

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:07  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
Практическая и функциональная стилистика

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов III курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Жаров В.А

Тверь, 2017

## **I. АННОТАЦИЯ**

**1. . Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом** Практическая и функциональная стилистика

### **2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** освоения учебной дисциплины «Практическая и функциональная стилистика»: сформировать у студента навыки правильной, точной, уместной, целесообразной речи, умение осуществлять успешную коммуникацию на основе сознательного отбора адекватных языковых средств с учетом речевой ситуации, целей общения, характера говорящего и адресата. Дисциплина учит умению пользоваться всеми вербальными средствами коммуникации, знакомит с системой стилистических ресурсов языка и способами их эффективного использования.

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом**

Практическая и функциональная стилистика

### **2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** освоения учебной дисциплины «Практическая и функциональная стилистика»: сформировать у студента навыки правильной, точной, уместной, целесообразной речи, умение осуществлять успешную коммуникацию на основе сознательного отбора адекватных языковых средств с учетом речевой ситуации, целей общения, характера говорящего и адресата. Дисциплина учит умению пользоваться всеми вербальными средствами коммуникации, знакомит с системой стилистических ресурсов языка и способами их эффективного использования.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Данная учебная дисциплина относится к базовой части дисциплин ООП и входит в блок «Практическая стилистика и редактирование». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней школе и освоения дисциплины «Современный русский язык».

Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с другими коммуникативно ориентированными дисциплинами, входящими в базовую часть: «Основы редактирования», «История зарубежной литературы (включая античную литературу)», «Русская литература XI–XIX вв. (Книжность и книжники Древней Руси; История отечественной литературы)», «Теория стилей».

Курс «Практическая и функциональная стилистика» учит языку в действии, умению пользоваться всеми вербальными средствами коммуникации, добиваясь успеха. Он знакомит с системой стилистических ресурсов языка и технологией их эффективного использования, являясь основой для усвоения всех дисциплин, обучающих успешной коммуникации: «Активные процессы в современном русском языке», «Теория текста», «Редакторская подготовка изданий», «Технология редакционно-издательского процесса (дисциплина специализации)», «Реклама книги».

**4.Объем дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Из них контактная работа: лекции 0 часов, практические занятия 80 часов, лабораторные работы 0 часов, СРС 28 часов.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	<b>Начальный:</b> <b>Владеть:</b> приемами анализа норм и правил русского литературного языка на материале произведений словесности <b>Уметь:</b> корректно использовать нормы и правила литературного языка; оценивать авторские произведения и выработать систему рекомендаций по повышению качества авторского текстового оригинала <b>Знать:</b> нормы и правила литературного языка как материала словесности
<b>ОПК-13</b> Способность и готовность вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях	<b>Начальный:</b> <b>Владеть:</b> навыками использования разных функциональных стилей и типов речи в ходе ведения дискуссии в печати и в устных выступлениях <b>Уметь:</b> использовать разные функциональные стили и типы речи, предназначенные для ведения дискуссии в печати и в устных выступлениях <b>Знать:</b> основные функциональные стили и типы речи, используемые в корректной дискуссии в печати и в устных выступлениях

## 6. Форма промежуточной аттестации

Зачет.

7. Язык преподавания: русский

## II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 1. Для студентов очной формы обучения

Название тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
		Лекции и	Практические работы	
1. Предмет стилистики, три уровня исследования языка. Основные понятия и категории стилистики.	10		6	4
2. Формы существования национального языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.	9		7(6)	2
3. Основные функциональные стили русского	9		7(6)	2

языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик.				
4. Научный стиль. Научный язык как особая подсистема.	10		6(6)	4
5. Официально-деловой стиль. Особенности лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса. Типология жанров официально-делового стиля.	9		7(6)	2
6. Публицистический стиль. Экстралингвистические признаки. Языковые характеристики. Жанры публицистики. Прагматический смысл языковых требований к жанрам публицистического стиля.	9		7(6)	2
7. Литературно-художественный стиль. Противопоставленность другим функциональным стилям литературного языка по главной функции – эстетической. Церковно-религиозный стиль.	9		7(6)	2
8. Экстралингвистические характеристики разговорного стиля. Языковые особенности. Жанры разговорной речи.	8		6(6)	2
9. Семантические, конструктивные и сочетаемостные различия членов стилистической парадигмы.	9		7(6)	2
10. Синонимия, соотносительность и вариативность как база стилистики.	9		7(6)	2
11. Методы и приемы стилистического анализа.	8		6(6)	2
12. Стилистика и речевая культура.	9		7(6)	2
Итого	108	0	80(6)	28

## 2. Для студентов заочной формы обучения

Название тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
		Лекции и	Практические работы	
1. Предмет стилистики, три уровня исследования языка. Основные понятия и категории стилистики.	6	1	2	3
2. Формы существования национального языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.	5		2	3
3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик.	5	1	1	3

