

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:34:59
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Введение в литературоведение

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов I курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Громова П. С.

Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Введение в литературоведение

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение обучающимися первичных знаний в области теории литературы.

Задачами освоения дисциплины являются изучение русской и мировой литературы и устного народного творчества в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке, а также психологии и многообразный опыт творческой деятельности; формирование навыков анализа литературного текста с использованием актуальных научных методик; овладение теорией и основными методами оценки литературного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части дисциплин ООП, Модуль 2. Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с гуманитарными дисциплинами, ориентированными на формирование гармонично развитой личности.

4. Объем дисциплины (или модуля):

5 зачетных единиц, 180 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции 18 часов, практические занятия 36 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 81 час.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1)	Владеть: навыками работы с основными источниками в области филологии Уметь: использовать базовые положения филологической теории в своей учебной и научной деятельности Знать: базовые положения филологической теории
способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности (ОПК-3)	Владеть: приемами анализа норм и правил русского литературного языка на материале произведений словесности Уметь: корректно использовать нормы и правила литературного языка; оценивать авторские

	произведения и вырабатывать систему рекомендаций по повышению качества авторского текстового оригинала Знать: нормы и правила литературного языка как материала словесности
--	---

6. Форма промежуточной аттестации – экзамен (1 семестр).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Введение в литературоведение» оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (30 на первый модуль и 30 баллов на второй модуль, 40 баллов на экзамен). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск к сдаче экзамена. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

Коллоквиум: от 3 до 5 баллов.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практ. / Лаб. занятия	
Тема 1. Литература как вид искусства	6	2	1	3
Тема 2. Литературоведение как наука	5	1	1	3
Тема 3. Источниковедение как литературоведческая дисциплина	5	1	1	3
Тема 4. Библиотеки и литературоведческие научно-исследовательские институты	5	1	1	3
Тема 5. Текстология	5	1	1	3
Тема 6. Издания	5	1	1	3
Тема 7. Вспомогательный аппарат издания	5	1	1	3
Тема 8. Библиография	4	0	1	3
Тема 9. Текст как объект литературоведческого анализа	7	2	2	3

Тема 10. Художественная литература	7	1	2	4
Тема 11. Функционирование литературы	5	1	1	3
Тема 12. Художественное мышление и художественное творчество	6	1	2	3
Тема 13. Литературно-художественное произведение	7	1	2	4
Тема 14. Литературный язык и язык художественной литературы	7	1	2	4
Тема 15. Текст как композиционно-стилевое единство	5	0	1	4
Тема 16. Литературные роды и жанры	6	1	1	4
Тема 17. Формальные признаки литературно-художественного произведения	4	0	1	3
Тема 18. Автор в литературном произведении	5	0	2	3
Тема 19. Художественный образ	5	0	1	4
Тема 20. Характер в литературном произведении	5	0	2	3
Тема 21. Пространственно-временная организация текста	4	0	1	3
Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.	5	0	2	3
Тема 23. Литература в литературе	5	0	2	3
Тема 24. Анализ художественного произведения	6	1	2	3
Тема 25. Поэтический смысл художественного текста.	6	1	2	3
Итого:	135	18	36	81
Контроль:	45			
Всего:	180			

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практ. / Лаб. занятия	
Тема 1. Литература как вид искусства	6	0	0	6
Тема 2. Литературоведение как наука	6	0	0	6
Тема 3. Источниковедение как литературоведческая дисциплина	6	0	0	6
Тема 4. Библиотеки и литературоведческие научно-исследовательские институты	6	0	0	6
Тема 5. Текстология	6	0	0	6
Тема 6. Издания	6	0	0	6
Тема 7. Вспомогательный аппарат издания	7	1	0	6
Тема 8. Библиография	6	0	0	6
Тема 9. Текст как объект	9	2	1	6

литературоведческого анализа				
Тема 10. Художественная литература	7	1	0	6
Тема 11. Функционирование литературы	8	1	1	6
Тема 12. Художественное мышление и художественное творчество	8	1	1	6
Тема 13. Литературно-художественное произведение	8	1	1	6
Тема 14. Литературный язык и язык художественной литературы	8	1	1	6
Тема 15. Текст как композиционно-стилевое единство	7	0	1	6
Тема 16. Литературные роды и жанры	8	2	0	6
Тема 17. Формальные признаки литературно-художественного произведения	6	0	0	6
Тема 18. Автор в литературном произведении	7	0	1	6
Тема 19. Художественный образ	7	0	1	6
Тема 20. Характер в литературном произведении	7	0	1	6
Тема 21. Пространственно-временная организация текста	6	0	0	6
Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.	12	0	1	11
Тема 23. Литература в литературе	6	0	0	6
Тема 25. Анализ художественного произведения	7	0	1	6
Тема 24. Поэтический смысл художественного текста.	7	0	1	6
Итого:	171	10	12	149
Контроль:	9			
Всего:	180			

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Программа курса
- Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям
- Структура и демонстрационный вариант теста
- Образец модульной контрольной работы
- Образцы практических работ
- Темы для письменных контрольных работ
- Рубежный контроль
- Программа итогового экзамена

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-1 - способность ориентироваться в базовых положениях филологической

теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть	<p>Контрольная работа. Поэтическая и прозаическая речь</p> <p>1. Ознакомьтесь со стихотворением и прозаическим текстом. Уточните жанр прозаического текста.</p> <p>2. Сопоставьте композиционную организацию и содержательную сторону текстов. Каковы формальные отличия поэзии и прозы? Отличаются ли точки зрения в текстах?</p> <p>3. Проанализируйте речевую организацию текстов, выделите особенности поэтической и прозаической речи на примере предложенных текстов.</p> <p>Лоза</p> <p>В июльский полдень воздух потемнел. Замолкли птицы, спрятались букашки. Встревожено лесок зашелестел, И два холма вдали вздохнули тяжко.</p> <p>Дрожа, к земле прижались стебли трав. От пыли летний ветер стал колючим. И, еле-еле брюхо приподняв, На небо заползла большая туча.</p> <p>Над полем славно грянула гроза. Остолбенел вдали лесок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на

	<p>нечастый, И только одинокая лоза Приветствует опасное ненастье.</p> <p>И боязно, и радостно лозе: То тут, то там мелькает призрак светлый, И дереву мерещится в грозе К его ветвям протянутые ветви.</p> <p>И тянет одинокая лоза Ладони листьев вверх, и в упованье Раскрыв объятья грозным небесам, Стоит – и дразнит молнию ветвями!</p> <p style="text-align: center;">Старая лоза</p> <p>Был полдень. Я шагал дорогой по краю поля, вдоль ореховой рощи. Солнце пекло. Вдруг затихли птицы, замолкли насекомые в траве. Солнечный свет померк. По орешнику пронесся порыв ветра. Повернув, он бросился на дорогу, поднял сухую пыль. Еле-еле оторвав разбухшее брюхо от пригорка, на поле навалилась косматая синяя туча. Началась гроза. Я стоял в роще, прячась от дождя. Капли ударялись о листья с гулким стуком. Туча шла низко, было темно. Поле волновалось, словно море. Грохотал гром. То тут, то там сияла ветвистая, раскидистая молния. Вдруг в черно-желтом свете, на секунду озарившем поле, я заметил дерево на вершине пригорка. Я видел его много раз и прежде. Это была старая лоза. Ствол ее был дуплист, коряв. Тонкие ветви гнулись под тяжестью листьев.</p>	<p><i>проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
--	---	--

	<p>Но в этот день старая лоза предстала передо мной в новом свете – то был свет от молний.</p> <p>На пригорке бушевал ветер. Странно – подумалось мне. Дерево стоит одиноко, а его до сих пор не сожгло молнией. Но тут же я заметил: нет, лоза не стояла. Дерево металось вместе с ветром, ствол кренился и изворачивался, ветви взлетали вверх. И когда молния блеснула снова, мне вдруг показалось, что дерево тянет к ней свои тощие ветви, старается ухватить молнию сотнями зеленых ладошек.</p> <p>Дереву чудились в молнии протянутые к нему ветви другого дерева. Лоза не догадывалась об опасности, которая подстерегала ее всякий раз во время грозы.</p> <p>Летние грозы не длятся долго. Когда дождь стих, я снова зашагал по дороге. Прибитая дождем пыль липла к обуви. Но дышалось хорошо, чисто.</p> <p>Обогнув пригорок, я обернулся и посмотрел на лозу. Она еще не утихомирилась: ветви покачивались, готовясь в любой момент снова раскрыть молнии объятья.</p>	
	<p>Контрольная работа. Язык художественной литературы</p> <p>1. Ознакомьтесь с предложенным текстом. Докажите, что перед вами произведение художественной литературы.</p> <p>2. Определите тему и идею стихотворения. Проанализируйте формальную организацию, образный строй</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и

