

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 20.10.2022 14:20:22
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Редькин В.А.
«29» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Авторское право

Специальность:
52.05.04. Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Для студентов 5 курса очной формы обучения
Для студентов 5 курса заочной формы обучения

Составитель: к.ф.л. доцент Жаров В.А.

Тверь, 2022

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: овладение студентами базисными понятиями в области авторского права, знание его основных принципов и норм.

Задачами освоения дисциплины является: формирование целостного представления об авторском праве, его роли и значении в современном обществе, а также места и функций в системе социального регулирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина углубляет знания, полученные в курсе «Правовые основы издательского дела». Требования к входным знаниям:

Иметь представление о понятиях, полученных при изучении курса «Правовые основы издательского дела»: «формы правления», «правовая система», «отрасли права», «институты права», «норма права», «структура нормы права», «источники права», «принципы права», «функции права», «законодательство», «правоотношения», «субъекты и объекты правоотношений», «физические и юридические лица», «виды юридических лиц», «правоспособность», «дееспособность», «юридический факт», «регулирование права», «правонарушение», «материальные блага», «нематериальные блага», «естественное право», «позитивное право», «сделка», «виды сделок», «формы сделок», «недействительность сделки», «исковая давность», «приостановление течения срока исковой давности», «перерыв течения срока исковой давности», «договор», «виды договора», «право собственности», «формы собственности», «основания приобретения права собственности», «основания прекращения права собственности», «защита права собственности», «обязательство», «основания возникновения обязательства», «надлежащее исполнение обязательства», «субсидиарное исполнение обязательства», «солидарное исполнение обязательства», «неустойка», «поручительство», «регрессное требование».

Уметь различать структурные составляющие права; объекты и субъекты правоотношений; естественное и позитивное право; определять юридические факты и относимость юридических фактов к различным отраслям и институтам права; трактовать основные положения конституционного права, различать основные виды юридических лиц, виды сделок, обосновывать их недействительность, определять условия возникновения и прекращения права собственности, условия надлежащего исполнения обязательств, виды неустойки, условия возникновения и прекращения поручительства, существенные условия договора, различать виды договоров.

3. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: Лекции.-24 часа, практические занятия.-24 часа

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0,

самостоятельная работа: 24 часа в том числе контроль 0.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5.2) | Планирует и осуществляет собственную творческую деятельность с учетом тенденций современной государственной культурной политики РФ. |

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет 10 семестр.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ от 30 апреля 2020 года протокол № 8.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | Самосто ятельная работа, в том числе Контрол ь (час.) |
|---|-----------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | Лекции | Семинарские/ Практические | Контроль самостоятельной работы | |
| Информационное право: основные понятия. | 4 | 2 | | | 2 |
| Основные понятия интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность на информацию | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Понятие авторского права. История авторского права. Йоганесбургские принципы. Источники авторского права | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Объекты авторского права, их классификация. Субъекты авторского права | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Права на произведение. Пределы осуществления прав на произведение. Формы приобретения прав на произведение | 10 | 4 | 2 | | 4 |
| Виды договоров в авторском праве, их особенности. Формы договора | 14 | 4 | 6 | | 4 |

| | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|-----------|
| Коллективное управление авторскими правами. Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими правами | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Способы защиты личных неимущественных и исключительных прав | 11 | 4 | 4 | | 3 |
| Авторско-правовые отношения с иностранным участием. Бернская конвенция, ее принципы | 9 | 2 | 4 | | 3 |
| ИТОГО | 72 | 24 | 24 | | 24 |

Для студентов заочной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | Самосто ятельная работа, в том числе Контрол ь (час.) |
|---|-----------------|--------------------------|------------------------------|--|---|
| | | Лекции | Семинарские/ Практические | Контроль самостоятельной работы (в том | |
| Информационное право: основные понятия. | 4 | 1 | | | 3 |
| Основные понятия интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность на информацию | 6 | 1 | | 1 | 4 |
| Понятие авторского права. История авторского права. Йоганесбургские принципы. Источники авторского права | 6 | 1 | | | 5 |

| | | | | | |
|--|----|---|---|---|----|
| Объекты авторского права, их классификация. Субъекты авторского права | 6 | 1 | | 1 | 4 |
| Права на произведение. Пределы осуществления прав на произведение. Формы приобретения прав на произведение | 10 | | 1 | | 9 |
| Виды договоров в авторском праве, их особенности. Формы договора | 14 | | 1 | 1 | 12 |
| Коллективное управление авторскими правами. Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими правами | 6 | | 1 | | 5 |
| Способы защиты личных неимущественных и исключительных прав | 11 | | 1 | | 10 |
| Авторско-правовые отношения с иностранным участием. Бернская конвенция, ее принципы | 9 | | | 1 | 8 |
| ИТОГО | 72 | 4 | 4 | 4 | 60 |

III. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем (<i>в строгом соответствии с разделом II РПД</i>) | Вид занятия | Образовательные технологии |
|---|-------------|---------------------------------------|
| Информационное право: основные понятия | Лекция | Традиционная лекция |
| Основные понятия интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность на информацию | Лекция | Проблемная лекция |
| Основные понятия интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность на информацию | Лекция | Проблемная лекция |
| Объекты авторского права, их классификация. Субъекты авторского права | Лекция | Лекция с запланированными ошибками |
| Права на произведение. Пределы осуществления прав на произведение. Формы приобретения прав на произведение | Лекция | Традиционная лекция |
| Виды договоров в авторском праве, их особенности. Формы договора | Лекция | Традиционная лекция |
| Коллективное управление авторскими правами. Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими правами | Лекция | Проблемная лекция |
| Способы защиты личных неимущественных и исключительных прав | Лекция | Лекция с запланированными ошибками |

| | | |
|---|--------|---------------------|
| Авторско-правовые отношения с иностранным участием. Бернская конвенция, ее принципы | Лекция | Традиционная лекция |
|---|--------|---------------------|

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Тема 1. Информационное право: основные понятия. Свойства информации. Формы информации. Предмет информационного права. Методы информационного права. Информационно-правовая норма, ее структура. Информационно-правовые отношения, их содержание. Субъекты информационно-правовых отношений. Объекты информационно-правовых отношений. Принципы правового регулирования информационно-правовых отношений. Система информационного права. Конституционные основы права на информацию. Источники информационного права. Информационные ресурсы.

Тема 2. Основные понятия интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность на информацию. Правовая охрана информации как объекта гражданских прав. Трактовка понятия «выпуск в свет».

Тема 3. Понятие авторского права, его трактовка. Мировые концепции авторского права. Объект авторского права. Понятие произведения. Понятие автора. Понятие имущественных прав, личных неимущественных прав, исключительных прав. Распоряжение исключительным правом.

История авторского права. Йоганесбургские принципы. Источники авторского права.

Тема 4. Объекты авторского права, их классификация. Требования к объекту авторского права. Субъекты авторского права. Понятие презумпции авторства. Соавторство, его виды. Права соавторов. Права иных участников авторских правоотношений. Права несовершеннолетних.

Тема 5. Права на произведение. Пределы осуществления прав на произведение. Формы приобретения прав на произведение. Передача права. Переход права.

Тема 6. Виды договоров в авторском праве, их особенности. Авторский договор. Стороны договора. Существенные условия договора. Формы договора. Договор авторского заказа. Договор об отчуждении оригинала произведения. Государственный или муниципальный контракт. Лицензионный договор. Права публикатора.

Тема 7. Коллективное управление авторскими правами. Институт коллективного управления авторским правом. Содержание коллективного управления авторским правом. Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими правами. Иностранные авторские общества.

Тема 8. Способы защиты личных неимущественных и исключительных

прав. Особенности защиты авторских прав. Охрана права. Правовые последствия неисполнения или ненадлежащего исполнения договора. Отдельные способы защиты личных неимущественных и исключительных прав. Нотариальная охрана авторских прав. Особенности гражданского процесса.

Тема 9. Авторско-правовые отношения с иностранным участием. Формы иностранного участия в авторско-правовых отношениях. Бернская конвенция, ее принципы. Исключения из принципов Бернской конвенции. Охраняемые произведения. Минимальные сроки охраны произведений. Содержание Парижского акта Бернской конвенции.

Темы рефератов

- 1 . Российское законодательство об авторском праве.
- 2 . История развития авторского права в России.
- 3 . История развития авторского права за рубежом.
- 4 . Авторское право в различных правовых системах.
- 5 . Субъекты авторского права.
- 6 . Виды договоров в авторском праве.
- 7 . Переход исключительных прав без договора.
- 8 . Лицензионный договорю
- 9 . Права публикатора.
- 10 . Соавторство в авторском праве.
- 11 . Отдельные способы защиты личных неимущественных и имущественных прав.
- 12 . Нотариат в авторском праве.
- 13 . Компенсация морального вреда.
- 14 . Контрафакт и плагиат.
- 15 . Сроки охраны авторских прав.
- 16 . Принципы Бернской конвенции.
- 17 . Парижский акт Бернской конвенции.
- 18 . Авторское право и Интернете.
- 19 . Последние изменения в законодательстве об авторском праве.
- 20 . Проблемы существующего законодательства об авторском праве.