4. Научный стиль. Научный язык как особая подсистема.	5		2	3
5. Официально-деловой стиль. Особенности лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса. Типология жанров официально-делового стиля.	8	1	1	6
6. Публицистический стиль. Экстралингвистические признаки. Языковые характеристики. Жанры публицистики. Прагматический смысл языковых требований к жанрам публицистического стиля.	5		2	3
7. Литературно-художественный стиль. Противопоставленность другим функциональным стилям литературного языка по главной функции – эстетической. Церковно-религиозный стиль.	6	1	2	3
8. Экстралингвистические характеристики разговорного стиля. Языковые особенности. Жанры разговорной речи.	8		2	6
9. Семантические, конструктивные и сочетаемостные различия членов стилистической парадигмы.	5	1	1	3
10. Синонимия, соотносительность и вариативность как база стилистики.	5		2	3
11. Методы и приемы стилистического анализа.	5	1	1	3
12. Стилистика и речевая культура.	5		2	3
Итого	68	6	20	42
Контроль	4			
Всего	72			

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса «Практическая и функциональная стилистика». На этот вид работы отводится 54 часа в пятом семестре и 17 часов в шестом семестре.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих видов учебной деятельности: 1) теоретическая подготовка к практическим занятиям с использованием лекций и учебной, учебно-методической литературы; 2) конспектирование научной литературы; 3) подготовка рефератов и сообщений по темам, предложенным преподавателем; 4) выполнение практических заданий по анализу текстового материала; 5) выполнение домашней письменной работы.

После изучения раздела «Лексическая стилистика» студенты, желающие повысить свой рейтинговый балл, выполняют письменную домашнюю работу.

### Задания для письменной домашней работы

- 1) Цифры бесстыдно отражают их работу.
- 2) В зале дома культуры превалировала молодёжь.
- 3) Вот уже третий год наша бригада работает без дефектов.
- 4) Варваризмы наносят вред общению, загрязняя речь.
- 5) По стёклам зигзагами (струились, сбегали, падали) капли.
- 6) Лужи на дворе (морщило, рябило) от дождя.
- 7) Из окна было видно небольшое квадратное озеро (окаймлённое, обрамлённое, окружённое), точно рамкой, косматыми ветлами, с их низкими голыми стволами и серой зеленью.
- 8) Когда поднимался ветер, то на поверхности озера вздувались и бежали, будто торопясь, мелкие короткие волны, а листья ветл вдруг (подёргивались, окрашивались, покрывались) серебристой сединой.
- 9) Блеклая трава бессильно (согнулась, пригнулась, наклонилась, приникла) под дождём к самой земле.
- 10) Необходимо провести правку статьи, предоставленной в редакцию.
- 11) Нервозное подёргивание рук и странная возбуждаемость характеризовали этого посетителя.
- 12) Крепостники жестоко обращались с придворными.
- 13) Подсудимый и не думал признавать свою виновность.
- 14) Весь иллюстрированный материал я храню в специальной папке.
- 15) Доброта матери отложила отпечаток на него.
- 16) Этот молодой человек умеет пускать туман в глаза.
- 17) Десятки заявлений жильцов остаются гласом, вопиющим в пустыне.
- 18) Девочка держит на руках маленького малыша.
- 19) Это явление передовое и прогрессивное.
- 20) После первого дебюта её стали узнавать на улицах.
- 21) На профсоюзной конференции присутствовало 120 человек делегатов.
- 22) Однако в течение длительного периода времени в колхозе не было никакого порядка.
- 23) Свои упрёки прораб Матвеев адресовал в адрес СМУ.
- 24) Много жалоб поступает от жителей города на плохую доставку почтовой корреспонденции.
- 25) Мы с Турцией взаимно заинтересованы друг в друге.

### Примерный перечень тем для рефератов

1. Формы существования национального языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.
2. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик.
3. Понятие стилистической парадигмы слова.
4. Синонимия, соотносительность и вариативность как база стилистики
5. Методы и приемы стилистического анализа текстов различных функциональных стилей.
6. Стилистика и речевая культура
7. Смысловая точность слова. Выбор слова.
8. Стилистическое использование синонимов, антонимов
9. Стилистическое использование многозначных слов и омонимов
10. Паронимы. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов
11. Стилистические ресурсы словообразования
12. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных.
13. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных.
14. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен числительных.
15. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений.
16. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.
17. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.
18. Особенности выражения стилистических значений на синтаксическом уровне.

19. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.
20. Тактики коммуникативного воздействия в редакционно-издательском деле.
21. Работа редактора над повышением эффективности текста и коммуникации.

## **2. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету**

1. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения.
2. Формы существования национального языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.
3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик. Характеристика функциональных стилей по признаку герметичности – проницаемости.
4. Научный стиль.
5. Официально-деловой стиль.
6. Публицистический стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в газетно-публицистическом стиле.
7. Литературно-художественный стиль.
8. Характеристика разговорного стиля.
9. Церковно-религиозный стиль.
10. Понятие стилистической парадигмы слова.
11. Синонимия, соотносительность и вариативность как база стилистики
12. Методы и приемы стилистического анализа
13. Стилистика и речевая культура

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется в процессе следующих форм контроля: следящего (проводится оценка выполнения студентами заданий в ходе аудиторных занятий); текущего (оценивается работа студентов вне аудиторных занятий); промежуточного (рейтинговые точки); итогового (зачет).

