

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2023 12:37:29  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8839e5b4f02ad1bf75f08

**Результаты научно-исследовательской деятельности  
профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ООП  
с 2021 по 2023 годы**

**3.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**Публикации**

Всего публикаций - 23, в том числе:

- публикаций Web of Science - 2
- публикаций Scopus - 1
- публикаций ВАК - 10
- публикаций РИНЦ - 23

**Публикации в периодических научных журналах и изданиях**

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	<a href="#">Николаева С.Ю., Редькин В.А. «Басни и кощуны» как основа авторской стратегии в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. №1(72). С.41-52.</a>			+	+
2.	<a href="#">Николаева С.Ю., Редькин В.А. «Как хороши, как свежи были танки...» (жанровое своеобразие поэмы А.А. Проханова «Алеюший восток») // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. №3(74). С.62-78.</a>			+	+
3.	<a href="#">Редькин В.А. В.М. Шукшин и М.Е. Салтыков-Щедрин (типология и генезис сатирической традиции) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. №3(70). С.62-72.</a>			+	+
4.	<a href="#">Редькин В.А. Ирреализм в рассказах А. П. Чехова середины 1880-х гг. // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. №1(68). С.62-73.</a>			+	+
5.	<a href="#">Николаева С.Ю., Редькин В.А. Книга Г.В. Степанченко «Фотостихи» как художественное целое // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2023. №1(76). С.62-72.</a>			+	+
6.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Международная научная конференция «Поколение как сюжет» // Русская литература. 2023. №1. С.276-279.</a>	+	+		+
7.	<a href="#">Николаева С.Ю. О литературных источниках эпилога «Войны и мира» Л.Н. Толстого // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. №3(70). С.50-61.</a>			+	+
8.	<a href="#">Николаева С.Ю. О природе чеховской пародии («Роман с контрабасом») // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. №1(68). С.51-61.</a>			+	+

9.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Пределы времени: «новые» категории в естественнонаучной и гуманитарной картине мира // Горизонты цивилизации. 2022. №2(13). С.59-67.</a>				+
10.	<a href="#">Липинская А.А., Сорочан А.Ю. Этюды о страшном: хоррор в современных исследованиях // Новое литературное обозрение. 2021. №6(172). С.301-316.</a>			+	+

### Публикации в трудах конференций

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Время живых и время мертвых: Дж. К. Бэнгс и содружество теней // Время как сюжет. Статьи и материалы. Тверь: ООО «Альфа Пресс», 2021. С.103-114.</a>				+
2.	<a href="#">Николаева С.Ю. Мотивы «Шестоднева» в сознании героев А. П. Чехова // Текст. Язык. Человек. XI Международная научная конференция. Мозырь: Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина, 2021. С.48-53.</a>				+
3.	<a href="#">Сорочан А.Ю. О времени и о сюжетах // Время как сюжет. Статьи и материалы. Тверь: ООО «Альфа Пресс», 2021. С.5-7.</a>				+
4.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Открытые врата: мистические озарения в мемуарной и художественной прозе А. Мейчена и Э. Блэквуда // Неканоническая эстетика. Материалы IX Апрельской междисциплинарной научной конференции. Выпуск 9. Все озарения мира: Анагоризис в литературе и искусстве. М.: ООО «Сам Полиграфист», 2022. С.174-190.</a>				+
5.	<a href="#">Редькин В.А. Православный календарь в прозе А. П.Чехова и И. С. Шмелева (проблема преемственности) // Текст. Язык. Человек. XI Международная научная конференция. Мозырь: Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина, 2021. С.69-79.</a>				+
6.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Риторика и прагматика поколения: случай А. Ф. Писемского // Поколение как сюжет. Статьи и материалы. Тверь: Альфа Пресс, 2022. С.17-25.</a>				+

### Публикации в сборниках трудов

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	<a href="#">Никодимова А.А., Сорочан А.Ю. 2.5. Творчество П. П. Бажова и русская авантюрная проза 1920-х гг. // П. П. Бажов в меняющемся мире. Екатеринбург: Уральский университет, 2022. С.174-183.</a>				+

2.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Заглавие и подзаголовок в русском историческом романе: опыт типологии // Чужое: мое сокровище! Сборник статей памяти В. А. Кошелева. Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2022. С.285-293.</a>				+
3.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Заглавия русских исторических романов XIX века: опыт классификации // Мир романтизма. Памяти Ирины Вячеславовны Карташовой (1931-2019). Статьи и воспоминания. Выпуск 20(44). Тверь: Тверской государственный университет, 2022. С.188-198.</a>				+
4.	<a href="#">Николаева С.Ю. Книга Л.Н. Толстого «Круг чтения»: проблема жанра // Л.Н. Толстой: нравственный поиск и творческая лаборатория. М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, 2021. С.425-440.</a>				+
5.	<a href="#">Сорочан А.Ю. Кошмары в антологическом роде: к построению исторической поэтики weird fiction // Формы поэтического. Сборник статей и материалов к юбилею Нины Васильевны Семеновой. Тверь: ООО «СФК-офис», 2021. С.108-115.</a>				+

#### **Учебники и учебные пособия**

1. [Елкина А.А., Сорочан А.Ю. Введение в спецфилологию. Практикум для студентов 1 курса дневного отделения. Тверь: Тверской государственный университет, 2022. 76 С.](#)