Примерные тесты по курсу

ТЕСТЫ

Укажите неправильный вариант ответа. Согласно Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. охрана не распространяется:

- а) на авторов, которые являются гражданами одной из стран Союза, в отношении их произведений вне зависимости от того, опубликованы они или нет;
- б) на авторов, которые не являются гражданами одной из стран

Союза, в отношении их произведений, впервые опубликованных в одной из этих стран или одновременно в стране, не входящей в Союз, и в стране Союза;

в) на авторов, которые не являются гражданами одной из стран Союза.

Выберите правильный вариант ответа. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

- а) все время жизни автора;
- б) все время жизни автора и 70 лет после его смерти;
- в) бессрочно;
- г) 70 лет после обнародования произведения.

Укажите неправильный вариант ответа. В число прав автора произведения входят:

- а) право получить патент на литературное произведение;
- б) право авторства;
- в) право автора на имя;
- г) право на обнародование произведения.

Укажите неправильный вариант ответа. Автором произведения науки, литературы может быть признан:

- а) гражданин, творческим трудом которого оно создано;
- б) гражданин, чье имя стоит на обложке произведения.

Выберите правильный вариант ответа. Какие из нижеперечисленных объектов не являются объектами авторских прав в области науки, литературы и искусства:

- а) произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) хореографические произведения и пантомимы;
- в) музыкальные произведения с текстом или без текста;
- г) судебные решения.

Выберите правильный вариант ответа. Какие из перечисленных объектов могут быть объектами авторских прав:

- а) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.п.), а также символы и знаки муниципальных образований;
- в) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие

конкретных авторов;

з) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы ипластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам.

Выберите правильный вариант ответа. Можно ли отчуждать право авторства?

- а) Да — при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение;
- б) Нет — это право неотчуждаемо и непередаваемо.

Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации является:

- 1. имущественным
- 2. обязательственным
- 3. вещным
- 4. личным неимущественным

Объектом исключительных прав является:

- 1. произведение науки
- 2. произведение народного творчества
- 3. сообщение о событиях и фактах в газете или по радио
- 4. перевод текста нормативного акта

Право авторства, право на авторское имя и другие неимущественные права автора:

- 1. неотчуждаемы
- 2. передаются по наследству
- 3. передаются по лицензионному договору
- 4. передаются по договору об отчуждении исключительного права

Доходы, полученные одним супругом-автором от использования объекта интеллектуальной собственности, являются:

- 1. совместной собственностью обоих супругов
- 2. совместной собственностью автора, его супруга и их детей
- 3. совместной собственностью обоих супругов
- 4. совместной собственностью всех членов семьи автора

Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный одним из супругов, является:

- 1. имуществом автора
- 2. общим имуществом супругов
- 3. совместной собственностью супругов и их детей
- 4. общей собственностью семьи автора, в том числе и лиц, находящихся на его иждивении

Авторское право в субъективном смысле – это право конкретного лица, создавшего:

- 1. новое оригинальное произведение науки, литературы или искусства
- 2. новый штамм микроорганизма
- 3. новую оригинальную топологию интегральной микросхемы

4. новое оригинальное устройство

Назначение авторского права – это охрана прав и интересов авторов:

1. произведений науки, литературы или искусства
2. новых штаммов микроорганизмов
3. топологий интегральных микросхем
4. селекционных достижений

Авторское право в объективном смысле – совокупность правовых норм, регулирующих отношения по поводу создания, охраны и использования:

1. произведений науки, литературы или искусства
2. нового вещества
3. новой культуры клеток растений
4. новой и оригинальной конструкции устройства

Материальные нормы авторского права содержатся в:

1. Парижской конвенции
2. Бернской конвенции
3. Мадридском соглашении
4. Договоре о патентной кооперации

Охраняются так же, как и авторские права на произведения литературы, авторские права на:

1. программы для ЭВМ
2. официальные символы и знаки
3. официальные документы международных организаций
4. сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер

К элементам произведения, охраняемым авторским правом, относятся:

1. составные части произведения
2. тема произведения
3. материал произведения
4. сюжетное ядро произведения

Авторами произведения могут быть

1. физические лица
2. только граждане РФ
3. субъекты РФ
4. граждане и публично-правовые образования

Права на произведение, регулируются:

1. Гражданским кодексом РФ
2. Арбитражным процессуальным кодексом РФ
3. Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах»
4. Патентным законом РФ

Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности имеет содержание ...

1. экономическое
2. моральное

3. этическое
4. психологическое

Личные неимущественные права ...

1. не имеют срока охраны
2. охраняются в течение срока жизни автора
3. охраняются в течение срока жизни автора и 70 лет после смерти автора
4. охраняются в течение срока, установленного наследниками автора

Незаконное использование объектов авторского права по законодательству РФ называется ...