Задания для промежуточного контроля

#### **I семестр**

##### **1 модуль**

##### **Контрольная работа № 1**

*Задание:* Проанализировать текст с учетом его фонетической организации, особенностей используемой лексики; использования языковых средств, являющихся характерной особенностью стиля, в котором написан анализируемый текст. Сделать вывод, насколько соответствуют языковые средства организации текста заявленному стилю. (Варианты текстов для контрольной работы находятся в методическом пособии: Кузнецова Л.М. Тесты по культуре речи. – Тверь, 2005. – С.14-16).

##### **2 модуль**

**Контрольная работа №2** «Орфоэпические нормы» (материалы к контрольной в пособии: Кузнецова Л.М. Лабораторные, контрольные и тестовые задания. Материалы к практическим занятиям по курсу «Практическая функциональная стилистика». – Тверь, 2005. – 4-6).

**Контрольная работа № 3** «Лексические нормы» (материалы к контрольной в пособии: Кузнецова Л.М. Лабораторные, контрольные и тестовые задания. Материалы к практическим занятиям по курсу «Практическая функциональная стилистика». – Тверь, 2005. –18-20).

### **3 модуль**

**Контрольная работа № 4** «Синтаксические нормы» (материалы к контрольной в пособии: Кузнецова Л.М. Лабораторные, контрольные и тестовые задания. Материалы к практическим занятиям по курсу «Практическая функциональная стилистика». – Тверь, 2005. – 10-14).

## **Задания для текущего контроля**

### **Задание 1.**

#### **Тест1.**

1. Какие речевые ошибки допущены в следующем высказывании?

*Имея репутацию страны с высокой культурой и давней историей, не всем может быть известен также тот факт, что Германия является страной с большим количеством разнообразных оздоровительных курортов.*

(1. Семантическая избыточность (плеоназм). 2. Смещение паронимов. 3. Неоправданное использование метафоры. 4. Неправильное употребление деепричастного оборота. 5. Ошибка в управлении.)

2. Какие речевые ошибки допущены в следующем высказывании?

*Для тех, кто желает восстановить или поправить свое здоровье и общее физическое состояние, нет ничего более полезного и приятного, чем принятие грязевых ванн и прохождение процедур по обертыванию.*

(1. Неоправданная паронимия. 2. Семантическая избыточность (плеоназм). 3. Неоправданное использование метонимии. 4. Неуместный канцеляризм. 5. Ошибка в употреблении союза.)

3. Какие речевые приемы использованы в следующем высказывании?

В больницу мы пришли изрядно уж утомленные, но развеселились, как попали в многолюдную палату, где женщина с простецки-деревенским лицом, чуть тронутым оспой, с белесыми, отливающими желтизной волосами, с подвешенной за гирю ногой в гипсе, поудобней устроив на животе, прикрытом старой простыней, швейную машинку, бойко и ловко что-то сшивала и еще бойчее что-то рассказывала, пересыпая быстротекучий вятский говор, будто камешки с ладони на ладонь. (*В. Астафьев. Веселый солдат.*)

(1. Градация. 2. Оксюморон. 3. Сравнение. 4. Эпифора. 5. Метафора.)

### **Задание 2. Вопросы для собеседования:**

- Каков предмет и каковы объекты изучения стилистики?  
- Что отличает практическую стилистику от функциональной?  
- Каковы основные критерии речевого отбора и стилистической оценки языковых средств?

- Что такое экспрессивность? Чем она отличается от эмоциональности и оценочности?

- Какова структура стилистической окраски языковых единиц? Что приводит к формированию стилистической окраски? Каковы функции стилистически окрашенных средств языка в речи? Как соотносится стилистическая окраска с другими компонентами смысла?

- Что обеспечивает логичность речи? Каковы наиболее типичные логические ошибки в строении словосочетания, предложения и текста?

### **Задание 3.**



1) Определите понятие «лексическая сочетаемость» (И.Б.Голуб). Покажите, почему многозначность слова должна учитываться при его употреблении? Выполните упр. 12.

2) Определите понятия семантической избыточности (плеоназма) и семантической недостаточности. Покажите, каковы основные способы устранения плеоназма.

4) Определите отличие ошибки от приема. Покажите, что метафора и метонимия – приемы, основанные на умышленном нарушении семантической совместимости слов. Назовите тропы, предполагающие нарушение лексической сочетаемости. Укажите источники речевой экспрессии в заголовках журнальных и газетных статей. Выполните упр. 177.

5) Назовите типичные ошибки, связанные со сходством формы языковых единиц. Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур.

6) Определите, чем отличаются *одеть* и *надеть*, *стать* и *встать*, *подпись* и *ропись*, *элитный* и *элитарный*? Пользуясь «Словарем паронимов русского языка» О.А.Вишняковой, укажите паронимы, часто смешиваемые в современной речи.

**Задание 4.** Определите стилистическую тональность текста.

#### ХРУПКИЙ ЖЕМЧУГ ИССЫК-КУЛЯ

В истории человеческого общества издревле проявлялся некий внутренний конфликт: удовлетворение надобностей насущных и первоочередных зачастую противоречило потребностям высшего порядка, не носящим характер повседневности. И может быть, всего ощутимее это противоречие обнаруживалось в отношениях между человеком и природой...

