

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 14.09.2022 10:01:51  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (модуля) ( с аннотацией)  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Направление подготовки

42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное  
дело

Профиль подготовки

Журналистика – 10.01.10

Для аспирантов 2 курса (очная, заочная форма обучения)

Составитель: *д.ф.н., проф. Е.Н. Брызгалова*

Тверь, 2017

## **2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)**

Цель освоения дисциплины «Актуальные проблемы филологии»: дать ориентацию в глобальных проблемах современности и в актуальных проблемах современного российского общества, способствовать пониманию их сущности и причинах возникновения; сформировать представление о том, какую роль играет журналистика и СМИ в отражении актуальных проблем современности; научить анализировать в данном аспекте практику СМИ, уровень и качество публикаций; подготовить аспирантов к компетентному и профессиональному освещению острых проблем и противоречий современного общества.

## **3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору.

Материал данного курса должен быть активно использован на дальнейших этапах обучения: в ходе освоения аспирантских программ и при написании статей и научно-квалификационной работы.

Курс можно также охарактеризовать как один из базовых для подготовки кандидатской диссертации, так как он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

## **4. Объем дисциплины (или модуля):**

\_\_\_ 4 \_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_ 144 \_\_\_ академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции \_\_\_ 6 \_\_\_ часов, практические занятия \_\_\_ 6 \_\_\_ часов, лабораторные работы \_\_\_ 0 \_\_\_ часов, **самостоятельная работа:** \_\_\_ 132 \_\_\_ часов.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Требования к результатам обучения</b> В результате изучения дисциплины аспирант должен:
<b>ПК-1</b>	<p><b>Владеть:</b> базовыми представлениями о методологии и методах исследований в своей и смежной профессиональных сферах как отрасли научного знания; основными базовыми навыками, связанными с получением практического опыта в области ведения научных исследований медиатекстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять арсенал устойчивых формул и правила их использования в научной письменной речи; применять основные базовые навыки, связанные с пониманием специфики научного подхода к изучению различных сфер деятельности средств массовой коммуникации и массовой информации</p> <p><b>Знать:</b> требования, предъявляемые к структуре и содержанию, техническому оформлению Н-КР, научного исследования; методику поиска информации</p>

**6. Форма промежуточной аттестации** \_\_\_\_\_ **зачёт** \_\_\_\_\_

**7. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	

1.Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения	24	2	2	20
2.Филология и семиотика	20			20
3.Язык и культура. Антропологический принцип в современной лингвистике	40	2	2	36
4.Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе	12			12
5. Методы филологических исследований	14	2	2	14
6.Структурный анализ и его специфика на современном этапе	20			20
7.Теория литературы как футурология искусства	20			20
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>132</b>

## 2. 1. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1.Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения	24	1	2	21
2.Филология и семиотика	21			21

3. Язык и культура. Антропологический принцип в современной лингвистике	39	1	1	37
4. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе	12			12
5. Методы филологических исследований	18	2	1	15
6. Структурный анализ и его специфика на современном этапе	20			20
7. Теория литературы как футурология искусства	20			20
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>136</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

1. Контрольные вопросы и задания по темам курса.
2. Примерные темы для письменных работ.
3. Примерные темы рефератов.
4. Темы для презентаций.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1 (Способность выбирать и обосновывать тему, проблему исследования, актуальную для науки и практики в сфере СМИ и журналистики, четко формулировать её цель)**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
---	---	---

