

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

И.о ректора ТвГУ



УТВЕРЖДАЮ
Л.Н.Скаковская
«27» сентября 2017 г

Программа

вступительных экзаменов для поступающих в магистратуру.

по направлению 51.04.01 Культурология

Магистерская программа "Теоретическая культурология"

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс состоит из двух разделов: классические и современные концепции культуры и основания философии культуры. *Цель курса:* сформировать у слушателей представления об теоретических стратегиях изучения и философских основаниях анализа феномена культуры, ее форм и исторической динамики.

Задачи курса: 1. познакомить студентов с основными направлениями и школами философского анализа культуры; 2. проанализировать взаимосвязь основных дисциплин, изучающих культуру в логическом и историческом планах, демонстрируя задачи и интегративные функции философии культуры; 3. создать у слушателей философские представления о феномене культуры, феноменологии ее основных форм и динамике исторического развития, образования курса

Знания, умения навыки приобретаемые слушателями в результате изучения дисциплины.

Студент, прослушавший курс культурологии, должен иметь представления:

1. о статусе культурологии и философии культуры в совокупности социально-гуманитарного знания;
2. об основных школах и направлениях философского анализа культуры;
3. об основных задачах и проблемах философско-теоретического изучения феномена культуры, ее основных форм и исторической динамики.

Уметь интерпретировать текст, работать с источником.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Культурология как совокупность наук о культуре, ее основные проблемы.

Культура и общество. Многообразие подходов к определению культуры. Деятельностный, технологический, аксиологический и коммуникативный подходы к культуре. Культурология как совокупность наук о культуре. Логический и исторический подходы к изучению культуры. Основные проблемы культурологии. Философия культуры и науки о культуре. Наследие отечественной и западной культурфилософской мысли как базис интерпретации феномена культуры.

2. Классическая и современная западная философия культуры.

Становление и социальная обусловленность философии культуры Нового времени. Основные черты философии культуры этого периода. Современная западная философия культуры и ее полемика с основными принципами классической культурфилософии модерности. Культурфилософия постмодерна как радикальная версия постклассической мысли.

3. Культура как проблема философии жизни и неокантианства.

Проблема культуры в философии жизни. Философия культуры Ф. Ницше. Генеалогический метод. Видение истории культуры в перспективе триумфа нигилизма и рождения сверхчеловека. Методология наук о духе в философии жизни В. Дильтея.

И. Кант и неокантианство. Философия культуры Баденской школы неокантианства. В. Виндельбанд и Г. Риккерт о науках о природе и науках о культуре. Философия символических форм Э. Кассирера. Методология наук о культуре и философия культуры М. Вебера.

4. Теории локальных цивилизаций.

Теории локальных цивилизаций как альтернатива видению истории эпохи эпохи Просвещения. Теория локальных культур О. Шпенглера. Классификация культур. Элита и масса. Культура и цивилизация. Теория локальных цивилизаций А. Дж. Тойнби. Понятие цивилизации. Типология цивилизаций. Культура и религия. Экуменическое видение истории позднего Тойнби.

5. Экзистенциальная философия культуры.

Специфика экзистенциальной философии культуры. Философия культуры М. Хайдеггера. Его фундаментальная онтология как основа понимания культурного творчества. История европейской культуры как история метафизики. К. Ясперс и религиозно-экзистенциальное видение культурного творчества. История культуры в перспективе «осевого времени».

6. Неомарксистская философия культуры.

Теоретические источники неомарксистской философии культуры Франкфуртской школы. Генеалогия просвещения как основания европейской культуры в философии М. Хоркхаймера и Т. Адорно. Философия культуры Г. Маркузе и движение «новых левых». Неофранкфуртская школа и либеральный поворот неомарксизма. Философия культуры Ю. Хабермаса.

7. Структурализм и постструктурализм.

Теоретические основания структуралистской концепции культуры. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Постструктурализм. Его основные черты отличия от структуралистского понимания культуры. Эволюция воззрений М. Фуко. Грамматология Ж. Деррида: культура и политика.

8. Феномен культуры.

Определение культуры. Специфика культурного творчества. Теоретический и практический разум, эстетическая способность человека как основания культурного творчества. Культурное творчество и практическая деятельность. Культурный диалог и проблема понимания. Герменевтический круг. Логика вопроса и ответа. Рационализация жизненного мира как источник культуры, многообразия ее форм. Культура и личностное развитие.

9. Символическое воображение и культура.

Знаково-символическая природа культуры. Знак и смысловое поле культуры. Классификация знаков. Толкование знака в классических и постмодернистских концепциях. Знак и символ. Символическое воображение в процессе культурного творчества. Метафоричность и воображение в культуре.

10. Культура и ценности.

Проблема ценности в истории философии. Ценностное отношение. Ценность и оценка. Классификация ценностей. Проблема взаимосвязи и иерархии ценностей в различных типах культуры. Динамика культурного развития и переоценка ценностей. Ценность, норма и культурный стереотип. Ценность и идеал. Идеал, утопия и антиутопия.

11. Феноменология форм культуры.

Язык как культурная форма. Функции языка. Обыденный и искусственный языки. Язык и речь. Дискурс и его функции. Текст. Современные концепции природы языка. Дискурс как повествование. Повествование и его отнесенность к жизненному миру. Понимание, интерпретация и порождение смысла. Феномен интертекстуальности.

Миф и религия. Особенности и экзистенциальные основания мифологического сознания. Миф как антропоморфное видение мира. Миф и архаическое сознание. Социальная мифология. Миф в жизни художественного сознания. Религия как социокультурный феномен и ее экзистенциальные основы. Вера в непостижимое. Язык религии. Символическое воображение и религия.

Мораль и этика, их экзистенциальные основы и взаимосвязь. Я и другой как основа морали. Этика как поиск блага. Нравственность и жизненный мир. Нормативность морального сознания. Мораль и право. Мораль и политика. Практический разум: взаимосвязь целерационального действия, этики и морали.

Искусство и эстетическое сознание. Специфика эстетического отношения к миру. Эстетическое и художественное. Искусство как воспроизведение уникального в свете экзистенциальных проблем личности. Виды искусств. Идея и тема произведения. Специфика их композиционного воплощения в различных видах искусств. Укорененность произведения в жизненном мире и проблема его понимания и интерпретации. Интертекстуальность в искусстве. Функции искусства.

Наука как особая сфера познания, социальный институт и феномен культуры. Особенности языка науки. Функции науки. Научная проблема и гипотеза. Взаимосвязь эмпирического и теоретического в науке. Научная теория и ее функции. Культурная обусловленность научного знания. Взаимосвязь научной картины мира с культурой эпохи. Нормы и идеалы научного знания. Философия и наука.

История как способ человеческого существования, процесс и повествование. История как искусство и наука. Диалогическая природа истории. Логика вопроса и ответа. Априорное воображение в создании исторического дискурса. Историческая проблема. Исторический источник и реконструкция. Исторический факт. Многообразие жанров исторического исследования. Теоретическая интерпретация, ее специфика и функции в истории. Культурная обусловленность исторического дискурса.

Философия как теоретический мировоззренческий метадискурс. Его особенности и отличие от иных форм мировоззрения. Теоретическая и практическая философия. Проблематика философии и ее особенности как метакультурной рефлексии. Отличие философского дискурса от научного. Сплав знания и экзистенциального опыта в философской рефлексии. Формирование и трансляция философских идей. Их связь с коллективным праксисом. Классический и неклассический философский дискурс. Функции философии и ее роль в современном мире.

12. Культурная типология: стадийный подход и локальные цивилизации.

Стадийный и локально-цивилизационный подходы как две стратегии построения культурной типологии. Варианты двух подходов к историко-культурному процессу в прошлом и настоящем. Идеальная типология и анализ моделей культурного развития. Взаимодополнительность стадийного и локально-цивилизационного подходов. Универсалии культуры как базисные характеристики свойственного ей способа мировидения. Тип культуры и присущие ему универсалии. Тип культуры и иерархия дискурсивных форм. Элитарная и массовая культура. Элита и масса в истории цивилизаций. Проблема типологии локальных цивилизаций.

13. Культура и власть.

Феномены власти и культуры как предмет философской рефлексии прошлого и настоящего. Властная функция культуры. Стереотипы восприятия мира как инструмент власти. Схемы мировосприятия. Категориальные рамки интерпретации мира и их властные возможности. Властные возможности знаково-символических и ценностно-нормативных систем. Власть культуры и технологии деятельности. Канонический дискурс культуры и феномен цензурирования человеческого опыта. Феномен культурного авторитета. Культурный диалог и полифония властных импульсов. Парадигмальное и маргинальное в культуре. Феномен компромисса.

14. Динамика развития и диалог культур.

Диалог как основа механизма преемственности культурного развития. Становление цивилизации и роль творческой элиты. Роль властного дискурса элитных слоев в легитимации общественных отношений и институтов. Зрелость цивилизационных образований и феномен самоидентификации. Цивилизационный кризис. Аккумуляция культурного опыта исчезнувших цивилизаций в традиции. Неожиданность культурного опыта как источник диалогического развития и поиска самоидентичности цивилизаций. Феномен культурных ренессансов и трансляция традиции. Интеграция и дезинтеграция в культурно-историческом процессе. Роль различных культурных форм в ходе исторического развития. Феномен модернизации как фактор интеграции мозаики культурно-цивилизационных миров.

15. Новое время и постмодерн: контуры культуры будущего. Дискуссия о модерне и постмодерне в современной западной философии. Отличительные черты культуры модерности. Антитрадиционализм и критическая рефлексивность. Формальная рациональность. Дисциплинарное общество. Распад единства ценностных сфер. Распад единства пространства и времени. Базисные институты модерности. Модернизация и инновация в период модерности. Рационализм, гуманизм и глобальный историзм,

сопровождается утопическим сознанием - базисные черты миро-видения модерности. Постмодерная ситуация и изменение рефлексивного типа. Постмодерн как пик и самоотрицание модерности. Критичность и ирония в современной рефлексии. Новый абрис формальной рациональности, наследия дисциплинарного общества. Лидерство эстетического и восстановление на новой основе единства пространства и времени в культуре постмодерна. Трансформация базисных институтов модерности. Модернизация в постмодерном мире. Герменевтическая ситуация, антигуманизм, отвержение глобального историзма и утопизма - базисные черты мировидения постмодерна.

ЛИТЕРАТУРА

А. Учебники, пособия, энциклопедические издания

1. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. М., 2010.
2. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Под ред. С.Я. Левит. М., 2007.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х т. Под ред. С.Я. Левит. СПб., 1998.
4. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
5. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
6. Современная западная философия. Словарь. М., 1991.
7. Современная западная социология Словарь. М., 1990.
8. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 1997
9. Философы XX века. В 2-х тт. Под ред. И.С. Вдовиной, А. А. Руткевича. М., 2005.
- 10.Путь в философию. Антология. М., 2001.
- 11.Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
- 12.Хьюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. М., 1994.
- 13.Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
- 14.Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2004.
- 15.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.
- 16.Культурология под. Ред. А.А. РадугинаМ.,2003.
- 17.Культурология. Под ред. Г.В. Драча. -Ростов-на-Дону, 1995.

В. Классические труды, источники

1. Гердер И.-Г. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
2. Гегель Г.В.Ф. Философия истории // Соч. : В 13-ти т. М.; Л.: Госсозэкономиздат, 1935. Т. 8.
3. Маркс К. Капитал. Т. 1 // К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч.. Изд. 2-е. М., 1960. Т. 23.

4. Сумерки богов. М., 1989.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990.
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
7. Шпенглер О. Закат Европы. Т. I-II. М., 1998.
8. Тойнби А. Д. Постижение истории. М., 1995.
9. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
10. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
11. Ясперс К. Смысл и назначение истории, М., 1991,
12. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 1988.
13. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
14. Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика просвещения. М., 1997.
15. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995. С. 75-105.
16. Хабермас Ю. Демократия, разум, нравственность. М., 1992.
17. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
18. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
19. Юнг К.-Г. Архетип и символ. - М., 1991.
20. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983
21. Фуко М. Порядок дискурса // Воля к истине. М., 1996.
22. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
23. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
24. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс//Избранные труды.- М., 1997.
25. Россия глазами русского. Чаадаев. Леонтьев. Соловьев. - СПб., 1991.

Вопросы к экзамену

1. Предмет культурологии. Соотношение философии культуры, социологии культуры, этнологии и истории культуры.
2. Классическая и современная западная философия культуры.
3. Проблема культуры в философии жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей).
4. Неокантианская философия культуры (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер, М. Вебер).
5. Концепции локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби).
6. Экзистенциальная культурфилософия (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, К. Ясперс).
7. Англо-американская культурантропология.
8. Неомарксизм и проблема культуры.
9. Философия культуры в России: анализ основных концепций.
10. Структурализм и постструктурализм.
11. Феномен культуры.
12. Культура и личность.
13. Жизненный мир и культура.

14. Символическое воображение.
15. Ценности, нормы и идеалы.
16. Язык, дискурс и власть.
17. Миф и религия.
18. Мораль.
19. Искусство.
20. Наука.
21. История.
22. Философия.
23. Культурная типология: стадийный подход и локальные цивилизации.
24. Динамика развития и диалог культур.
25. Культура первобытного общества.
26. Античная культура.
27. Особенности средневековой культуры.
28. Ренессанс в истории культуры.
29. Культура Нового времени.
30. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII-XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
31. Типологические особенности советской культуры.
32. Культура информационного общества: спор о модерне и постмодерне.

Руководитель ООП

д-р филос.н профессор



Б.Л. Губман