Однако иллюзорность представлений о неиссякаемости ресурсов природы в последние десятилетия становится все более очевидной. Возьму самый близкий, а потому, может быть, самый болезненный для меня пример: озеро Иссык-Куль...

Заключенное в оправу из кольца снежных хребтов, отличается оно индиговым цветом воды и ее кристальной прозрачностью...

Хрупка, нежна и, как оказалось, уязвима жемчужина Иссык-Куля. Не у одного меня при мысли об озере рождается ощущение горечи и тревоги. Озеро, как шагреневая кожа, все сжимается и сжимается...

По расчетам ученых, уровень Иссык-Куля в ближайшие десятилетия при таком положении вещей уменьшится еще на три-четыре метра. При этом только поддающийся учету экономический ущерб, по данным Госплана республики, исчисляется сотнями миллионов рублей.

Реестр возможных потерь, составленный учеными, довольно обширен. Береговая линия может отойти на пятьсот-тысячу метров. ...Исчезнут нерестилища. Ухудшится навигационная обстановка...

Перечень этот можно продолжать. Но – достаточно. Годовой дефицит воды в озере достиг уже 400-500 миллионов кубометров, а к двухтысячному году он обещает удвоиться. Возникновение этого дефицита объясняется просто: влага более чем сотни рек, речек и ручьев, искони впадавших в Иссык-Куль, в наше время не достигает естественного водоема – почти полностью расходуется на орошение. Площадь поливных земель в котловине озера превысила уже 150 тысяч гектаров...

И вот мы с огромным облегчением, с чувством искренней радости узнали: в Основных направлениях развития нашей страны предусматриваются работы по комплексному использованию минерально-сырьевых, земельных, водных и энергетических ресурсов Иссык-Кульской области и районов Чуйской долины...

...Грандиозен проект сохранения водного баланса Иссык-Куля. Реализация его займет не менее трех-четырех пятилеток. Перспектива эта внушает надежды, но и до той

поры мы не можем жить в праздном ожидании. Иссык-Куль взывает – ему необходима карета «Скорой помощи»! И так же, как в медицине, чем быстрее, тем лучше...

Уверенно, с оптимизмом смотрим мы в будущее, неуклонно готовим и строим его. Пусть же голубая жемчужина Иссык-Куля перейдет в ладони Грядущего нетронутой и сияющей, пусть станет драгоценным подарком тем, кто придет за нами... (Ч. Айтматов)

**Задание 5.** Проведите стилистический эксперимент, используя данные строки.

- 1) наши дни к веселью мало оборудованы;
- 2) наши дни под радость мало оборудованы;
- 3) наши дни под счастье мало оборудованы;
- 4) наша жизнь к веселью мало оборудована;
- 5) наша жизнь под радость мало оборудована;
- 6) наша жизнь под счастье мало оборудована;
- 7) для веселий планета наша мало оборудована;
- 8) для веселостей планета наша мало оборудована;
- 9) не особенно планета наша для веселий оборудована;
- 10) не особенно планета наша для веселья оборудована;
- 11) планетишкана наша к удовольствиям не очень оборудована;
- 12) для веселия планета наша мало оборудована.

**Задание 6.** Проанализируйте приведенные ниже тексты, используя схему стилистического анализа текста

Текст 1.

Статья 29.

1. Каждому гарантируется свобода мысли и слова. 2. Не допускаются пропаганда и агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства. 3. Никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них. 4. Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить или распространять информацию любым законным способом. Перечень сведений, составляющих государственную тайну, определяется федеральным законом. 5. Гарантируется свобода массовой информации. Цензура запрещается. (Конституция Российской Федерации. Глава 2. Права и свободы гражданина).

Текст 2.

А что будет с нами? Ведущие ученые, исследуя перспективы и противоречия социального прогресса на пороге третьего тысячелетия, считают, что демографическая ситуация в России катастрофическая. К середине 80-х годов Россия по численности населения занимала 4-е место в мире. С начала 90-х на 6-м месте. Подобная убыль населения сопоставима с периодом Великой Отечественной войны и хуже демографических показателей России в период Первой мировой войны и гражданской междоусобицы. Даже в годы сталинских репрессий среднегодовой прирост населения составлял 1,5 млн. человек. В послевоенные годы прирост населения колебался в пределах 1-1,5 млн. человек. Затем замедлился и в начале 80-х остановился. Начался процесс старения населения России. В пенсионный возраст вступали поколения, не вовлеченные в боевое военное лихолетье.

Это своего рода исторический феномен. Процесс старения усилился в начале 90-х годов. Сейчас у нас насчитывается более 30 млн. пенсионеров – 21% населения России. В 90-х годах еще больше ухудшилось традиционное для России неблагоприятное соотношение полов: население России состоит из 47% мужчин и 53% женщин.

В Российской Федерации статистические сведения о рождаемости, национальном составе населения из года в год становятся все более усеченными и выборочными. Государство боится сказать нам грустную и страшную правду?