дисциплина		
<p><b>Владеть</b> базовыми представлениями о методологии и методах исследований в своей и смежной профессиональных сферах как отрасли научного знания; основными базовыми навыками, связанными с получением практического опыта в области ведения научных исследований медиатекстов и медиадискурса с использованием разнообразных методологий, методов и методик; основными способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников;</p>	<p>Представьте презентацию по одной из проблем, обозначенных в теме 5.</p>	<p>Сопровождение презентации должно: полно раскрывать заявленную тему; содержать самостоятельно подобранные примеры, разъясняющие выводы; быть изложенным логично, понятно и грамотной речью; учитывать реакцию аудитории во время ответа.</p>
<p><b>Уметь</b> применять арсенал устойчивых формул и правила их использования в научной письменной речи; применять основные базовые навыки, связанные с пониманием специфики научного подхода к изучению различных сфер деятельности средств массовой коммуникации и массовой информации.</p>	<p>Проанализируйте одно из современных произведений и покажите его взаимоотношения с постмодернизмом</p>	<p>анализ должен содержать системные выводы, в которых проявляется способность к синтезу информации, её приоризации и логическим следствиям.</p>
<p><b>Знать</b> требования, предъявляемые к структуре и содержанию, техническому оформлению Н-КР, научного исследования; методику поиска информации.</p>	<p>Написать реферат или письменную работу по одной из предложенных тем</p>	<p>Оценивается полнота информации, грамотное изложение, объективные показатели её значимости, применённые для её осмысления и подачи.</p>

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

а) Основная литература:

Зубкова Л. Г. Теория Языка в ее развитии : от натуроцентризма к логоцентризму через синтез к лингвоцентризму и к новому синтезу / Л. Г. Зубкова; Л.Г. Зубкова. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 623 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466780>

б) Дополнительная литература:

Левицкий Ю. А. Лингвистика текста / Ю. А. Левицкий; Ю.А. Левицкий. - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

Сайт журнала «Россия в глобальной политике» // <http://www.globalaffairs.ru>

Сайт РБК // <http://www.rbc.ru>

Сайт «Эксперта» // <http://www.expert.ru>

Сайт ИД «КоммерсантЪ» // <http://www.kommersant.ru>

Сайт газеты «Ведомости» // <http://www.vedomosti.ru>

<http://www.eastudies.ru/Ssylki/SredstvaMassovojjInformacii>

<http://www.medien.ru/smi>

<http://www.karta-smi.ru/>

<http://www.ruj.ru/catalog/>

<http://top.mail.ru/Rating/MassMedia/>

<http://www.mediaguide.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

Тема 1. Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения.

1. Современное состояние русского языка и русской речи как фактор, определяющий развитие русистики в конце XX- нач. XXI вв. Русистика в конце XX - нач. XXI вв. Смена парадигм в русистике. Функционализм. Когнитивное и функционально-коммуникативное направления как ведущие в изучении русского языка на рубеже веков. «От лингвистики языка – к лингвистике общения» (Б.Ю.Городецкий) как

магистральное направление современной лингвистики. Коммуникация на русском языке как один из ключевых объектов современной русистики. Филологическая теория коммуникации, ее предмет и задачи. Когнитивная лингвистика, ее предмет и задачи; понятие концепта. Текст: аспекты рассмотрения в функциональной лингвистике.

2. Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении. Понятие школы и направления в литературоведении. Философская/мировоззренческая и научно-эстетическая платформа как необходимые условия для выделения самостоятельной школы/направления. Понятие метода в литературоведении. Проблема игнорирования необходимости факта профессиональной самоидентификации относительно школы/ направления в современном отечественном литературоведении. Специфика осуществления выбора в пользу школы/ направления на современном этапе развития литературоведения. Проблема формирования новых исследовательских стратегий.

## Тема 2. Филология и семиотика

1. Лингвистика и семиотика. История семиотики: античные истоки семиотических идей, их эволюция в Средние века и Новое время.

Ф. де Соссюр, Ч. Пирс и Ч. Моррис - основоположники семиотики как науки.

Семиотика как наука. Объект и предмет семиотики. Разделы современной семиотики. Единицы семиотики. Знак - основная семиотическая единица. Характеристики семиотических единиц: научная универсальность и полиаспектность. Лингвистический знак (высказывание, текст, дискурс) в семиотической парадигме. Проблема инфосферы. Принципы оппозитивности, коммутации, функциональной аналогии и методики



семиотического анализа (на примере нарративного анализа). Семиотика школ, направлений и персоналий (Тартуская семиотическая школа, Московский семиотический круг, Р. Барт, Ю.М. Лотман, Ю.С. Степанов и др.).

2. Понятие семиотической эпохи в литературоведении. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Три аспекта знаковых систем. Типы знаков. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели». Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.

### Тема 3. Язык и культура

1. Изучение взаимодействия языка и культуры как одно из направлений современной лингвистики. Становление лингвокультурологии как «комплексной научной дисциплины синтезирующего типа, изучающей взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании» (В.В. Воробьёв).

Явления русского языка («языковые сущности»), несущие культурно значимую информацию. Вопрос о «культурноносной» лексике и локализации культурной информации (культурного компонента) в макрокомпонентной структуре значения слова. Способы репрезентации культуры в языковом знаке: культурные семы и культурный фон (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров), культурные концепты (В.И. Карасик), культурные коннотации (В.Н. Телия). Культурная коннотация как категория, соотносящая две разные семиотические системы (язык и культуру) и позволяющая описать их

взаимодействие. Вопрос о методических приёмах декодирования заключённой в слове культурологической информации.

Категориальный аппарат (система базовых понятий) лингвокультурологии. Языковая картина мира как особое мировосприятие и миропонимание какой-либо общности людей, говорящих на одном языке, заложенное в самом языке. Концепт как ментальное образование, отмеченное лингвокультурной спецификой (С.Г. Воркачѳв). Лингвокультурологическое поле как иерархическая система лингвокультурем – сущностей, вбирающих в себя не только лексическое значение слова, но и всю культурную информацию, связанную с этим словом (В.В. Воробѳѳев).

2. Антропологический принцип в современной лингвистике. Истоки антропологической проблематики в языкознании. Общенаучные и философские истоки. Субъективизм в философии, пришедший на смену позитивизму (Э. Гуссерль и др.). Философская антропология как самостоятельная наука (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Лингвистические истоки. Язык как «орган внутреннего бытия человека» и как выразитель духа и характера народа, нации (Гумбольдт). Язык как индивидуально-психологическое явление (младограмматики). Концепция языка как средоточия всех функций человека (Сепир).

Субъективность в языке: присвоение говорящим всего языка целиком через лицо (я) (Э. Бенвенист).

Изучение языка художественной литературы. Образ автора – описание говорящего через стиль, приемы, отбор языковых средств (В.В. Виноградов).

Человек говорящий как объект лингвистики. Категория языковой личности (Ю.Н. Караулов). Структура языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный и прагматический уровни. Единицы каждого уровня. Три направления в описании языковой личности: а) изучение индивидуальной языковой личности; б) изучение «репрезентативной»

языковой личности, очерченной территориально, профессионально и т.д.; в) изучение национальной языковой личности.

Другие категории, отражающие субъекта в языке: точка зрения, повествователь, образ автора, образ ратора.

Фигура наблюдателя (Ю.Д.Апресян).

Образ человека как важнейший фрагмент языковой картины мира.  
Человек как основа системной лексикографии.

Тема 4. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания

1. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.) Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п.

2. Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе.

Тема 5. Методология литературоведческих исследований

1. Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Судьба художника и

произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. Операционное проникновение в художественный текст: структурный анализ и его возможности, культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ. Природа стиля и стилистический анализ.

2. Междисциплинарный подход и его составляющие. Интегративность научного подхода. Современная парадигматика когнитивных наук. Когнитивная лингвистика, география, культурная антропология. Когнитивное литературоведение: направления исследований, терминология, научные предпосылки и основные постулаты. Концептуальная интеграция. Концептуальная метафора и метафора в литературе. Когнитивная риторика Марка Тернера. Литературные универсалии в работах П. К.Хогана. Проблемы когнитивной поэтики.

## Тема 6. Структурный анализ и его особенности на современном этапе

1.Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого). «Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении.

### 2.Постструктурализм: история и современное состояние

Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х – 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность,

деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.

## Тема 7. Теория литературы как футурология искусства

1. Понятие футурологии в искусствоведении. Принципы создания футурологического прогноза относительно перспектив развития литературного процесса. Специфика исследования «запросов и вызовов времени». Учет внелитературных факторов при прогнозировании. Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза.

2. Литературоведение рубежа XX-XXI веков. Деидеологизация литературы и литературоведения. Поворот к этико-эстетическому анализу. Традиции отечественного литературоведения и влияние на него мировой науки о литературе. Имена ведущих ученых, их основные труды. Научные центры в России и за рубежом. Литература и новые информационные технологии. Проблема взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур.

### Примерные темы для письменных работ

#### Раздел «Лингвистика и семиотика».

1. История семиотики: античные истоки семиотических идей, их эволюция в Средние века и Новое время.

2. Ф. де Соссюр, Ч. Пирс и Ч. Моррис - основоположники семиотики как науки.

3. Семиотика как наука. Объект и предмет семиотики. Разделы современной семиотики.

4. Единицы семиотики. Знак - основная семиотическая единица. Характеристики семиотических единиц: научная универсальность и полиаспектность.

5. Лингвистический знак (высказывание, текст, дискурс) в семиотической парадигме. Проблема инфосферы.

6. Принципы оппозитивности, коммутации, функциональной аналогии и методики семиотического анализа (на примере нарративного анализа).

7-10. Семиотика школ, направлений и персоналий (Тартусская семиотическая школа, Московский семиотический круг, Р. Барт, Ю.М. Лотман, Ю.С. Степанов и др.) .

#### Раздел «Язык и культура».

1. Становление лингвокультурологии как «комплексной научной дисциплины синтезирующего типа, изучающей взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании» (В.В. Воробьев).

2. Явления русского языка («языковые сущности»), несущие культурно значимую информацию. Вопрос о «культурноносной» лексике и локализации культурной информации (культурного компонента) в макрокомпонентной структуре значения слова.

3. Способы репрезентации культуры в языковом знаке: культурные семы и культурный фон (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров), культурные концепты (В.И. Карасик), культурные коннотации (В.Н. Телия).

4. Культурная коннотация как категория, соотносящая две разные семиотические системы (язык и культуру) и позволяющая описать их взаимодействие.

5. Вопрос о методических приёмах декодирования заключённой в слове культурологической информации.

6. Категориальный аппарат (система базовых понятий) лингвокультурологии. Языковая картина мира как особое мировосприятие и миропонимание какой-либо общности людей, говорящих на одном языке, заложенное в самом языке.

7. Концепт как ментальное образование, отмеченное лингвокультурной спецификой (С.Г. Воркачѳв).

8. Лингвокультурологическое поле как иерархическая система лингвокультурем – сущностей, вбирающих в себя не только лексическое значение слова, но и всю культурную информацию, связанную с этим словом (В.В. Воробьѳв). Структурные типы лингвокультурем.

9. Основные направления отечественной (русской) лингвокультурологии: «фразеологически ориентированная» лингвокультурология (В.Н. Телия); логико-лингвистическое (концептологическое) направление (Н.Д. Арутюнова); «лексикографическое» направление (составление культурологических словарей); исследование проблем межкультурной коммуникации и др.

#### Раздел «Антропологический принцип в современной лингвистике»

1. Истоки антропологической проблематики в языкознании. Общенаучные и философские истоки. Субъективизм в философии, пришедший на смену позитивизму (Э. Гуссерль и др.). Философская антропология как самостоятельная наука (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Лингвистические истоки. Язык как «орган внутреннего бытия человека» и как выразитель духа и характера народа, нации (Гумбольдт). Язык как индивидуально-психологическое явление (младограмматики). Концепция языка как средоточия всех функций человека (Сепир).

2. Репрезентативная функция языка (К. Бюлер).

3. Субъективность в языке: присвоение говорящим всего языка целиком через лицо (я) (Э. Бенвенист)

4. Изучение языка художественной литературы. Образ автора – описание говорящего через стиль, приемы, отбор языковых средств (В.В. Виноградов).

5. Человек говорящий как объект лингвистики. Категория языковой личности (Ю.Н. Караулов). Структура языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный и прагматический уровни. Единицы каждого уровня. Три направления в описании языковой личности: а) изучение индивидуальной языковой личности; б) изучение «репрезентативной» языковой личности, очерченной территориально, профессионально и т.д.; в) изучение национальной языковой личности.

6. Другие категории, отражающие субъекта в языке: точка зрения, повествователь, образ автора, образ ратора.

7. Фигура наблюдателя (Ю.Д. Апресян).

8. Образ человека как важнейший фрагмент языковой картины мира. Человек как основа системной лексикографии.

9. Направления в современной отечественной лингвистике в свете антропологического подхода. Психолингвистическое направление. Функционально-семантическое направление. Прагматическое направление. Когнитивное направление. Лингвокультурологическое направление. Неориторика.

Примерные темы рефератов

- Особенности языковой ситуации в современной России: соотношение «старого» и «нового» в языковой коммуникации (Е.А. Земская, В.Г. Костомаров, И.А. Стернин и др. – по выбору.)

-



Проблема коммуникативной толерантности и речевой агрессии в речевой коммуникации (конец 20 – нач. 21 вв). (Н.А.Купина, Л.М. Майданова, И.А. Стернин и др. – по выбору.)

•

Современная языковая ситуация в России как фактор, определяющий развитие русистики (по материалам научных конференций конца XX - нач. XXI в.)

•

Парадигмы в русистике: сравнительно-историческое языкознание, структурно-системное языкознание, их общая характеристика (по материалам учебных пособий по истории лингвистических учений.)

•

Антропоцентрическая парадигма в современной русистике, ее характеристика. (По материалам современных публикаций.)

•

Истоки современной коммуникативной лингвистики. (В.Г. Колшанский, Е.Н. Ширяев, Р. Якобсон и др.)

•

«От лингвистики языка – к лингвистике общения» (Б.Ю. Городецкий) как магистральное направление развития русистики в наше время.

•

Рече-коммуникативный акт как центральное понятие коммуникативной лингвистики (по материалам сочинений М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, учебных пособий по теории текста и общей риторике, изд. АлтГУ).

•

Когнитивная лингвистика, ее истоки и задачи. (Е.С. Кубрякова, И.А. Стернин, З.Д. Попова и др.)

•

Концепт как центральное понятие когнитивной лингвистики. (Е.С.Кубрякова, И.А. Стернин, З.Д. Попова и др.)

- Текст: из истории изучения в русистике (по материалам учебного пособия по теории текста, изд. АлтГУ.)

- Теория текста как наука: ее объект и предмет (по материалам учебного пособия по теории текста, изд. АлтГУ.)

- Значимость идей коммуникативной лингвистики для риторики. (По материалам учебного пособия по общей риторике, изд. АлтГУ.)

- Значимость идей когнитивной лингвистики для риторики. (По материалам учебного пособия по общей риторике, изд. АлтГУ.)

#### Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

#### Темы для презентаций

1. Состав литературоведения и специфика его методологии.
2. Литературоведение и смежные научные дисциплины.
3. Принципы рассмотрения словесно-художественной формы.
4. Имманентно-текстовой и контекстуальный анализ произведения.
5. Аксиосфера художественного произведения.
6. Дискурсивный анализ.
7. Нарратология.

## 8. 8. Современное зарубежное литературоведение.

В изучении дисциплины важное место отводится самостоятельной работе аспиранта. Целями самостоятельной работы являются: расширение и углубление знаний по определенным темам дисциплины; развитие навыков анализа теоретических и практических проблем современной журналистики; овладение приемами самостоятельной работы с различными источниками информации.

Самостоятельная работа аспиранта складывается из нескольких этапов, которые представляют собой: предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы ознакомления с перечнем рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: чтение первоисточников (научная, публицистическая литература), их осмысление и конспектирование; подготовку сообщений, докладов для семинарских занятий; отработку ролевых функций для интерактивных форм занятий; подбор журналистских материалов для профессиональной экспертизы. Во время самостоятельного изучения литературы следует выделить основные, узловые вопросы, которые характеризуют конкретную тему и, изучая научную и учебную литературу, обязательно вести записи: конспекты, тезисы, делать выписки и для себя резюмировать выводы, чтобы затем, обобщая материалы, иметь возможность оценить полученный материал. При планировании самостоятельной работы необходимо использовать программу, материалы лекционного курса, список рекомендуемой литературы.

### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Лекции, семинары, лабораторные работы, деловые игры, презентации, работа в микрогруппах,

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видео-файлов.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V.	Обновление литературы	Протокол №11 от 22.06.2017