

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:



Руководитель ООП
Т.Н. Скаковская

«22» января 2021г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

«Преподавание русского языка как иностранного»

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель:

к. филол. н., доцент

В.Н. Ерохин

Тверь, 2021 г.

I. Аннотация

Б1.0.04 Филологический аспект исследования художественного текста

1. Цели и задачи дисциплины

Предмет курса – различные филологические научные парадигмы исследования художественного текста.

Цель освоения дисциплины: знакомство с художественным текстом как результатом творческой деятельности, как структурно-семантическим целым (текстоцентрический подход), как единством языковых уровней (лингвоцентрический подход), как смысловой и эстетической системой воздействия на читателя (антропоцентрический подход).

Задачи курса:

- 1) дать представление о сущности художественного текста;
- 2) показать языковые уровни организации художественного текста (от фонетического до синтаксического);
- 3) показать приемы анализа языковых единиц разных уровней в структуре художественного текста;
- 4) определить принципы организации семантического пространства художественного текста;
- 5) дать понятие о структурной организации текста;
- 6) дать понятие о коммуникативной организации художественного текста;
- 7) показать образцы целостного лингвистического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Курс относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Исследование художественного текста является чрезвычайно важным курсом в современных гуманитарных науках. Несмотря на наличие целого ряда работ в отечественной филологической литературе, отдельные вопросы, такие, как, язык художественной литературы в культурологическом аспекте, диахронические трансформации и закономерности смены литературных парадигм нельзя считать окончательно решенными. Резко возросший в настоящее время интерес к отечественному культурному наследию, к современной сложной и динамичной языковой и культурной ситуации выдвигает проблему анализа художественного текста в число важнейших общеязыковедческих и культурологических проблем.

Курс построен на актуальных положениях общей теории текста и включает спектр вопросов, отражающих важнейшие достижения лингвистики текста, стилистики текста. Магистранты уже изучили единицы всех уровней языковой системы, имеют понятие о стилевой дифференциации русского литературного языка, о его стилистических средствах, поэтому целесообразно обобщить их знания в целостном анализе языка художественного текста. Данный курс не сводится к характеристике языка отдельных произведений, он раскрывает системные основы различных

художественных приемов и выявляет глубинные потенции языковой системы, показывая язык как творческое явление.

Уровень «входных знаний» обучающегося определяется требованиями вступительного экзамена в магистратуру по программе «Преподавание русского языка как иностранного».

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), в том числе **контактная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часа, **самостоятельная работа:** 57 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции | Требования к результатам Обучения В результате изучения дисциплины студент должен: |
|--|--|
| <p>ОПК-2. – Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> | <p>ОПК-2.1 Выделяет основные методологические проблемы филологического исследования и определяет методологические принципы и методические приемы применительно к решению конкретных задач исследования</p> |
| | <p>ОПК-2.2 Применяет релевантные способы сбора языковых и литературных фактов в соответствии с критериями их отбора и ведения последующего анализ с использованием традиционных методов</p> |
| <p>ОПК-3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p> | <p>ОПК-3.2 Проводит анализ художественного текста на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа и лингвистических методов и приемов анализа художественного текста</p> |

5. Форма промежуточного контроля
Зачет, 1 семестр

6. Язык преподавания русский.