

Вестник

Тверского государственного университета



Ликуй, отеческий язык!

Более тысячи лет назад зародился язык, на котором мы говорим и пишем сегодня. Оформиться ему помогли два брата-проповедника родом из Греции, чьи имена знакомы нам еще со школы, – Кирилл и Мефодий. Кирилл и Мефодий создали славянские азбуки – кириллицу и глаголицу, перевели на славянский язык Евангелие и другие богослужебные книги. Но тем самым они объединили славян «буквой и словом». Именно им мы и другие носители языков славянской группы (более 300 миллионов жителей Земли) должны быть благодарны за то, как именно говорим и пишем.

И мы благодарны! Убедиться в этом можно было 24 мая. В этот день у здания филологического факультета преподаватели, студенты и почетные гости собрались возле памятника святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, чтобы торжественно отдать дань памяти создателям славянской азбуки. Каждому в Тверском государственном университете должно быть известно, что нашей Альма – матер, этот праздник особенно близок. Только представьте, мы в ТвГУ его праздновали с той поры, когда торжественно его не очень-то и выделяли!

День славянской письменности и культуры стали отмечать по инициативе заведующей кафедрой русского языка Розы Дмитриевны Кузнецовой с далекого 1989 года. А ведь только в 1991 году торжество получило статус государственной даты.

На торжественном открытии мероприятия прозвучал гимн святым Кириллу и Мефодию. Первой слово взяла ректор ТвГУ Людмила Николаевна Скаковская: «Именно Тверской государственный университет привел этот праздник в регион. Когда-то это было маленькое мероприятие на кафедре русского языка. Сейчас университет празднует День

славянской письменности практически целый год, проходят научные конференции, квесты, круглые столы. Большое количество гостей университета, города, области приходят в наш вуз. И мы надеемся, что так будет всегда, потому что каждый из нас хранит в себе тот культурный генетический код, который называется «родной язык, родная культура, родная литература».

Затем был зачитан приветственный адрес от губернатора Тверской области И.М. Рудени. В нем, в частности говорится: «День славянской письменности и культуры несет идею единства славянских народов на основе общей системы духовно-нравственных ценностей, христианской веры, исторического наследия».

Перед собравшимися выступили депутат Законодательного собрания Тверской области, директор Тверского ИнноЦентра А.В. Белоцерковский, Митрополит Тверской и Кашинский Амвросий, заместитель Министра образования Тверской области Н.Н. Скворцова, заместитель Главы администрации города Твери Л.Г. Хоменко, декан филологического факультета М.Л. Логунов, директор ИнЭУ ТвГУ Д.И. Мамагулашвили и директор ИПОСТ ТвГУ Д.И. Лельчицкий.

По содержанию День славянской письменности и культуры уникален – это единственный в стране праздник, который государственные и общественные организации проводят вместе с Русской православной церковью.

Студенты подняли флаги славянских государств и таблички с буквами кириллицы, затем гости мероприятия возложили к памятнику цветы. В заключение мероприятия знаменитый фольклорный ансамбль ТвГУ «Славяночка» исполнил русскую народную песню.

Конечно же, в нынешний праздник внесла грустные коррективы эпидемиологическая ситуация. Мы же привыкли к пышному шествию, многочисленным делегациям из зарубежья... Красивым, но скромным в сравнении с прошлыми получился этот праздник. Но если вспомнить, как много мероприятий ему предшествовало, или состоялись в этот день в научной библиотеке, и институтах, факультетах, можно удостовериться День славянской письменности и культуры прошел достойно. Например, на историческом факультете состоялись традиционные «Славянские беседы» для студентов направления «История». Доктор исторических наук профессор И.Г. Воробьева рассказала о рукописи Мауро Орбини «Царство славян». Студентка «Олеся Родивилова представила исследование белокаменного надгробия со славянской вязью XVII в. из Бежецкого района, проведенное ею вместе с Ксенией Небышиной».



КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

8 мая студенты факультативного направления «Инструментальное исполнительство» дисциплины «Традиционная культура (углубленный курс)» участвовали в IX Всероссийском открытом конкурсе юных исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции «Заиграй повеселее». Наши студенты на очном этапе представили на суд жюри сольные и ансамблевые номера.

Они победили в нескольких номинациях в III возрастной группе.

Таисия Воронова (биологический факультет) – лауреат 1-й степени.