	<p>стихотворения. Какие средства выразительности использует автор? Каким образом они воздействуют на читателя? Как это помогает раскрыть тему и идею стихотворения?</p> <p style="text-align: center;"><i>Вариант 1</i></p> <p style="text-align: center;">Стол</p> <p>Мой письменный верный стол! Спасибо за то, что шел Со мною по всем путям. Меня охранял – как шрам.</p> <p>Мой письменный вьючный мул! Спасибо, что ног не гнул Под ношей, поклажу грез – Спасибо – что нес и нес.</p> <p>Строжайшее из зеркал! Спасибо за то, что стал – Соблазнам мирским порог – Всем радостям поперек,</p> <p>Всем низостям – наотрез! Дубовый противовес Льву</p> <p>К себе пригвоздив чуть свет – Спасибо за то, что – вслед Срывался! На всех путях Меня настигал, как шах –</p> <p>Беглянку. – Назад, на стул! Спасибо за то, что блюл И гнул. У не вечных благ Меня отбивал – как маг –</p> <p>Сомнамбулу. Битв рубцы, Стол, выстроивший в столбцы Горящие: жил багрец! Деяний моих столбец!</p> <p>Столп столпника, уст затвор – Ты был мне престол, простор –</p>	<p><i>аргументирован собственный взгляд на проблему;</i> <i>продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
--	---	--

	<p>ненависти, слону Обиды – всему, всему.</p> <p>Мой заживо смертный тес! Спасибо, что рос и рос Со мною, по мере дел Настольных – большая, ширел,</p> <p>Так ширился, до широт – Таких, что, раскрывши рот, Схватясь за столовый кант... – Меня заливал, как шtrand!</p> <p>Тем был мне, что морю толп Еврейских – горящий столп!</p> <p>Так будь же благословен – Лбом, локтем, узлом колен Испытанный, – как пила В грудь въевшийся – край стола!</p> <p style="text-align: right;"><i>Марина Цветаева</i></p>	
<p>Начальный, уметь</p>	<p>Образец проверочной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественного мышления и связанные с ними проблемы редактирования художественного текста. 2. Понятие классической литературы. 3. Понятие художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая

		<p><i>ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены многочисленные</i>
--	--	--

		<p><i>речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p>ИЛИ</p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
	<p>Образец проверочной работы</p> <p>Психологические механизмы творчества и связанные с ними проблемы редактирования художественного текста.</p> <p>1. Автор в художественном произведении.</p> <p>2. Читатель художественном произведении.</p>	<p>В</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего</i>

		<p><i>ответа – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <i>ИЛИ</i> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> <i>ИЛИ</i> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
<p>Начальный, знать</p>	<p>Учебный тест-контроль №1 Задание 1-1. Какая из перечисленных ниже особенностей не свойственна литературе как искусству слова: А) Универсальность проблематики.</p>	<p><i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i></p>

Б) Невещественность словесных образов.

В) Использование музыки, красок, мимики, жеста

Г) Сотворчество читателя.

Задание 1-2. Единство художественного мира в литературном произведении обусловлено:

А) взаимосвязью пространства и времени в творческом сознании автора и в воспринимающем сознании читателя

Б) взаимосвязью пространства и времени в творческом сознании автора

В) взаимосвязью пространства и времени в воспринимающем сознании читателя

Г) взаимосвязью пространства и времени в эмпирической реальности

Задание 1-3. Тематика литературы включает в себя онтологические (вечные, философские, общечеловеческие) вопросы, культурно-исторические явления (описание эпох национальной жизни), индивидуальный духовный и биографический опыт автора. При этом «сверхтемой» любого значительного литературного произведения оказывается:

А) Человек как неповторимая индивидуальность

Б) Человек во всех ипостасях его внутреннего мира и в связях с миром внешним

В) Человек как часть

	<p>природы Г) Человек как часть социума</p>	
	<p>Образец модульной контрольной работы 1. Особенности художественного мышления и связанные с ними проблемы редактирования художественного текста. 2. Понятие классической литературы. 3. Понятие художественного образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть</i>

		<p>нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 - способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть	<p>Практическая работа «Работа автора над произведением»</p> <p>1. Сопоставьте варианты стихотворения С. Есенина (1917 г.). Оцените авторский замысел</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла

	<p>и полноту его воплощения в каждом варианте.</p> <p>2. Какие изменения вносит автор? Чем мотивированы эти изменения?</p> <p>3. Почему в качестве конечного варианта, предназначенного для печати, С.Есенин выбирает второй?</p> <p>* * *</p> <p>Песня, луг, реки затоны, – Эта жизнь мне только снится. Свет от розовой иконы На золотых моих ресницах.</p> <p>Пусть не я тот нежный отрок, В плеске крыльев голубиных. Сон мой радостен и кроток На руках твоих невинных.</p> <p>Мне не нужен вздох могилы, Слову с тайной не обняться. Научи, чтоб можно было Никогда не просыпаться. * * *</p> <p>Колокольчик среброзвонный, Ты поёшь? Иль сердцу снится? Свет от розовой иконы На золотых моих ресницах.</p> <p>Пусть не я тот нежный отрок В голубином крыльев плеске,</p> <p>Сон мой радостен и кроток О нездешнем перелеске.</p> <p>Мне не нужен вздох могилы, Слову с тайной не обняться. Научи, чтоб можно было Никогда не просыпаться.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических</i>
--	--	---

		<p><i>ошибок нет</i> ИЛИ</p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> <i>• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> ИЛИ <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
	<p>Практическая работа «Литературный перевод»</p> <p>1. Ознакомьтесь со стихотворением Генриха Гейне и подстрочным переводом. Определите тему и идею стихотворения.</p> <p>2. Сравните литературные переводы стихотворения. Оцените качество переводов, передачу авторского замысла, художественное исполнение.</p> <p>3. Выберите перевод, который вы считаете наиболее удачным. Обоснуйте свой выбор.</p> <p>Генрих Гейне * * * Ein Fichtenbaum stehteinsam</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> <i>• Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> <i>• Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> <i>• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> <i>• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к</i>

	<p>Im Norden auf kahler Höh’.</p> <p>Ihn schläfert; mit weißer Decke</p> <p>Umhüllen ihn Eis und Schnee.</p> <p>Erträumt von einer Palme, Die, fern im Morgenland, Einsam und schweigend trauert</p> <p>Auf brennender Felsenwand. (1827)</p> <p>Подстрочный перевод * * *</p> <p>Хвойное дерево стоит одинокое</p> <p>На севере на холодной вершине.</p> <p>Ему спится; белым покрывалом</p> <p>Обволакивают его лед и снег.</p> <p>Оно мечтает о пальме, Которая далеко в восточной стане</p> <p>Одинокая и печально молчащая</p> <p>На горячем утесе.</p> <p>М.Ю. Лермонтов * * *</p> <p>На севере диком стоит одинокое</p> <p>На голой вершине сосна И дремлет качаясь, и снегом сыпучим</p> <p>Одета как ризой она. И снится ей всё, что в пустыне далекой –</p> <p>В том крае, где солнца восход,</p> <p>Одна и грустна на утесе горючем</p> <p>Прекрасная пальма</p>	<p>существенному искажению смысла – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки,
--	---	---

	<p>растёт. (1841) А.А. Фет * * * На севере кедр одинокий Стоит на пригорке крутом; Он дремлет, сурово покрытый И снежным и ледяным ковром. Во сне ему видится пальма, В далёкой, восточной стране, В безмолвной, глубокой печали, Одна на горячей скале... (1841)</p> <p>Ф.И. Тютчев С чужой стороны На севере мрачном, на дикой скале Кедр одинокий под снегом белеет, И сладко заснул он в инистой мгле, И сон его вьюга лелеет.</p> <p>Про юную пальму всё снится ему, Что в дальних пределах Востока, Под пламенным небом, на знойном холму Стоит и цветёт, одиока... (1826)</p> <p>М.Л. Михайлов * * * На северном голом утёсе Стоит одинокая ель. Ей дремлется. Сонную снежным Покровом одела метель.</p> <p>И ели мерещится пальма, Что в дальней восточной</p>	<p><i>затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	---	--

	<p>земле Одна молчаливо горюет На зном сожжённой скале. (1845)</p> <p>А.Н. Майков * * *</p> <p>Инеем снежным, как ризой, покрыт, Кедр одинокий в пустыне стоит. Дремлет, могучий, под песнями вьюги, Дремлет и видит – на пламенном юге Стройная пальма растёт и, с тоской, Смотрит на север его ледяной. (1866)</p> <p>И.П. Павлов * * *</p> <p>Незыблемо кедр одинокий стоит На Севере диком, суровом, На голой вершине, и чутко он спит Под инистым снежным покровом. И снится могучему кедру Она - Прекрасная пальма Востока, На знойном утесе, печали полна, И так же, как он, одинок.</p> <p>Л.И. Уманц ИзГейне На севере диком, на круче бесплодной Стоит одиноко сосна; Вся снегом одета в дремоте холодной Как саваном белым она.</p>	
--	--	--

	<p>Ей снится, что чудная пальма Востока В далекой и знойной земле В тоске молчаливой стоит одиноко На солнцем палимой скале. (1887)</p>	
<p>Начальный, уметь</p>	<p>Образец модульной контрольной работы Вариант 1. 1. Особенности художественного мышления и связанные с ними проблемы редактирования художественного текста. 2. Понятие классической литературы. 3. Понятие художественного образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на</i>

	<p><i>протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <i>ИЛИ</i> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> <i>ИЛИ</i> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
<p>Темы для письменных контрольных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ метели в рассказе А.С. Пушкина «Метель». 2. Особенности изображения героев в рассказе 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i>

	<p>М. Шолохова «Судьба человека».</p> <p>3. Мотив судьбы в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».</p> <p>4. Жанровые особенности стихотворения С. Есенина «Письмо матери».</p> <p>5. Жанр элегии в русской литературе XIX в. (на примере произведений В.А. Жуковского или др. автора по выбору).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов • привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла • реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической
--	---	--

		<p>культуры – 1 балл;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.
Начальный, знать	<p>Задание 1. Во времена Шекспира литературные нормы позволяли использовать табуированную лексику. Что делать с такими словами в современных изданиях?</p> <p>А) Оставлять, снабжая необходимыми комментариями.</p> <p>Б) Заменять многоточиями.</p> <p>В) Заменять эвфемизмами.</p> <p>Г) Изымать из текста.</p> <p>Задание 2. Какая фигура речи представлена в цитате: «Не ветер, вея с высоты, листов коснулся ночью лунной»?</p> <p>А) антитеза</p> <p>Б) инверсия</p> <p>В) риторическое восклицание</p> <p>Г) параллелизм.</p> <p>Задание 3. Какой троп реализован в цитате: «И слышно было до рассвета, как ликовал француз»?</p> <p>А) Аллегория</p> <p>Б) метафора</p> <p>В) сравнение</p> <p>Г) синекдоха</p> <p>Д) метонимия</p> <p>Задание 4. Поэзия и проза соотносятся друг с другом как</p> <p>А) стихотворная и нестихотворная речь</p> <p>Б) лирика и эпос</p>	<p><i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i></p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Введение в литературоведение / . - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>

2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М. : Флинта : Наука, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

б) Дополнительная литература:

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г.Л. Абрамович ; В.В. Рыбалкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 352 с. - ISBN 9785998913402 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461\(24.03.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461(24.03.2018)).
2. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825> (24.03.2018).
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Я. Эсалнек. - 2- е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 102 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=454291>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.
- Карайченцева С.А. Современное литературно-художественное книгоиздание РФ. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/KaracheycevaLXDK/index.htm>
- Волкова Л.Л., Андреева О.В. Книговедческая периодика. Учебное пособие. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook053/01/index.html>
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена /Под ред. Кормилова С.И. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook046/01/index.html>
- Пронин В.А. Искусство и литература. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook121/01/index.html>
- Современный литературный процесс в России. Сушилина И.К. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook027/01/index.html>
- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat.html>
- Отраслевой доклад: Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item2.html>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса

Тема 1. Литература как вид искусства

Эстетическое как философская категория. Происхождение, параметры и функции искусства. Искусство как познавательная деятельность (различные теории происхождения искусства). Искусство как социальное явление. Тематика и проблематика искусства. Полифункциональность искусства. Виды искусства. Литература как вид искусства. Место литературы среди видов искусства. Вербальная природа литературы как вида искусства и задачи редактора.

Тема 2. Литературоведение как наука

Понятия литературоведения и литературы. Предмет, цели и задачи литературоведения. Литературоведение в системе других наук (связь литературоведения с искусствоведением,

психологией и др.). Внутренняя система литературоведения. Литературоведческий труд. Психологические предпосылки деятельности литературоведа.

Литературоведческие школы.

Тема 3. Источниковедение как литературоведческая дисциплина

Понятие источниковедения. Понятие источников. Первоисточники. Пособия.

Тема 4. Библиотеки и литературоведческие научно-исследовательские институты

Виды и фонды библиотек. Российская государственная библиотека. Государственная публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина. Библиотека Академии наук России в Петербурге. Личная библиотека писателя.

Виды институтов. Пушкинский Дом. Институт мировой литературы имени А.М. Горького.

Тема 5. Текстология

Текстология как наука. Основные понятия текстологии. Текст и его разновидности. Задачи и обязанности текстолога.

Тема 6. Издания

Понятие издания. Виды изданий. Сборники. Разновидности сборников. Многотомные издания. Составные многотомные издания. Виды собраний сочинений. Полные собрания сочинений. Энциклопедии. Понятие энциклопедии. Виды энциклопедий. Серийные издания. Понятие серийного издания. Серия "Библиотека поэта". Серия "Литературные памятники".

Тема 7. Вспомогательный аппарат издания

Комментарии и примечания. Реальный исторический комментарий. Научный комментарий.

Тема 8. Библиография

Основные понятия библиографии. Функции и виды библиографии. Наиболее известные библиографические издания. Понятие библиографического описания. Схемы библиографических описаний.

Тема 9. Текст как объект литературоведческого анализа

Текст в филологическом знании. Текст в историко-литературных и современных литературоведческих построениях. Текст как понятие семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях. Текст и редактор. Литературный текст и литературно-художественное произведение.

Тема 10. Художественная литература

Понятие художественной литературы. Литературная иерархия и литературная репутация. Классика литературы. Массовая литература. Беллетристика. Изменчивость литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

Тема 11. Функционирование литературы

Художественное произведение и реципиент. Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Механизмы и законы художественного восприятия. Реальный читатель. Массовый читатель. Историко-функциональный подход к литературе. Литературная критика.

Тема 12. Художественное мышление и художественное творчество

Художественное мышление. Соотношение художественного и научного мышления. Соотношение художественного мышления и эмпирической реальности. Образ как основа художественного мышления. Психологические механизмы творчества. Творческий процесс и возникающая художественная реальность как результат этого процесса. Генезис текста.

Тема 13. Литературно-художественное произведение

Понятие о литературном произведении. Незаконченное произведение и канонический текст произведения. Соотношение понятий «произведение», «цикл», «фрагмент».

Понятие о герменевтике. Понимание, интерпретация, смысл произведения. Диалогичность как термин герменевтики. Диалогичность текста художественного произведения. Нетрадиционная герменевтика.

Форма и содержание литературного произведения. Принципы редакторской оценки целостности и завершенности произведения, установления канонического текста произведения.

Понятие о теме и идее литературного произведения.

Принципы анализа литературного произведения: описание и анализ, литературоведческая интерпретация, контекстуальное изучение. Редакторская оценка идейно-художественного уровня произведения и необходимости его правки.

Тема 14. Литературный язык и язык художественной литературы

Современный русский литературный язык. Литературно-языковая норма литературного языка. Книжный литературный язык. Разговорный литературный язык. Язык художественной литературы. Основные тропы и фигуры (метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, литота, гротеск, ирония, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, градация, парцелляция, антитеза, фразеологизм и др.) Эстетическая функция языка художественной литературы.

Тема 15. Текст как композиционно-стилевое единство

Понятие стиля речи. Характеристика стилей русского литературного языка.

Соотношения понятий «стилистика», «риторика», «поэтика». Литература и слуховое восприятие речи. Понятие и значение литературно-художественного стиля. Стилизация. Интертекстуальность. Редакторская оценка стиля автора

Тема 16. Литературные роды и жанры

Понятие литературных родов. Язык эпоса, лирики, драмы.

Понятие жанра. Значение жанра. Жанр как категория литературной памяти. Классификация жанров. Жанры эпики. Жанры лирики. Жанры драмы.

Тема 17. Формальные признаки литературно-художественного произведения

Формальная организация лирического художественного произведения. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Способы рифмовки. Значение стихотворных строк. План анализа стихотворения. План разбора лирического стихотворения.

Формальная организация эпоса и драматургии. Уровни текста.

Тема 18. Автор в литературном произведении

Значение автора в литературном произведении. Автор и его присутствие в произведении. Авторская точка зрения. Система точек зрения. Способы повествования.

Тема 19. Художественный образ

Понятие художественного образа. Художественный образ и его признаки. Образ в семиотике. Архетипы и культурные универсалии как основы художественного образа.

Тема 20. Характер в литературном произведении

Герой художественного произведения. Художественные средства создания литературного характера. Речь героя, монолог, диалог и полилог. Портрет. Психологизм. Персонаж и писатель. Система образов в произведении и художественная концепция автора.

Тема 21. Пространственно-временная организация текста

Пространство и время в художественном произведении. Пространственная и временная организация текста произведения. Понятие хронотопа. Предметный мир, интерьер. Пейзаж. Редакторский анализ мира произведения.

Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.

Понятие сюжета. Элементы сюжета. Сюжет и конфликт.

Композиция. Повтор и вариация. Умолчания. Мотив. Деталь. Монтаж. Сопоставление и антитеза. Другие композиционные приемы. Поэтика точек зрения. Редакторская оценка композиции произведения:

Тема 23. Литература в литературе

«Чужое слово». Цитата. Реминисценция. Аллюзия. Стилизация. Пародия. Сказ. Плагиат. Неавторское слово и проблемы редактирования.

Тема 24. Поэтический смысл художественного текста.

Уровни восприятия художественного текста. Художественное воображение и фантазия в процессе постижения поэтического смысла. Литературоведческий анализ текста. Способы его анализа литературного произведения.

Тема 25. Анализ художественного произведения

Идейное содержание и пафос произведения. Схема анализа литературно-художественного произведения. Общий план ответа наТема о значении творчества писателя. Примерный план характеристики художественного образа героя. План краткой записи о прочитанных книгах.

Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Семинар №1

1. Литература как вид искусства
2. Место литературы среди других видов искусств
3. Литературоведение как наука. Объект и предмет литературоведения
4. Литературоведческая методология
5. Литературоведение в мире других наук

Семинар №2

1. Источниковедение как литературоведческая дисциплина
2. Библиотека. Виды библиотек
3. Литературоведческие научно-исследовательские институты
4. Текстология как наука
5. Вспомогательный аппарат издания

Семинар №3

1. Понятие издания. Типология изданий (многотомные издания, энциклопедия, серийные издания, продолжающиеся издания и т.д.)
2. Библиография как наука. Библиографическое описание

Семинар №4

1. Текст как объект литературоведческого анализа
2. Художественная литература. Произведения словесно-художественного творчества

Семинар №5

1. Художественный образ
2. Характер в литературном произведении
3. Автор в литературном произведении

Семинар №6

1. Литературные роды и жанры
2. Жанр как категория литературной памяти
3. Стили речи
4. Литературный язык и язык художественной литературы
5. Литературно-языковая норма литературного языка
6. Язык эпоса, лирики, драмы

Семинар №7

1. Конфликт и фабула литературного произведения
2. Понятие о сюжете литературного произведения
3. Понятие о композиции литературного произведения
4. Текст как композиционно-стилевое единство
5. Пространственно-временная организация текста (хронотоп)

Семинар №8

1. Поэтика и поэтичность. Поэтический смысл художественного текста
2. Литературное произведение. Способы его анализа
3. Анализ художественного произведения

Семинар №9

1. Литературоведческие школы

Структура и демонстрационный вариант теста

№ дидактической единицы	Наименование дидактической единицы	№ задания	Тема задания
1	Литература как искусство слова	1-6	1. Литература как вид искусства 2. Пространство и время в литературе 3. Тематика литературного произведения 4. Проблематика литературного произведения 5. Идея литературного произведения 6. Пафос и его виды
2	Литературные роды и жанры	1-6	1. Эпос 2. Лирика 3. Драма 4. Эпические жанры 5. Лирические жанры

			6. Драматургические жанры
3	Мир литературного произведения	106	1. Персонаж 2. Психологический анализ 3. Портрет 4. Пейзаж 5. Интерьер 6. Повествователь
4	Сюжет, конфликт, композиция	1-6	1. Сюжет и фабула 2. Виды конфликта 3. Композиционные приемы 4. Виды композиции 5. Разновидности сюжетов 6. Деталь и мотив
5	Художественная речь		1. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы 2. Основные фигуры речи 3. Основные виды тропов 4. Поэзия и проза 5. Стилизация, пародия, сказ 6. Интертекстуальность
6	Основы стихосложения		1. Песенно-тоническая система стихосложения 2. Силлабо-тоническая система стихосложения 3. Двусложные стихотворные размеры 4. Трехсложные стихотворные размеры 5. Понятие о рифме и ее видах 6. Понятие и виды строфики

Задание 1-1. Какая из перечисленных ниже особенностей не свойственна литературе как искусству слова:

- А) Универсальность проблематики.
- Б) Невещественность словесных образов.
- В) Использование музыки, красок, мимики, жеста
- Г) Сотворчество читателя.

Задание 1-2. Единство художественного мира в литературном произведении обусловлено:

- А) взаимосвязью пространства и времени в творческом сознании автора и в воспринимающем сознании читателя
- Б) взаимосвязью пространства и времени в творческом сознании автора
- В) взаимосвязью пространства и времени в воспринимающем сознании читателя
- Г) взаимосвязью пространства и времени в эмпирической реальности

Задание 1-3. Тематика литературы включает в себя онтологические (вечные, философские, общечеловеческие) вопросы, культурно-исторические явления (описание эпох национальной жизни), индивидуальный духовный и биографический опыт автора. При этом «сверхтемой» любого значительного литературного произведения оказывается:

- А) Человек как неповторимая индивидуальность

- Б) Человек во всех ипостасях его внутреннего мира и в связях с миром внешним
- В) Человек как часть природы
- Г) Человек как часть социума

Задание 1-4. Проблематика литературного произведения определяется:

- А) актуальными проблемами современности
- Б) эстетическими пристрастиями автора
- В) мировоззрением читателя
- Г) мировоззрением автора

Задание 1-5. Идея произведения раскрывается:

- А) в авторском отступлении или комментарии
- Б) в монологе героя-резонера
- В) во всей совокупности мыслей и чувств автора, выраженных в эмоционально-образной форме
- Г) в эпилоге

Задание 1-6. Основными типами авторской эмоциональности в литературе (видами пафоса) являются трагический, героический, драматический, романтический, сатирический, юмористический, сентиментальный. В соответствии с этой последовательностью расположите следующие определения пафоса:

- А) гиперболизированное изображение выдающихся благородных поступков
- Б) изображение нравственных противоречий и страданий как непреодолимых, роковых
- В) изображение глубоких переживаний и перипетий в жизни персонажей как напряженных и внезапных
- Г) негодующее отрицание и осмеяние общественных пороков
- Д) умиление перед нравственными достоинствами персонажей
- Е) насмешливое изображение противоречий человеческих характеров
- Ж) отображение действительности с точки зрения нравственного идеала

Задание 2-1. Примерами эпических произведений являются:

- А) «Пророк» А.С. Пушкина
- Б) «Война и мир» Л. Толстого
- В) «Ионыч» А.П. Чехова
- Г) «Бородино» М.Ю. Лермонтова

Задание 2-2. В лирическом произведении выражаются мысли, чувства и переживания:

- А) автора
- Б) читателя
- Г) читателя и автора
- Д) лирического героя

Задание 2-3. Драма отличается от эпоса тем, что:

- А) основу текста составляют диалоги героев
- Б) в драме отсутствует описание
- В) в драме отсутствует эпичность
- Г) в драме развивается действие и нет повествования

Задание 2-4. К лиро-эпическим жанрам относятся:

- А) поэма
- Б) басня
- В) сонет
- Г) роман в стихах
- Д) баллада
- Е) стихотворение в прозе

Задание 2-5. Соотнесите с жанрами 1) эпиграммы, 2) эпитафии, 3) мадригала определения:

- А) надгробная надпись

- Б) шутивая похвала в стихах
- В) насмешливо-колкое стихотворение в адрес кого-либо

Задание 2-6. Неразрешимый конфликт присутствует в одном из драматургических жанров, а именно:

- А) в комедии
- Б) в собственно драме
- В) в трагедии

Задание 3-1. Второстепенные персонажи не могут выполнять функции:

- А) служить «двойниками» главного героя
- Б) воссоздавать общую атмосферу, фон повествования
- В) выражать идею произведения
- Г) определять новый поворот сюжета

Задание 3-2. «Диалектика души» Л.Н. Толстого является разновидностью:

- А) психологического анализа
- Б) психологизма
- В) внутреннего монолога

Задание 3-3. Портрет героя в литературе не может воссоздаваться с помощью:

- А) описания
- Б) детали
- В) символа
- Г) мимики и жеста

Задание 3-4. Пейзаж в литературном произведении может выполнять функции:

- А) характеризовать место действия
- Б) участвовать в конфликте
- В) раскрывать авторское отношение к персонажу
- Г) способствовать раскрытию внутреннего мира героя
- Д) характеризовать эпоху

Задание 3-5. Интерьер в литературном произведении – это:

- А) описание вещного мира, окружающего героя
- Б) описание внутреннего убранства жилища с целью бытописания
- В) многофункциональное описание внутреннего убранства жилища

Задание 3-6. Повествователь делает лирические отступления, чтобы:

- А) Усилить репрезентивную функцию произведения
- Б) Высказать авторскую точку зрения на события, о которых говорится в тексте
- В) Выразить чувства автора по поводу событий вне художественного мира произведения
- Г) Отвлечь внимание читателя от каких-либо событий, описанных в произведении

Задание 4-1. Расположите в должном порядке компоненты, или стадии развития сюжета:

- А) экспозиция
- Б) развитие действия
- В) развязка
- Г) кульминация
- Д) предыстория
- Е) завязка
- Ж) эпилог

Задание 4-2. В каких произведениях раскрывается как внутренний, так и внешний конфликт?

- А) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
- В) «Гроза» А.Н. Островского

Г) «Вишневый сад» А.П. Чехова

Задание 4-3. Смена точек зрения рассказчиков как композиционный прием используется в произведениях:

- А) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- Б) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
- В) «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского
- Г) «Маленькая трилогия» А.П. Чехова

Задание 4-4. В произведениях с кольцевой композицией

- А) действие возвращается к своему началу
- Б) герои оказываются в знакомой ситуации, но уже изменившимися
- В) автор «рифмует» конец и начало произведения, чтобы проследить эволюцию героев и выразить свою идею

Задание 4-5. Хроникальный тип сюжета, в отличие от концентрического,

- А) основан на временной последовательности событий
- Б) содержит причинно-следственные связи между событиями
- В) существует в литературе в основном на ранних (древних) стадиях развития
- Г) существует в жанрах дневника, путешествия, авантюрно-приключенческого романа

Задание 4-6. Назовите некорректные суждения:

- А) В поэзии А. Блока звучит мотив «Прекрасной Дамы».
- Б) В лирике А.С. Пушкина присутствует мотив вольности.
- В) В рассказе А. Чехова «Дама с собачкой» важной деталью является собачка.
- Г) В романе М. Лермонтова «Герой нашего времени» портрет героя строится на нескольких важных деталях: «белокурые волосы», «тонкий стан», «тяжелый взгляд».

Задание 5-1. Во времена Шекспира литературные нормы позволяли использовать табуированную лексику. Что делать с такими словами в современных изданиях?

- А) Оставлять, снабжая необходимыми комментариями.
- Б) Заменять многоточиями.
- В) Заменять эвфемизмами.
- Г) Изымать из текста.

Задание 5-2. Какая фигура речи представлена в цитате: «Не ветер, вея с высоты, листов коснулся ночью лунной»?

- А) антитеза
- Б) инверсия
- В) риторическое восклицание
- Г) параллелизм.

Задание 5-3. Какой троп реализован в цитате: «И слышно было до рассвета, как ликовал француз»?

- А) Аллегория
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) синекдоха
- Д) метонимия

Задание 5-4. Поэзия и проза соотносятся друг с другом как

- А) стихотворная и нестихотворная речь
- Б) лирика и эпос

Задание 5-5. Соотнесите термины «стилизация», «пародия», «сказ» со следующими определениями:

- А) установка на устную речь

- Б) намеренное воспроизведение автором какого-либо стиля
- В) намеренное воспроизведение автором какого-либо стиля с целью осмеяния

Задание 5-6. Какой из приведенных тезисов не имеет отношения к теории интертекстуальности?

- А) Каждый литературный текст является трансформацией множества текстов, существующих синхронно в литературном пространстве.
- Б) Великих писателей всех времен и народов можно рассматривать как современников, творящих в разных точках литературного пространства, не исключая возможности «влияний» потомков на предшественников.
- В) Никто не знает, как приходят к писателю творческие идеи, потому что он сам этого не знает.
- Г) Писатель пользуется языком литературы в той же степени, в какой язык литературы пользуется писателем.

Задание 6-1. Песенно-тоническая система стихосложения предполагает:

- А) использование в фольклорных жанрах
- Б) отсутствие рифмы
- В) постоянное количество слогов
- Г) постоянное количество акцентов вокальной мелодии

Задание 6-2. Силлабо-тоническая система стихосложения предполагает:

- А) четкую ритмическую организацию
- Б) равное количество стоп
- В) равное количество ударений в стихах
- Г) наличие рифмы

Задание 6-3. Определите стихотворный размер в цитате: «Вновь я посетил // тот уголок земли, где я провел // изгнанником два года незаметных»:

- А) шестистопный ямб
- Б) пятистопный хорей
- В) пятистопный ямб
- Г) трехстопный дактиль

Задание 6-4. Определите стихотворный размер: «Князь тихо на череп коня наступил».

- А) трехстопный дактиль
- Б) трехстопный анапест
- В) трехстопный амфибрахий
- Г) четырехстопный хорей

Задание 6-5. В тексте «В минуту жизни трудную // Теснится ль в сердце грусть: // Одну молитву чудную // Твержу я наизусть» наблюдается:

- А) чередование мужской и женской рифмы
- Б) чередование дактилической и мужской рифмы
- В) чередование женской и дактилической рифмы

Задание 6-6. Строфа является крупной ритмической единицей стихотворного текста, которой присущи черты:

- А) единство содержания
- Б) система рифмовки
- В) единство интонации
- Г) синтаксическая завершенность
- Д) графическая выделенность

КЛЮЧИ

Задание 1-1 В)

Задание 1-2 А)

Задание 1-3 Б)
Задание 1-4 Г)
Задание 1-5 В)
Задание 1-6 Б)А)В)Ж)Г)Е)Д)

Задание 2-1 Б)В)Г)
Задание 2-2 Д)
Задание 2-3 А)Б)Г)
Задание 2-4 А)Б)Д)Е)
Задание 2-5 В)А)Б)
Задание 2-6 В)

Задание 3-1 В)
Задание 3-2 А)
Задание 3-3 Г)
Задание 3-4 А)В)Г)Д)
Задание 3-5 В)
Задание 3-6 Б)

Задание 4-1 Д)А)Е)Б)Г)В)Ж)
Задание 4-2 В)
Задание 4-3 А)Б)Г)
Задание 4-4 В)
Задание 4-5 А)В)Г)
Задание 4-6 А)В)

Задание 5-1 А)
Задание 5-2 Б)
Задание 5-3 Г)
Задание 5-4 А)
Задание 5-5 Б)В)А)
Задание 5-6 В)

Задание 6-1 А)Б)Г)
Задание 6-2 А)Б)
Задание 6-3 В)
Задание 6-4 В)
Задание 6-5 Б)
Задание 6-6

Образец модульной контрольной работы

Вариант 1.

4. Особенности художественного мышления и связанные с ними проблемы редактирования художественного текста.
5. Понятие классической литературы.
6. Понятие художественного образа.

Вариант 2.

4. Психологические механизмы творчества и связанные с ними проблемы редактирования художественного текста.
5. Автор в художественном произведении.
6. Читатель в художественном произведении.

Вариант 3.

7. Понятие «система образов».
8. Соотношение понятий «произведение», «фрагмент», «цикл».
9. Соотношение понятий «произведение», «незаконченное произведение», «канонический текст».

Образцы практических работ

Практическая работа 1. Язык художественной литературы

1. Ознакомьтесь с предложенным текстом. Докажите, что перед вами произведение художественной литературы.
2. Определите тему и идею стихотворения. Проанализируйте формальную организацию, образный строй стихотворения. Какие средства выразительности использует автор? Каким образом они воздействуют на читателя? Как это помогает раскрыть тему и идею стихотворения?

Баллада о прокуренном вагоне

– Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями, –
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.
Не зарастет на сердце рана,
Прольется чистыми слезами,
Не зарастет на сердце рана –
Прольется пламенной смолой.

– Пока жива, с тобой я буду –
Душа и кровь неразделимы, –
Пока жива, с тобой я буду –
Любовь и смерть всегда вдвоем.
Ты понесешь с собой повсюду –
Ты понесешь с собой, любимый, –
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.

– Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?
– За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,

Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим.

Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездомным и смиренным,
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полуплакал, полуспал,
Когда состав на скользком склоне
Вдруг изогнулся страшным креном,
Когда состав на скользком склоне
От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила,
В одной давилъне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не защитила
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!

Вернемся оба – я и ты.
– Но если я безвестно кану –
Короткий свет луча дневного, –
Но если я безвестно кану
За звездный пояс, в млечный дым?
– Я за тебя молиться стану,

Всею кровью прорастайте в них, –
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
Когда уходите на миг!

Александр Кочетков

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти / М.Л. Гаспаров. – М.: РГГУ, 2000. – 289 с.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика / М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 1984. – 319 с.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – М.: Либроком, 2009. – 464 с.
4. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете / В.М. Жирмунский // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С.355-362.
5. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии / В.М. Жирмунский. – СПб: «Азбука-классика», 2001. – 496с.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.: «Интрада», 1997. – 409 с.
7. Теория метафоры: Сб. ст. / Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. – М.: Прогресс, 1990. – 512 с.
8. Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. С.79-86.
9. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете / В.М. Жирмунский // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С.355-362.

Практическая работа №2. Тема, идея, мотив

1. Ознакомьтесь с предложенными стихотворениями. Обратите внимание на время создания.
2. Выделите основные темы, идеи и мотивы стихотворений. Проследите, каким образом они развиваются и преломляются с течением времени.

А.С. Пушкин

* * *

Exegimonumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
[Александрийского столпа.](#)

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век [восславил я Свободу](#)
[И милость к падшим призывал](#).

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

(1836)

Г.Р. Державин

Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! – весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слого
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

(1795)

М.Н. Ломоносов

* * *

Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,

Что бурный аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями [Авфид](#),
Где [Давнус](#) царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззатной род препятством не был,
Чтоб внести в Италию [стихи эольски](#)
Иперьвому звенеть [Алцейской лирой](#).
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу [Дельфийским лавром](#).
(1747)

Гораций

К Мельпомене

Крепче меди себе создал я памятник;
Взял над царскими верх он пирамидами,
Дождь не смоеет его, вихрем не сломится,
Цельный выдержит он годы бесчисленны,
Не почует следов быстрого времени.
Так; я весь не умру – большая часть меня
Избежит похорон: между потомками
Буду славой расти, ввек обновляясь,
Зрят безмолвный пока ход к Капитолию
Дев Весталей, вослед Первосвященнику.
Там, где Авфид крутит волны шумящие,
В весях, скудных водой, Давнус где царствовал,
Будет слышно, что я – рода беззатного
Отрасль – первый дерзнул в Римском диалекте
Эолийской сложить меры поэзию.
Сим гордиться позволь мне по достоинству,
Муза! сим увенчай лавром главу мою.
(пер. А.Х. Востокова, 1802)

Примечания:

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» написано на тему оды Горация «К Мельпомене» (XXX ода книги III), откуда взят и эпитаф.

2. Стихотворение М.Н. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» представляет собой переложение тридцатой оды Горация.

Авфид – река в южной Италии, на родине Горация.

Давнус – Давн, легендарный царь Апулии, родины Горация.

Стихи эольски – эолийские (по наименованию одного из греческих племен) стихи считались образцом древнегреческой лирики; разработаны в латинской поэзии преимущественно Горацием.

Алцейской лирой – Альцей (Алкей), древнегреческий лирик VII в. до н. э., писал на эолийском диалекте.

Дельфийским лавром – в Дельфах находился главный храм Аполлона, священным деревом которого считался лавр.

3. Стихотворение Горация «К Мельпомене». Автор [Гораций](#) (65–8 г. до н. э.), пер. [Александр Христофорович Востоков](#) (1781–1864). Язык оригинала: латинский. Название в оригинале: [«Exegimonumentumaereperennius...»](#)

Литература:

1. Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...»: Проблема его изучения. – Л., 1967.

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – М.: Либроком, 2009. – 464 с.

Практическая работа 3. Тема и вариация

1. Вспомните басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей». Какова ее тема? Каковы ее основные идеи? Как они выражены в тексте?

2. Ознакомьтесь со стихотворениями современных авторов. Как классическая тема преломляется в этих произведениях? В чем природа полемики с Крыловым и как она выражена?

3. Определите художественную ценность стихотворений.

Первый вариант

В июньский день по-летне жаркий,
Забыв об отдыхе давно,
Разя бензином и соляркой,
Пер муравей домой бревно.
Вдруг на поляне возле речки
Он обалдел, подняв глаза:
Там беззаботно и лениво
В тени дремала стрекоза.
Уже Сентябрь сменяет лето,
Дождь через день стучит в окно,
Добыв себе фуфайку где-то,
Прет муравей домой бревно.
А на пароме через реку
В тени зонта, прикрыв глаза,
В театр или дискотеку
Плывет неспешно стрекоза.
Зима проклятая лютует,
Тулуп не греет ни фига,

Но муравей не протестует –
Влачит по снегу два бревна.
Встал отдохнуть. Вдохнулось тяжело.
И вдруг увидел в соболях
Лихие три коня в упряжке
Мчат стрекозу в своих санях.
– Куда летишь – скажи, подружка,
Не зная сути бытия?
– Для проведения досуга
На званый ужин еду я.
Приятно выпить рюмку чая
В кругу талантливых людей,
Люблю, бомонда дух вкушая,
Зреть зарождение идей...
Взвалив на плечи бревна снова,
Ей муравей ответил так:
«Увидишь если там Крылова,
Скажи ему, что он дурак».
(Неизвестный автор)

Второй вариант

Да, подлый муравей, пойду и попляшу,
И больше ни о чем тебя не попрошу.
На стеклах ледяных играет мертвый глянец.
Зима сковала пруд, а вот и снег пошел.
Смотри, как я пляшу, последний стрекозел,
Смотри, уродина, на мой последний танец.

Ах, были времена! Под каждым мне листком
Был столик, вазочки, и чайник со свистком,
И радужный огонь росистого напитка...
Мне только то и впрок в обители мирской,
Что добывается не потом и тоской,
А так, из милости, задаром, от избытка.

Замерзли все цветы, ветра сошли с ума,
Все, у кого был дом, попрятались в дома,
Согбенные рабы соломинки таскают...
А мы, негодные к работе и борьбе,
Умеем лишь просить «Пусти меня к себе!» –
И гордо подыхать, когда нас не пускают.