... По прогнозам, численность населения России в ближайшее десятилетие уменьшится на 8% и составит 137 млн. человек, число лиц пенсионного возраста превысит количество детей и подростков, а по уровню продолжительности жизни Россия отстанет от многих стран мира. Угроза демографической экспансии в начале третьего тысячелетия станет ведущей среди факторов риска для национальной безопасности России...

Не исключено, что под влиянием демографических факторов Российская Федерация будет сжиматься, как шагреневая кожа.

(ПрошакЛ. Что будет с Россией через 50 лет? //Аргументы и факты.1999.№ 42. 24 окт.С.5)  
Текст 3.

А. Проголодался?

Б. А?

А. Проголодался?

Б. А?

А. Проголодался?

Б. Не-ет //

А. Какой-то ты голодоустойчивый человек //

Б. (смеется).

А. Ну / сейчас будем (обедать).

А. (приносит обед).

А. Обедаем?

Б. Угу //

(Русская разговорная речь. Тексты. М.,1978. С.158-159).

**Задание 7.** Сгруппируйте слова по типу стилистической окраски (книжная, разговорная, нейтральная) Укажите, в каких функциональных стилях употребляются книжные по стилистической окраске слова.

1. Ахнуть, актуальный, взыскание, дуализм, зачетка, забота, иск, книга, книжонка, синий, норма, лингвистика, нормальный, огорошить, отлынивать, работать, рот, усыновитель, эскалация, набум, картошка, начертать, болтун, воспевать, плохой, окошко, вещица, восторжествовать, злющий.

2. Приверженец, лоботряс, ответчик, околпачить, огонь, чаяния, надежда, надлежит, уведомление, читать, хапать, рука, ходатайство, пациент, легкий, красный, ксенофобия, шалопай, страх, оратор, аннотация, астения, цветок, вещей, акциз, учительница, обрести, увековечить, открыть, простираться.

**Задание 8.** Составьте письменный рассказ на следующие темы в трех жанрово-стилистических вариантах: а) научное сообщение; б) деловое распоряжение; в) художественное описание. «Вода», «Береза», «Волосы», «Чай», «Экзамен», «Зима».

**Задание 9.** Замените вульгаризмы и бранные слова эвфемизмами. Составьте предложения с этими эвфемизмами.

Бездарь, мямля, халтура, подлец, пустомеля, чушь, шарлатан, дылда, жмот, вранье, тупица, увалень.

**Задание 10.** Выделите сленговые и просторечные элементы. Отредактируйте текст, заменяя нелитературные выражения литературными вариантами.

Хочешь найти работу? Мыть машины или торговать газетами? Сразу говорю – без мазы! Во-первых, дикие напряжения со временем; во-вторых, нормальноголовэ на этом не сделаешь. Не напрягайся – так уж и быть – поделюсь одним хитовым вариантом. Ты в курсах, что

качество печати напрямую зависит от картриджа, который часто заканчивается? Вся фишка в том, что большинство фирм пустые картриджи просто выбрасывают. А ведь их можно продавать за реальные бабки! Харэ буксовать! Потри с предками.

**Задание 11.** Прочитайте фрагмент статьи К.Г.Паустовского «Живое и мертвое». Чем, на ваш взгляд, вызвано употребление героем канцеляризм и штампов? Запишите его высказывание, сделав стилистическую правку. Разговор Петина в обыденной жизни был полон метких слов, сравнений, прибауток, юмора. Но стоило ему подняться на трибуну для очередного доклада, как он преображался и, держась за несвойственный ему галстук, как за якорь спасения, начинал речь примерно так: – «Что мы имеем на сегодняшний день в смысле дальнейшего развития товарной линии производства молочной продукции и ликвидации ее отставания по плану надоев молока?»

**Задание 6.** После смерти В.Высоцкого его песни стали печататься. Иногда редакторы подправляли автора в соответствии с собственными взглядами и литературными вкусами. Одна из песен «Я не люблю» поэтому известна в двух вариантах.

1. Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор,  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.

2. Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор,  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Предпочитаю выстрелы в упор.

Какой из вариантов авторский? Какое мировоззрение стоит за каждым из вариантов? К чему привело «уточнение» редактора?

#### **Типовые тесты**

*1. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты:*

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

Текст 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

Текст 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

Текст 3.

Согласно Гражданскому кодексу РФ, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая

организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

Текст 4.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, - концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

- Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

Текст 5.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

Текст 6.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

Текст 7.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования. В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

*2. Для каких стилей характерно употребление следующих слов и выражений?*

- 1) научный;
- 2) официально-деловой;
- 3) разговорный;
- 4) публицистический.

1. За отчетный период, за неимением средств, в соответствии с установленной договоренностью, возложить обязанности на, в целях улучшения.

2. Переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, пиратские действия, авангард, гарант свободы слова, предвыборный рейтинг.

3. Синкретизм, апперцепция, когнитивизм, персонификация, графология, вербальный.

4. Буркнуть, дармоед, зачетка, совать нос не в свое дело, наработаться.

