

Практическое занятие №2

Жанровое своеобразие поэм М. Цветаевой Творчество М.И.Цветаевой.

1. Творческий путь М.И.Цветаевой.
2. Фольклорная основа поэм «Царь-Девница», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец».
3. Поэмы периода эмиграции: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма лестницы».
4. Яерты романтизма в поэмах М. Цветаевой.
5. Виды пафоса в поэмах Цветаевой.

Литература Основная

- Коркина Е.Б. Лирический сюжет в фольклорных поэмах Марины Цветаевой // Русская лит. 1987. № 4.
- Кудрова И.В. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922 -1939. М., 1991.
- Павловский А.И. Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
- Разумовская М.В. Марина Цветаева. Миф и действительность. М., 1994.
- Саакянц А.А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910 -1922). М., 1986.

Дополнительная

- Телетова Н.К. Поэма М.И. Цветаевой «Молодец» // Звезда. 1988. № 6.
- Телетова Н.К. Трагедия «Фауст» Гете и поэма «Молодец» Цветаевой // Русская литература. 2000. № 1.
- Цветаева А.И. Воспоминания. М., 1983.
- Швейцер В.В. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
- Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. М., 1989.

Практическое занятие № 3

Жанр поэмы-эпипей в литературе XX века. Реалистическая поэма-эпопея А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

1. Система эпического мира в поэмах А.Твардовского. Национальный образ мира, национально-историческое время и национальное пространство в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
2. «Свой» и «чужой» эпический мир на классовой и национальной основе.

3. Композиция поэмы и смысл подзаголовка «книга про бойца». Самостоятельность и внутреннее единство глав.

4. Собираемость образа Василия Теркина. Воплощение черт русского характера (народная мудрость, стойкость, отвага, патриотизм).

5. Многостороннее изображение войны. Переплетение повседневного с глубоко трагическим (главы «На привале», «В бане», «О награде»–«Переправа», «Смерть и воин» и другие). «Голос» автора в поэме.

Рекомендуемая литература

Основная.

1. Коваленко С.А. Поэма как жанр литературы. М., 1982.
2. Редькин В.А. Система эпического мира в поэме А.Твардовского. Учебное пособие. ТГУ. Тверь, 1992
3. Редькин В.А. Русская поэма 1950 – 1980-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции. Тверь, 2000.
4. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века. Тверь: Учебное пособие. ТвГУ. 2006. 280 с.
5. Червяченко Г.А. Советская поэма 40-х – 70-х годов. Ростов-на-Дону, 1979.
6. Числов М. Простор поэмы – простор поэзии // Вопросы лит., 1975, № 2, с. 91–118.

Дополнительная литература

1. Буртин Ю.Г. «Вам, из другого поколения...» К публикации поэмы «По праву памяти» // Октябрь. 1987. № 8.
2. Гришунин А.Л. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1987.
3. Кондратович А.Н. Александр Твардовский: поэзия и личность. М., 1978.
4. Кулинич А.В. А. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Киев, 1988.
5. Страшнов С.Л. Поэмы А.Т. Твардовского. Учебное пособие. Иваново, 1990.

Практическое занятие №4

Книга В.Луговского "Середина века" как романтическая поэма-эпопея.

1. Судьба народа в изображении В.Луговского.
2. Лирическое и эпическое начало.
3. Композиция произведения.
4. Проблемы: личность и государство, вождь и народ, революция и традиции национальной жизни.
5. Особенности романтической поэтики. Организация времени и пространства.
6. Метафоризация и символика.
7. Мировоззрение В.Луговского. Гуманистическая идея.
8. Многозначность романтических образов.

9. Структура романтической поэмы – эпопеи. "Середина века" В.Луговского.

10. Личность автора, лиризация эпоса.

11. Трансформация действительности, фрагментарность, роль символики, использование поэтики сказки, легенды, сна.

12. Традиции В. Маяковского.

Литература

Основная

1. Редькин В. Время и пространство в книге В.Луговского "Середина века". // Жанрово-стилевые проблемы советской литературы. Калинин, 1982, с. 88-99.

2. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.

Дополнительная

1. Антокольский П.Г. Пути поэтов. М., 1965.

2. Азаров В.Б. Поэзия героического энтузиазма // Звезда, 1959, с. 186.

3. Бройтман С. К вопросу о центральной проблеме книги В.Луговского "Середина века" // Русская лит., 1968, № 2, с. 138-145.

4. Быкова Е. Мир – это ты // Вопросы лит., 1981, № 7, с. 233-242.

5. Гринберг И. Искания и итоги // Вопросы лит., 1960, № 1, с. 12-44.

6. Грудцова О.М. Неразделимое // В мире книг, 1978, № 5, с. 92-93.

7. Ростовцева И.И. Сказки в "Середине века" // Филологические науки, 1963, № 4.

8. Соловей Э.С. Поэтический мир Луговского. М., 1977.

9. Турков А. В.Луговской. М., 1958, с. 32.

10. Гусев В. Напоминание о романтике // Новый мир, 1973, № 6, с. 257-260.

11. Заманский Л. Это сны революции, это бессмертье мое // Молодая гвардия, 1976, № 7, с. 296-298.

12. Иванисенко В.А. Истоки стиля // Дружба народов, 1964, № 12, с. 244-258.

13. Исбах А.А. В.Луговской // Наш современник, 1964, № 10, с. 97-101.

14. Камский В. Итак, начинается песня о ветре... // Молодая гвардия, 1959, № 3, с. 253-254.