Анна Алцибеева (филологический факультет) – лауреат 3-й степени.

Ансамбль студентов факультативной дисциплины – лауреат 3-й степени.

14 мая состоялась встреча студентов с призером Олимпийских игр аспиранткой ТвГУ Натальей Непревой. На круглом столе обсуждались проблемы спортивной отрасли в университете и регионе в целом.

25 мая между корпусами «А» и «Б» ТвГУ на Студенческом переулке у памятника художнику Е.И. Зверькову состоялось «Зеленый пленэр» – мероприятие, объединившее творческую составляющую с озеленением территории. Студенты, обучающиеся по профилю «Изобразительное искусство» в Институте педагогического образования и социальных технологий, показали на своих мольбертах каким должен стать, по их мнению Студенческий переулок. Работы, созданные молодыми художниками переданы в галерею имени Зверькова.

25 мая студентка 4 курса Института педагогического образования и социальных технологий направления подготовки «Специальное (дефектологическое) образование» Яна Фадеева стала медалистом четвертого сезона Всероссийской студенческой олимпиады «Я – профессионал». Она получила диплом бронзового призера в категории «Бакалавриат» по направлению «Детство как феномен». Олимпиада является одним из флагманских проектов президентской платформы «Россия – страна возможностей».

26 мая девять студентов университета Глазго приступили к занятиям по русскому языку на кафедре русского языка как иностранного Центра международного сотрудничества. До приезда в Тверь британские студенты в течение 14 недель занимались с преподавателями этой кафедры в режиме онлайн. У нас они будут обучаться до середины августа. Сотрудничество между ТвГУ и университетом Глазго реализуется свыше 15 лет.

27 мая состоялось общее собрание членов Российской академии образования и выборы академиков и членов-корреспондентов РАО. По результатам голосования в действительные академики Российской академии образования был избран Директор ИПОСТ, доктор педагогических наук, профессор Игорь Давыдович Лельчицкий.

28 мая на Третьем Новосибирском Международном юридическом форуме «Право и экономика: национальный опыт и стратегии развития», было заключено соглашение о сотрудничестве Тверского государственного университета и Новосибирского государственного университета экономики и управления. Взаимодействие предполагается по различным направлениям образовательной и научно-исследовательской деятельности.

28 мая в рамках Дней славянской письменности и культуры на базе нашего университета прошла первая Межрегиональная конференция «Интернет-коммуникация: практики и стратегии развития в XXI веке». Благодаря выбранному формату онлайн (на платформе Teams) в мероприятии смогли принять участие не только тверские ученые, но и исследователи из г. Орел.

2 Omnia vincet labor!

В России названы имена лауреатов общенациональной премии «Профессор года – 2020». Победу в номинации «Филологические науки» завоевал профессор теоретической лингвистики, рекламы и коммуникативных технологий ТвГУ А.А. Романов.

3 Создали миниатюрную Тверь

В городе Уфа 3–5 марта прошел финал VI Всероссийского Конкурса «Туристический сувенир» – 2020. Об итогах конкурса нам рассказала руководитель Сувенирной мастерской, доцент кафедры социально-культурного сервиса Юлия Викторовна Бодрова.

4 О той далекой студенческой Весне

Своими воспоминаниями делится Ольга Константиновна Ермишкина – заведующая кафедрой социально-культурного сервиса Исторического факультета

Мизулина встречалась с нашими студентами

3 июня в актовом зале ректората университета на открытое заседание Студенческого научно-экспертного совета юридического факультета собрались преподаватели, студенты, а также эксперты, в числе которых Председатель подкомитета по гражданскому праву и семейному праву Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству, Заслуженный юрист РФ, д. ю.н., профессор Е.Б. Мизулина, Главный федеральный инспектор по Тверской области аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе И.А. Жуков, председатель Тверского областного суда А.Ю. Карташов, Государственный советник юстиции 3 класса С.Б. Лежников и глава регионального министерства демографической и семейной политики С.М. Ермакова.

Была рассмотрена тема: «Научное обоснование предпосылок и процесса совершенствования семейного законодательства».

Присутствующим приветствовала ректор ТвГУ Л.Н. Скаковская, отметив, что общение с человеком, который участвует в законодательном процессе и формирует законодательную базу – это уникальная возможность для студентов университета. Декан юридического факультета О.Ю. Ильина подчеркнула актуальность темы заседания и предоставила слово Е.Б. Мизулиной.

В своем докладе Е.Б. Мизулина рассказала об истории российского семейного законодательства, а также обозначила ряд причин, которые обусловили необходимость внесения изменений в действующие правовые нормы. Елена Борисовна поделилась с аудиторией некоторыми аспектами законодательного процесса, а также обсудила проблемные вопросы, требующие модернизации Семейного кодекса РФ и других федеральных законов.

Затем выступили другие эксперты; обсуждалась необходимость развития института юридической помощи, совершенствования



законодательства в направлении развития и дифференциации мер социальной помощи и поддержки. Оживленную дискуссию вызвала тема целесообразности приоритета семейного устройства детей по сравнению с государственными учреждениями. Оставление ребенка в семье, где родители ведут асоциальный образ жизни, может привести

к совершению в отношении несовершеннолетнего противоправных действий, поэтому С.Б. Лежниковым было предложено обратить внимание на необходимость комплексного подхода при принятии решения об изъятии ребенка из семьи.

Анна Смирнова



В России названы имена лауреатов общенациональной премии «Профессор года – 2020». Победу в номинации «Филологические науки» завоевал Профессор теоретической лингвистики, рекламы и коммуникативных технологий ТвГУ А.А. Романов.

Алексей Аркадьевич получил высокую оценку за научные публикации и эффективную работу авторской научной школы, а также за участие в конференциях на международном и на российском уровнях, за высокую научную активность, измеряемую индексом Хирша, как в РИНЦевых изданиях, так и в изданиях, включенных в международные базы Scopus и Web of Science, за научную деятельность по подготовке вузовских научных кадров – работа с соискателями, аспирантами, докторантами и студентами и, конечно же, за активную деятельность по пропаганде филологических знаний.

Алексей Аркадьевич рассказал о своём научном пути и поделился своей мечтой.

– Почему Вы выбрали лингвистику своей научной сферой?

– Вероятнее всего: мой самый первый шаг к лингвистике был детерминирован выбором профессии – изучением германских (немецкого и английского) языков. Сейчас мне кажется, что такой выбор был предопределён с самого детства моим отцом. После победного возвращения с Великой Отечественной войны (мой отец служил с 1940-го по 1946 год в морской пехоте и принимал участие в боях против немецких захватчиков и японских милитаристов) он много рассказывал о храбрых морских пехотинцах и о роли военных переводчиков при десантировании передовых групп разведки на вражескую территорию. Отец замечал мой интерес к такого рода воспоминаниям, и в детские годы старался быть моим первым учителем немецкого языка.

Omnia vincet labor!

Во время обучения на немецком отделении филологического факультета Ленинградского государственного университета я оставался верен своему выбору – стать практическим переводчиком.

Больше того, даже годовая практика техника-переводчика, в немецкой фирме «W&M» на строительстве Камского автомобильного завода (КАМАЗ) в городе Набережные Челны, не разочаровала меня. Но на пятом курсе обучения, когда мне уже шёл 25-й год, не хотелось из-за практики терять лишний год, и я решил писать дипломную работу, посвященную семантике близких по значению слов. Оказалось это делом нелегким, потому что под рукой не было никакой научной литературы. И тогда пришлось, буквально на рабочем месте, на строительстве большого комплекса автозаводов вспомнить теоретические курсы по лингвистике. Этот момент я считаю своим вторым шагом на пути к теоретической лингвистике, потому что защита диплома прошла удачно и я, как молодой специалист, получил запрос-приглашение от Алтайского государственного университета (г.Барнаул) преподавать на кафедре иностранных языков.

Мой третий шаг на пути к лингвистике связан с курьёзным, но, как оказалось, судьбоносным случаем в одном из книжных магазинов Барнаула, где я увидел книжный подарочный набор, в котором к книге В.М. Шукшина прилагалась дополнительная книга в «нагрузку». Но делать было нечего – уж больно очень хотелось купить книгу рассказов Василия Шукшина и я приобрел весь набор книг. Я долго не открывал этот «нагрузочный» подарок, но всё же отважился как-то раз взять её в руки. И оказалось, что это была книга У. Чейфа, посвящённая семантическому описанию типологии предикатов английского языка. Прочитав её несколько раз, я совершенно иначе стал смотреть на мои дипломные работы. С этого момента лингвистика (точнее, семантика отношений между конститuentами структуры предложения-высказывания) стала меня интересовать больше, чем практическая деятельность переводчика.

– Алексей Аркадьевич, а как Вы оказались в Твери?

– Дело было так. Охваченный семантическими идеями У. Чейфа, я активно включился в научную работу группы молодых ученых Алтайского университета, которой в ту пору руководила единственный германист в Алтайском крае, доктор филологических наук, профессор Ада Алексеевна Стриженко из Алтайского политехнического института. Сдав два кандидатских экзамена и имея в научном багаже 7 статей в межвузовских сборниках,

я получил целевое направление в аспирантуру МГУ им. М.В. Ломоносова. Предложенная тематика исследований мне показалась неинтересной. Я предложил свою тематику и свои публикации. Но оказалось, что на тот момент это научное направление на кафедре не разрабатывалось. И чтобы не возвращать меня обратно назад без результата, Алтайский госуниверситет предложил мне пройти семестровый курс переподготовки на факультете повышения квалификации (ФПК) преподавателей по иностранному языку в Тверском (тогда Калининском) государственном университете. На одной из лекций по языкознанию для слушателей ФПК профессор И.П. Сусов, рассказывая о семантической концепции У. Чейфа, поинтересовался, есть ли среди слушателей кто-нибудь, кто читал работы У. Чейфа. Мне пришлось назвать себя. И тогда И.П. Сусов пригласил меня сделать на семинарском занятии с аспирантами кафедры доклад о семантической концепции У. Чейфа. После доклада он предложил учиться у него в аспирантуре. Так я оказался в аспирантуре кафедры общего языкознания, где и защитил досрочно кандидатскую диссертацию. С тех пор вся моя научная жизнь связана с Тверью.

– Какие направления филологии сейчас наиболее актуальны? Что интересует лично Вас?

– Я могу обозначить лишь те научные направления, которые связаны напрямую с лингвистикой и которые интересны лично мне. К таковым я бы причислил все направления лингвокогнитивистики, раскрывающие уровневые связи (стратумы) лингвистики с когнитивными науками, а также коммуникативистику в целом, т. е. и как единое информационно-функциональное пространство социума, и как её отдельные прагмафункциональные разновидности, например, позитивная коммуникация, абсурдная коммуникация, регулятивная коммуникация, согласованная (синергичная) коммуникация, политическая коммуникация и её варианты и т. п.

В этом плане наибольший интерес для меня лично представляют интегративные научные направления, раскрывающие детерминацию (если она существует?) связей когнитивных маршрутов в ментальном пространстве человека говорящего с установками и задачами правленческой коммуникации.

Не меньший интерес сегодня вызывает проблема реально-виртуального или комбинированного статуса «дигитальной коммуникации» в конвергентном формате будущего цифрового уклада жизнедеятельности членов социума. Представляется, что эту проблематику предстоит осмыслить и обсудить в широком аспекте вопросов, например: «Кто такой

есть человек цифровой эпохи»? На основе какого языка ему предстоит коммуницировать с «человеком без реальных свойств» или с «человеком дигитальным»?

– Алексей Аркадьевич, как Вам удаётся выполнять такую большую научную работу? Есть ли у Вас секрет успеха?

– Наверное, это прозвучит слишком пафосно, но я хотел бы ответить известными словами: «Трудовые будни – праздники для нас». Действительно, так может сказать, пожалуй, каждый человек, когда ему нравиться его работа. А у меня все ещё проще – я ничего другого не умею делать. И поэтому ежедневно на протяжении многих десятков лет с 0 часов и до 4-х часов утра горит за моим рабочим столом настольная лампа и в любые постпраздничные дни я также сажусь за рабочий стол, чтобы выполнить намеченный для себя объём работы. Как видите, всё очень просто: Omnia vincet labor! Вот и весь секрет.

– Что у Вас в профессиональных планах? Хочется ли покорять новые научные вершины?

– Кажется, этот вопрос самый трудный, потому что ответ на него обусловлен очень многими «если... то». О покорении научных вершин никогда не думал, не представлял и не мечтал. Да и словосочетание «покорять научные вершины» – это, с лингвистической точки зрения содержит размытую (неопределённую) область референциальных переменных (или точек). Отсюда и семантика такого словосочетания не очень прозрачна. У альпинистов – да, словосочетание «покорять вершины» имеет конкретную предметную направленность в своём значении, свой конкретный смысл, отражающий некоторый набор профессиональных качеств альпиниста. Но для лингвиста хорошо известно, что поставить правильный в научном плане вопрос – это не менее важно и значимо по сравнению с его решением.

Отвечая на вторую часть вопроса, скажу прямо: Нет, у меня нет никаких профессиональных планов на «научные вершины». Но зато у меня есть научная профессиональная мечта – разработать, описать и запустить в серийное производство «Русский коммуникативный атлас дискурсивных (речеактовых) практик», а также есть желание привлечь как можно больше коллег к реализации этой мечты.

Спасибо за вопросы!

– А Вам, Алексей Аркадьевич, большое спасибо за ответы!

Вероника НАСЫРОВА,
студентка 4-го курса направления
«Журналистика»

Создали миниатюрную Тверь

В городе Уфа 3–5 марта прошел финал VI Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» – 2020. На этом ежегодном профессиональном конкурсе были представлены и сувениры, разработанные на кафедре социально-культурного сервиса Тверского государственного университета. Об итогах конкурса нам рассказала руководитель Сувенирной мастерской, доцент кафедры социально-культурного сервиса Юлия Викторовна Бодрова.



– Юлия Викторовна, кафедра социально-культурного сервиса не в первый раз участвует в этом Конкурсе. Почему финал Конкурса-2020 состоялся в 2021 году?

– Прошлый год был очень сложным в плане организации массовых мероприятий, к числу которых относится и Конкурс «Туристический сувенир». В течении года проходило несколько этапов: региональные, окружные. Финал несколько раз переносился, поскольку организаторы были настроены провести его в очном формате. В результате местом проведения был выбран Конгресс-холл «Торту» (г. Уфа), площади которого позволили провести мероприятие с соблюдением норм социальной дистанции.

– Какие особенности Конкурса этого года можно выделить?

– Можно отметить значительное увеличение претендентов на участие в Конкурсе. В этом году было подано свыше 3650 заявок от 65 регионов России. В результате отсева на региональных и окружных этапах, в финал было допущено 420 работ от 34 регионов.

Традиционно на Конкурсе были представлены сувениры таких известных производителей как: ЗАО «Златоустовская оружейная фабрика – 1815» (Челябинская область, город Златоуст), ООО «Торговый дом» ПРЯНИЧНЫЙ ГОРОД» (Тульская область, Тула), ООО «Фармацевтический завод «Гален» (Алтайский край, Барнаул), МБУ «Центр развития туризма города Нижний Тагил» (Свердловская область, Нижний Тагил), Мастерская «Искусство изразцов» (Ярославль) и др. В их числе оказалось два сувенира, разработанных на кафедре социально-культурного сервиса ТвГУ. В финале Конкурса нам пришлось представлять не только университет, но и весь Тверской регион, поскольку мы были единственными представителями от нашей области и это накладывало большую ответственность на нас.

– Для учебных заведений была определена отдельная номинация?

– К сожалению, кроме нашего университета другие учебные заведения на Конкурсе не представлены. Поэтому мы участвуем в нем на общих основаниях с другими участниками. Нам приходится не просто, ведь они – профессионалы туристического бизнеса, наши ресурсы и кадровые, и финансовые, не сопоставимы.

– Юлия Викторовна, расскажите о представленных сувенирах.

– Мы представили «Детский конструктор-путеводитель «Тверь в миниатюре». Это развивающая игра для детей, в состав которой входят: карта исторического центра Твери, деревянные макеты основных достопримечательностей города, набор наклеек, карточки по каждому объекту, карточки с вопросами, инструкция по использованию конструктора и методические рекомендации по проведению экскурсий. Интерес к этому сувениру проявили экскурсоводы города, которые могут использовать макеты достопримечательностей в ходе экскурсий в качестве «портфеля экскурсовода», центры музейной педагогики, школьные экскурсионные и краеведческие кружки. В разработке сувенира приняли участие и студенты. Сразу две выпускные работы содержали разработки элементов путеводителя.

Конструктор мы представили в номинации «Идея туристического сувенира», поскольку его производство длительный и затратный процесс. По активной реакции участников конкурса мы поняли, что в следующем году на конкурс будут представлены подобные разработки по другим регионам России. Сувенир занял первое место в высокой ценовой категории. При подготовке сувениров мы ориентировались на потребности регионального рынка сувениров. У нас фактически отсутствуют сувениры для детей. Поэтому и второй сувенир мы спроектировали для этой категории путешественников, но уже эконом-класса.

Сувенирный набор для творчества «Тверская кукла-коза» содержит все необходимые компоненты для создания этой игрушки самим ребенком. Сувенир востребован на событийных мероприятиях на агроферме «Ивановка», фестивале «Ота Randa» (с.Козлово), фестивале «Козловы всех стран, соединяйтесь!» и других. Этот сувенир занял 2-е место в номинации «Сувенир музея».



– Какие еще мероприятия входили в программу Конкурса?

– Важной частью программы являлись «Круглые столы», посвященные обсуждению современных тенденций развития сувенирного сервиса и проблемам, связанным с брендингом территорий. Ведущие эксперты России обменивались опытом и дали рекомендации по созданию новых брендов и новых сувениров. Участие в «круглых столах» для нас всегда является такой же важной частью, как и участие в Конкурсе.

– Юлия Викторовна, планируете ли Вы участвовать в Конкурсе в 2021 году? С какими идеями?

– В этом году празднуется 50-летие туристического маршрута «Пушкинское кольцо Верхневолжья». Есть несколько идей сувениров для данного маршрута. Хотим продолжить развивать сувенир «Тверская кукла-коза», которая уже стала брендом нашей мастерской. Планов много, но необходимо пройти промежуточные этапы, что в условиях расширения состава участников, является сложной задачей.

– Деятельность Сувенирной мастерской ориентирована только на студентов направления Сервис?

– Главной задачей мастерской является развитие профессиональных компетенций при подготовке кадров для социально-культурного сервиса. Мы учим студентов брендингованию ресурсов региона, освоению различных технологий производства сувениров, разработке собственных проектов. При этом, мы проводим ряд обучающих мероприятий (мастер-классов) для всех желающих в канун Нового года, Пасхи, дня Победы. Будем рады видеть студентов других направлений. Возможно, кто-нибудь захочет стать участником Конкурса «Туристический сувенир».

ПОЭТИЧЕСКИЙ КРУГ



Наталья Жигунова,
специальность
«Литературное творчество»

Ты слышишь, как ветер ликует, бушуя,
И листья срывает дождём?
А знаешь... сейчас же тебя разбуду я
И за руку дёрну, пойдём!
Ответь мне, что толку проспать до обеда
И завтракать в первом часу?
Достану из книги два старых билета
И в детство тебя увезу.
Там встретит нас прямо у города Эллы,
И солнце покажется там,
Где выросла крепость из тёплой постели,
Где сыщик идёт по следам,
Где вместо дивана когда-то стояла
Гора, и сидел на коне...
Но снова, упрямо держа одеяло,
Лицом повернёшься к стене.
Блестит за окном по-сентябрьски лужа.
Тебе же четырнадцать лет.
Учебник хранишь под подушкой... Послушай,
Исчезнет наш тайный билет,
Когда-нибудь точно закроется касса
И ключ потеряет кассир.
Мы больше не сможем увидеть пегаса,
Придумать живой эликсир,
Волшебник окажется просто прохожим.
Чего мы сумеем достичь?
Ведь сами дорогу туда не проложим,
Хоть скупим весь жёлтый кирпич.
И тайны не будет в случайном вопросе,
Замрёт на обоях жираф...
Ты спишь, и все окна выходят на осень.
Так странно, её разгадав,
Заметить в метро, а не в тёплой карете,
Случайным томясь миражом,
Как в нас, повзрослевших, недавние дети
Мечтают о чём-то большом.

Я поступила на истфак в 1987 г. Это было самое начало перестройки. Во всем чувствовалось оживление и стремление к обновлению. Большая часть курса познакомилась «на картошке» в Сандовском районе, п.Соболины, где мы все подружались и приехали в университет уже сплоченным коллективом.

В общественную жизнь факультета мы окунулись сразу. Посвящение в студенты проходило в актовом зале 3 корпуса. Мы с подружкой играли роли Тины и Трясины и в зеленом гриме выглядели сногшибательно. Все номера посвящения были яркими и запоминающимися, и когда в феврале началась подготовка студвесны, нам, первокурсникам, было поручено организовать два номера. Это было большое доверие. Авторами идеи на той студвесне был Владимир Ильич Лавренов, который первый год работал преподавателем после окончания истфака, и Коля Прасолов, который позже возглавил студенческий профсоюз. Я в это время была культторгом курса.

Вся студвесна называлась «Роман «Вздых» и каждый номер был главой книги. Наши номера были разными по жанру. Первый был поставлен на переделанное стихотворение А.Н. Некрасова «Железная дорога» и посвящался многострадальному ремонту общежития в корпусе А. Моя подружка Марта играла роль «бреннышка». В сцене участвовала почти половина курса. Было весело.

Второй номер был на злобу дня и назывался «Я не понимаю...». Это был сложный жанр монолога. Здесь нечем прикрыться – ни масовостью, ни костюмами, ни музыкой. Только идея и сценическое мастерство. Читал монолог А. Карасев, который долгое время был генератором различных идей на истфаке. Наши номера были очень хорошо встречены зрителями и оценены жюри – 8 и 9 баллов из 10. Для дебюта это было очень хорошо.

Видимо, это удачное выступление впоследствии сыграло свою роль в назначении культторга факультета. В учебном 1987–1988 гг. эту должность занимала очень активная и авторитетная Наташа Николаева, которая впоследствии, уже будучи Сенниковой, стала министром образования Тверской области. В 1988–1989 гг. она училась на 4-м курсе, и зимой научный руководитель поставил жесткое условие по написанию диплома. Наташа приняла решение уйти с должности культторга и порекомендовала на нее меня. Сказать, что я была в шоке, не сказать ничего. 2-й курс. Я видела всего одну студвесну, а должна была организовывать старшекурсников. Средний возраст студентов был гораздо старше, чем сейчас – многие ребята пришли после армии, около четверти – после подготовительного отделения. Это были взрослые люди – на 5–6 лет старше меня. Одно дело, ставить номер, другое – организовывать весь процесс.

Наташа пообещала мне, что будет во всем помогать и слово свое сдержала. Но мне было очень страшно. Речь шла о престиже факультета. Эта ответственность давила, но меня очень поддерживал наш курс. Он сильно обновился: в армию ушли однокурсники, с которыми мы готовили студвесну на 1-м курсе – А. Карасев, М. Орлов, К. Обозный, С. Рассадина др. К нам пришли новые студенты, уже отслужившие армию. Для них мы были детьми, а они тянулись к курсу, с которого ушли в армию. Но мы все преодолели. Моей первой помощницей была моя подружка – Марта, которая взяла на себя все вопросы организационного и бытового характера: договориться о костюмах, найти реквизит, приготовить еду, пока мы занимаемся сценарием. В вопросах творческих очень помогала 4 курс, где училась Наташа. С ними в комнате жила и активно готовила номера «анархистов» наша однокурсница – Иванова Галя. С этой студвесны началось наше сближение и дружба.

Подготовка к студвесне шла в общежитии. Тогда мы жили в корпусе Б на Студенческом переулке. Комнаты стали творческими площадками. Не хватало идеи. А студвесны уже начались. С триумфом выступил педфак. Они традиционно занимали 1-е место, потому что готовили номера с сентября. А мы всегда за одну неделю. Как ни странно, их прекрасное выступление нас раззадорило и сценарий родился за одну ночь. В основу легла идея о выборах. При отсутствии в стране многопартийной системы эта тема имела острую актуальность. Еще действовала монополия КПСС и 6-я статья Конституции запрещала пропаганду многопартийности. Но кто тогда об этом думал? Перестройка бушевала, гремел В. Цой: «Перемены требуют наших сердец!». Мы решили представить борьбу между четырьмя партиями: зеленых, демократов, консерваторов и анархистов. О такой борьбе мы слышали только в коротких сообщениях газеты «Правда» и единственному каналу телевидения. Работа закипела...



О той далекой студенческой весне



Однако, чтобы победить, одной идеи было мало. Надо было все рассчитать. Все дело в том, что мы не могли претендовать на высокие баллы за номера, профессионально танцами, песнями никто не занимался. Но помимо оценки номеров, баллы давались за сценарий и количество жанров.

Мы сделали на это упор. Распределили не только темы, но и жанры. На сцене должны были висеть предвыборные плакаты партий. Впервые мы ввели эффект интерактивности. Весны проходили во Дворце культуры «Химволокно». Перед залом был огромный холл. Еще до начала, когда зрители уже нервничают у входа, по холлу ходили агитаторы, которые призывали голосовать за свою партию, раздавали листовки. Создавалась обстановка предвыборной суеты и шумихи. А после студвесны зрители должны были проголосовать в этом же фойе за понравившуюся партию.

Начинала весну «Партия зеленых». Она выступала с хором под песню «Во поле березка стояла...». В это время никто такими танцами не занимался. Девочки даже гнуться не могли. О высоких баллах нечего даже было думать. И мы решили сделать ставку на оригинальность. В конце номера девушки расходились из круга в линию и разворачивали лозунг

«Голосуйте за зеленых!». Никто не ожидал такого и это было первое потрясение зала. Интересная история произошла с музыкой к номеру.

Техника была на грани фантастики в смысле дотопности. Были магнитофоны, но на кассетах и бобинах была современная музыка, и я пообещала привезти из детского сада пластинку. Решили, что с нее мы запишем на магнитофон. Я пластинку не слушала, только нашла название в центре.

Отдала пластинку ребятам и пошла смотреть другие номера. Слышу невероятный хохот на весь этаж, возвращаюсь. Все красные, смеются, сказать ничего не могут. Потом спросили, слушали ли я? Я не слушала. Они мне поставили. Я слышу «дзень – дзень» – это была запись на ксилофоне!!! Длилась ровно 1 минуту.

Это был крах. Другой музыки у нас не было. Представить не могу, чего стоило девочкам танцевать и не смеяться в этот момент. Еще один запоминающийся номер был на песню «Гляжу в озера синие...» Это был номер-антиутопия, когда двое влюбленных встречаются в противогазах, в перчатках, боясь друг друга дотронуться. Кто бы мог подумать, что через 30 лет мы попадем в такую ситуацию! Замыкал выступление «зеленых» танец «маленьких» лебедей. «Маленьких» – потому что 1 лебедь

был под 2 м ростом – Славик Коланда, следом стояла Анжела Гурченко – 1 м 54 см, замыкал тройку Иванов Игорь – тоже очень немаленький лебедь.

Из номеров демократов помню номер-пантомиму на песню «Когда будете дети студентами...». Ее исполняли Дмитрий Платонов и Кирилл Амаев (ныне известный тверской тележурналист). Номер до сих пор стоит перед глазами. Здесь и атмосфера песни, и исполнение под гитару, и пластика Кирилла. Кирилл был настолько активным, что принимал участие в постановках каждой из партий, за что получил прозвище «политической проститутки» (извиняюсь за выражение!). Но у нас было все как в жизни, хотя мы о такой жизни только слышали.

Я в деталях все видела, потому что находилась не за кулисами, а на боковом балконе, откуда вела Студвесну, не перебивая действие. Это тоже было новшество, очень необычно. Т.к. меня по пояс не было видно, я даже не успела после репетиции переодеться и была в белой рубашке и брюках. Демократичнее не придумать! Новым жанром на Студвесне стал «рисованный фильм» на переделанную песню Б. Окуджавы «У депутата век недолог...». Показывали наши армейцы Володя Сухарев и Юра Юрченко). За «демократов» выступали и любимцы публики – Хвичи Таллардава и Ираида Кузнецова с танцевальным номером «Лизгинка – Калинка». Они еще не начали выступать, а зал взорвался овациями. Они были «ветеранами сцены». Учились на выпускном курсе и их выступления всегда были яркими.

Для «консерваторов» мы придумали номер про консервный завод, где в предвыборный период в банки вместо продуктов закатывались предвыборные листовки. Еще, для разнообразия жанров, сделали слайд-фильм «Его звали Чинзано...». Сюжет о подкупе и грязных технологиях на выборах мы видели только в художественных фильмах.

Название фильма говорит о нашей неискренности в алкогольных напитках западного производства. Слайды до сих пор у меня хранятся. Фильм снимали в общежитии. Чтобы показать сцены роскошной жизни и величии взяток, драгоценности и деньги собирали по всему общежитию. У нас на руках были бумажки 1 или 3 рубля. Обеспеченные студенты имели купюры по 5, 10 рублей. Верхом состоятельности было наличие купюр 25 и 50 рублей. Такие были только у старшекурсников, которые в это время уже работали.

Продолжение в следующем номере...

О.К. ЕРМИШКИНА,
выпускница КГУ – ТвГУ (1987–1992)

С интернет-версией нашей газеты вы можете ознакомиться по ссылке: <http://vestnik-tvgu.tversu.ru/>