1. контрафакцией
2. пиратством
3. плагиатом
4. контрабандой

Исключительное право может принадлежать ...

1. любому физическому или юридическому лицу
2. только физическому лицу
3. только работодателю
4. только автору

Истечение установленного срока охраны произведения означает, что ...

1. объект интеллектуальной собственности переходит в общественное достояние
2. объект интеллектуальной собственности становится бесхозным
3. допускается использование произведения без указания имени автора
4. допускается внесение изменений в произведение

В Конституции РФ установлено, что правовое регулирование интеллектуальной собственности находится в ведении...

1. Российской Федерации
2. Российской Федерации и республик, входящих в состав РФ
3. субъектов РФ
4. совместно, Российской Федерации и субъектов РФ

Интеллектуальная собственность относится к объектам гражданских прав в соответствии с ст. ... ГК РФ

1. 128
2. 7
3. 454
4. 919

Конвенция, учреждающая ВОИС, содержит ...

1. перечень прав, относящихся к интеллектуальной собственности
2. перечень авторских и смежных прав
3. перечень прав промышленной собственности
4. меры ответственности за нарушение прав интеллектуальной собственности

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений содержит ...

1. перечень результатов творческой деятельности, охраняемых авторским правом
2. перечень результатов творческой деятельности, охраняемых институтом смежных прав
3. правила и процедуры, соблюдение которых необходимо для правовой охраны
4. правила определения приоритета для правовой охраны результата творчества

Право интеллектуальной собственности представляет собой ...

1. подотрасль гражданского права РФ
2. совокупность норм авторского и патентного права РФ
3. совокупность норм права промышленной собственности
4. часть третью Гражданского кодекса РФ

Теория права интеллектуальной собственности ...

1. исходит из специфики объектов охраны, заключаемой в их бестелесности
2. исходит из применения вещного права к регулированию отношений в творчестве
3. относит объекты интеллектуальной собственности к правам собственности
4. относит объекты интеллектуальной собственности к правам собственности особого рода

Первый закон в области авторского права был принят в ...

1. Англии в 1710 г. при королеве Анне
2. России при Екатерине II в 1775 г.
3. США в 1789 г. при первом президенте Джордже Вашингтоне
4. Германии в 1713 г. при короле Фридрихе Вильгельме I.

Разрешение на использование объектов интеллектуальной собственности можно получить ...

1. у автора или его законного правопреемника
2. в Федеральном органе исполнительной власти
3. в Российском авторском обществе
4. во Всемирной организации интеллектуальной собственности

Гражданским кодексом РФ установлено, что использование объектов интеллектуальной собственности допускается ...

1. по договору с согласия правообладателя
2. по договору купли-продажи
3. по договору в устной форме
4. без заключения договора, но с выплатой вознаграждения

Организация по управлению имущественными правами авторов произведений имеет аббревиатуру ...

1. РАО
2. РАИС
3. ТПП
4. РОСПАТЕНТ

Семейный кодекс РФ относит доходы от использования результатов интеллектуальной деятельности к имуществу ...

1. супругов общему
2. супруга, трудом которого создана интеллектуальная собственность
3. супругов общему, если супруг - не автор, не имеет источников дохода
4. супругов общему, если супруг – не автор, ведет домашнее хозяйство

Объектом смежных прав является ... произведения

1. исполнение
2. переработка
3. аранжировка
4. оркестровка

Программа для ЭВМ является объектом ...

1. авторского права, охраняемым как произведение литературы
2. смежных прав
3. патентного права, охраняемым как изобретение
4. специальной охраны в качестве единой технологии

В соответствии с Женевской конвенцией об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства, фонограмма – это ...

1. любая исключительно звуковая запись
2. звуковая запись исполнения артистов
3. звуковая запись исполнений для коммерческих целей
4. запись исполнений в цифровом формате для передачи по каналам связи

Современные подходы к регистрации авторских прав ...

1. базируются на предположении, что добровольная регистрация авторских прав может быть целесообразна
2. отрицают целесообразность регистрации авторских прав
3. основываются на необходимости государственной регистрации авторских прав
4. основываются на необходимости регистрации авторских прав в случае коммерческого использования объекта регистрации

Если в договоре о предоставлении прав использования результата интеллектуальной деятельности при обозначении предмета договора прямо не указан исключительный характер предоставляемых прав, то ...

1. характер передаваемых прав определяется, исходя из содержания договора
2. договор считается незаключенным
3. договор считается заключенным, передаваемые права неисключительными
4. договор считается недействительным

Авторами произведения согласно Гражданскому кодексу РФ могут быть ...