15. Левин Л.И. Владимир Луговской. Книга о поэте. М., 1963.

16. Луговская М., Големба А. Рыцарь поэзии // Огонек, 1976, № 27, с. 21.

17. Медников А.М. Дыханье молодости слышит мир... // Вопросы лит., 1972, № 5, с. 194-203.

18. Михайлов А. Без сказки правды в мире не бывает // Лит.газета, 1978, 6 нояб.
19. Озеров Л.А. Летопись синей весны // Огонек, 1981, № 27, с. 26.
20. Огнев В.Ф. Человек XX столетия // Дружба народов, 1959, № 4, с. 229-232.
21. Павловский А.И. Человек октябрьского измерения // Нева, 1959, № 1, с. 212-218.
22. Павлов Н.П. О времени о том неповторимом // Знамя, 1981, № 7, с. 158-161.
23. Попов Н.И. Плечо друга // Звезда, 1973, № 2, с. 196-198.
24. Резник В.В. "И пылает в мире жизнь без конца и срока..." // Юность, 1980, № 8, с. 102-104.
25. Ростовцева И.И. Сказки в "Середине века" // Филологические науки, 1963, № 4.
26. Соловей Э.С. Поэтический мир Луговского. М., 1977.
27. Тимкина И.Я. Октябрьская весна оживила пустыни // Дружба народов, 1964, № 1, с. 248-257.
28. Турков А. В.Луговской. М., 1958, с. 32.

Практическое занятие № 5

Жанровое своеобразие поэм А.Твардовского "Теркин на том свете" и "По праву памяти".

1. Смысл названий.
2. Эпическое и лирическое начала.
3. Реализм и условные формы.
4. Место произведений в системе эпического мира поэта.
5. Своеобразие хронотопа.
6. Сатирический, юмористический, трагический, лирический, героический и философский пафос.
7. Влияние устного народного творчества на жанровую систему А.Твардовского.
8. Философские проблемы бытия, народной памяти. Концепция мира и человека.
9. Система социальных и нравственных ценностей.

Литература

Основная

1. Коваленко С. Художественный мир советской поэмы: возможности жанра. - М., 1989.
2. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.
3. Муравьев А. Творческий путь Твардовского. М., 1981.
4. Сидоров Е. Течение стихотворных дней. - М., 1988.
5. Стариков Д.В. Теркин против Теркина // Октябрь, 1963, № 10, с. 193-207.

6. Суровцев Ю.И. Живым – живое: Заметки о поэме А.Твардовского "Теркин на том свете" // Лит. Россия, 1963, 27 сент., с. 10-11.

7. Страшнов С. Поэмы А.Т.Твардовского. – Иваново, 1990.

8. Редькин В.А. Система эпического мира в поэмах А.Твардовского. – Тверь, 1992. – С. 62-87.

Дополнительная

1. Акаткин В. Александр Твардовский: Стихи и проза. Воронеж, 1977.

2. Буртин Ю. Вам из другого поколения // Октябрь, 1987, № 8

3. Акаткин В.М. На высоте трагедии (Заметки о поэме «По праву памяти») // Акаткин В.М. Прощание с утопией. Статьи о литературе. Воронеж, 1991

4. Выходцев П.С. Поэт истинно народный // Выходцев П.С. Земля и люди. М., 1984, с. 257-326.

5. Дементьев В. Александр Твардовский. М., 1976.

6. Кондратович А.И. Александр Твардовский. М., 1985.

7. Любарева Е. П. Эпос А.Т.Твардовского. М., 1982.

8. Македонов А.В. Творческий путь Твардовского. М., 1981.

9. Маршак С.Я. Служба жизни // Юность, 1964, № 9, с. 41-45.

10. Механов Б. Атака в одиночку // Дружба народов, 1964, № 1, с. 159-262.

11. Орлов В.Н. Вторая встреча с Теркиным // Лит.газета, 1963, 12 сент.

12. Панкеев И. По праву памяти // Лит.газета, 1987, 27 февр., с. 5.

13. Редькин В.А. Читатель в творческом сознании А.Твардовского // Художественное произведение и его читатель. Калинин, 1980, с. 133-148.

14. Ремизова Н.А. Поэтический мир А.Т.Твардовского как система // Проблема автора в художественной литературе. Воронеж, 1974.

15. Редькин В.А. Аксиология в эпическом мире А.Т.Твардовского // А.Т. Твардовский и русская поэма XX века: Материалы международной научной конференции. Воронеж: ВГУ, 2008. С. 119 – 127.

16. Романова Р.М. Александр Твардовский. М., 1989.

17. Сидоров Е. Освобождение // Лит.газета, 1987, 4 марта, с.4.

18. Турков А. А.Твардовский. М., 1976.

19. Творчество А. Твардовского: Исследования и материалы. Л., 1989.

Практическое занятие № 6

Жанровое своеобразие поэм А.Ахматовой

1. Библейский текст в поэмах А.Ахматовой.

2. Миф и христианская вера в поэмах Ахматовой.

3. Система традиционно-православных нравственных ценностей. Роль страдания.
4. Образы Богородицы и Христа.
5. Мистицизм. Дольний и горний миры.
6. Особое понимание духовности.
7. Сюжеты, мотивы и образы.

Литература

Основная

1. Виленкин В.Я. "В сто первом зеркале". М., 1987.
2. Жирмунский В. Творчество А.Ахматовой. М., 1977.
3. Михеева С.А. К вопросу о жанре "Реквиема" А.Ахматовой // XXIY зональная конференция литературоведческих кафедр университетов и пединститутов Поволжья. Ч. 2. Литературоведение. Тверь, 1995, с. 79-80.
4. Мусатов В.В. Центральная коллизия в "Поэме без героя" Анны Ахматовой // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново, 1987, с. 59-69.
5. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
6. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.
7. Редькин В.А. Мифологическое сознание и христианская вера в поэтическом творчестве А.Ахматовой // Ахматовские чтения: А.Ахматова, Н.Гумилев и русская поэзия начала XX века. Сб. науч. трудов. Тверь, 1995, с. 3-27.

Дополнительная

1. Абелюк А. Читательский комментарий: Замысел и воплощение // лит.в школе, 1989, № 3, с.25-30.
2. Абелюк А. Ад и его преодоление // Русская речь, 1989, № 1, с. 8-12.
3. Архангельский А. Час мужества // Лит.обозрение, 1988, № 1, с. 48-51.
4. Балашова И.А. Пушкинские образы в стихотворном цикле А.Ахматовой "Реквием" // Ахматовские чтения. Сб. науч. работ. Тверь, 1991, 38-46.
5. Добин Е.С. Поэзия Анны Ахматовой. М., 1968.
6. Пьяных М. Меня, как реку, суровая эпоха повернула // Звезда, 1989, № 6, с. 196-197.
7. Редькин В.А. Христианские идеи в творчестве Анны Ахматовой // XXIY зональная конференция литературоведческих кафедр университетов и пединститутов Поволжья. Ч. 2. Литературоведение. Тверь, 1995, с. 63-65.
8. Редькин В.А. К вопросу о мифологизации действительности в поэзии А.А.Ахматовой // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Материалы 9-ой Тверской межвузовской конференции ученых-филологов и школьных учителей. Тверь, 1995, с. 139-140.
9. Чижонкова Л.В. О героине "Поэмы без героя" А.Ахматовой // XXIY зональная конференция литературоведческих кафедр универ-

ситетов и пединститутот Поволжья. Ч. 2. Литературоведение. Тверь, 1995, с. 86-88.

Практическое занятие № 7

Сюжетно-повествовательная поэма В. Федорова

1. Пафос в поэмах В.Федорова. философский, лирический, героический, трагический, сатирический и юмористический.
2. Публицистическое начало.
3. Психологизм.
4. Идеи народности, патриотизма и гуманизма. Единство нравственности и красоты.
5. Утверждение ценности личности. Приоритет чувства над рационализмом.
6. Тема подвига.
7. Концепция мира и человека. Традиционно христианское и коммунистическое в системе ценностей. Понятие совести.
8. Особенности конфликтов.
9. Своеобразие поэтики.

Литература

Основная

1. Денисова И. Беззаветно служить красоте: Поэзия Василия Федорова. М., 1978.
2. Еремин В. Василий Федоров. Мы давно человеческой радостью бредим. М., 1969.
3. Панков В. К седьмому небу // Знамя, 1969, № 2, с.245-252.
4. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.
5. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.
6. Редькин В.А. Время и пространство в "маленьких" поэмах Василия Федорова // Жанрово-стилевые проблемы советской литературы. Межвуз. сб. науч. трудов. Калинин, 1980, с. 68-80.

Дополнительная

1. Выходцев П.С. Певец красоты человеческой // Молодая гвардия, 1971, № 5, с. 299-311.
2. Годенко М. Умеющий любить: наброски к литературному портрету // Москва, 1970, № 8, с. 205-298.
3. Ковалев Д. По главной сути // Ковалев Д. Наедине с жизнью. М., 1979, с. 95-103.
4. Лапшин М. Душевная щедрость, // Москва, 1977, № 5, с. 212-215.
5. Леонов Б. Преемственность: Статьи. Литературные портреты. Из блокнота критика. М., 1975, с. 148-155.
6. Михайлов Ал. Поэты и поэзия. М., 1978, с. 44-79.
7. Прокушев Ю. Память века: О поэзии Василия Федорова // Литература и современность. Сб. 17. М., 1980. с. 200-216.

8. Прокушев Ю. Лик эпохи // Молодая гвардия, 1980, № 2, с. 282-292.

9. Чалмаев В. Чудесный дар воображения: О новой поэме Василия Федорова "Женитьба Дон-Жуана" // Лит. Россия, 1978, 24 февр., с. 10.

10. Шошин В. сражение за красоту // Волга, 1972, № 1, с.178-180.

11. Шевелева И. "Не левее сердца": Литературный портрет поэта Василия Федорова. М., 1990.

Практическое занятие № 8

Эстетика авангардизма в поэмах А.Вознесенского 70-х – 80-х годов.

1. Разрушительные тенденции эстетики авангардизма.
2. Система ценностей в творчестве А.Вознесенского. Утверждение индивидуализма. Развенчание мифа о народе.
3. Интеллектуализм и рационализм. Богоборчество.
4. Концепция мира и человека.
5. Проблема традиции и новаторства.
6. "Размывание" жанровой системы.
7. Особенности ассоциативно-метафорического стиля. Деструктивность, "оксюморонность" миниобраза.

Литература

Основная

1. Михайлов Ал. Андрей Вознесенский. Этюды. М., 1970.
2. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.
3. Редькин В.А. О современной поэме // Волга, 1987, № 9, с. 123-127
4. Дополнительная
5. Боков В. Чудо поэзии // Юность, 1975, № 12.
6. Дементьев В. "Освежи мне язык, современная муза...": Андрей Вознесенский // Дементьев В. Грани стиха. М., 1979.
7. Марченко А. Ностальгия по настоящему: Заметки о поэтике А.Вознесенского // Вопросы лит., 1978, № 9.
8. Новиков В.Философия метафоры // Новый мир, 1982, № 8.

Практическое занятие № 9

Жанровое своеобразие поэмы Е.Евтушенко 80-х годов.

1. Эпическое и лирическое в поэме Евтушенко. Роль автобиографизма.
2. Субъективное отображение мира.
3. Ролевые герои поэм.
4. Прямое выражение лирических чувств и стремление к философской постановке проблем.
5. Роль публицистического начала. Риторика и декларативность.

6. Повышенная экспрессивность.
7. "Размывание" нравственных идеалов.
8. Организация художественного времени и пространства. Элементы романтического стиля.
9. Виды пафоса.
10. Роль сюжета.
11. Своеобразие поэтики.

Литература

Основная

1. Макаров А. Раздумья над поэмой Евг. Евтушенко // Макаров А. Литературно-критические работы. М., 1982, т. 2.
2. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.
3. Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М., 1987.

Дополнительная

1. Михайлов Ал. "И голосом ломавшимся моим...": Евгений Евтушенко. // Михайлов Ал. Портреты. М., 1983.
2. Павлов Г. Пока не поздно // Лит.газета, 1984, 5 сент., с. 5.
3. Редькин В.А. О современной поэме // Волга, 1987, № 9, с. 123-127.
4. Сидоров Е. Поэма тревоги // Лит.обозрение, 1982, № 12, с. 58-60.
5. Сидоров Е. Соло Евгения Евтушенко // Октябрь, 1982, № 10, с. 187-194.
6. Синельников М. Оружием поэтического слова // Знамя, 1982, № 11, с. 222-224.
7. Ульяшов П. Поэма на площади // Лит. Россия, 1982, 3 сент.
8. Урнов А. А если это проза? // Лит.газета, 1982, 8 сент.
9. Щуплов А. Гражданственность – талант нелегкий: Евгений Евтушенко // Лит. Россия, 1983, 9 дек.

Практическое занятие № 10

Традиции и новаторство поэмы В.Соколова.

1. Жанровая традиция поэмы.
2. Эпическое и лирическое начала в поэме В.Соколова.
3. Роль автобиографизма. Роль сюжета.
4. Ассоциативность мышления.
5. Влияние Некрасова.
6. Блоковские образы и мотивы.
7. Антимещанская направленность творчества поэта и традиция В.Маяковского.
8. Роль фольклора.
9. Полемичность поэзии В.Соколова.
10. Система нравственно-эстетических ценностей.
11. Своеобразие поэтики. Мифологема, символ, метафора.

Литература

Основная

1. Редькин В.А. "Русская поэма 50-80-х годов: Жанр. Поэтика. Традиции". // ТГУ. Тверь, 2000. 256 с.
2. Редькин В.А. Традиции русской классики в поэмах Владимира Соколова Жанрово-стилевые проблемы русской литературы XX века. Тверь, 2003. С. 4-12.
3. Кожин В. "Стихи должны быть как открытое окно..." // Кожин В. Статьи о советской литературе. М. 1982.

Дополнительная

1. Аннинский Л. Мера сил // Лит.обозрение, 1980, № 5.
2. Иванова Н. Необходимость // Лит.газета, 1982, 1 сент.
3. Лесневский С. "Все у меня о России..."// Лит. Россия, 1982, 3 сент.
4. Наумов А. "Касаются самой голубизны" // Волга, 1983, № 3.
5. Редькин В.А. Поэма 80-х годов. Тенденции развития жанра // О жанре и стиле советской литературы. Сб. науч. трудов. Калинин, 1988, с. 74-88.
6. Редькин В.А. Эпические традиции А.Твардовского в русской советской поэме 80-х годов // Творчество А.Твардовского: Исследования и материалы. АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом). Л., 1989, с. 75-100.

Практическое занятие № 11

Особенности композиции поэм Ю.Кузнецова.

1. Ассоциативно-метафорическая структура поэм Кузнецова.
 2. Роль сюжета.
 3. Система точек зрения.
 4. Условно-романтическая форма.
 5. Соотношение эпического и лирического.
 6. Роль детали в углублении психологизма.
 7. Способы воплощения философских идей.
 8. Проблема религиозного возрождения. Персонафикация добра и зла.
 9. Метафора и символ в поэме Ю.Кузнецова.
- Организация времени и пространства.
10. Влияние фольклорных жанров: сказки, былины, лирической песни. Загадка и пословица в структуре поэмы. Притча и миф.
 11. Библейский текст в произведениях Ю.Кузнецова.
 12. Поэма «Путь Христа» как явление духовного реализма.

Литература

Основная

1. Анкудинов К. Бараков В. Юрий Кузнецов: Очерк творчества. Москва - Вологда, 1996.
2. Редькин В.А. Поэма Юрия Кузнецова как жанровая система // Юрий Кузнецов и христианский мир. Материалы шестой научно-

практической конференции, посвященной творческому наследию Ю. Кузнецова. М.: Литературный институт им. М. Горького. 2013 г. С. 66 – 82.

3. Редькин В.А. Интерпретация апокрифа «Евангелие детства в поэме Ю. Кузнецова «Детство Христа» // Филологический сборник УИ – Велико Тырново – Твер. Велико Тырново: Изд-во «Св. св. Кирилл и Методий», 2011. С. 153-157.

4. Редькин В.А. Слово о законе и благодати митрополита Иллариона в поэтической интерпретации Юрия Кузнецова // Юрий Кузнецов и Россия. По материалам Четвертой ежегодной международной конференции, посвященной творческому наследию Ю.П. Кузнецова. М.: Изд-во лит. Института им. А.М. Горького. 2011. С. 205-222.

Дополнительная

1. Глушкова Т. Призраки силы и вольности // Лит.обозрение, 1977, № 6.

2. Кожин В. "Отпущу свою душу на волю..." // Лит.учеба, 1982, № 2.

3. Куличкин С. Голос поэта // Дон, 1988, № 12, с. 165-166.

4. Куняев Ст. Мир с тобой и отчизна твоя // Лит.в школе, 1987, № 2.

5. Липовецкий М. В ответ улыбается маска // Лит.обозрение, 1987, № 8.

6. Михайлов Ал. Звездный час // Михайлов Ал. Тайны поэзии. М., 1980, с. 265-274.

7. Малышева Г.Н. Очерки русской поэзии 1980-х годов. М., 1996, с. 88-111.

8. Редькин В.А. Эпический мир ассоциативно-метафорической поэмы Ю.Кузнецова. О жанре и стиле советской литературы. Сб. науч. трудов. Тверь, 1992, с. 114-128.

9. Редькин В.А. Каноническое и апокрифическое в поэме Ю. Кузнецова «Детство Христа» // Миф и действительность в творчестве Юрия Кузнецова» Материалы Третьей международной научной конференция, посвященная творческому наследию Юрия Кузнецова.. М., 2009. С.45-62.

10. Устинов В. Дерево созидания // Лит.газета, 1986, 23 апр.

11. Чупринин С. Крупным планом. М., 1983, с. 240-256.

12. Федоров И. Находил он в отраве отраду...: О нравственности лирического героя Ю.Кузнецова // Лит.учеба, 1982, № 2.

13. Асанов Л. Одухотворенное пространство: О поэзии Юрия Кузнецова // Сверстники: Сб. молодых критиков. – М., 1977.

Практическое занятие № 12

Поэтический лиро-эпос в творчестве представителей "андерграунда" и авангарда.

1. Понятие современного постмодернизма.

2. Поэмы И.Бродского, С.Гандлевского, И.Жданова, К.Кедрова, А.Парщикова, Д.Пригова, Т.Кибирова, Л.Рубинштейна, В.Салимона, И.Губермана и др.

3. Влияние современных философских концепций и восточных религий.

4. Традиционный миф и мифотворчество.

5. Множественность моделей мира и эстетических систем.

6. Концепция человека.

7. Идея свободы и фактическая ангажированность современного авангардного искусства.

8. Конструирование "религии будущего".

9. Поэма и "антиэпос".

10. Авангардистская поэма в контексте национальной культуры: роль ассоциаций, миницитат и аллюзий. Пародии и перепевы.

11. Игровое и сказочное начало.

12. Особенности "альтернативной" поэтики: метафора, символ, ирония, гротескное смешение жанров и стилей, использование жаргонизмов, диалектизмов, просторечий, табуированной лексики и окказионализмов. Языковая эксцентрика и эпатаж. Приемы изобразительной поэзии.

Литература

Основная

1. Белая Г. Авангард как богоборчество // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с.1115-124.

2. Есаулов И. Генеалогия авангарда // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с.176-190.

3. Кедров К. Поэтический космос. М., 1989.

4. Ранчин А.М. Философская традиция Иосифа Бродского // Лит.обозрение, 1993, № 3-4, с. 9-11.

5. Редькин В.А. Учебное пособие. Русская поэзия второй половины XX века: Тверь: Твер. гос. ун-т. 2006. 279 с.

6. Редькин В.А. Поэтическая система постмодернизма в творчестве А.В. Еременко // Русская литература XX века: проблемы жанра и стиля. Сборник научных трудов. Тверь. Тв.ГУ. 2004. С. 77-101.

7. Редькин В.А. Поэтическая система постмодернизма в творчестве А.В. Еременко // Русская литература XX века: проблемы жанра и стиля. Сборник научных трудов. Тверь. Тв.ГУ. 2004. С. 77-101.

Типовые тесты

Тест 1

Жанровое своеобразие поэм А.Твардовского «Теркин на том свете».

1.Смысл названия.

2. Эпическое и лирическое начала.

3. Реализм и условные формы.

4. Место произведения в системе эпического мира поэта. 5. Своеобразие хронотопа.
6. Созидательные силы народа и негативный опыт тоталитарной системы.
7. Ущербность социальной системы и общечеловеческие пороки.
8. Пафос поэмы.
9. Влияние устного народного творчества.
10. Система социальных и нравственных ценностей. 11. Мотив отчуждения.
12. Своеобразие поэтики.
13. Роль пародии, гротеска, сарказма.

Тест 2

Жанровое своеобразие поэм А.Твардовского

«По праву памяти».

2. Смысл названия.
3. Эпическое и лирическое начала.
4. Реализм и условные формы.
5. Место произведений в системе эпического мира поэта. 6. Автор, герой и читатель.
7. Точка зрения как элемент жанровой структуры.
8. Своеобразие хронотопа.
9. Созидательные силы народа и негативный опыт тоталитарной системы.
10. Ущербность социальной системы и общечеловеческие пороки.
11. Пафос поэмы.
12. Влияние устного народного творчества.
13. Идея державности.
14. Философские проблемы бытия, народной памяти.
15. Концепция мира и человек.
16. Система социальных и нравственных ценностей.
17. Своеобразие поэтики. Авторская речь и «чужое» слово.

VII. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие эпического.
2. Понятие лирического.
3. Пафос как жанровообразующая категория.
4. Жанр поэмы как динамически развивающаяся система.
5. Лиро-эпические литературные жанры.
6. Жанр реалистической поэмы-эпопеи.
7. Жанр романтической поэмы-эпопеи.
8. Жанр повести в стихах.
9. Жанр лиро-эпической поэмы.
10. Реалистическая поэма.
11. Романтическая поэма.
12. Жанр лирической поэмы.
13. Эволюция жанровых систем.
14. Жанровая система поэмы А. Твардовского.
15. Жанровая система поэмы А. Ахматовой.

16. Мифологическая поэма.
17. Цикл поэм Ю. Кузнецова «Путь Христа».
18. Сатирическая поэма.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-10 знание новейшей русской литературы

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|---|--|---|
| Начальный владеть | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите понятие духовного реализма на примере поэмы Ю. Кузнецова «Путь Христа». 2. Как взаимодействуют жанровообразующие элементы «романтизм» и «лиризм» в современной поэме. 3. Выявите влияние фольклора в современной поэме. 4. Некрасовская традиция в поэме XX века. | <ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст</i> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к</i> |
|--|--|--|

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | | <p>существенному искажению смысла – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов |
| <p>Начальный уметь</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте сатирическую поэму А. Твардовского «Теркин на том свете». 2. Проанализируйте мифологическую поэму. 3. Сформулируйте отличия сюжетной и ассоциативно-метафорической поэмы. 4. Выявите жанровообразующие элементы поэмы М. Цветаевой | <ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | | <p><i>идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <p><i>текст</i></p> <p><i>интерпретирован неверно</i></p> <p><i>– 0 баллов</i></p> |
| <p>Начальный знать</p> | <p>1. Назовите жанровообразующие элементы поэмы.</p> <p>2. Назовите виды пафоса поэм А. Твардовского.</p> <p>3. Приведите примеры жанра поэмы-эпопеи реалистической и романтической.</p> <p>4. Жанровое своеобразие поэм А. Ахматовой.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ</i> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p> |
|--|--|--|

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности

компетенции Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры (ПК-1)

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|---|---|---|
| Начальный владеть | <p>1. Сравните идеологические и эстетические позиции журналов «Нащ современник» и «Знамя»</p> <p>2. Сравните эстетические позиции поэм Ю. Кузнецова и И. Бродского.</p> <p>3. Выявите эстетические принципы поэм А. Вознесенского</p> <p>4. Выявите идейное содержание поэмы В. Фёдорова «Проданная Венера»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла • ответ не включает или неверно интерпретирует |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст</i></p> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о</i> |
|--|--|--|

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | | <p><i>непонимании темы – 0 баллов</i></p> |
| <p>Начальный уметь</p> | <p>1. Проанализируйте жанровую систему поэм А. Твардовского</p> <p>2. Проанализируйте поэму Л. Васильевой «Огневица».</p> <p>3. Сформулируйте жанровые отличия повести в стихах.</p> <p>4. Выявите жанровообразующие элементы поэмы С. Есенина</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не</i> |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | | <p>позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p> |
| <p>Начальный знать</p> | <p>1. Приведите примеры лирической и эпической поэмы. 2. Назовите виды пафоса поэм. 3. Приведите примеры жанра реалистической и романтической поэмы. 4. Жанровое своеобразие поэм Д. Андреева.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p> |
|--|--|---|

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

Основная литература

1. Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века / Е.Б. Глушаков. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 256 с – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319565>
2. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. –Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
3. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. – Минск :ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>
4. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам / Б.Р. Мандель. – М. :Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – ISBN 978-5-4458-6746-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>
5. Редькин В.А. Жанровое своеобразие поэмы П. Васильева «Песня о гибели казачьего войска» // Вестник литературного института им. А.М. Горького. 2010. № 1. С. 158-170.
6. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2010. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1475

Дополнительная литература

1. Зайцев, В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – М. : МГУ имени М.В.Ломоносова (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова), 2009. – 384 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10131
2. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2009. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1362

Художественные тексты (любые издания)

1. Андреев Д. Железная мистерия.
2. Ахматова А. Поэма без героя. Реквием.
3. Ахмадулина Б. Моя родословная.
4. БродскийИ. Fin-de-siecle. Представление.
5. Васильева Л. Огневица.
6. Вознесенский А. Андрей Полисадов.
7. Викулов В. Против неба – на земле.
8. Евтушенко Е. Голубь в Сантьяго.
9. Жданов И. Завоевание страстей.

10. Заболоцкий Н. Рубрук в Монголии.
 11. Зиновьев Н. Знамение или евангелие от кометы.
 12. Исаев. Е. Суд памяти.
 13. Кузнецов Ю. Золотая гора. Дом. Путь Христа
 14. Луговской В. Середина века.
 15. Матвеева Н. Шпалы.
 16. Марков А. Кондратий Рылеев.
 17. Наровчатов С. Василий Буслаев.
 18. Рубцов Н. "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..."
 19. Ручьев Б. Любава.
 20. Рождественский Р. Реквием.
 21. Самойлов Д. Снегопад.
 22. Соколов В. Сюжет.
 23. Твардовский А. За далью – даль (главы), Теркин на том свете.
- По праву памяти.
24. Федоров В. Проданная Венера. Совесть.
 25. Хлебников О. Кубик Рубика.
 26. Чухонцев О. Однофамилец.
 27. Шаламов В. Аввакум в Пустозерске.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

сайт <http://foidid.tversu.ru>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Понятие о жанре. Теория речевых жанров М.М. Бахтина. Информативные, аффективные императивные, экспрессивные речевые жанры. Первичные и вторичные жанры. Жанры художественной литературы. Литературные роды. Эпос, драма и лирика. Три рода литературы в историческом аспекте.

Понятия «эпическое» («эпичность»), «драматическое» («драматизм»), «лирическое» («лиризм»).

Особенности эпических видов литературы. Повествование. Дистанция между ведением речи и предметом словесных обозначений. Узкое и широкое значение повествования. Описание.

Арсенал художественных средств эпических произведений. Характеристики, обстоятельства, события, судьбы, детали в эпическом произведении. Проникновение во внутренний мир человека. Художественном воспроизведении жизни в ее целостности, раскрытие сущности эпохи, масштабность и монументальность творческого акта. Роль повествователя в эпических произведениях.

Способы повествования. Тип повествования, при котором между персонажами и тем, кто сообщает о них, имеет место абсолютная дистанция. Субъективное повествование. Совмещение точек зрения повествователя и персонажа. Рассказ от третьего лица. Персонифицированные повествователи. Рассказчик.

Жанр как вид литературы. Жанровая система. Жанровообразующие категории. Тип творчества, род, объем, тематика и проблематика, пафос, хронотоп и т.д.

В жанровой системе каждого исторического периода отражается общее состояние действительности, понимание мира и человека. Многие исследователи в основу классификации поэмы кладут родовый критерий (Н.А.Гуляев, А.С.Карпов, А.Т.Васильковский, А.Кулинич, В.Гусев, А.Г.Жаков, М.М.Числов Ю.П.Иванов и др.). Но большинство ученых (в том числе и некоторые из выше названных) не удовлетворяются им, считая, что поэма "родовой характеристикой не исчерпывается". Анализ различных точек зрения на проблему дефиниции поэмы и перекрестного или многомерного принципов ее классификации заставляет сделать вывод, что различные точки зрения, чаще всего, не противоречат, а взаимно дополняют друг друга. Назрела необходимость рассмотреть поэму как особую динамическую, исторически развивающуюся систему, то есть совокупность элементов, связанных устойчивыми взаимоотношениями между собой и образующих внутренне организованное единое целое. Это относится к жанру конкретного произведения и к жанровой системе поэмы в целом. Жанр конкретной поэмы лежит на пересечении ряда координат в плоскости как идейно-художественного содержания, так и содержательной формы: пересечение эпического и лирического начал, тематическая направленность, тип мировосприятия, вид пафоса, традиции, малые, средние и большие формы, организация художественного времени и пространства, позиция автора, тип сюжета и т.д. Все эти подсистемы взаимопроникают одна в другую, взаимодействуют и взаимодействуют воплощению внешнего и внутреннего мира.

Процессы эволюции жанров..

Жанр как содержательная форма.

Единство жанровых свойств произведений. Бахтин о жанровой сущности произведения. Г.Н. Пospelов о жанровых группах..

Онтологический аспект жанров. Содержательная (смысловая) основа литературных жанров.

Жанровая структура и жанровые каноны.

Жанр как гарантия преемственности и стабильности в литературном развитии.

Жанр как динамически развивающаяся система.

Эпические жанры современной литературы. Поэма как жанр. Типология поэмы.

Эпопея. Поэма-эпопея.

Система эпического мира в поэмах А.Твардовского. Особую роль в поэме играет национальный образ мира, национально-историческое время и национальное пространство. В советское время существовало две взаимосвязанные тенденции: создание "своего" эпического мира на классовой и национальной основе. При анализе конкретного произведения следует учитывать роль голоса эпохи и "чужих" голосов. "Свой" мир А.Твардовский противопоставляет "чужому" в национально-государственном, социально-классовом, нравственно-этическом и философско-мировоззренческом планах. За фасадом эпического мира он видел его

оборотную сторону. Важную роль в создании Твардовским эпического мира играет взаимодействие автора, героя и читателя.

Жанровообразующая роль стиля в современной поэме. Романтическая поэма серебряного века. Поэмы А.Блока, В. Маяковского,, М. Цветаевой. Структура романтической поэмы – эпопеи. "Середина века" В.Луговского. Стихотворный эпос нового времени фактически отказывается от принципа "объективного", внешне безразличного изображения действительности. Личность автора, субъект, объективируясь, включаются в эпический мир. С этим связана лиризация эпоса. Повышаются возможности искусства пересоздающего, романтического стилевого течения в современной поэзии. Романтический тип создания эпического мира представлен в книге поэм В.Луговского "Середина века". Для этого произведения характерны повышенная субъективность, сложная трансформация действительности, фрагментарность, значительная роль символики, использование поэтики сказки, легенды, сна. Произведение носит воспевающий характер. Автор, в духе В.Маяковского, прямо заявляет, что "славит время", но следует отметить, что поэме присуща внутренняя диалогичность, ей чужда одноплановость. Здесь ставится проблема права человека на личное счастье в эпоху общественных катаклизмов. Романтический текст дает возможность новой его интерпретации в наше время.

Эпическая поэма.

Жанровая структура поэмы А.Ахматовой. Эпический мир А.Ахматовой включает в себя "запредельное", "потустороннее" пространство, вне-временные формы как некую духовную реальность в русле культурной традиции основанной на христианстве. "Поэма без героя" представляет собой единый поток воспоминаний, видений, когда сон мешается с явью. Возникает сложное, эмоционально-экспрессивное отображение самого поэта, похожее на то, которое видит человек, глядя на себя в систему зеркал, дается оценка своей жизни в зеркале истории. Найденная Ахматовой структура жанра закрепляется в "Реквиеме".

Жанр повести в стихах. Типологические аспекты изучения современной сюжетно-повествовательной поэмы. Стремление критики внести оценочное значение в жанровое определение "повесть в стихах". Новая интерпретация поэм Я.Смеякова "Строгая любовь". Б.Ручьева "Любава" и др. Точка зрения автора и героя. Сказовые формы. Стремление В.Федорова представить интимную жизнь героя как общественно значимую. Многовариантность современной сюжетно-повествовательной поэмы от развернутого повествования с несколькими сюжетными линиями, до поэмы-судьбы героя, от сюжета, воплощающего историю страны, до рассказа о камерном, лично значимом происшествии, до микросюжетов и т.д. Поэма Н.Рыленкова, Д.Самойлова и С.Викулова.

Ассоциативно-метафорическая форма поэмы. Незримые связи мира, предполагаемые, интуитивно ощущаемые могут выразить развернутая метафора, сложная опосредованная ассоциация, мифотворчество, открытая фантазия, которые широко используются в современной поэме. Усложнение поэтической структуры как внутренней формы поэмы не зависит от принадлежности автора к конкретно-реалистическому, романтическому или экспрессивно-метафорическому стилевому течению и обусловлено развитием и обогащением концепции мира. Однако есть произ-

ведения, где принцип ассоциативно-метафорических связей вытесняет сюжет или становится несущей конструкцией, в то время как сюжет выполняет роль орнамента. Нет сюжета в некоторых поэмах О.Чухонцева, а есть быт, но за ним мерцает бытие. Примером ассоциативно-метафорической структуры поэмы могут служить произведения Ю.Кузнецова.

Лирическая поэма.

Лиро-эпическая поэма С. Есенина.

Мифологическая поэма. В поисках новых форм художественной выразительности, в стремлении глубже проникнуть в суть бытия современная поэма не могла не обратиться к широкому использованию мифа в его традиционных формах и к "мифотворчеству". Это обусловлено возвращением эпического взгляда на мир и человека как на единое целое. Появляются сложные космологические модели мира, поэма-сон, поэма-видение. В поэме Н.Заболоцкого "Рубрук в Монголии" используются различные традиционные мифологемы. Художник и сам творит миф о своеобразной, по духу языческой, но жестко организованной средневековой Монголии. С другой стороны, поэтический текст можно прочитать как жизненное (во времени) "путешествие" лирического героя. Третий план - философский, где исследуется проблема человека в чуждом ему мире. Мифологическая поэма стремится перевести явления реального мира в плоскость глобальных обобщений. Характерным примером является поэма Л.Васильевой "Огневица".

Жанровое своеобразие поэмы Д.Андреева. Воплощение религиозно-мифологических представлений. Создание сложного эпического мира, в котором правят не законы природы и не классовая борьба, а мифологизированные силы духовного мира. Стремление разгадать тайну бытия нации и ее государственности. Созидательные и спасительные цели лиро-эпоса Д.Андреева.

Традиции русской классики и фольклора в современной поэме. Влияние лирической песни, былины, сказки, частушки и других фольклорных жанров на современную поэму. Поэма Н.Рыленкова, С.Наровчатова, В.Федорова, О.Фокиной, Н.Старшинова, В.Бокова и др. "Именные" традиции русской классики в поэме. Н.Некрасов, А.Блок, В.Хлебников, В.Маяковский и современная поэма. Современная русская поэма в контексте мировой культуры. Фольклорная поэма 20-30-х годов. Поэмы А. Ганина и П. Васильева..

Историческая поэма. Своеобразие жанра. Поэма на историческую тему с субъективной трактовкой истории. Тенденция усиления национальных акцентов в поэме 70-х - 80-х годов. Философско-историческая поэма. Усиление драматизации, поэма-притча и т.д.Ассоциативно-метафорическая поэма.

Духовный реализм в современной поэме. Цоэма-цикл Ю. Кузнецова «Путь Христа»

Поэма в творчестве постмодернистов. Современный "антиэпос". Стирание ценностных ориентиров в мире национальном, нравственном, эстетическом. Утверждение парадоксальности и абсурдности действительности. Поэма А.Вознесенского. Противоречивость идеалов, выраженных в поэме Е.Евтушенко. Лиро-эпос метаметафористов и концептуалистов. Попытка создания религии будущего и воплощения идей космизма. Сов-

ременный авангардизм. Концепция мира и человека в поэмах И.Бродского.

Итоги и выводы по курсу. Выделение жанров – это типологический подход к изучению литературы и, по сути, это единственно возможный подход к изучению национальных литератур в их целостности и во всем объеме.

Требования к рейтинг-контролю. Краткий или развернутый ответ на каждый вопрос теста.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости). Лекции, дискуссии, круглые столы, работа в интернете, работа с раздаточным материалом.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Компьютерная техника, мультимедийная аппаратура

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля) | Описание внесенных изменений | Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения |
|-------|--|------------------------------|---|
| | | | |