Когда-нибудь в раю, где пляшет в вышине
Веселый рой теней, – ты подползешь ко мне,
Худой, мозолистый, угрюмый, большеротый, –
И, с завистью следя воздушный мой прыжок,
Попросишь: «Стрекоза, пусти меня в кружок!» –
А я тебе скажу: «Пойди-ка поработай!»

(Дмитрий Быков)

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – М.: Либроком, 2009. – 464 с.

Практическая работа 4. Идиостиль

1. Что такое идиостиль? Каковы его функции? Как определить идиостилистические особенности художественного текста?
2. Ознакомьтесь с предложенными стихотворениями. Какие идиостилистические особенности творчества разных авторов в них воспроизводятся?
3. Каким образом создается комический эффект? Какие узнаваемые темы и мотивы привлекаются для его создания?

Оригинальное стихотворение:

Наша Таня громко плачет –
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь!

Не утонет в речке мяч!
(А.Л. Барто)

Если бы об этом написал... Владимир Маяковский

В этом мире	Слезы хлещут
Ничто	Из глаз у Тани.
Не вечно,	Не реви!
Вот и теперь	Не будь
Матерись или	Плаксивою девой!
плачь:	Пойдем за водой –
Прямо с берега	И мячик достанем.
Сверзился в речку	Левой!
Девочки Тани	Левой!
Мяч.	Левой!

Если бы об этом написал... Александр Блок

Безутешно рыдает Татьяна,
И слеза, словно кровь, горяча;
Ей припала сердечная рана
От упавшего в речку мяча.
То прерывно вздыхает, то стонет,
Вспоминая былую игру.
Не печалься. Твой мяч не потонет –
Мы достанем его ввечеру.

Если бы об этом написал... Иван Крылов

Девушка некая по имени Татьяна,
Умом изрядная и телом без изъяна,
В деревне дни влача,
Не мыслила себе досуга без мяча.

То ножкою поддаст, то ручкою толкнет,
И, заигравшись с ним, не слышит и вполуха.
Господь не уберег, случилась проруха –
Игривый мяч упал в пучину вод.
Рыдает, слезы льет несчастная Татьяна;
А водовоз Кузьма – тот, что всегда вполпьяна, –
Картуз совлек
И тако рек:
«Да полно, барышня! Сия беда – не горе.
Вот Сивку запрягу, и за водою вскоре
Помчуся вскачь.
Багор-то мой остер, ведро мое просторно –
Из речки я умело и проворно
Добуду мяч».

Мораль: не так просты простые водовозы.
Кто знает толк в воде, тот утишает слезы.

Если бы об этом написал... Сергей Есенин

Хороша была Танюша, краше не было в селе,
Красной рюшкою по белу сарафан на подоле.
У оврага за плетнями ходит Таня ввечеру,
И ногой пинает мячик – любит странную игру.

Вышел парень, поклонился кучерявой головой:
«Разреши, душа-Татьяна, тоже пнуть его ногой?»
Побледнела, словно саван, схолодела, как роса.
Душегубкою-змеею развилась ее коса.

«Ой ты, парень синеглазый, не в обиду я скажу,
Я его ногою пнула, а теперь не нахожу».
«Не грусти, моя Танюша, видно, мяч пошёл ко дну,
Если ты меня полюбишь, я тотчас за ним нырну».

Если бы об этом написал... Михаил Лермонтов

Белеет мячик одинокий
В тумане речки голубой –
Сбежал от Тани недалёкой,
Оставил берег свой родной...

Играют волны – ветер свищет,
А Таня плачет и кричит,
Она свой мяч упрямо ищет,
За ним по берегу бежит.

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Если бы об этом написал... Александр Пушкин

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью:
Река глубока и туманна,
Игрушку чудную свою
С моста случайно уронила...
О, как ты этот мяч любила!
Ты горько плачешь и зовёшь...
Не плачь! Ты мячик свой найдёшь,
Он в бурной речке не утонет,
Ведь мяч – не камень, не бревно,

Не погрузится он на дно,
Его поток бурлящий гонит,
Течёт по лугу, через лес
К плотине близлежащей ГЭС.

Если бы об этом написал... Гораций

Громко рыдает Татьяна, горе её безутешно;
Вниз с розопламенных щек слёзы струятся рекой;
Девичьим играм в саду беззаботно она предавалась –
Мяч озорной удержать в тонких перстах не смогла;
Выпрыгнул резвый скакун, по склону вниз устремился,
С края утеса скользнув, упал в бурнопенный поток.
Милая дева, не плачь, утрата твоя исцелима;
Есть повеленье рабам – свежей воды привезти;
Стойки, отважны они, ко всякой работе привычны –
Смело пустятся вплавь, и мячик вернется к тебе.

Литература:

1. Лоскутникова М.Б. Художественная речь и вопросы стилиобразования: Учеб. пособие по курсу «Введение в литературоведение» / М.Б. Лоскутникова. – М.: МГПУ, 2007. – 196 с.
2. Урнов Д.М. Диалектика становления стиля // Теория литературных стилей: Типология стилового развития. Современные аспекты изучения: Сб. ст. / Под ред. Н.К. Гея и др. – М., 1982. – С. 60–75.

Практическая работа 5. Литературная пародия

1. Что такое литературная пародия? Каковы принципы создания литературной пародии?
2. Ознакомьтесь с предложенными стихотворениями. Докажите, что стихотворение А.Иванова является пародией на стихотворение Н.Доризо.
3. Оцените художественный уровень и качество пародии.

Н.Доризо

* * *

Не писал стихов
И не пишу, –
Ими я, как воздухом,
дышу.
Им я, как себе,
Принадлежу.
Под подушкой утром
Нахожу.
Не писал стихов
И не пишу, –
Просто я себя
Перевожу
На язык понятных людям
слов,
Не писал

А.Иванов

* * *

Не писал стихов
И не пиши!
Лучше погуляй
И подыши.
За перо поспешно
Не берись,
От стола подальше
Уберись.
Не спеши, не торопись,
Уймись,
Чем-нибудь, в конце
концов,
Займись. Выброси к
чертям
Карандаши.

И не пишу стихов.
Можно ли профессией
считать
Свойство за обиженных
Страдать?
Как назвать работою,
Скажи,
Неприятье подлости
И лжи?
Полюбить товарища,
Как брата, –
Разве это специальность
чья-то?
Восхищенье женщиной
своей,
До рассвета
Дрожь тоски по ней.
Как назвать работою,
Скажи,
Это состояние души?
Я и сам не знаю,
Видит бог,
Сколько мне прожить
Осталось строк...
Нет такой профессии –
Поэт,
И такой работы
Тоже нет.

Полежи, в затылке
почеши.
Суп свари, порежь на
кухне лук.
Выпей чаю, почини уют.
Новый телевизор разбери
–
Посмотри, что у него
Внутри.
Плюнь в окно
И в урну попади!
В оперетту вечером
Пойди. Вымой пол,
Прими холодный душ,
Почитай на сон грядущий
Чушь...
Что-нибудь, короче,
Соверши!
Не писал стихов –
И не пиши!

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Тынянов Ю.Н. О пародии / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 284–310.
3. Томашевский Б.В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) / Б.В. Томашевский // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999. С.51-67.

Практическая работа 6. Цитирование

1. Ознакомьтесь с текстом песни Андрея Миронова из кинофильма «Двенадцать стульев» (автор текста Ю.Ким, композитор Г.Гладков). Какую роль играет обращение к стихотворению М.Ю. Лермонтова в этом тексте?
2. Соотнесите контекст творчества М.Ю. Лермонтова с текстом песни. К каким темам, идеям, мотивам, характерным для творчества М.Ю. Лермонтова, обращается автор?
3. Как соотносится текст песни с авторским замыслом романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев»?

Белеет мой парус

1. Нет, я не плачу и не рыдаю,
На все вопросы я открыто отвечаю,
Что наша жизнь – игра, и кто ж тому виной,
Что я увлёкся этою игрой.
И перед кем же мне извиняться,
Мне уступают, я не в силах отказаться,
И разве мой талант, и мой душевный жар
Не заслужили скромный гонорар.

Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей,
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.

2. И согласитесь, какая прелесть,
Мгновенно в яблочко попасть, почти не целясь,
Орлиный взор, напор, изящный поворот,
И прямо в руки запретный плод.
О, наслаждение скользить по краю,
Замрите, ангелы, смотрите, я играю,
Моих грехов разбор оставьте до поры,
Вы оцените красоту игры.

Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей,
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.

3. Я не разбойник и не апостол,
И для меня, конечно, тоже всё не просто,
И очень может быть, что от забот моих
Я поседею раньше остальных.
Но я не плачу и не рыдаю,
Хотя не знаю, где найду, где потеряю,
И очень может быть, что на свою беду
Я потеряю больше, чем найду.

Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей,
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

2. Томашевский Б.В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) / Б.В. Томашевский // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999. – С.51–67.

3. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 22–55.

Практическая работа 6. Литературный перевод

1. Ознакомьтесь со стихотворением Генриха Гейне и подстрочным переводом. Определите тему и идею стихотворения.

2. Сравните литературные переводы стихотворения. Оцените качество переводов, передачу авторского замысла, художественное исполнение.

3. Выберите перевод, который вы считаете наиболее удачным. Обоснуйте свой выбор.

Генрих Гейне

* * *

Ein Fichtenbaum steheinsam
Im Norden auf kahler Höh'.
Ihn schläfert; mit weißer Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.

Erträumt von einer Palme,
Die, fern im Morgenland,
Einsam und schweigend trauert
Auf brennender Felsenwand.
(1827)

Подстрочный перевод

* * *

Хвойное дерево стоит одиноко
На севере на холодной вершине.
Ему спится; белым покрывалом
Обволакивают его лед и снег.

Оно мечтает о пальме,
Которая далеко в восточной стане
Одинокая и печально молчащая
На горячем утесе.

М.Ю. Лермонтов

* * *

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет качаясь, и снегом сыпучим
Одета как ризой она.
И снится ей всё, что в пустыне далекой –
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.
(1841)

А.А. Фет

* * *

На севере кедр одинокий
Стоит на пригорке крутом;
Он дремлет, сурово покрытый
И снежным и лдяным ковром.
Во сне ему видится пальма,
В далёкой, восточной стране,
В безмолвной, глубокой печали,
Одна на горячей скале...
(1841)

Ф.И. Тютчев

С чужой стороны

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму всё снится ему,
Что в дальних пределах Востока,

М.Л. Михайлов

* * *

На северном голом утёсе
Стоит одинокая ель.
Ей дремлется. Сонную снежным
Покровом одела метель.

И ели мерещится пальма,
Что в дальней восточной земле

Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит и цветёт, одинока...
(1826)

А.Н. Майков

* * *

Инеем снежным, как ризой, покрыт,
Кедр одинокий в пустыне стоит.
Дремлет, могучий, под песнями вьюги,
Дремлет и видит – на пламенном юге
Стройная пальма растёт и, с тоской,
Смотрит на север его ледяной.
(1866)

Л.И. Уманц

ИзГейне

На севере диком, на круче бесплодной
Стоит одиноко сосна;
Вся снегом одета в дремоте холодной
Как саваном белым она.

Ей снится, что чудная пальма Востока
В далекой и знойной земле
В тоске молчаливой стоит одиноко
На солнцем палимой скале.
(1887)

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 22–55.
3. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин / Под. ред. Л.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 534 с.

Практическая работа 7. Работа автора над произведением

1. Сопоставьте варианты стихотворения С. Есенина (1917 г.). Оцените авторский замысел и полноту его воплощения в каждом варианте.
2. Какие изменения вносит автор? Чем мотивированы эти изменения?
3. Почему в качестве конечного варианта, предназначенного для печати, С.Есенин выбирает второй?

* * *

Одна молчаливо горюет
На зном сожжённой скале.
(1845)

И.П. Павлов

* * *

Незыблемо кедр одинокий стоит
На Севере диком, суровом,
На голой вершине, и чутко он спит
Под инистым снежным покровом.
И снится могучему кедру Она -
Прекрасная пальма Востока,
На знойном утесе, печали полна,
И так же, как он, одинока.

* * *

Песня, луг, реки затоны, –
Эта жизнь мне только снится.
Свет от розовой иконы
На золотых моих ресницах.

Пусть не я тот нежный отрок,
В плеске крыльев голубиных.
Сон мой радостен и кроток
На руках твоих невинных.

Мне не нужен вздох могилы,
Слову с тайной не обняться.
Научи, чтоб можно было
Никогда не просыпаться.

Колокольчик среброзвонный,
Ты поёшь? Иль сердцу снится?
Свет от розовой иконы
На золотых моих ресницах.

Пусть не я тот нежный отрок
В голубином крыльях плеске,
Сон мой радостен и кроток
О нездешнем перелеске.

Мне не нужен вздох могилы,
Слову с тайной не обняться.
Научи, чтоб можно было
Никогда не просыпаться.

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001. – С. 18–252.
3. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ) / В.И. Тюпа. – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.
4. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин / Под. ред. Л.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2000. – 534 с.
5. Гиришман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М. Гиришман. – М.: Высш. шк., 1991. – 159 с.

Темы для письменных контрольных работ

1. Образ метели в рассказе А.С. Пушкина «Метель».
2. Особенности изображения героев в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
3. Мотив судьбы в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
4. Жанровые особенности стихотворения С. Есенина «Письмо матери».
5. Жанр элегии в русской литературе XIX в. (на примере произведений В.А. Жуковского или др. автора по выбору).
6. Сопоставление перевода М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» с другими переводами этого стихотворения.
7. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: система точек зрения.
8. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл.
9. Образная система стихотворения С.Есенина «Отговорила роща золотая...».
10. Образы собак в рассказах А.П. Чехова «Каштанка», Троепольского «Белый Бим Черное Ухо», повести Булгакова «Собачье сердце».
11. «Собачье» и «Человечье» в повести Булгакова «Собачье сердце».
12. Образ игровой карты и мотив карточной игры в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
13. Образная система стихотворения Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

14. Сонетная форма в творчестве А.С. Пушкина.
15. «Медный всадник» А.С. Пушкина: литературная история сюжета.
16. Сопоставительный анализ двух редакций «Портрета» Н.В. Гоголя.
17. Образ дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
18. Инфернальные мотивы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Шекспировская традиция в творчестве А.С. Пушкина.
20. Образ автора-повествователя в художественных произведениях А.С. Пушкина (от «Руслана и Людмилы» к «Евгению Онегину»).
21. Реально-историческое содержание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
22. Шекспировская традиция в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».
23. Мотив безумия в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
24. Анализ образной системы стихотворного произведения (по выбору).
25. Жанровые особенности художественного произведения (по выбору).

Рубежный контроль

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Введение в литературоведение» оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (30 на первый модуль и 30 баллов на второй модуль, 40 баллов отводится на экзамен). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск к сдаче экзамена. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

Коллоквиум: от 3 до 5 баллов.

Программа итогового экзамена

1. Литературоведение как наука
2. Литература как вид искусства
3. Литературоведение в мире других наук
4. Литературоведческий труд
5. Источниковедение как литературоведческая дисциплина
6. Библиотеки
7. Литературоведческие научно-исследовательские институты
8. Текстология
9. Вспомогательный аппарат издания
10. Издания
11. Многотомные издания

12. Энциклопедия
13. Серийные издания
14. Библиография
15. Библиографическое описание
16. Текст как объект литературоведческого анализа
17. Художественная литература
18. Произведения словесно-художественного творчества
19. Художественный образ
20. Характер в литературном произведении
21. Автор в литературном произведении
22. Текст как композиционно-стилевое единство
23. Пространственно-временная организация текста
24. Сюжет и композиция литературного произведения.
25. Литературные роды и жанры
26. Жанр как категория литературной памяти
27. Стили речи
28. Литературный язык и язык художественной литературы
29. Литературно-языковая норма литературного языка
30. Своеобразие лексической нормы
31. Язык эпоса, лирики, драмы
32. Литературное произведение. Способы его анализа
33. Литературоведческие школы
34. Анализ стихотворения
35. Анализ художественного произведения
36. Поэтический смысл художественного текста

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия (семинары), метод малых групп, дискуссия, научная конференция, коллоквиум, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения

	дисциплины (модуля)		
1			