1. физическое лицо или группа физических лиц
2. физическое или юридическое лицо

3. только граждане РФ
 4. граждане и некоммерческие творческие организации
- Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет ... осуществлять свои права автора результата интеллектуальной деятельности**

1. вправе самостоятельно
2. не вправе самостоятельно
3. вправе только с согласия родителей, усыновителя, попечителей
4. вправе самостоятельно, если стоимость сделки не превышает 10 МРОТ,

Исключительные права на использование объектов интеллектуальной собственности ...

1. наследуются
2. не могут наследоваться
3. могут наследоваться, только если наследуются вещи, в которых объекты интеллектуальной собственности воплощены
4. могут наследоваться только по завещанию

Лицо, обладающее исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности и предоставляющее право на использование такого результата, – это ...

1. лицензиар
2. лицензиат
3. патентный поверенный
4. арендодатель

В соответствии с гражданским законодательством РФ понятие «интеллектуальная собственность» относится к ...

1. нематериальным объектам
2. материальным благам
3. объектам вещных прав
4. объектам права собственности

Объектами авторского права являются:

1. произведения искусства
2. федеральные законы
3. судебные решения
4. постановления Правительства РФ

Не являются объектами авторских прав произведения:

1. народного творчества
2. драматические
3. музыкальные
4. сценарные

К произведениям, охраняемым авторским правом, относятся:

1. обнародованные и необнародованные произведения
2. государственные символы и знаки
3. фольклор
4. сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер

К зависимым произведениям относятся:

1. литературные переводы

2. романы
3. рассказы
4. мемуары

Соавторами произведения признаются лица:

1. создавшие произведение своим совместным творческим трудом
2. организовавшие работу по созданию произведения
3. предложившие сюжет произведения
4. оказавшие автору техническое содействие при создании произведения

К личным неимущественным правам автора относится право на:

1. обнародование произведения
2. воспроизведение произведения
3. перевод произведения
4. опубликование произведения

К имущественным авторским правам относится право на:

1. распространение произведения
2. обнародование произведения
3. отзыв произведения
4. неприкосновенность произведения

Договор, по которому автор предоставляет право использования произведения в пределах и на условиях, согласованных сторонами, называется:

1. авторским лицензионным договором
2. договором возмездного оказания услуг
3. договором подряда
4. договором авторского заказа

Сторонами договора авторского заказа являются:

1. автор и заказчик
2. автор и пользователь
3. изготовитель и заказчик
4. продавец и покупатель

Исполнители осуществляют свои права с соблюдением прав:

1. авторов исполняемых произведений
2. режиссера-постановщика
3. дирижера
4. оператора-постановщика

Права исполнителя на имя и на защиту исполнения от искажений охраняются в течение:

1. неограниченного срока
2. 50 лет
3. 20 лет
4. 70 лет

Изготовитель фонограммы осуществляет свои права с соблюдением прав:

1. авторов произведений и исполнителей
2. импортеров экземпляров записи

3. распространителей экземпляров записи
4. организации эфирного вещания

Для отнесения результата творческой деятельности к объектам авторского права необходимо, чтобы результат творческой деятельности был ...

1. выражен в любой объективной форме, воспринимаемой другими лицами
2. доступен обществу на материальном носителе
3. зарегистрирован в органах юстиции
4. нотариально заверен

Если произведение опубликовано под псевдонимом или анонимно, представителем автора в авторско-правовых отношениях считается (-ются)...

1. издатель, наименование которого указано на произведении
2. организация коллективного управления имущественными правами
3. наследники первой очереди
4. лицо, передавшее рукопись в издательство

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, ...

1. независимо от назначения, достоинства и формы выражения произведения
2. если произведение одобрено заказчиком
3. если произведение написано на государственном языке страны происхождения произведения
4. если произведение не предназначено для узкого круга специалистов

Часть произведения, которая является результатом творческой деятельности, включая его название, объектом авторского права ...

1. может являться
2. не является
3. является, если эта часть превышает 25% от объема произведения
4. является, если у этой части проставлен знак охраны авторским правом

Лицо, правомерно владеющее экземпляром компьютерного произведения, имеет право без разрешения правообладателя и без выплаты вознаграждения изготовить копию (копии) ...

1. произведения только для архивных целей
2. в любых целях
3. количеством не более 3-х
4. одну для архивных целей и одну для личных

В соответствии с Гражданским кодексом РФ на использование произведений в сети Интернет ...

1. охрана авторских прав распространяется
2. охрана авторских прав не распространяется
3. охрана авторских прав распространяется только при использовании знака охраны
4. охрана авторских прав распространяется только при наличии

специальной регистрации

Программа радиопередач, как информация о времени выхода передачи в эфир, ...

1. не является объектом авторского права
2. является объектом смежных прав
3. является объектом авторского права
4. является объектом авторского права по решению руководства радиокompании

Авторские права не распространяются на:

1. открытия
2. неопубликованные произведения, существующие в письменной форме
3. произведения, обнародованные в устной форме, если они доведены до сведения неопределенного круга лиц
4. неопубликованные произведения, существующие в форме изображения

К неохранным произведениям относятся:

1. произведения, в отношении которых истек срок действия авторского права
2. служебные произведения
3. незавершенные произведения
4. переводы произведений на другой язык

К литературным произведениям относятся:

1. драматические
2. музыкально-драматические
3. аудиовизуальные
4. картографические

К произведениям искусства относятся:

1. скульптура
2. базы данных
3. драматические произведения
4. программы для ЭВМ

Аранжировка относится к произведениям:

1. музыкальным
2. хореографическим
3. литературным
4. изобразительного искусства

Стороной авторского договора с участием несовершеннолетнего в возрасте от 14 до 18 лет является:

1. сам несовершеннолетний
2. родитель несовершеннолетнего
3. попечитель несовершеннолетнего
4. родитель или попечитель несовершеннолетнего

Аранжировка относится к произведениям:

1. музыкальным
2. хореографическим
3. литературным

4. изобразительного искусства

Исключительное право на произведение действует в течение жизни автора и после его смерти, считая с первого января года, следующего за годом смерти автора, в течение:

1. 70 лет
2. 20 лет
3. 50 лет
4. 30 лет

Под правом на неприкосновенность произведения понимается:

1. запрещение вносить изменения в произведение при его использовании без согласия автора
2. возможность автора определить момент и способ ознакомления общества со своим произведением
3. юридически обеспеченная возможность лица считаться автором произведения
4. возможность автора использовать или разрешать использовать произведение под своим именем

Под правом на обнародование произведения понимается:

1. возможность автора определить момент и способ ознакомления общества со своим произведением
2. запрещение вносить изменения в произведение при его использовании без согласия автора
3. юридически обеспеченная возможность лица считаться автором произведения
4. возможность автора использовать или разрешать использовать произведение под своим именем

После смерти исполнителя его авторство может охраняться только:

1. лицом, на которое исполнитель возложил охрану в порядке, предусмотренном для назначения исполнения завещания или наследниками, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами
2. наследниками по завещанию
3. заинтересованными лицами
4. наследниками по закону

Под правом на воспроизведение произведения понимается право на:

1. повторное придание произведению объективной формы, допускающей его восприятие третьими лицами
2. распространение автором экземпляров произведения любым способом
3. импорт экземпляров произведения с целью распространения
4. выпуск в обращение произведения в достаточном количестве экземпляров

Под правом на распространение произведения понимается право на:

1. распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров
2. публичный показ произведения

3. импорт экземпляров произведения с целью распространения
4. прокат оригинала или экземпляров произведения

Под правом на импорт произведения понимают:

1. ввоз на территорию РФ экземпляров произведения с целью распространения
2. повторное придание произведению объективной формы, допускающей его восприятие третьими лицами
3. выпуск в обращение произведения в достаточном количестве экземпляров
4. распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров

Под правом на публичный показ понимают право на:

1. демонстрацию оригинала или экземпляра произведения непосредственно или с помощью технических средств
2. повторное придание произведению объективной формы, допускающей его восприятие третьими лицами
3. сообщение произведения для всеобщего сведения посредством передачи по радио или телевидению
4. сообщение произведения для всеобщего сведения по кабелю, проводам, оптическим волокнам

Под правом на передачу в эфир понимают право на:

1. сообщение произведения для всеобщего сведения посредством передачи по радио или телевидению
2. демонстрацию оригинала или экземпляра произведения непосредственно или с помощью технических средств
3. повторное придание произведению объективной формы, допускающей его восприятие третьими лицами
4. сообщение произведения для всеобщего сведения по кабелю, проводам, оптическим волокнам

Не допускается без согласия правообладателя:

1. размещение произведения для всеобщего сведения в сети Интернет
2. воспроизведение правомерно обнародованного произведения исключительно в личных целях
3. цитирование правомерно обнародованного произведения в научных целях
4. воспроизведение произведения для целей правоприменения

Сторонами договора о предоставлении права использования произведения являются:

1. лицензиар и лицензиат
2. изготовитель и пользователь
3. автор и пользователь
4. заказчик и исполнитель

Сторонами договора об отчуждении исключительного права на произведение являются:

1. правообладатель и приобретатель

2. автор и пользователь
3. лицензиар и лицензиат
4. заказчик и исполнитель

Договор, по которому автор обязуется создать произведение в соответствии с условиями договора, называется:

1. договором авторского заказа
2. договором подряда
3. договором возмездного оказания услуг
4. лицензионным договором

Исключительное право исполнителя на результат исполнения действует в течение:

1. всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю
2. 50 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю
3. 70 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором осуществлено исполнение
4. 20 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю

На исключительное право на исполнение обращение взыскания не допускается, если:

1. оно принадлежит исполнителю
2. оно принадлежит муниципалитету
3. оно принадлежит руководителю коллектива исполнителей
4. оно принадлежит юридическому лицу

Исключительное право на сообщение радио- или телепередачи действует, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю, в течение:

1. 50 лет
2. 20 лет
3. 70 лет
4. 80 лет

Исключительное право изготовителя базы данных действует, считая с 1 января года, следующего за годом её создания, в течение:

1. 15 лет
2. 20 лет
3. 10 лет
4. 50 лет

Исполнителем (автором исполнения) не может признаваться:

1. кинооператор
2. танцор

3. режиссер-постановщик кукольного представления
4. дирижер

Права на совместное исполнение спектакля осуществляются:

1. руководителем коллектива либо при его отсутствии исполнителями совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное
2. каждым исполнителем самостоятельно
3. лицом, оказавшим материальное содействие при постановке
4. художником-постановщиком

Использованием звукозаписи, требующим разрешения, считается её воспроизведение:

1. с целью ознакомления неограниченного круга лиц
2. в научных целях
3. в личных целях без извлечения дохода
4. в учебных целях

Право на прокат экземпляров фонограммы принадлежит:

1. изготовителю фонограммы
2. автору произведения, записанного на фонограмму
3. исполнителю произведения, записанного на фонограмму
4. организации, управляющей имущественными правами изготовителей фонограмм на коллективной основе

Публичным исполнением сообщения радио- или телепередачи считается:

1. любое сообщение радио- или телепередачи с помощью технических средств в местах с платным входом
2. ретрансляция
3. воспроизведение записи сообщения
4. распространение сообщения радио- или телепередачи путем продажи экземпляров записи сообщения радио- или телепередачи

Исключительное право на обнародованную фонограмму действует в течение:

1. 50 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором она была обнародована
2. 50 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись
3. 20 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором она была обнародована
4. 20 лет, считая с первого января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись

После смерти исполнителя неприкосновенность исполнения может охраняться только:

1. лицом, на которое исполнитель возложил охрану в порядке, предусмотренном для назначения исполнения завещания или наследниками, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами
2. наследниками первой очереди

3. заинтересованными лицами
4. любыми родственниками

Для возникновения авторского права на произведение необходимо:

1. воплощение произведения в объективную воспринимаемую другими лицами форму
2. зарегистрировать произведение в Российском авторском обществе
3. депонировать произведение в Российское авторское общество
4. депонировать произведение в Книжную палату РФ

Создателем произведения по договору авторского заказа может являться:

1. физическое лицо
2. любое юридическое лицо
3. творческая организация
4. коммерческая организация

Исключительные права на произведение после смерти автора:

1. наследуются
2. не могут наследоваться
3. всегда переходят в общественное достояние
4. всегда переходят к организации, управляющей правами на коллективной основе

Авторским правом не охраняются:

1. нормативные акты
2. фотографии
3. географические карты
4. произведения садово-паркового искусства

Использование произведения без согласия автора и без выплаты вознаграждения ...

1. допускается в случаях, предусмотренных законом
2. не допускается
3. допускается при коммерческом использовании индивидуальным предпринимателем
4. допускается организациями эфирного вещания