*3. Жанры каких стилей приведены ниже:*

- 1) научный;
- 2) официально-деловой;
- 3) художественный;
- 4) публицистический.

1. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия.

2. Басня, эпиграмма, рассказ, повесть, роман, комедия, стихотворение.
3. Устав, инструкция, закон, протокол, расписка, заявление, доверенность.
4. Статья, очерк, фельетон, репортаж, интервью, обозрение.

4. *Определите стилистическую окраску приведенных ниже слов:*

- 1) нейтральная;
  - 2) книжная, возвышенная;
  - 3) разговорная, сниженная.
1. благотворительный
  2. гуманитарный
  3. импозантный
  4. швырять
  5. вкушать
  6. придира
  7. просветитель
  8. болтовня
  9. восход
  10. выдумщик
  11. импонировать
  12. инвентарь
  13. недотепа
  14. коллизия
  15. скиталец
  16. ушастый

5. *В следующих высказываниях определите значение и стилистическую окраску выделенных слов:*

- 1) общеупотребительное;
- 2) научное;
- 3) разговорное;
- 4) официально-деловое.

1. В *свободное* время я люблю выезжать за город. – Во время данной химической реакции выделяется *свободный* кислород.

2. Ночью пошел *сильный* дождь. – Данная группа глаголов характеризуется *сильным* управлением.

3. Все эти приборы надо *отнести* в кабинет физики. – Рассмотренные явления следует *отнести* к классу морфологических.

4. Маленькие глазки посмотрели на меня *живо* и с интересом. – *Живо* сбегай домой и оденься потеплее.

5. Я слышал, что на пороге кто-то *топает* и отряхивается. – Володька, *топай* сюда, разговор есть.

6. Мы всегда *доверяли* житейскому опыту старого учителя. – Я, Иванова Маргарита Петровна, *доверяю* получить мою стипендию за сентябрь 2005 года Ивановой М.Н.

7. На этой территории распространены ядовитые *змеи*. – Ты не человек, а самая настоящая *змея*!

6. *Укажите номера предложений, в которых оценочное значение эмоционально-экспрессивных единиц не соответствует замыслу пишущего.*

1. Начинается рассказ с описания мирной жизни семьи Соколова. Это была дружная и веселая семейка.
2. Эти сооружения строились из камня на века.
3. А химия? Какие она только не вытворяет чудеса!
4. Теперь они не только зрители на этом мероприятии, но и соучастники его.
5. Его поведение не нарушало прекрасных, установленных давным-давно традиций.
6. Прямо перед храмом был разбит сад диковинных деревьев и кустарников, привезенных из далекой загадочной страны.
7. На космодроме высилось чудище человеческого разума – ракета.
8. Метелица, герой романа А. Фадеева, встретил пастушонка и быстро залез ему в душу.
9. Недаром декабристы отбывали свои сроки за наше будущее еще в 19 веке.
10. Шумиха вокруг нового законопроекта показала, что ряд статей требует существенной переделки.

*7. Укажите номера предложений, в которых стилистически окрашенные единицы употреблены правильно и уместно:*

1. Ребята возвели два шалаша.
2. Необходимо пролонгировать договор на топоры и лопаты.
3. При наступлении утра погода изменилась.
4. После дождя на ветках деревьев и на траве блестели капли атмосферных осадков.
5. Древние люди верили, что деревья имеют душу и внутри каждого дерева циркулирует кровь
6. Многие физические явления сопровождаются теми или иными механическими перемещениями.
7. Базаров выводит Кирсанова из себя тем, что иронизирует над его речью.
8. Давая характеристику Собакевичу, нельзя не отметить, что он питался очень большими дозами.
9. Большую роль в жизни индусов играют религиозные обычаи и традиции.
10. Университет всегда был рассадником передовых идей.

## **IX. Задания для итогового контроля знаний**

### **Контрольная работа**

#### **Вариант 1**

1. Назовите отличительные особенности официально-делового стиля.
2. Какие речевые ошибки связаны с неправильным выбором слова? Приведите примеры.
3. Отредактируйте предложения: Цифры бесстыдно отражают их работу. В зале дома культуры превалировала молодёжь. Вот уже третий год наша бригада работает без дефектов. Варваризмы наносят вред общению, загрязняя речь. Марья Кирилловна была зачитана романами и любила мечтать. Необходимо провести правку статьи, предоставленной в редакцию. Нервное подёргивание рук и странная возбуждаемость характеризовали этого посетителя.

#### **Вариант 2**

1. Назовите отличительные особенности публицистического стиля.
2. Охарактеризуйте стилистические возможности русской фразеологии.
3. Отредактируйте предложения: Крепостники жестоко обращались с придворными. Подсудимый и не думал признавать свою виновность. Весь иллюстрированный материал я храню в специальной папке. У Маши были приклонности к музыке. Доброта матери

отложила отпечаток на него. Этот молодой человек умеет пускать туман в глаза. Повзрослевших медведей садили на цепь. Десятки заявлений жильцов остаются гласом, вопиющим в пустыне. Девочка держит на руках маленького малыша.

#### Вариант 3

1. Охарактеризуйте стилистические особенности лексики, имеющей временные, территориальные, социальные ограничения в употреблении; приведите примеры.

2. Назовите виды сочетаемости слов. Приведите примеры.

3. Отредактируйте предложения: Это явление передовое и прогрессивное. После первого дебюта её стали узнавать на улицах. По ночам, чтобы запугивать волков, мы жгли костер. На профсоюзной конференции присутствовало 120 человек делегатов. На Русь напало татаро-монгольское иго, и она под ним сидела триста лет. Однако в течение длительного периода времени в колхозе не было никакого порядка.

#### Вариант 4

• 1. Дайте определение речевой недостаточности и речевой избыточности, назовите их разновидности. Приведите примеры.

• 2. Какие ошибки называются грамматическими? Приведите примеры.

• 3. Отредактируйте предложения: Много жалоб поступает от жителей города на плохую доставку почтовой корреспонденции. Командировочный предъявил удостоверение и ознакомил с целью своей поездки. Свои упрёки прораб Матвеев адресовал в адрес СМУ. Я не могу принять ваши ни на чем не обоснованные претензии. Все большие писатели создают свои произведения, упираясь на предшественников. Мы с Турцией взаимно заинтересованы друг в друге.

•

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности**

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><b>Владеть</b> Начальный</p>	<p>1. Напишите эссе на тему «Мировоззрение и стилистика». 2. Напишите эссе на тему «Я русский бы выучил... зачем?»</p>	<p>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и</i></p>



		<p><i>аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст</i></li> </ul> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов написание эссе</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа –</i></li> </ul>
--	--	--

		<p>2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> </ul> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
Промежуточный	<p>1. Напишите эссе на тему «Стилистика и переводные тексты».</p> <p>2. Напишите эссе на тему «Стилистика и стилизация».</p>	•
Заключительный	<p>1. Выберите произведение современного русскоязычного автора. Обоснуйте свой выбор. Выберите релевантные методы филологического анализа для этого стихотворения. Напишите литературно-критическую работу с элементами научного анализа.</p> <p>2. Напишите эссе на тему «Что влияет на восприятие текста».</p>	•
<b>Уметь</b> Начальный	<p>1. Раскройте соотношение «практическая стилистика – функциональная стилистика».</p> <p>2. Определите контаминации в предложенном тексте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция</li> </ul>

		<p><i>автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li> </ul> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
Промежуточный	1. Определите характерные языковые особенности повести	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

	<p>А.Зорича «Завтра война».</p> <p>2.Определите особенности функционирования социальной лексики в книге А. Коша «Одиночка».</p>	
Заключительный	<p>1. Проанализируйте с точки зрения актуализации лексики книгу М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва».</p> <p>2. Проанализируйте в логике сравнительно-исторического анализа произведения Е. Евтушенко разных лет написания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Знать</b> Начальный	<p>Письменные ответы на вопросы:</p> <p>1. Каковы современные методы научного анализа языкового материала?</p> <p>2. Что такое «научный метод»?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Ответ</i></li> </ul>

		<p>характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</li> <li>• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
Промежуточный	1. Назовите классические методы исследования языка и	•

	словесности. 2. Дайте определение практической стилистике.	
Заключительный	1. Назовите современные методы исследования языка и словесности. 2. Объясните принципы выбора (целесообразность) метода анализа конкретного языкового материала.	•

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-13** Способность и готовность вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<b>Владеть</b> Начальный	1. Напишите эссе на тему «Цели использования в художественной литературе устаревшей лексики» (на материале произвольно выбранного произведения). 2. Напишите доклад на тему «Современный подход к типологии речевых наущений».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</li> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в</li> </ul>

		<p><i>тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li> </ul> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
Промежуточный	<p>1. Выберите произведение современного русскоязычного автора. Обоснуйте свой выбор. Выберите релевантные методы филологического анализа для этого стихотворения. Напишите литературно-критическую работу с элементами научного анализа.</p> <p>2. Напишите эссе на тему «Устаревшая лексика в современной художественной литературе».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Заключительный	<p>1. Напишите эссе на тему «Влияние авторского текста на развитие языка».</p> <p>2. Напишите эссе на тему «Что меняет язык».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Уметь</b> Начальный	1. Определите сферу применения практической	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все</i></li> </ul>

	<p>функциональной стилистик.  2. Определите факторы  действенности использования  практической и  функциональной стилистик.</p>	<p><i>основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет</i></li> </ul>
--	---	--



		<p><i>понимание – 1 балл</i>  <i>текст</i>  <i>интерпретирован неверно</i>  – 0 баллов</p>
Промежуточный	<p>1. Определите особенности использования синонимов произведениях В. Шукшина (по выбору).</p> <p>2. Определите особенности использования неологизмов и сленга в книге А. Коша «Одиночка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Заключительный	<p>1. Проанализируйте с точки зрения актуализации лексики книгу М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва».</p> <p>2. Проанализируйте в логике сравнительно-исторического анализа произведения Е. Евтушенко разных лет написания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p><b>Знать</b> Начальный</p>	<p>Письменные ответы на вопросы:</p> <p>1. Какова цель функциональной стилистики?</p> <p>2. Использование синонимов в тексте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические</i></li> </ul>

		<p><i>и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></li> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></li> <li>• <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p>
--	--	---

		<i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i>
Промежуточный	1. Виды языковых нарушений в тексте. 2. Принципы литературного редактирования.	•
Заключительный	1. Объясните принципы выбора (целесообразность) метода анализа конкретного языкового материала. 2. Критерии использования жаргонизмов в тексте.	•

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с.; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>
2. Бирюкова, И.В. Стилистика современного русского языка : практикум / И.В. Бирюкова, Н.И. Клушина, Т.С. Дроняева. - 13-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 184 с. - ISBN 978-5-89349-303-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715> (24.03.2018).

### **б) Дополнительная литература:**

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Чигинцева; Т.А. Чигинцева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 89 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>
2. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи : учебник / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Иллюстрированный учебник. - 490 с. - ISBN 978-5-4458-8098-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231841> (24.03.2018)
3. Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113> (24.03.2018).

## **Справочная литература**

1. Асланова Л.А. Толковый словарь новейших слов и выражений русского языка. – М.: 2015.
2. Баженова Е. А., Сиполс О. В. и др. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. Кожинной М.Н. - 2-е изд., испр. и доп. М., 2007.

3. Бакеркина В. В., Шестакова Л. Л. Краткий словарь русского политического языка. М., 2001.
4. Беловинский Л.В. Российский историко-бытовой словарь. – М., 1999.
5. Большой словарь иностранных слов / Сост. А.Ю. Москвин. – М.: 2005.
6. Горте М. А. Фигуры речи. Терминологический словарь. М., 2007.
7. Душенко К.В. Словарь современных цитат. – М.:2005.
8. Коровушкин В.П. Словарь русского военного жаргона. – Екатеринбург: Уральский университет, 2000. – 371 с.
9. Мелерович А.М., Мокиенко В.М. Фразеологизмы в русской речи. Словарь. – 2-е изд., стереотип. – М.: 2001.
10. Меликян В. Ю. Словарь. Эмоционально – экспрессивные обороты живой речи / В. Ю. Меликян. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 239 с.
11. Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2000.
12. Никитина Н.Г. Толковый словарь молодежного сленга: Слова, непонятные взрослым. – М.: 2003.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. На занятиях по данной дисциплине используются учебно-методические пособия:

1. Кузнецова Л.М. Лабораторные, контрольные и тестовые задания. Материалы к практическим занятиям по курсу «Практическая функциональная стилистика». – Тверь, 2005. – 27 с.
2. Кузнецова Л.М. Тесты по культуре речи. Материалы к практическим занятиям по курсу «Русский язык и культура речи». – Тверь, 2005. – 27 с.
3. Кузнецова Л.М. Морфологические нормы. Учебно-методическое пособие для самостоятельно работы по курсу «Русский язык и культура речи». – Тверь, 2005. – 32 с.
4. Попова И.Л., Усовик Е.Г., Кузнецова Л.М. Лексические нормы. Материалы к практическим занятиям по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов-нефилологов. – Тверь, 2005. – 20 с.
5. Попова И.Л., Усовик Е.Г., Кузнецова Л.М. Грамматические нормы. Материалы к практическим занятиям по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов-нефилологов. – Тверь, 2005. – 20 с.

#### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

**<http://www.gramota.ru>**

Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

**<http://www.slovari.ru>**

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

**<http://www.sokr.ru>**

Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

**<http://www.megakm.ru/ojigov>**

Толковый словарь Ожегова

**<http://www.redactor.ru>**

Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.

**<http://www.ruscenter.ru>**

Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.

**[http://www.ipmce.su/~igor/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html)**

Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.

**<http://rus.lseptember.ru>**

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.

**<http://www.vedu.ru/ExpDic>**

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

**<http://www.grammar.ru>**

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

**<http://speakrus.narod.ru>**

Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.

**<http://www.slova.ru>**

Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

**<http://www.hi-edu.ru>**

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

**<http://xpeh.ru>**

Словарь эфемизмов, собраны и классифицированы слова - заменители для неприличных (нецензурных) выражений русского языка.

**<http://rostest.runnet.ru>**

Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

**<http://cultrechi.narod.ru>**

«Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки.

**<http://www.hi-edu.ru>** ;

**<http://www.philology.ru>**

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **Форма промежуточной аттестации**

**В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 28 мая 2014 года протокол № 9 рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:**

Изучение данной дисциплины в шестом семестре заканчивается **зачетом**, предполагающим ответ студента на теоретический вопрос и выполнение им практического задания.

К зачету допускаются студенты, набравшие не менее 20 баллов по сумме двух модулей. Студенты, выполнившие учебный план и набравшие по сумме двух модулей не менее **50** баллов, получают зачет автоматически.

Студенты, набравшие от 40 до 49 баллов по сумме двух модулей, при сдаче зачета освобождаются от теоретического вопроса.

Студенты, набравшие менее 40 баллов по сумме двух модулей, сдают зачет полностью.

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, написание и обсуждение рефератов, презентация, деловая учебная игра, дискуссия, коллоквиум). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 48 часов.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области редакционно-издательского дела.

## **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

## **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения