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков | Критерии и шкала оценивания ответов |
|---|---|--|
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики | Сформированность компетенции проверяется с помощью: А) контрольных вопросов (примеры): <i>Пример 1.</i> 1. Перечислите объекты авторского права и охарактеризуйте их. 2. Раскройте основные формы | -Демонстрирует уверенные знания, способен анализировать и оценивать различные виды культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| <p>Российской Федерации (ОПК-5.2)</p> | <p>приобретения прав на произведение.</p> <p>3. Какие существуют виды договоров в авторском праве и их особенности.</p> <p>4. Какие способы защиты личных неимущественных и исключительных прав существуют?</p> <p>5. Раскройте особенности гражданско-правовых форм коллективного управления авторским правом.</p> <p>6. Завершите фразу: Принципы Бернской конвенции включают в себя....</p> <p><i>Пример 2.</i> Пример тестового задания. Выберите правильный ответ.</p> <p>1. Для возникновения авторского права на произведение необходимо:</p> <p>А) воплощение произведения в объективную воспринимаемую другими лицами форму</p> <p>Б) зарегистрировать произведение в Российском авторском обществе</p> <p>В) депонировать произведение в Российское авторское общество</p> <p>Г) депонировать произведение в Книжную палату РФ.</p> <p>2. Право на прокат экземпляров фонограммы принадлежит:</p> <p>А) изготовителю фонограммы</p> <p>Б) автору произведения, записанного на фонограмму</p> <p>В) исполнителю произведения, записанного на фонограмму</p> <p>Г) организации, управляющей имущественными правами изготовителей фонограмм на коллективной основе.</p> <p>3. Объектом исключительных прав является:</p> <p>А) произведение науки</p> <p>Б) произведение народного творчества</p> <p>В) сообщение о событиях и фактах в газете или по радио</p> <p>Г) перевод текста нормативного акта</p> | <p>цельностью, аргументирован –3 балла</p> <p>- Знает основные подходы к рассмотрению культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной цельностью, но есть нарушения логической последовательности аргументации, допускает неточности в оценке явлений и предметов – 2 балла.</p> <p>-Демонстрирует неуверенные знания подходов к рассмотрению культурных ресурсов. Не может логически выстроить и аргументировать свой ответ –1 балл</p> <p>- Не владеет теорией, не отвечает на поставленные вопросы –0 баллов.</p> |
|---------------------------------------|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Бирюков, А.А. Авторское право в схемах: С учетом новой редакции Гражданского кодекса Российской Федерации, в том числе Федеральных законов № 187-ФЗ, 222-ФЗ, 35-ФЗ : учебное пособие / А.А. Бирюков. - М. : Проспект, 2015. - 80 с. - ISBN 978-5-392-15374-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251793>

2. Близнец, И.А. Авторское право и смежные права : учебник / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев ; под ред. И.А. Близнец. - М.: Проспект, 2014. - 416 с. - ISBN 978-5-392-11707-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251794>

3. Судариков, С.А. Авторское право : учебник для бакалавров / С.А. Судариков. - М. : Проспект, 2014. - 464 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-11706-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251792>

б) дополнительная литература:

Авторские и смежные с ними права. М., 2010.

Близнец И.А. Авторское право и смежные права: учебник. М., 2010.

Крашенинников П.В. Авторские и смежные с ними права. Постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса. М., 2010.

Леонтьев К., Козырев В. Авторское право. Вводный курс. М., 2007.

Невская М.А., Сухарев Е.Е., Тарасова Е.Н. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ. М., 2009.

Панкевич, А.В. Объект авторского права [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37659

Смоленский М.Б. Информационное право. Учебник. М., 2015.

Фёдоров, Н.Ф. Плата за цитаты, или великая будущность литературной собственности, литературного товара и авторского права [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php>

Шершеневич, Г.Ф. Авторское право на литературные произведения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

allpravo.ru; cherlock.u; informationlaw.ru; hri.ru:cjmmmerciallaw.ru; po-

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Конституционные основы права на информацию.
2. Право собственности на информацию. Имущественные права; личные
3. Неимущественные права; исключительные права автора.
4. Понятие авторских прав. Объекты авторских прав. Классификация объектов
5. авторских прав. Субъекты авторских прав.
6. Виды соавторства.
7. Иные участники авторских правоотношений.
8. Пределы осуществления авторских прав на произведение.
9. Авторский договор: основные понятия.
10. Гражданско-правовые формы приобретения исключительных прав на произведение.
11. Иные участники авторских правоотношений.
12. Пределы осуществления авторских прав на произведение.
13. Договор об отчуждении исключительных прав.
14. Договор авторского заказа.
15. Договор об отчуждении оригинала произведения.
16. Государственный или муниципальный контракт.
17. Лицензионный договор.
18. Права публикатора.
19. Коллективное управление авторскими правами, его гражданско-правовые формы.
20. Защита прав субъектов авторского права. Отдельные способы защиты личных неимущественных прав.
21. Иск о признании права авторства.
22. Авторско-правовые отношения с иностранным компонентом.
23. Бернская конвенция, ее принципы. Исключения из принципов.
24. Критерии для предоставления охраны авторских прав.
25. Трактовка понятия «выпуск в свет».
26. Охраняемые произведения.
27. Минимальные сроки охраны произведения.
28. Парижский акт Бернской конвенции.
29. Принудительная лицензия.

Формы контроля – зачет (10 семестр).

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ от 30 апреля 2020 года протокол № 8.

1. За каждое посещенное занятие студент получает 1 балла.
2. За правильно и вовремя выполненное задание 2 балла.
3. Рубежный контроль проводится в установленные сроки. Студентам

предлагается выполнить творческие работы по текущим темам, за которые начисляются баллы.

VII. Материально-техническое обеспечение

| | | |
|---|--|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория 24 (170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</p> | <p>Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор</p> | <p>GoogleChrome – бесплатно MicrosoftOffice 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
|---|--|--|

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|-------|---|------------------------------|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |